

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يلي: (علامة واحدة لكل فرع)
(15 علامات)

1. وفقاً لخصائص الغناء الموسيقي الكلاسيكي الغربي، أي من الخيارات الآتية يمثل الميزة الدقيقة التي تفرقه عن الغناء الحر؟
(أ) الالتزام بالنوتة الموسيقية المكتوبة مع إمكانية الارتجال اللحني.
(ب) التحكم بالنفس، نطق الحروف بوضوح، والالتزام الصارم بالنوتة المكتوبة.
(ج) الاعتماد كلياً على القربة كآلة أساسية لتنظيم التنفس.
(د) ظهوره في أمريكا بين القرنين السابع عشر والتاسع عشر.
2. قالب "السوناتا" يتكون من ثلاثة أقسام رئيسية. أي الخيارات الآتية يعكس الترتيب الصحيح والوظيفة الدقيقة للقسم الثاني؟
(أ) العرض، التلخيص، التفاعل (ووظيفته ختم المقطوعة الموسيقية).
(ب) التفاعل، العرض، التلخيص (ووظيفته تطوير الأفكار الموسيقية).
(ج) العرض، التفاعل (ووظيفته تطوير الأفكار الموسيقية وإجراء تغييرات عليها)، التلخيص.
(د) التمهيد، الحدث الصاعد، الذروة (ووظيفته إشعال الصراع اللحني).
3. بناءً على تصنيف الآلات الموسيقية، أي العبارات الآتية تصف الآلة بشكل دقيق دون خلط بينها وبين آلة أخرى؟
(أ) البيانو آلة نفخ خشبية تحتوي على 88 مفتاحاً ولها نوعان رئيسيان.
(ب) الباصون (الفاغوت) آلة نفخ نحاسية تتميز بصوتها الغليظ.
(ج) القربة آلة نفخ خشبية تعتمد على تخزين الهواء في كيس جلدي وتستخدم في التراث.
(د) البيانو العمودي يمتاز بحجمه الضخم وصوته الأقوى مقارنة بالبيانو الكبير.
4. القراءة الموسيقية اللحنية تعتمد على دراسة الأصوات، وتستخدم فيها إشارات اليد للتدرب على:
(أ) التحكم في إضاءة المسرح (السينوغرافيا).
(ب) تحديد القوالب الموسيقية المكتوبة بقالب السوناتا.
(ج) الموازين الموسيقية المختلفة والتحكم بالسرعة الثابتة.
(د) قياس سرعة تنفس العازفين في الكواليس.
5. ما هو المصطلح المسرحي الذي يُعبر بدقة عن "القدرة على تحقيق الانسجام بين ما هو بصري وسمعي وحركي لتقديم رؤية متكاملة تدعم النص؟"
(أ) الميزانسين (التوازن).
(ب) السينوغرافيا.
(ج) الجدار الرابع.
(د) البروفة.
6. "الجدار الرابع" يُعرّف في عالم المسرح بأنه:
(أ) الجدار المادي الخلفي لخشبة المسرح الذي يُعلق عليه الديكور.
(ب) مصطلح تنظيمي يشير إلى المناطق المخفية (الكواليس) خلف المسرح.
(ج) الحاجز الصوتي الذي يمنع وصول صدى صوت الممثلين للجمهور.
(د) جدار وهمي يفصل بين الممثل والجمهور ليُجعل الممثل يعيش الدور وكأن الجمهور غير موجود.
7. أي هياكل الوقوف الجسدية الآتية على خشبة المسرح تُستخدم لتوجيه أنظار الجمهور إلى حالة "الرفض أو الضعف" لدى الشخصية؟
(أ) المواجهة الكاملة الأمامية.
(ب) المواجهة الخلفية بالظهر.
(ج) المواجهة الجانبية.
(د) التوازن الميزانسيني.
8. تختلف "الشخصية المضادة" عن "الشخصية الثانوية" في العمل المسرحي في أن الشخصية المضادة:
(أ) هي الشخصية المحورية التي تدور حولها القصة وتُكسب تعاطف الجمهور دائماً.
(ب) لا تتحاز للبطل ولا تعيقه، بل تقف كشاهد محايد على الأحداث.

- (ج) تقف في مواجهة البطل وتعيقه عن تحقيق أهدافه وتخلق الصراع.
- (د) هي دائماً شخصية شريرة تسعى لتدمير الديكور والميزانسين.
9. مسرح يتميز بالمرونة العالية، ويحتوي على معدات قابلة للتحريك (كالكراسي والمنصات) ليناسب العروض المسرحية والمؤتمرات، يُعرف بـ:
- (أ) المسرح المفتوح. (ب) المسرح الروماني التقليدي. (ج) المسرح المغلق المعزول عن العوامل الخارجية. (د) المسرح متعدد الأغراض.
10. الأسلوب الإبداعي الذي يعتمد على استحضار الممثل لصور ذهنية وتجارب من ماضيه لتوظيفها في أداء الشخصية بشكل واقعي وعميق يُسمى:
- (أ) الذاكرة الانفعالية. (ب) السينوغرافيا العاطفية. (ج) بناء الموقف التمثيلي. (د) الميزانسين النفسي.
11. في بنية الحكمة للموقف التمثيلي، المرحلة التي يتم فيها "كشف حقيقة الصراع ويبدأ فيها التوتر بالانخفاض التدريجي للوصول إلى الحل" هي:
- (أ) الذروة. (ب) الحدث الصاعد. (ج) الحدث الهابط. (د) التمهيد / المقدمة.
12. يتطلب بناء الموقف التمثيلي الناجح الإجابة عن مجموعة من أدوات الاستفهام لتأسيس الحكمة. أي الخيارات الآتية يمثل هذه الأدوات الخمسة بدقة؟
- (أ) مَنْ، ماذا، أين، متى، لماذا. (ب) كيف، كم، مَنْ، أين، هل. (ج) ماذا، كيف، متى، هل، لماذا. (د) مَنْ، ماذا، متى، أين، كيف.
13. ما هو الفرق الدقيق الذي يُميز مفهوم (الميزانسين - التوازن) في المسرح؟
- (أ) هو جدار وهمي يُعزز من تركيز الممثلين.
- (ب) هو فن يختص فقط بأداب التعامل بين الممثلين في الكواليس.
- (ج) هو فن تنسيق وتوزيع العناصر البصرية (كالديكور والإضاءة وحركة الممثلين) بشكل منظم لاستغلال المساحة.
- (د) هو تحقيق الانسجام السمعي والبصري مع نوتة السوناتا.
14. واحدة من المهارات الآتية لا تُعد من متطلبات "فن الإلقاء المسرحي" الجيد:
- (أ) التحكم بنبرات الصوت وتدرجاته بما يتناسب مع مشاعر الشخصية.
- (ب) التركيز على الكلمات المهمة وضبط مخارج الحروف.
- (ج) الحفاظ على إيقاع صوتي واحد (سرعة ثابتة) طوال المشهد لضمان وضوح النص.
- (د) التحكم بعملية التنفس بأخذ الشهيق الكافي والتأني في إخراج الزفير.
15. أي السلوكات الآتية تُعد تطبيقاً دقيقاً لأداب التمثيل المسرحي والنقد المسرحي البناء معاً؟
- (أ) التركيز المطلق على الإبداع الفردي وتهميش دور الزملاء لضمان نجاح العرض الشخصي.
- (ب) السخرية من أخطاء الزملاء أثناء التدريب (البروفة) لتحفيزهم على التطور السريع.
- (ج) تقبل ردود أفعال الجمهور بصدر رحب، وتقييم عناصر العمل بمعرفة نقاط القوة والضعف لتحسينها.
- (د) إخفاء العيوب الإخراجية عن الجمهور وتجنب تحليل المسرحية بعد عرضها حفاظاً على المعنويات.

الإجابة النموذجية

وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم
مدرسة



الامتحان النهائي لمادة التربية الفنية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2025
الصف: الثامن الشعبة: -

التاريخ: 2026/ /

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يلي: (علامة واحدة لكل فرع)
(15 علامات)

1. وفقاً لخصائص الغناء الموسيقي الكلاسيكي الغربي، أي من الخيارات الآتية يمثل الميزة الدقيقة التي تفرقه عن الغناء الحر؟

(أ) الالتزام بالنوتة الموسيقية المكتوبة مع إمكانية الارتجال اللحني.

(ب) التحكم بالنفس، نطق الحروف بوضوح، والالتزام الصارم بالنوتة المكتوبة.

(ج) الاعتماد كلياً على القرية كآلة أساسية لتنظيم التنفس.

(د) ظهوره في أمريكا بين القرنين السابع عشر والتاسع عشر.

2. قالب "السوناتا" يتكون من ثلاثة أقسام رئيسية. أي الخيارات الآتية يعكس الترتيب الصحيح والوظيفة الدقيقة للقسم الثاني؟

(أ) العرض، التلخيص، التفاعل (ووظيفته ختم المقطوعة الموسيقية).

(ب) التفاعل، العرض، التلخيص (ووظيفته تطوير الأفكار الموسيقية).

(ج) العرض، التفاعل (ووظيفته تطوير الأفكار الموسيقية وإجراء تغييرات عليها)، التلخيص.

(د) التمهيد، الحدث الصاعد، الذروة (ووظيفته إشعال الصراع اللحني).

3. بناءً على تصنيف الآلات الموسيقية، أي العبارات الآتية تصف الآلة بشكل دقيق دون خلط بينها وبين آلة أخرى؟

(أ) البيانو آلة نفخ خشبية تحتوي على 88 مفتاحاً ولها نوعان رئيسان.

(ب) الباصون (الفاغوت) آلة نفخ نحاسية تتميز بصوتها الغليظ.

(ج) القرية آلة نفخ خشبية تعتمد على تخزين الهواء في كيس جلدي وتستخدم في التراث.

(د) البيانو العمودي يمتاز بحجمه الضخم وصوته الأقوى مقارنة بالبيانو الكبير.

4. القراءة الموسيقية اللحنية تعتمد على دراسة الأصوات، وتستخدم فيها إشارات اليد للتدريب على:

(أ) التحكم في إضاءة المسرح (السينوغرافيا).
المكتوبة بقالب السوناتا.

(ج) الموازين الموسيقية المختلفة والتحكم بالسرعة الثابتة.
الكواليس.

5. ما هو المصطلح المسرحي الذي يُعبر بدقة عن "القدرة على تحقيق الانسجام بين ما هو بصري وسمعي وحركي لتقديم رؤية متكاملة تدعم النص؟"

(أ) الميزانسين (التوازن). (ب) السينوغرافيا.
(د) البروفة.

6. "الجدار الرابع" يُعرّف في عالم المسرح بأنه:

(أ) الجدار المادي الخلفي لخشبة المسرح الذي يُعلق عليه الديكور.

(ب) مصطلح تنظيمي يشير إلى المناطق المخفية (الكواليس) خلف المسرح.

(ج) الحاجز الصوتي الذي يمنع وصول صدى صوت الممثلين للجمهور.

(د) جدار وهمي يفصل بين الممثل والجمهور ليُجعل الممثل يعيش الدور وكأن الجمهور غير موجود.

7. أي هياكل الوقوف الجسدية الآتية على خشبة المسرح تُستخدم لتوجيه أنظار الجمهور إلى حالة "الرفض أو الضعف" لدى الشخصية؟

(أ) المواجهة الكاملة الأمامية. (ب) المواجهة الخلفية بالظهر.

(د) التوازن الميزانسيني.

8. تختلف "الشخصية المضادة" عن "الشخصية الثانوية" في العمل المسرحي في أن الشخصية المضادة:

(أ) هي الشخصية المحورية التي تدور حولها القصة وتُكسب تعاطف الجمهور دائماً.

(ب) لا تتحاز للبطل ولا تعيقه، بل تقف كشاهد محايد على الأحداث.

(ج) تقف في مواجهة البطل وتعيقه عن تحقيق أهدافه وتخلق الصراع.

(د) هي دائماً شخصية شريرة تسعى لتدمير الديكور والميزانسين.

9. مسرح يتميز بالمرونة العالية، ويحتوي على معدات قابلة للتحريك (كالكراسي والمنصات) ليناسب العروض المسرحية والمؤتمرات، يُعرف بـ:

(أ) المسرح المفتوح. (ب) المسرح الروماني التقليدي. (ج) المسرح المغلق المعزول عن العوامل الخارجية. (د) المسرح متعدد الأغراض.

10. الأسلوب الإبداعي الذي يعتمد على استحضار الممثل لصور ذهنية وتجارب من ماضيه لتوظيفها في أداء الشخصية بشكل واقعي وعميق يُسمى:

(أ) الذاكرة الانفعالية. (ب) السينوغرافيا العاطفية. (ج) بناء الموقف التمثيلي. (د) الميزانسين النفسي.

11. في بنية الحكمة للموقف التمثيلي، المرحلة التي يتم فيها "كشف حقيقة الصراع ويبدأ فيها التوتر بالانخفاض التدريجي للوصول إلى الحل" هي:

(أ) الذروة. (ب) الحدث الصاعد. (ج) الحدث الهابط.

(د) التمهيد / المقدمة.

12. يتطلب بناء الموقف التمثيلي الناجح الإجابة عن مجموعة من أدوات الاستفهام لتأسيس الحكمة. أي الخيارات الآتية يمثل هذه الأدوات الخمسة بدقة؟

(أ) مَنْ، ماذا، أين، متى، لماذا. (ب) كيف، كم، مَنْ، أين، هل. (ج) ماذا، كيف، متى، هل، لماذا. (د) مَنْ، ماذا، متى، أين، كيف.

13. ما هو الفرق الدقيق الذي يُميز مفهوم (الميزانسين - التوازن) في المسرح؟

(أ) هو جدار وهمي يُعزز من تركيز الممثلين.

(ب) هو فن يختص فقط بأداب التعامل بين الممثلين في الكواليس.

(ج) هو فن تنسيق وتوزيع العناصر البصرية (كالديكور والإضاءة وحركة الممثلين) بشكل منظم لاستغلال المساحة.

(د) هو تحقيق الانسجام السمعي والبصري مع نوتة السوناتا.

14. واحدة من المهارات الآتية لا تُعد من متطلبات "فن الإلقاء المسرحي" الجيد:

(أ) التحكم بنبرات الصوت وتدرجاته بما يتناسب مع مشاعر الشخصية.

(ب) التركيز على الكلمات المهمة وضبط مخارج الحروف.

(ج) الحفاظ على إيقاع صوتي واحد (سرعة ثابتة) طوال المشهد لضمان وضوح النص.

(د) التحكم بعملية التنفس بأخذ الشهيق الكافي والتأني في إخراج الزفير.

15. أي السلوكيات الآتية تُعد تطبيقاً دقيقاً لأداب التمثيل المسرحي والنقد المسرحي البناء معاً؟

(أ) التركيز المطلق على الإبداع الفردي وتهميش دور الزملاء لضمان نجاح العرض الشخصي.

(ب) السخرية من أخطاء الزملاء أثناء التدريب (البروفة) لتحفيزهم على التطور السريع.

(ج) تقبل ردود أفعال الجمهور بصدر رحب، وتقييم عناصر العمل بمعرفة نقاط القوة والضعف لتحسينها.

(د) إخفاء العيوب الإخراجية عن الجمهور وتجنب تحليل المسرحية بعد عرضها حفاظاً على المعنويات.

تم التحميل من موقع احباب الأردن

www.jo1jo.com