

الفهرس

الوحدة السادسة (نساء ذكرهنّ التاريخ)

الوحدة السابعة (من شيم الكرام)

الوحدة الثامنة (من أدب الزّهد)

الوحدة التاسعة (بيئي مسؤوليتي)

الوحدة العاشرة (القدس في العيون)

المرأة التي طوّعت حديد النظريات الجامدة

يتناول هذا النص الجانب الإبداعي والعُبُقري السّاطع في تصاميم المهندسة المعماريّة زها حديد، وإيمانها العميق بالتّغيير والتّجديد والخروج على المألوف والابتعاد عن التّقليديّة، وضرورة امتلاك الثّقافة الواسعة في تصميماتها للمباني في مُختلف المجالات، مُتحدّية الصّعاب لتحقيق بذلك حلمًا آمنًا به، وتُظهر تفردّها واستثنائيّتها.

الأفكار الرئيسيّة :

- 1- رأي المهندس المعماريّ (توماس شالر) بأعمال المهندسة زها حديد .
- 2- تخرّج زها بتفوّق في كليّة العمارة ، وتفكيرها الدّائم بتحقيق ما تعلّمته على أرض الواقع.
- 3- عمل زها حديد سائق أجرة طلبًا لكسب الرّزق .
- 4- نشأة زها حديد ، وحياتها العلميّة والعمليّة .
- 5- الصّفات التي أطلققتها وسائل الإعلام على زها حديد.
- 6- تصميمات زها في المباني والأثاث في جميع المجالات .
- 7- سبب النّجاح المتفرد الذي حقّقه المهندسة زها حديد .
- 8- كتابة مجلّة المهندس عن زها حديد بعد وفاها.
- 9- الثّناء على نماذجها الرّائعة في البناء ، وشخصيتها الاستثنائيّة والعُبُقريّة .

معاني درس المرأة التي طوّعت حديد النظريات الجامدة

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
عبقريتها	شدة ذكائها	السّاطعة	المشرقة
الكمون	الاختفاء والتواري	البرهنة	الأدلة
السّائدة	المتعارف عليها	حقل	مجال
الاستثنائية	غير الاعتياديّة	عريقة	رفيعة النسب
الباهرة	المبالغ فيها	سكبت	صبّت
الثّكنات العسكرية	مراكز تجمع الجنود	جسد	عبر
أوغلت	نالت منه نصيباً وافراً	هامدة	لا حراك فيها
هُوية	صفات الإنسان الجوهرية	المزدحمة	المكتظة
جولوجية الأرض	علم الأرض يدرس الصّخور	عمر ناهز	قارب

حل أسئلة الاستماع (عائشة الباعونية)

الدرس الأول استمع بالتيار وتكرّر

استمع للاستماع

أفضل القصيدة ثمّ أجب عنها بما يلي:

- أجبت ما أقدّمته في القصيدة.
- أنتجت بموضوع الاستماع بناءً على القصيدة.

1-1) استمع واذاكر

- أعزّت القصيدة التي تعرف بها شتاً بلديّ بعمق التي تقع في محاورها:
- أعزّت القصيدة التي تعرف بها شتاً بلديّ بعمق التي تقع في محاورها:
- أعزّت القصيدة التي تعرف بها شتاً بلديّ بعمق التي تقع في محاورها:
- أعزّت القصيدة التي تعرف بها شتاً بلديّ بعمق التي تقع في محاورها:

2-2) استمع واذاكر

- أعزّت القصيدة التي تعرف بها شتاً بلديّ بعمق التي تقع في محاورها:
- أعزّت القصيدة التي تعرف بها شتاً بلديّ بعمق التي تقع في محاورها:
- أعزّت القصيدة التي تعرف بها شتاً بلديّ بعمق التي تقع في محاورها:
- أعزّت القصيدة التي تعرف بها شتاً بلديّ بعمق التي تقع في محاورها:

الدرس الأول استمع بالتيار وتكرّر

استمع للاستماع

أفضل القصيدة ثمّ أجب عنها بما يلي:

- أجبت ما أقدّمته في القصيدة.
- أنتجت بموضوع الاستماع بناءً على القصيدة.

1-1) استمع واذاكر

- أعزّت القصيدة التي تعرف بها شتاً بلديّ بعمق التي تقع في محاورها:
- أعزّت القصيدة التي تعرف بها شتاً بلديّ بعمق التي تقع في محاورها:
- أعزّت القصيدة التي تعرف بها شتاً بلديّ بعمق التي تقع في محاورها:
- أعزّت القصيدة التي تعرف بها شتاً بلديّ بعمق التي تقع في محاورها:

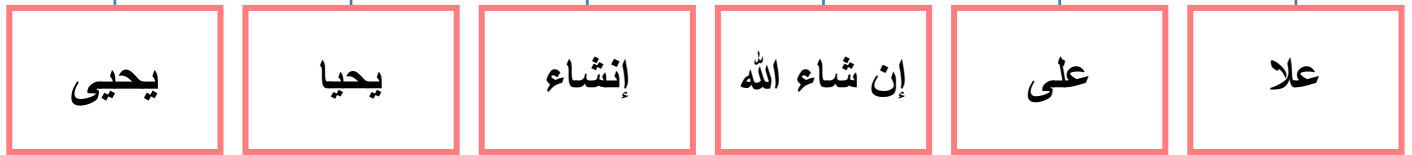
2-2) استمع واذاكر

- أعزّت القصيدة التي تعرف بها شتاً بلديّ بعمق التي تقع في محاورها:
- أعزّت القصيدة التي تعرف بها شتاً بلديّ بعمق التي تقع في محاورها:
- أعزّت القصيدة التي تعرف بها شتاً بلديّ بعمق التي تقع في محاورها:
- أعزّت القصيدة التي تعرف بها شتاً بلديّ بعمق التي تقع في محاورها:

كلمات وتراكيب متفقة صوتًا مختلفة كتابةً

هناك بعض التراكيب والكلمات في اللغة العربية كتفقة بالصوت لها نفس الصوت لكن

من هذه التراكيب والكلمات



مختلفة بالكتابة ومن هذه التراكيب :

- **علا** : بالألف القائمة اسم علم . وقد يأتي فعلًا ماضيًا .

مثال : **عُلا** طالبةٌ مبدعةٌ . **عَلا** العلمُ في سماءِ بلادي .

- **على** : بالألف المقصورة حرف جرّ **مثال** : القلمُ **على** الطاولةِ .

- **إن شاء الله** : تركيب لغويّ بمعنى إن أردَ الله . **مثال** : سأنجح إن شاء الله .

- **إنشاءً** : كلمة بمعنى البناء **مثال** : كتبتُ موضوعَ **إنشاءٍ** .

- **يحيا** : بالألف الممدودة فعل مضارع **مثال** : **يحيا** وطني عزيزًا .

- **يحيى** : بالألف المقصورة اسم مذكر علم **مثال** : **يحيى** طالبٌ مجتهدٌ .

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

1. تَعِيشُ بِلَادِي وَيَحْيَا الْوَطَنُ.
2. يَحْيَى طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ.
3. عَلَا الْعِلْمُ مُرْفَرَفًا.
4. وَضَعْتُ الْكِتَابَ عَلَى الطَّائِلَةِ.
5. إِنَّ إِنْشَاءَ نَادٍ لِلْمُبْدِعِينَ
6. سَاحْضَرُ فِي الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ
- وَالْهُوَاةِ يَرْقَى بِإِبْدَاعِهِمْ.
- إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

أُبَيِّنُ مَعْنَى كُلِّ مِّنَ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:

المعنى	الكلمة / التركيب

المقالة الأدبية

تعريفها : هي قطعة إنشائية، ذات طول معتدل تُكتب نثراً، وتهتمُّ بالمظاهر الخارجية للموضوع بطريقة سهلةٍ سريعة، ولا تعنى إلاً بالناحية التي تمسُّ الكاتب عن قرب .

وللمقالة عدّة أنواع ومنها :

مقالة علميّة مقالة ذاتيّة مقالة موضوعية مقالة وصفيّة

أجزاء المقالة :

العنوان المقدّمة العرض الخاتمة

أكتب مقالةً في حدود 100 كلمة ، عن موقف حصل معي ، وقفت إلى جانبي فيه إحدى قريباتي .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

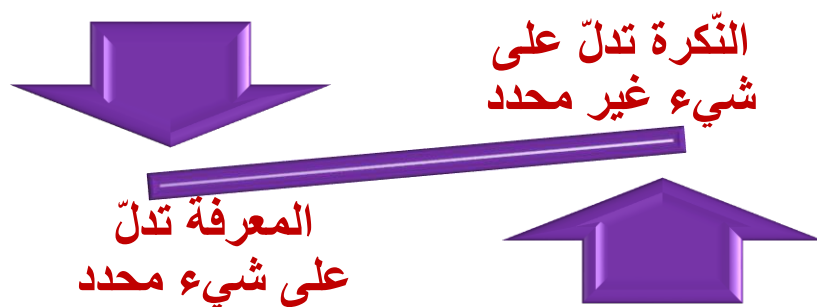
.....

.....

المُعَرَّف بالإضافة

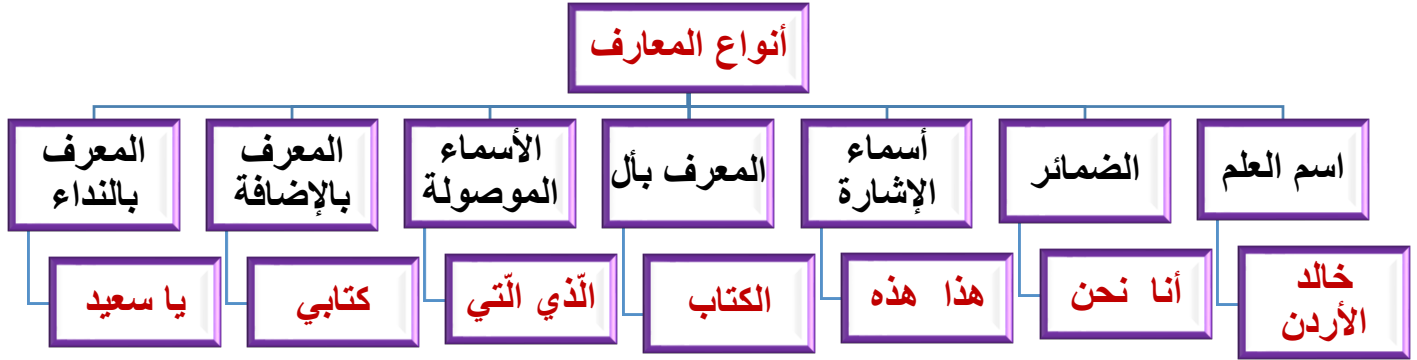
أسلوب الإضافة: هو نسبة بين لفظتين، تُنسبُ الأولى إلى الثانية بغية تعريفها أو تخصيصها. تُدعى اللفظة الأولى مضافاً والثانية مضافاً إليه.

مثال: «هذا ابن زيد» فبالإضافة عُرِفَ الولدُ بأنه ابنُ لزيدٍ بعدما كان مجهولاً ويُجَرُّ المضافُ إليه في حين يُعَرَّبُ المضافُ حسبَ موقعه في الجملة.



- النكرة والمعرفة أسماء بالتالي الفعل لا يُعرّف ولا يُنكر .
- من علامات النكرة : وجود التنوين بأنواعه على الكلمة : كَرَّةٌ ، كَرَّةٌ ، كَرَّةٌ .
- لا يجتمع التنوين و(ال) التعريف في كلمة واحدة أبداً . العلمُ × الطَّائِرَةُ ×
- وإذا أردنا تحويل النكرة إلى معرفة نحذف التنوين ونضيف (ال) التعريف علمٌ العلمُ

المعرفة لها سبعة أنواع وهي :



المُضاف : تُضبط حركته حسب موقعه في الإعراب .

المضاف إليه : يأتي معرّف ومجرور دائماً .

ويمكن أن يأتي المضاف إليه ضميراً ، ويكون في محل جر بالإضافة .

ضمائر الجرّ المتّصلة : (نا المتكلمين - هاء الغائب - ياء المتكلم - كاف المخاطب) .

مثال :- فتح باب الصّفّ .

باب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف .

الصّفّ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

نستنتج :

- أسلوب الإضافة هو نوع من أنواع المعرفة
- تكون الإضافة إما للتعريف إذا كان المضاف إليه معرفة جاء **طالب الصّفّ**
- تكون الإضافة للتخصيص إذا كان المضاف إليه نكرة جاء **طالب صّفّ**
- الجزء الأول من الإضافة يُسمّى المضاف والجزء الثاني يُسمّى المضاف إليه .
- المضاف إليه قد يأتي اسماً ظاهراً وقد يأتي ضميراً متصلاً .

تدريبات

- أكمل الجدول حسب ما هو مطلوب .

الجملة	المضاف	المضاف إليه
نور القمر جميلٌ	نورٌ	القمر
ربّنا تقبل منّا	ربّ	نا
صديقك وفيّ	صديق	ك

- وظّف الكلمة الآتية (معلّم) ، حيث تكون مرّة مضاف ، ومرة أخرى مضافاً إليه .

1- معلّم اللغة العربيّة مبدعٌ.

2- كرّمت المديرّة أبناء المعلّم .

- أعرب ما تحته خطّ إعراباً تامّاً :

- اجتمع معلّمو المدرسة مساءً .
- معلّمو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكّر سالم وحذفت النون للإضافة .
- المدرسة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
- في بيتك ضيفٌ .
- في : حرف جرّ لا محل له من الإعراب .
- بيت : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
- كاف المخاطب : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

الوحدة الثانية : من شيم الكرام

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ
مِنْ شِيمِ الْكَرَامِ



"مِنْ تَمَامِ الْمَرْوَةِ أَنْ تَنْسِيَ الْحَقَّ لَكَ،
وَتَذْكَرَ الْحَقَّ عَلَيْكَ، وَتَسْتَلْبِرَ الْإِسَاءَةَ مِنْكَ
وَتَسْتَصْفِرَهَا مِنْ غَيْرِكَ."

(من أقوال أحد الحكماء)

وفاء السّموّال " قِصَّةٌ مِنَ التّراثِ "

السّموّالُ بنُ عَريضَ بنِ عادِياءَ بنِ الحارثِ الأزديّ. شاعرٌ جاهليّ عربيّ ذو بيانٍ وبلاغةٍ. وهو من أكثر الشعراء شهرةً وحكمةً في وقته، وكان يملك حصنًا في شمال الجزيرة ويتنقل بينها وبين حصن له سمّاه حصن الأبلق، وهو صاحب القصيدة اللامية المشهورة التي أخذت منها الأبيات الواردة في النصّ المذكور.

الأفكار الرئيسة :

1- التّعليم هو المَنجم الوحيد الذي فضّل العرب بفضائل كثيرة .

2- قِصَّة وفاء السّموّال .

3- شعور السّموّال بالفخر لوفائه بالعهد .

4- إيثار السّموّال في قتل ابنه في سبيل حفظه أدرعًا أودعها إياه امرؤ القيس .

تعريف الأمثال : هي أقوال مأثورة مأخوذة من السلف إلى الخلف تناقلها الناس من جيل

إلى جيل لأنها تعبر عن تجربة طويلة في الحياة وحكمة بالغة ، وهي تعكس فلسفة العرب وصفاتهم وتقاليدهم وهو ما يجعلها كنزًا تراثيًا فلكلّ مثل قِصَّة ذات أصالة .

وَمِنْ كَلَامِ السّموّالِ فِي الْفَخْرِ بِالْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ قَوْلُهُ:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذْنُسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرَضُهُ فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ
تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلُ
وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَى وَكُھُولُ
وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلُ

(كتاب المطالعة العربيّة لنبويّة موسى)

شرح الأبيات :

البيت الأول : يقول الشاعر إذا كان المرء لم يتدنّس بهذه الخصال القبيحة ، فكل شيء سيسلكه بعد ذلك جميلاً .

البيت الثاني : يدعو الشاعر إلى ضرورة مجاهدة النفس بالصبر عليها وتحمل المكاره لكي يستحق الثناء .

البيت الثالث : يقول الشاعر بأن الفتاة التي تعيره بقلة أعداد قبيلته ، فيردّ عليها أنها بذلك تمده ؛ لأنّ الكرماء والشرفاء أعدادهم قليلة .

البيت الرابع : يقول الشاعر هل يعدّ قليلاً من كان رجاله في تسامٍ إلى العلا شيباً وشباناً .

البيت الخامس : يقول الشاعر وهل يضرنا عددنا القليل ومن كان جيرانه كان جاراً عزيزاً ، وجانبه مُصان لا يستطيع أي معتدٍ الاقتراب منه ، وكم من قبيلة ذلّ جارها على وفرة عددها وكثرة رجالها .

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
السّاحقة	الفائقة والأكثرية المطلقة	تُعَيِّرُنَا	تعيب علينا
الفضائل	الدرجات العليا في حسن الخلق	عددينا	عددنا
نفيس	ثمين عظيم القيمة الماديّة والمعنويّة	بقاياہ	رجالہ
درعٌ	قميصٌ من حديد للوقاية من السّلاح	تسامي	تبارى وتفاخر
نقض العهد	إعلان إبطاله	العُلى	الرّفعة والعظّمة
اللؤم	اسم جامع للأخلاق المذمومة	عزيزٌ	ذو منعة
الثّناء	الشكر والمدح	أبى	رفض
ضيمها	ظلمها	عار	عيب

علامات الترقيم

تعريف علامات الترقيم : هي رموز وإشارات توضع بين الجمل لتحقيق الفهم . وهناك علامات ترقيم كثيرة ولكل علامة استخدام خاص ومن علامات الترقيم :

- **النقطة :** تستخدم عند الانتهاء من الكلام؛ لتدل على نهاية الجملة وتتمام المعنى.
مثال: الأسد ملك الغابة.
- **النقطتان الرأسيتان:** تستخدمان بعد القول.
مثال: قال الله تعالى: (قل هو الله أحد).
- **الفاصلة :** وتستخدم بعد التفصيل (بين الشيء وأقسامه).
مثال: أقسام الكلام: اسم ، وفعل ، وحرف.
- **علامة الاستفهام :** وتستخدم بعد جملة السؤال
مثال : ما اسمك ؟ كم عدد طلاب الصف ؟
- **علامة التعجب (علامة التأثير) :** توضع بعد جملة التعجب
مثال : ما أجمل السماء !
- **الفاصلة المنقوطة :** توضع بين السبب والنتيجة
مثال : نعمل ؛ حتى نكسب .

علامة الترقيم	موضع استخدامها	مثال عليها
النقطة (.)	في نهاية الفقرة أو الجمل التي تم معناها	أكل معتر الكعكة .
النقطتان الرأسيتان (:)	بعد القول ، وقبل الأمثلة ، بين الشيء وأقسامه	قال بشار : العلم نور.
علامتا التنصيص (" ")	توضع بين الكلام الذي يستقل بنصه حرفياً	قال تعالى : " قل هو الله أحد " .
علامة الاستفهام (؟)	توضع بعد السؤال	ما اسمك ؟
الفاصلة المنقوطة (؛)	بين الجمل التي تكون إحداها سبب للآخرى	أدرس بجد ؛ لأتفوق .
الفاصلة (،)	بين الجمل متصلة المعنى	الطالب المجتهد يهتم بدروسه ، ويحرص على الالتزام .



تدريب(1):

ضع علامة الترقيم المناسبة في الشكل في الجمل التالية :

1. الصِّدْقُ مَنْجَاةٌ
2. متى أكتشف النفط
3. قال رسول الله صلَّ الله عليه وسلِّم آية المنافق ثلاث
- إذا حدّث كذب وإذا وعد أخلف وإذا أُوْتِمن خان

تدريب(2):

ضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغ المناسب مما يأتي:

" رَأَى أَحْمَدُ جَمَاعَةً مِنْ زُمَلَائِهِ يَلْعَبُونَ فِي الشَّارِعِ كُرَةَ الْقَدَمِ فَيُؤْذِنُونَ
النَّاسَ وَيُعَرِّضُونَ أَنْفُسَهُمْ لِلْخَطَرِ فَقَالَ مَا هَذَا أَلَمْ نَدْرُسْ أَنَّ النَّبِيَّ
-صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ إِيَّاكُمْ وَالْجُلُوسَ فِي الطَّرِيقَاتِ"



- متى ستكون نتائج الاختبارات يا سعيد
- سألته فأجاب
- أدرس كي أنجح
- أقسام الكلام اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ

كتابة قصّة

تعريف القصّة : هي سرد حكائي لمجموعة مترابطة من الأحداث لها بداية ووسط ونهاية، يربطها الكاتب ببعضها البعض من خلال اختيار الكلمات التي يعبر فيها الكاتب عن إحساس شخصي أو مشكلة سائدة في المجتمع. وقد تكون لها أغراض تعليمية أو معرفية أو فنية.

عناصر القصّة :

- العنوان
- الحدث الأولي - الزّمان - المكان - العقدة - الحلّ
- الشخص (أساسية ، ثانوية) - الحوار (داخلي ، خارجي)

أكتب قصّة على ألسنة الحيوانات في حدود (150 – 200) كلمة ، تتناول أحداثها السّعي نحو الحرّيّة بصفته من الحقوق المشروعة .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اسم المفعول

تعريفه : هو اسمٌ يدلّ على الحدث ومن أو ما وقع عليه . على وزن (مَفْعُول) للفعل الثلاثي .

يشتق من الفعل فوق
الثلاثي

يشتق من الفعل
الثلاثي

أحضر المضارع وأقلب الياء
ميمًا مضمومة وأفتح ما قبل الآخر

الفعل الصحيح الفعل المعتل

صياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن مفعول :

صياغة اسم المفعول من الفعل الصحيح		
صحيح مضعف	صحيح مهموز	صحيح سالم
صدّ مصدود	أخذ مأخوذ	نظر منظور إليه
مدّ ممدود	أمر مأمور	درس مدرّس
شدّ مشدود	قرأ مقروء	خرج مخروّج منه
عدّ معدود	بدأ مبّدوء	لبس ملبّوس فيه
حبّ محبوب	سأل مسؤؤل	دخل مدخول إليه
عزّ معزّوز	أذن مأذون له	عمل معمّول

إذا كان الفعل لازماً نحضر شبه جملة عند استخراج اسم المفعول أما إذا كان الفعل متعدّ فلا نحضر شبه جملة

صياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي المعتل		
معتل ناقص (آخره حرف علة)	معتل أجوف (أوسطه حرف علة)	معتل مثال (أوله حرف علة)
قضى يقضي مَقْضِيّ	عاد يعود مَعُود له	وعد موعود
سعى يسعى مَسْعِيّ إِلَيْهِ	قام يقوم مَقُوم عليه	وصل موصول
رمى يرمي مَرْمِيّ	صام يصوم مَصُوم	وجد موجود
دنا يدنو مَدْنُوّ مِنْهُ	دان يدين مَدِين	يئس ميؤس مِنْهُ
دعا يدعو مَدْعُوّ	زان يزين مَزِين	يبس ميبوس
رجا يرجو مَرْجُوّ	سأل يسأل مَسِيل فِيهِ	وقف موقوف عَلَيْهِ

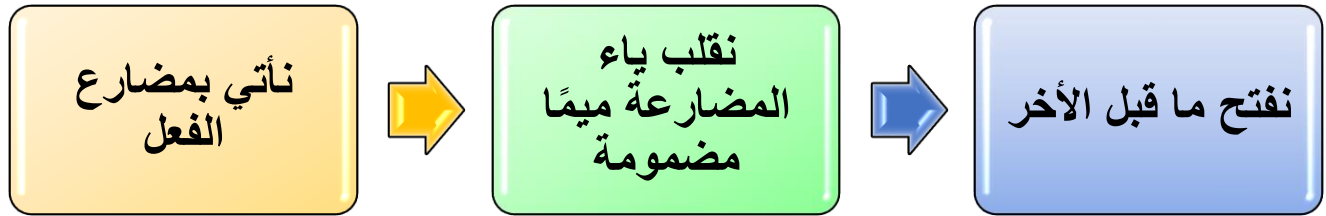
ملحوظات هامة :

- 1- يصاغ اسم المفعول من الفعل (الثلاثي) المعتل الأجوف بإحضار المضارع وقلب الياء ميماً مفتوحة
- 2- يصاغ اسم المفعول من الفعل (الثلاثي) المعتل الناقص بإحضار المضارع لمعرفة أصل الألف وقلب الياء المضارعة ميماً مفتوحة وادغام الواو بالواو (و + و = و) أو ادغام الياء بالواو (ي + و + ي)
- 3- دائماً أحضر شبه جملة عند صياغة اسم المفعول من الفعل اللازم سواء كان الفعل ثلاثي أو فوق الثلاثي
- 4- انتبه جيداً ميم الفعل الثلاثي مفتوحة في اسم المفعول أما ميم الفعل فوق الثلاثي مضمومة

5- قد تتشابه بعض صيغ اسم المفعول مع اسم الفاعل؛ وفي مثل هذه الحالات معناها في الجملة يحدد نوعها، ولزيادة التوضيح انظر إلى جملة (اخترت قميصًا جديدًا) فالمعنى فيها يشير إلى (أنا مُختار والقميص مُختار)، وعليه فكلمة (مختار) الأولى هي اسم فاعل وهو من قام بفعل الاختيار، (ومختار) الثانية هي اسم مفعول وقع عليه وصف الفعل.

صياغة اسم المفعول للفعل فوق الثلاثي

يشتق اسم المفعول من الفعل فوق الثلاثي كالتالي :



مُسْتَغْفِر	يَسْتَغْفِر	استغفر
مُخْرَج	يَخْرُج	أخرج
مُعَلِّم	يُعَلِّم	علِّم
مُسْتَشْفَى	يَسْتَشْفَى	استشفى
مُصْطَفَى	يَصْطَفِي	اصطفى
مُشَادَّ	يَشِيدُ	أشاد
مُقْبَلٌ عَلَيْهِ	يُقْبَلُ	أقبل
مُشَارٌّ إِلَيْهِ	يَشِيرُ	أشار
مُتَعَلِّم	يَتَعَلَّم	تعلم

هات اسم المفعول لكل فعلٍ من الأفعال :

- خَرَجَ : ، صَلَّى : ، أَقْبَلَ :
- دَخَلَ : ، رَفَضَ : ، ظَلَّ :
- دَنَا : ، سَعَى : ، نَالَ :

صغ اسم المفعول مما يأتي مع الضبط التام:

- اسْتَمَدَّ : ، - دَعَا :
- أَكَلَ : ، - هَابَ :
- شَرَبَ : ، - عَلَّمَ :

استخرج اسم المفعول من التراكيب الآتية ، ثم اكتب فعله .

- أ - من حقَّ المُحتَل أن يقاوم المُحتَل .
- ب - المكتبة رفوفها مُنظَّمة .
- ج - وصل القائد المُختار .
- د - العمل الجادَّ مُنصرف إليه .

أُكْمِلُ الجدولَ الآتيَ وَفَقَ المطلوبِ.

اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ	فَتَحُ ما قَبْلَ الآخرِ	إبدالُ حرفِ المضارعةِ مِيمًا مضمومَةً	الفعلُ المضارعُ	الفعلُ غيرُ الثلاثيِّ
مُحْتَرَمٌ	مُحْتَرَمٌ	مُحْتَرِمٌ	يَحْتَرِمُ	احْتَرَمَ
				أَرْسَلَ
				أَتَقَنَ
				جَهَّزَ
				رَتَّبَ
				زَيَّنَ

2. أصوغُ اسمَ المفعولِ مِنَ الأفعالِ غيرِ الثلاثيةِ الآتيةِ، ثُمَّ أوظِّفُهُ في جُمْلَةٍ مفيدةٍ.

الجملةُ	اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ	الفعلُ
		أَتَقَنَ
		بَعَثَ
		اسْتَمَعَ
		دَافَعَ
		حَاكَمَ

من آداب الزَّهْد

الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ مِنْ أَدَبِ الزَّهْدِ



«الزَّهْدُ فِي الدُّنْيَا يَرْيَغُ
الْقَلْبَ وَالْبَدَنَ»
(الحسنُ البصريُّ / إمامٌ وقاضٍ
ومحدِّثٌ من علماء التَّابعينَ)

خِداغُ الأمانِي



أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

تُعَدُّ قصيدةُ «خِداغُ الأمانِي» مِنْ قصائدِ أبي العتاهية في الزُّهدِ، يبيِّنُ فيها موقفَهُ مِنَ الحياةِ والموتِ متَّبِعاً أسلوبَ الوعظِ والزُّهدِ، وَمِنْ ذَلِكَ: الدَّعوةُ إِلَى الانصرافِ عَنْ مَلذَّاتِ الدُّنيا، والتَّزَوُّدِ مِنْ دَارِ الفَناءِ لِدارِ البَقاءِ.

أَتَعَرَّفُ نبذةً عَنِ الشَّاعِرِ

أبو العتاهية هو إسماعيلُ بْنُ القاسمِ بنِ سويدِ العنزيِّ، شاعرٌ مِنَ العصرِ العباسيِّ، ويُعدُّ أَوَّلَ مَنْ فَتَحَ بابَ الوعظِ والزُّهدِ في شِعْرِهِ، فلا يَكادُ يُعْرَفُ إِلَّا بِهِ، وقد سَخَّرَهُ لخدمةِ عددٍ مِنَ الموضوعاتِ: كالتَّحذيرِ مِنَ الدُّنيا، وَتَجَنُّبِ الرُّكونِ إِلَيْهَا، والتَّذكيرِ بِحتميةِ الموتِ، وَأَنَّهُ المَحْطَةُ الأَخيرةُ لِكُلِّ كائِنٍ عَلَى الأَرْضِ، وَأَنَّ الآخِرَةَ هِيَ الباقيةُ، مُستخدِماً جملةً مِنَ الأساليبِ الشُّعريَّةِ المُميَّزةِ، مثل: النِّداءِ، والاستفهامِ، والتَّعجُّبِ، والنَّهيِّ، والأمرِ، إضافةً لِلأساليبِ الأُخرى الَّتِي تُثيرُ استماعَ المُخاطَبِ وتشدُّه، دونَ إشعارِهِ بالمللِ. وَلَهُ بِذلكَ ديوانٌ مطبوعٌ ومشهورٌ.

تعريف الشعر: هو شكل من أشكال الفن الأدبي في اللغة التي تستخدم الجمالية والصفات بالإضافة إلى أو بدلاً من معنى الموضوع الواضح.

أغراض الشعر:

المَدح. الهجاء. الرثاء. الفخر والحماسة. الوصف. الاعتذار. الحكمة.

شعر الزُّهد: هو غرض من أغراض الشعر يتناول الحياة بوصفها دار زائلة مع الابتعاد عن ملذَّاتها ويدعو إلى الأخلاق الحسنة واتباع العبادات .

خِداعُ الأَماني " شرح الأبيات "

الدَّهْرُ ذُو دُولٍ وَالْمَوْتُ ذُو عِلَلٍ وَالْمَرْءُ ذُو أَمَلٍ وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ

الدَّهْرُ ذُو دُولٍ : لا يدوم على حالٍ واحد . علل : أسباب .

الشرح : يذكر الشاعر الإنسان ، بأنَّ الأيام دول ولن يدوم حاله فيها ، ويذكره بأنَّ الموت محيط به ، فقد تعددت أسبابه وأوجهه .

يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ مُصْرَفَةٍ وَاللَّهُ أَضْحَكُهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ

مُصْرَفَةٌ : متغيرة أو متبدلة .

الشرح : يطلب الشاعر من الإنسان أن يأخذ العبرة من كلِّ ما يجري معه في الحياة ولا يجزع ؛ فقد ساق الله إليه كل شيء لحكمة معينة وقدَّر له من الأمور ما يبكيه ويضحكه .

طوبى لِعَبْدٍ لَمَوْلَاهُ إِنَابَتُهُ قَدْ فَازَ عَبْدٌ مُنِيبٌ الْقَلْبَ أَوَّاهُ

طوبى : الحُسنى أو السَّعادة . مُنِيب : تائب . أَوَّاه : كثير التَّوجع أو الشَّكَاية .

الشرح : يشير الشاعر أنَّ السَّعادة تتحقَّق للعبد الذي يرجع ويتوب إلى ربِّه ، يفوز العبد التَّائب الّتي يتوجَّع ويتألَّم بسبب ذنبه .

يَا بَائِعَ الدِّينِ بِالدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ يَسَوَاهُ

الشرح : يُشير الشاعر إلى أنّ الخاسر في الحياة هو من يهوى ملذات الدنيا الفانية تاركًا الدين والعبادات .

حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاعْرِ فَاهُ

فاعرًا فاه : فاتحًا فمه .

الشرح : يوبّخ الشاعر المنغمس في اللّهُو والملذات ناسيًا الموت الذي يتربّص به ويمكن أن يأتيه في أي لحظة .

الصّورة الفنية : شبه الموت بحيوان مفترس فاتحًا فمه للانقضاض على فريسته

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ رَبِّ امْرِئٍ حَتْفُهُ فِيمَا تَمَنَّاهُ

حتفه : هلاكه وموته .

الشرح : يقول الشاعر أنّ ليس كل شيء يتمناه الإنسان يحصل عليه ، من الممكن أنّ الشيء الذي يتمناه المرء يقتله .

تَغْتَرُّ لِلْجَهْلِ بِالدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا إِنَّ الشَّقِيَّ لَمَنْ غَرَّتْهُ دُنْيَاهُ

الشرح : يؤكّد الشاعر إلى أنّ الدنيا وزخارفها تغرّ الإنسان بها وتزيّن أمامه لكن قد يكون فيها هلاكه وشقاؤه .

أَنْصِفْ هُدَيْتَ إِذَا مَا كُنْتَ مُتَّصِفًا لَا تَرْضَ لِلنَّاسِ شَيْئًا لَسْتَ تَرْضَاهُ

الشرح : يدعو الشاعر الإنسان إلى التوسط في كل شيء ومعاملة الناس كما يحب أن يُعاملوه .

لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَصْغَرَهُ أَحْسِنْ فَعَاقِبَةُ الْإِحْسَانِ حُسْنُهُ

الشرح : يدعو الشاعر الإنسان إلى فعل الخير والمعروف دائماً مهما كان صغيراً وبسيطاً فلا بد أن يأتي يوم ويلقَ جزاء إحسانه ومعروفه .

وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ لَا بُدَّ عَاقِبَةٍ وَخَيْرُ أَمْرٍ مَا أَحْمَدَتْ عُقْبَاهُ

عاقبة : آخر كل شيء وخاتمته .

الشرح : لكل أمر خاتمة وخير الخواتيم هي التي تقترن بالحمد .

كَمْ نَافَسَ الْمَرْءُ فِي شَيْءٍ وَكَأَيْدٍ فِيهِ إِلَهُ النَّاسِ ثُمَّ مَضَى عَنْهُ وَخَلَاهُ

كايد فيه : أضمر المكر والخديعة .

الشرح : يقول الشاعر أن الإنسان يُنافس ويكايد غيره من الناس ، ثم يترك ما نافس عليه .

وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا سَيَلُغُهُ وَكُلُّ ذِي عَمَلٍ يَوْمًا سَيَلْقَاهُ

الشرح : يقول الشاعر أنَّ كلَّ إنسان سيبلغ أجله في وقته ، وسيُحاسب على أعماله ويلقاها.

السّمات الفنيّة للقصيدة :

- 1- الاعتماد على أسلوب الوعظ وبثّ الحكمة في أبيات القصيدة .
- 2 - بروز الجانب الدّيني والمعاني الدّينيّة .
- 3 - استخدام الصّور الفنيّة والتّشبيهات بطريقة إبداعيّة ملائمة لما أراد الشاعر التّعبير عنه

- استخراج من الأبيات ما يأتي :

- اسمًا من الأسماء الخمسة : فاعلاً :
- فعل أمر : حرف جزم :
- أسلوب نداء : اسمًا مقصورًا :
- فعلاً مضارعاً مرفوعاً بالضمة المقدّرة : حرف تحقيق :

دخول ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة

عند تثنية أي كلمة نضيف لها (ان) في حالة الرفع و (ين) في حالي النصب والجر .
ولكن عندما تنتهي الكلمة بالهمزة ونريد أن نثنيتها هنا تقع الأخطاء لذلك يجب الانتباه
إلى الحرف الذي يسبق الهمزة قبل التثنية :

- إذا كان الحرف الذي يسبق الهمزة يقبل أن يتصل بما بعده ، نكتب الهمزة على ياء.

مثل: (شيئان) فالياء هنا تقبل أن تتصل بما بعدها.

- إذا كان الحرف الذي يسبق الهمزة لا يقبل أن يتصل بما بعده ، نكتب الهمزة على السطر. مثل: (لواءان) فالألف لا تقبل أن تتصل بما بعدها.

- ضوء ضوءان بريء بريئان بطيء بطيئان

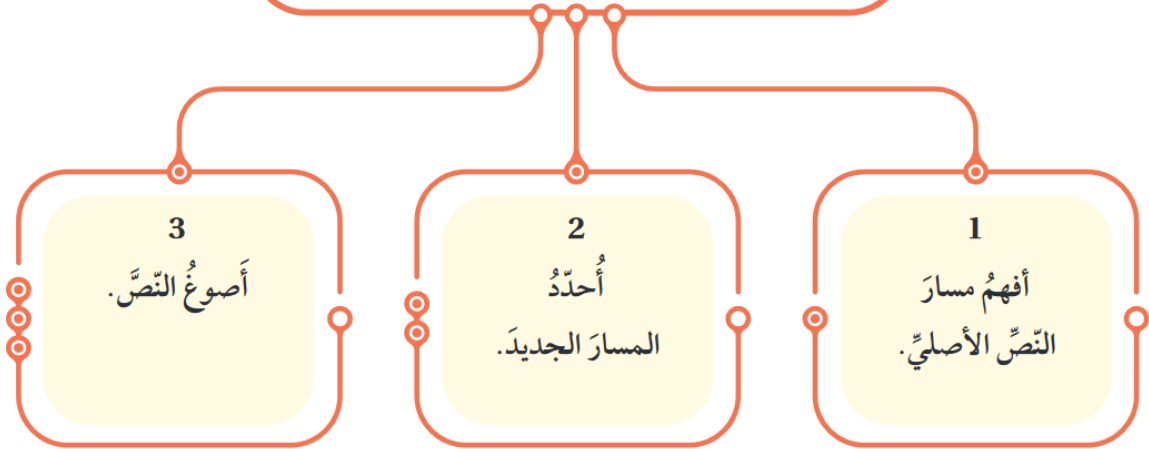
أقرأ الكلمات المُدرّجة في الجدول قراءةً صحيحةً، ثمّ أنفِذ المطلوب منها:

الكلمة	أَدْخِلْ أَلْفَ التَّثْنِيَةِ عَلَيْهَا	الكلمة	أَدْخِلْ أَلْفَ التَّثْنِيَةِ عَلَيْهَا	الكلمة	أَدْخِلْ أَلْفَ التَّثْنِيَةِ عَلَيْهَا
شَاطِئٌ		جُزْءٌ		لُجُوءٌ	
لُؤْلُؤٌ		دِفْءٌ		بَرِيءٌ	
مَلَجَأٌ		ضِيَاءٌ		سَمَاءٌ	

نثر الشعر

النثر الشعري : هو إعادة كتابة الأبيات الشعرية بطريقة نثر الأبيات على أن تتضمن إعادة الأفكار والمعاني والصّور الفنيّة بأسلوب أدبي جميل .

خطوات نثر الشعر



عُد إلى قصيدة (خداع الأمانى) لأبي العتاهية في درس القراءة ، ثمّ أحولها من نصّ شعريّ إلى نصّ نثريّ بناءً على فهمك واستيعابك لها .

.....

.....

.....

.....

الفعل المبني للمجهول

الجملة الفعلية : هي كل جملة مكوّنة من ركنين أساسيين " الفعل والفاعل " إذا كان الفعل لازماً ومن ثلاثة أركان " الفعل والفاعل والمفعول به " إذا كان الفعل متعدّياً .

الفعل المبني للمعلوم : هو الفعل الذي يعرف فاعله سواء كان الفعل ماضٍ أو مضارع

الفعل المبني للمجهول : هو فعلٌ قد يكون فعلاً ماضياً أو فعلاً مضارعاً يفيد معناه عدم ذكر فاعله وينوب في جملته المفعول به عن الفاعل ويُسمّى نائب فاعل .

كيف أعرف الفعل المبني للمجهول ؟

الفعل الماضي : بضم أوله وكسر ما قبل آخره .

الفعل المضارع : بضم أوله وفتح ما قبل الآخر .

تطبيق :

- كَسَرَ الولدُ الرَّجَا جُ جملة مبنية للمعلوم (فعل + فاعل + مفعول به)
- كُسِرَ الرَّجَا جُ جملة مبنية للمجهول (فعل + نائب فاعل)
- يَدْرُسُ الولدُ الدَّرْسَ جملة مبنية للمعلوم (فعل + فاعل + مفعول به)
- يُدْرَسُ الدَّرْسَ جملة مبنية للمجهول (فعل + نائب فاعل)

إذاً لتحويل الفعل من معلوم إلى مجهول نحذف الفاعل وينوب عنه المفعول به ويأخذ حركته وموقعه الإعرابي مع الانتباه لضبط الفعل في الزمن الماضي والمضارع .

نماذج إعرابية :

قُطِفَ الولدُ ثَمَارَ نَجَاحِهِ

- **قُطِفَ** : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .
- **الولدُ** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- **ثَمَارَ** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
- **نَجَاحِهِ** : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

قُطِفَتْ ثَمَارُ النِّجَاحِ

- **قُطِفَتْ** : فعل ماض مبني للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل الآخر مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب .
- **ثَمَارُ** : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
- **النِّجَاحِ** : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

تَكْتُبُ الفتاةُ الأشعارَ

- **تَكْتُبُ** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- **الفتاةُ** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- **الأشعارَ** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

تُكْتُبُ الأشعارُ

- **تُكْتُبُ** : فعل مضارع مبني للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل آخره مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- **الأشعارُ** : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

الفعل المبني للمجهول	الفعل المبني للمعلوم
خُلِطَ	خَلَطَ
دُعِمَ	دَعَمَ
سُحِبَ	سَحَبَ
دُرِسَ	دَرَسَ
شُرِبَ	شَرَبَ
تُبْدَلُ	تَبَذَلَ
تُدَعَمُ	تَدَعَمُ
يُقَدَّمُ	يَقْدِمُ
يُأْكَلُ	يَأْكُلُ
يُسَجَدُ	يَسْجُدُ

أحوّل الأفعال الآتية المبنية للمعلوم إلى أفعال مبنية للمجهول مع الضبط التام .

رَفَعَ :

يَزْرَعُ :

أعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًّا .

يُكْرَمُ المتفوقون .

يُكْرَمُ :

المتفوقون :

أَكَلَ الْعَنْبُ .

أَكَلَ :

الْعَنْبُ :

أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْلَّاحِقَةِ:

1. قَطَعَ النَّمْلُ أَورَاقَ الْأَشْجَارِ لِبِنَاءِ الْقَرْيَةِ.
نَقَلَ النَّمْلُ الطَّعَامَ إِلَى الْقَرْيَةِ.
قُطِعَتْ أَورَاقُ الْأَشْجَارِ لِبِنَاءِ الْقَرْيَةِ.
نُقِلَ الطَّعَامُ إِلَى الْقَرْيَةِ.
2. يُكَوِّنُ النَّمْلُ نِظَامًا بَيْئًا مُسْتَقَرًّا.
تُصَنِّعُ إِنَاثُ النَّمْلِ الْحُفَرَ فِي الْأَرْضِ.
يُكَوِّنُ نِظَامَ بَيْئٍ مُسْتَقَرًّا.
تُصَنِّعُ الْحُفَرَ فِي الْأَرْضِ.

أَتَدَبَّرُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ، وَأُحَدِّدُ أَرْكَانَ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ فِيهَا مُسْتَعِينًا
بِالْجَدُولِ الْآتِي:

المفعولُ بِهِ	الفاعلُ	زَمْنُهُ	الْفِعْلُ	المَجْمُوعَةُ
				1
				2

بيتي مسؤوليتي

الوَخْذَةُ التَّاسِعَةُ بيئتي مسؤوليتي



«يُعَدُّ التَّغْيِيرُ الْمَنَاحِيُّ أَصَدَّ أَهْمِ تَهْدِيَّاتِ
العَصْرِ، لِمَا لَهُ مِنْ آثَارٍ سَلْبِيَّةٍ عَلَى
الْقِطَاعَاتِ التَّنْمُوِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ».

وزارة البيئة الأردنية.

الانقراض

أُتعرّفُ جَوَّ النَّصِّ

يَتناولُ هذا النَّصُّ مسألةَ الانقراضِ بوصفِها كارثةً بيئيةً تُهدِّدُ كوكبنا، ويتعرَّضُ الكاتبُ لخطورةٍ تسارعٍ وتيرةِ الانقراضِ ومعدَّلاتِهِ الحديثةِ، وآثارِهِ السَّلبيةِ في هدمِ المحيطِ الحيويِّ وحرمانِ البشرِ مِنَ التَّنوعِ البيولوجيِّ موثِّقًا الحقائقَ ببياناتٍ وإحصائياتٍ ودراساتٍ دامغةٍ مؤكِّدةٍ تسارعَ الانقراضِ وخطورتهِ.

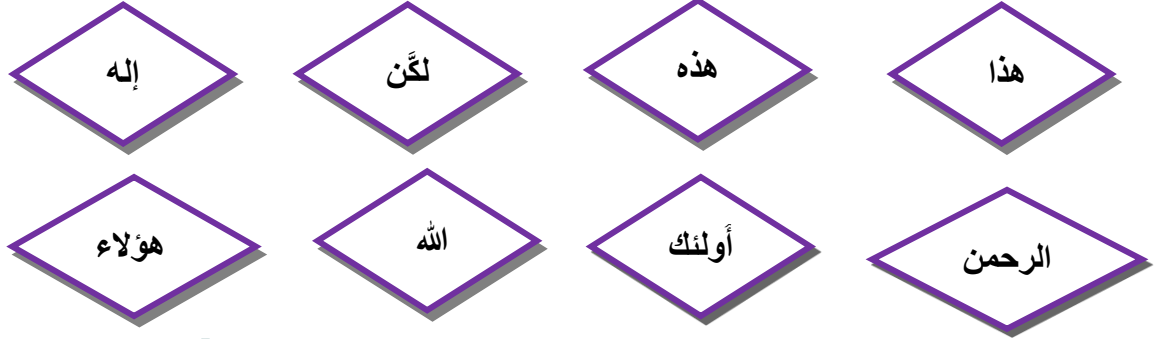


الأفكار الرئيسية :

- 1- الانقراض كارثة بيئية تهدد الأرض .
- 2- التصنيف الإحيائي للكائنات الحية على المحيط و اليابسة .
- 3- معدلات الانقراض الحديثة .
- 4- خطر الانقراض على التنوع البيولوجي .
- 5- التقرير الصادر عن الصندوق العالمي للطبيعة .
- 6- رأي إدوارد ويلسون بالانقراض وأثره على المحيط الحيوي .

كلمات فيها حروف تنطق ولا تكتب

هناك كلمات فيها حروف تنطق ولا تكتب ومن هذه الكلمات :



فائدة

ما هي الحروف التي تنطق ولا تكتب ؟

← ألف المد في بعض الكلمات :

مثل : هاذا - هاذة - هاذان - هاؤلاء - الاله - إله - الرحمان - لائن - أولائك
فهذه الكلمات تكتب بالطريقة الصحيحة : هذا - هذه - هؤلاء - الله - إله -
الرحمن - لكن - أولئك .

← التنوين : نون الساكنة تنطق ولا تكتب :

مثل : بيت - بيتاً - بيتٍ .

← اللام بعد اللام في الأسماء الموصولة :

مثل :

تنطق هكذا : الذي - التي - الذين . تكتب هكذا : الذي - التي - الذين .

← الواو في كلمة عمرو .

- صوب الأخطاء الواردة في الجمل التالية :

الصواب	الجملة
	ذالك عصفورٌ يطير في السماء
	اشتريتُ قلمن جديداً
	استيقظتُ باكرن

- اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا في الجمل الآتية :

1. رجالٌ شجعان (هاؤلاء - هؤلاء - ذالكم)

2. عبد طالبٌ يحرص على التعلّم (الرحمان - اللرحمن - الرحمن)

3. ما أجملَ العصفور ! (هذا - هاذا - هاذ)

- اقرأ النّصّ الآتي ، واستخرج منه الكلمات التي فيها حرفٌ يُنطق ولا يُكتب:

((سِرنا في طريقٍ واسعةٍ بِصُحْبَةِ أولئك حُرّاس القَصْرِ ، وَكُنّا حَرِيصِينَ على مَعْرِفَةِ تاريخهِ الطَّوِيلِ فَهَذَا يَسْتَفْهِمُ عَنْ بانيهِ ، وَهَذِهِ عَنْ ساكِينِهِ ، والدَّلِيلُ يُجِيبُ عَنْ أسئلتنا ، وَلكِنَّهُ أحيانًا يُصَوِّبُ مَعْلوماتنا التاريخيَّةَ غَيْرَ الصَّحيحةِ)) .

الكلمات التي فيها حروف تنطق ولا تكتب:

.....

المقالة العلميّة

تعريفها : هي قطعة إنشائية، ذات طول معتدل تُكتب نثرًا، وتهتمُّ بالمظاهر الخارجية للموضوع بطريقة سهلةٍ سريعة، ولا تعنى إلاً بالناحية التي تمسُّ الكاتب عن قرب.

أنواع المقالة :

- 1- المقالة الأدبيّة .
- 2- المثالة العلميّة .
- 3- المقالة السياسية .
- 4- المقالة الذاتية .
- 5- المقالة الاجتماعية .

أجزاء المقالة :

- 1- المقدمة .
- 2- العرض .
- 3- الخاتمة .

اكتب في حدود (100-150) كلمة ، مقالة علمية ، تتناول فيها قضية تلوث البيئة
مراعياً فيها نظام الفقرات ، وعلامات الترقيم ، وتسلسل الأفكار .

.....

.....

.....

.....

الفعل الصحيح والفعل المعتل

الفعل الصحيح			الفعل المعتل		
سالم لا يوجد فيه همزة ولا شدة ذهب درس خرج قَبِلَ			مثال أوله حرف علة وجد يبس وقف		
مهموز يوجد فيه حرف مهموز سأل قرأ أكل			أجوف أوسطه حرف علة قال مال سال فار		
مضعف يوجد فيه حرف مضعف شدَّ مدَّ عدَّ ظلَّ			ناقص آخره حرف علة قضى رمى دنا		
			لفيف مقرون روى جوى		
			لفيف مفروق وفى وعى		

- الفعل الصحيح هو ما خلت حروفه من حروف العلة (ا-و-ي) وينقسم إلى ثلاث أنواع (سالم-مهموز-مضعف).
- الفعل المعتل هو ما كان أحد حروفه حرف علة (ا-و-ي) وينقسم إلى ثلاث أقسام (مثال-أجوف-ناقص)
- لتحديد نوع الفعل من حيث الصحة والاعتلال نعود دائماً للزمن الماضي وليس المضارع ولا الأمر .
- الفعل الصحيح هو ما خلت حروفه الأصلية (جذره اللغوي) من حروف العلة .
- الفعل المعتل هو ما احتوى (جذره اللغوي) حرف أو أكثر من حروف العلة .
- مثال : يأكلُ لا نقول فعل معتل لأنه في الزمن المضارع نعيده للفعل الماض (أكل) إذا نوعه صحيح ولأنه يحتوي على همزة إذا صحيح مهموز .

يَأْكُلُ صحيح مهموز

- مثال : جَدَّ : هنا فعل أمر نعيده للزمن الماضي (وجدَّ) نوع الفعل معتل مثال .
- مثال : كوى : هنا الفعل في الزمن الماضي مباشرة أقول معتل لفيف مقرون .

1- بين الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة وبيّن نوعها في الأمثلة التالية:

الفعل	صحيح	نوعه	معتل	نوعه
يقرأ				
يمشي				
سمع				
وقف				
شدّ				

2- ضع دائرة حول الأفعال المعتلة واذكر نوعها :

شرب - نام - وجد - سأل - أكل - عوى - شوى - قال
وقف - جرى - لعب - درس - قرأ - ذهب



3- أحط بدائرة الأفعال الصحيحة وأذكر نوعها :

لعب - وجد - سأل - دعا - أكل - مرّ - قال - تمتّم
شرب - سلّم - علّم - جرى - أذن - شدّ - ولول.

4- أدخل فعلاً مناسباً في الجمل التالية ثم حدّد نوعه:

1. الرجل رمضان.
2. المتسابقة في السباق.
- الغصن.
- الطفل في السرير.

5- استخراج الفعل الصحيح والفعل المعتل من الجمل الآتية ، مع بيان نوعه .

- حكى جدّي لنا حياته في فلسطين الحبيبة .
- شرب الطفل الحليب قبل نومه .
- صام أخي الصّغير شهر رمضان كاملاً .
- ردّ المدير على الهاتف .

نوعه	معتل	نوعه	صحيح



القدس في العيون

الوَحدةُ العاشرةُ القدسُ في العيونِ



سَلَامٌ عَلَى الْقُدْسِ السَّرِيفِ وَمَنْ بِهِ
عَلَى هَامِيعِ الْأَضْدَارِ فِي إِزْتِ هُبِّهِ
عَلَى الْبَلَدِ الطُّهْرِ الَّذِي تَحْتَهُ تُرْبُهُ
قُلُوبٌ غَدَتْ حَبَاتُهَا بَعْضُ تُرْبِهِ
(جبران خليل جبران / كاتب وشاعر لبناني)

أبطال القدس " عبد القادر الحسيني "

أُتعرَّفُ جَوَّ النَّصِّ



تتناول القصيدة مناقب الشهيد البطل عبد القادر الحسيني القائد العام للثورة الفلسطينية، الذي استشهد في قرية القسطل القريبة من القدس وهو في الأربعين من عمره، أي في أوج عطائه بعد أن قاد معركة ضد العصابات الصهيونية لمدة ثمانية أيام.

وقد نُظِمت هذه القصيدة في الذكرى الخمسين لاستشهاده.

أُتعرَّفُ نبذة عن الشاعر

غسان زقطان شاعر فلسطيني وُلِدَ في بيت جالا عام 1954، ثم انتقلت عائلته عام 1967 م إلى عمان، حيث أكمل تعليمه الثانوي، ثم عمل في غير جريدة ومجلة. صدر له مؤلفات أدبية عديدة، منها: (شعر ورواية ومسرح). ومن دواوينه الشعرية: «صباح مبكر»، و«ليس من أجلي»، ومن الروايات: «سماء خفيفة»، و«وصف الماضي»، ومن المسرحيات: «السماء الساطعة».

شعر الرثاء: هو غرض من أغراض الشعر وفيه يذكر الشاعر خصال الميت وصفاته مثل الشجاعة والكرم ورجاحة العقل والحكمة مع إظهار التفجع والتحسر على الميت .

ميزات شعر الرثاء :

- صدق العاطفة الجياشة - الإحساس بالألم والتعبير عنه - قرب معانيه وكلماته من النفس الإنسانية - التفجع والتحسر على الفقد .

شرح الأبيات

- 1- يرثي الشاعر الشهيد البطل عبد القادر الحسيني ويقول أنه استشهد قبل الأربعين عامًا ، وشعره يسوده السّواد لا شيب فيه ، وغُبار اللَّحظات الأخيرة في حياته تملأ زِيَّه العسكريّ ، والدخان يحوم حوله جرحه ، وكان الوقت عصراً .
- 2- يُستمر الشاعر بالحديث عن الشهيد البطل عبد القادر الحسيني ، وأنّ أهل فلسطين ما زالوا يذكرونه في كلّ وقتٍ وحين ، وأنّ الأمّهات يتحدثن لأطفالهنّ عنه ، وما زالوا يتعاملون مع جواده وكأنّه موجود بينهم .
- 3- يُواصل الشاعر رثاء الشهيد البطل عبد القادر الحسيني ، بأنّ الدّنيا لم تتغير ولم تهدأ وكأنّه ما زال موجوداً بينهم ، وأنّه ما زال قائداً لجيشه وبكلمة منه يهتزّ الجيش على تلال القدس .

اتصال إذ بالظروف

عند اتصال إذ بظرف الزّمان تكتب على نبرة .

ليلة + إذ تكتب **ليلئذ**

يوم + إذ تكتب **يومئذ**

أكمل كما في الأمثلة السّابقة :

- يوم + إذ

- حين + إذ

- ساعة + إذ

- وقت + إذ

- عند + إذ

- بعد + إذ

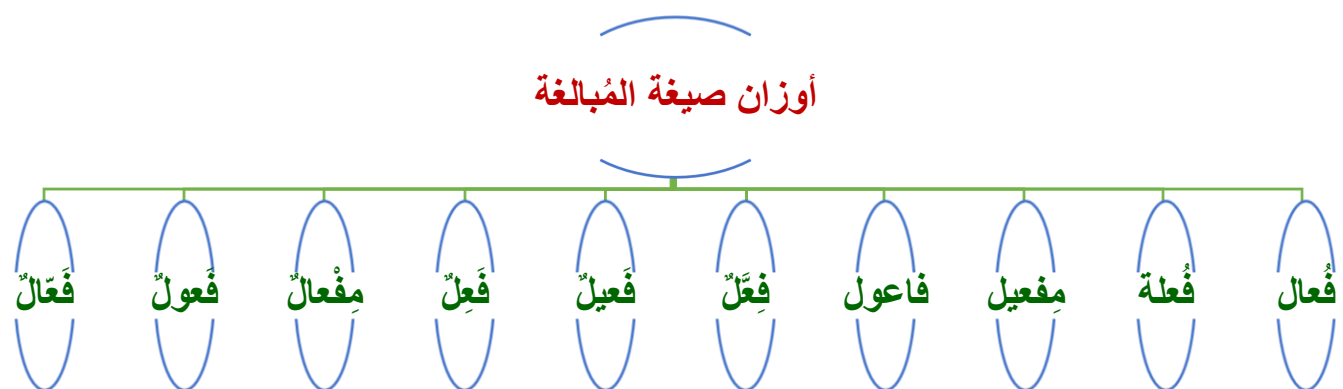


صيغة المبالغة



صيغة المبالغة: هي مشتق لدلالة على المبالغة من اسم الفاعل ، وهي اسم يدل بصيغته على من يقوم بالفعل (الحدث) بكثرة .

تأتي صيغة المبالغة من الفعل الثلاثي ، وقل مجيئها من غير الثلاثي ولها أوزان مشهورة :

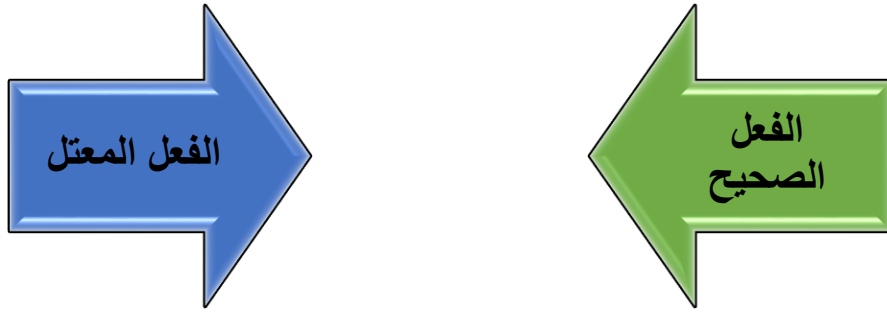


أسماء الله الحُسنى تعتبر صفة
مُشبهة وليست صيغة مُبالغة

- **فَعَّالٌ** : جَبَّارٌ ، كَذَّابٌ ، جَذَّابٌ .
- **فَعُولٌ** : شَكُورٌ ، صَبُورٌ ، غَفُورٌ ، أَكُولٌ .
- **فَعِيلٌ** : عَلِيمٌ ، حَلِيمٌ ، سَمِيعٌ .
- **فُعْلة** : هُمزة ، لُمزة ، حُطمة .
- **فَعِلٌ** : حَذِرٌ ، فَطِنٌ ، نَهَمٌ ، شَرِهٌ ، لَبِقٌ ، فَهَمٌ .
- **مِفْعَالٌ** : مِكْثَارٌ ، مِكْشَارٌ ، مِزْوَاجٌ .
- **فاعول** : ناطورٌ ، فاروقٌ .
- **مِفْعِيلٌ** : منطيرٌ ، معطيرٌ ، منطيقٌ .
- **فَعِيلٌ** : صَدِّيقٌ ، قَدِّيسٌ ، زَنْدِيقٌ .
- **فُعال** : كُبَّارٌ

اسم الفاعل

اسم الفاعل : هو حالة طارئة يدل على من قام بالفعل أو اتصف به ، ليس له زمن ، وله دلالة متجددة ، وتكون الصيغة على وزن (فاعِل)
تقسم الأفعال إلى قسمين :



الفعل الصحيح	الفعل المعتل
صحيح سالم (درس ، خرج ، نزل)	معتل مثال (وجد ، يبس ، وقف)
صحيح مهموز (أذن ، قرأ ، سأل)	معتل أجوف (قال ، مال ، نال)
صحيح مضعف (مدّ ، شدّ ، عدّ)	معتل ناقص (قضى ، دنا ، سعى)
اللفيف	لفيف مفروق (وقى ، وفى ، وعى)
	لفيف مقرون (روى ، كوى ، شوى)

ملاحظة هامة : يجب تحديد نوع الفعل من حيث الصحة والاعتلال قبل صياغة المشتقات بأنواعها كاملة

يصاغ اسم الفاعل بطريقتين :

من الفعل الثلاثي	من الفعل الثلاثي
عدد حروف الفعل الماضي (4 ، 5 ، 6)	عدد حروف الفعل الماضي ثلاث
أخرج ، اكتسب ، استخرج	دخل ، سجد ، أكل ، قضى

ملاحظات هامة :

- 1- اسم الفاعل هو اسم وسيأتي بحالات متعددة ، و بالتالي سينطبق عليه ما ينطبق على الاسم
(أفراد ، تثنية ، جمع ، تذكير ، تأنيث ، تعريف تنكير)
- مثال : قائل ، قائلة ، قائلان ، قائلتان ، قائلون ، قائلين ، قائلات ، القائل ، القائلة .
- مثال : ساجد ، ساجدة ، ساجدون ، ساجدين ، ساجدات ، ساجدتان ، ساجدتين ، ساجدان ، الساجد ، الساجدة .
- 2- لصياغة اسم الفاعل بطريقة صحيحة يجب إرجاع الفعل للزمن الماضي أولاً لتحديد نوع الفعل وعدد حروفه قبل صياغته .
- 3- إذا كان الاسم منقوص فعند صياغة اسم الفاعل منه يكون بحالتين :
 - إذا كان نكرة تحذف الياء ويوضع تنوين كسر على الحرف الأخير مهما كان موقع الكلمة من الإعراب
دنى دان ، قضى قاضٍ .
 - أما إذا كان معرفاً تعود الياء
دنى الداني قضى القاضي .
- 4- قد يتشابه اسم الفاعل مع فعل الأمر ويجب التفريق بينهما :
 - عاملٌ كما تعبٌ أن تُعامل عاملٌ هنا فعل أمر .
 - كرم المديرُ عاملًا نشيطًا عاملًا هنا اسم فاعل .

اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح :

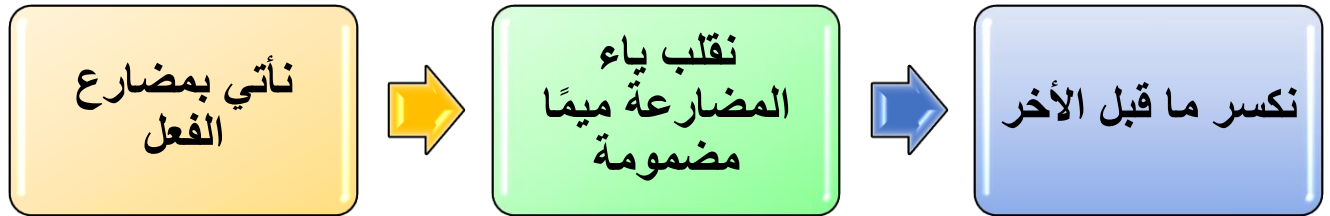
صحيح سالم	صحيح مهموز	صحيح مضعف
رقص راقص	أخذ آخذ	مدّ مادّ مادِد مادّ
سجد ساجد	أمر آمر	صدّ صادّ صادِد صادّ
كتب كاتب	سأل سائل	عدّ عادّ عادِد عادّ
درس درّس	قرأ قرأ	كدّ كادّ كادِد كادّ
خرج خرج	طأ طأ	خضّ خاضّ خاضِض خاضّ
ربح ربح	أذن أذن	ردّ رادّ رادِد رادّ
ذهب ذاهب	أسر أسر	جدّ جادّ جادِد جادّ

اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المعتل :

معتل مثال (أوله حرف علّة)	معتل أجوف (أوسطه حرف علّة)	معتل ناقص (آخره حرف علّة)
وعد واعد	نام نائم	دنى دانِ الداني
ينع يانع	سال سائل	علا عالِ العالي
يئس يائس	مال مائل	رمى رامِ الرامي
وصل واصل	نال نائل	وعى واع الواعي
وقف واقف	حال حائل	قضى قاضِ القاضي
ولد والد	خاف خائف	سعى ساع الساعي
وفد وفد	سار سائر	مشى ماشِ الماشي

ثانيًا : اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي :

يشتق اسم الفاعل للفعل فوق ثلاثي :



مُسْتَغْفِر	يَسْتَغْفِر	اسْتَغْفِر
مُخْرِج	يَخْرِج	أَخْرَج
مُعَلِّم	يُعَلِّم	عَلَّمَ
مُسْتَشْفٍ الْمُسْتَشْفَى	يَسْتَشْفِي	اسْتَشْفَى
مُصْطَفٍ الْمُصْطَفَى	يَصْطَفِي	اصْطَفَى

تدريبات على اسم الفاعل :

السؤال الاول : اذكر اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

1. قام :
2. اقتضى :
3. رأى :
4. قرأ :
5. انكشف :

السؤال الثاني : عين اسم الفاعل فيما يأتي:

1. شباب الفريق منطلقين إلى القمة :
2. الساعي إلى الخير كفاعله :
3. ما كنت قاطعة أمراً حتى تشاهدون :

السؤال الثالث : استخرج اسم الفاعل من المصادر الآتية:

1. قتال :
2. تعليم :
3. كتابة :

السؤال الرابع : استخرج اسم الفاعل مما يلي ، ثم قم بذكر فعله:

1. إن الله غافر الذنوب :
2. العاملُ مُتَقِنُ عمله :
3. الأمُّ خير مُرَبِّيةٍ :
4. إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمَآكِرِينَ :

السؤال الخامس : اختر الإجابة الصحيحة :

1- المهمل دروسه لن يحقق النجاح. اسم الفاعل :

- المهمل .
- النَّجَاح .
- دروسه .
- يحقق .

2- يا فاعلاً الخير أبشر..... اشتق اسم الفاعل (فاعلاً) من الفعل :

- أفعَل .
- فَعَّل .
- فاعَل .
- استفعل .

3- جنودنا قلوبهم ممتلئة بالشجاعة. اسم الفاعل «مُمتلئة» مَصُوغ من فعل :

- خماسي
- سداسي
- ثلاثي
- رباعي

4- صُغ أسماء الفاعلين من الأفعال (تَعَلَّمَ، تَعَامَلَ، استقامَ)

- متعلِّم، عامِل، مُقِيم
- مُعلِّم، مُعامِل، مُستقيم
- عالِم، مُتعامِل، مُستقيم
- متعلِّم، مُتعامِل، مُستقيم

5- ما أجمل أن نحافظ على بيئتنا صافية من التلوث!». ما الفعل الذي اشتق منه

اسم الفاعل «صافية»؟

- صافى
- صفى
- وصف
- صفا

6- صُغِ أسماء الفاعلين من الأفعال (وَجَدَ، يلعب، لشرب)

- موجود، لعب، شراب
- وجود، لاعب، شراب
- واجد، لاعب، شراب
- واجد، لعبة، مشروب

7- أيُّ الجمل الآتية تشتمل على اسم فاعل من الفعل «عَمِلَ»؟

- مازال العامل أهم عنصر في عملية التصنيع.
- العمالة في بلادنا تحتاج إلى تدريب وعناية.
- عاملُ الموظف الناس بالحسنى.
- عاملُ الناس بما تحب أن يعاملوك.

8- صُغِ اسم الفاعل من الفعل (باع)

- مبيع
- مبيع
- بيّاع
- بائع