المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

# لُغَتُنا الْعَرَبِيَّةُ

# كُرّاسَةُ الطّالِبِ

## الصَّفُّ الثّاني الْأَساسِيُّ

## الجزء الثاني

الناشر
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسيّة استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذه الكُرّاسَة عن طريق العناوين الآتية:
هاتف: ٩-٥/٤٦١٧٣٠٤، فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩، ص.ب: (١٩٣٠)، الرمز البريدي: ١١١١٨،
أو على البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

قرّرت وزارة التّربية والتّعليم استخدام هذه الكراسة في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناء على قرار مجلس التّربية والتّعليم رقم (٢٠١٩/٥٦) تاريخ ٥/ ٣/ ٢٠١٩م؛ بدءًا من العام الدّراسي ٢٠١٨م/٢٠١٩م.

**الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التّربية والتّعليم**

**ص. ب (١٩٣٠) عمّان– الأردنّ**

**رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية**

**(٢٠١٨/٩/٤٦٢٢)**

**ISBN: 978-9957-84-823-1**

**اللجنة الفنية المتخصصة للإشراف على تأليف الكراسة**

د. أسامة كامل جرادات — خالد إبراهيم الجدوع

د. عماد زاهي نعامنة

**المؤلّفون**

هدى الشاعر — د. ريما زهير الكردي

نوال كامل الحمبوظ — أريج "محمد علي" بدير

التحرير العلمي: خالد إبراهيم الجدوع — التحرير الفني: نداء فؤاد أبوشنب

دقق الطباعة: آمال عبدالله الفراية — راجع الطباعة: خالد إبراهيم الجدوع

الإنتاج: د. عبد الرحمن أبوصعيليك

**الطبعة الأولى** — **١٤٣٩هـ/ ٢٠١٨ م**

**أعيدت طباعته** — **٢٠١٩ – ٢٠٢٢م**

# قائِمَةُ الـمُحْتَوَياتِ


الدَّرْسُ التّاسِعُ: سلامَتُكَ يا جَدّي ..... ٥

الدَّرْسُ الْـعاشِرُ: ظَريفَةُ وَحَبّاتُ الْبازِلّاءِ ..... ٩

الدَّرْسُ الْـحادِيَ عَشَرَ: الْوَفاءُ ..... ١٣

الدَّرْسُ الثّانِيَ عَشَرَ: الْهَدِيَّةُ ..... ١٧

الدَّرْسُ الثّالِثَ عَشَرَ: الْمَسْرَحُ الرّومانِيُّ ..... ٢١

الدَّرْسُ الرّابِعَ عَشَرَ: الْعَمُّ فَلاحٌ وَأَشْجارُ الزَّيْتونِ ..... ٢٥

الدَّرْسُ الْـخامِسَ عَشَرَ: جامِعَةُ الْقَرَوِيّينَ ..... ٢٩

الدَّرْسُ السّادِسَ عَشَرَ : صورَةُ جَدّي ..... ٣٥

الدَّرْسُ السّابِعَ عَشَرَ: الْكَوكَبُ الْأَزْرَقُ ..... ٣٩

الدَّرْسُ الثّامِنَ عَشَرَ: عامِلُ وَطَنٍ ..... ٤٥

# الدَّرْسُ التّاسِعُ: سَلامَتُكَ يا جَدّي



رَجَعَتْ دَعْدُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَشَوِّقَةً؛ لِتَحْكِيَ لِأُمِّها عَمّا فَعَلَتْهُ في يَوْمِها. بَحَثَتْ عَنْها في أَرْجاءِ الْبَيْتِ، لكِنَّها لَمْ تَجِدْها.

قالَ ضِياءٌ: ذَهَبَتْ أُمّي إِلى بَيْتِ جَدّي. ساعَدَ الطِّفْلانِ والِدَهُما عَلى تَحْضيرِ الْغَداءِ.

قالَتْ دَعْدُ: لَقَدْ تَأَخَّرَتْ أُمّي، فَأَخْبَرَها أَبوها أَنَّ جَدَّها مَريضٌ، وَأَنَّ أُمَّها ذَهَبَتْ لِتُساعِدَهُ وَتَعْتَنِيَ بِهِ. في الْمَساءِ ذَهَبَ الطِّفْلانِ مَعَ أَبيهِما لِزِيارَةِ الْجَدِّ. تَمَنَّتْ دَعْدُ لِجَدِّهاالصِّحَّةَ وَالشِّفاءَ، وَكَذلِكَ فَعَلَ ضِياءٌ.

قالَتْ دَعْدُ: لا تَقْلَقي يا أُمّي، نَسْتَطيعُ الِاعْتِناءَ بِأَنْفُسِنا، ابْقَيْ مَعَ جَدّي إِلى أَنْ تَتَحَسَّنَ صِحَّتُهُ.



## مَهارَةُ الاِسْتيعابِ الْقِرائِيِّ

**أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:**

١– لِماذا رَجَعَتْ دَعْدُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَشَوِّقَةً؟

.....

٢– أَيْنَ كانَتِ الْأُمُّ؟

.....

٣– لِماذا تَأَخَّرَتِ الْأُمُّ؟

.....

٤– ماذا فَعَلَ ضِياءٌ وَدَعْدُ عِنْدَ زِيارَةِ جَدِّهِما؟

.....

٥– ماذا طَلَبَتْ دَعْدُ مِنْ أُمِّها؟

.....

٦– لَوْ كُنتُ مَكانَ دَعْدَ وَضِياءٍ، فَكَيْفَ أَعْتَني بِنَفْسي وَأُساعِدُ أَهْلي عَلى أَعْمالِ الْبَيْتِ؟

.....

## مَهارَةُ قِراءَةِ أَصْواتِ الْحُروفِ

١– أَلْفِظُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ مُمَيِّزًا بَيْنَ صَوْتِ (د) وَ (ض):

بَعْضُ – بَعْدُ　　ضَرْبٌ – دَرْبٌ　　فَرْضٌ – فَرْدٌ

٢– أَخْتارُ الْحَرْفَ الْمُناسِبَ (د، ض) وَأَضَعُهُ في الْفَراغِ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

جِـ... ارٌ　　مِقْبَـ .....　　قائِـ ....

.... باغٌ　　مِـ....فَعٌ　　زائِـ....



٣– أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

| يُسْعِدُ | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

| يَرْفُضُ | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

| تَواضُعٌ | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

| عَمِلَ | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

| شِفاءٌ | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

٤– أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقاطِعِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

| بِـ | ضا | عَـ | ـةٌ |
|---|---|---|---|
| | | | |

| الْ | أَوْ | لا | دُ |
|---|---|---|---|
| | | | |

| وا | لِـ | دا | نِ |
|---|---|---|---|
| | | | |

| صَـ | ديـ | قٌ |
|---|---|---|
| | | |

| خَـ | فَـ | ضَ |
|---|---|---|
| | | |

## مَهارَةُ الْمُفْرَداتِ

**إِسْتراتيجِيَّةُ الصِّفَةِ الْمُضافَةِ:**

أُكْمِلُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ بِصِفَةٍ مُناسِبَةٍ:

١– ذَهَبْنا إِلى بَيْتِ جَدّي ..... .

٢– اسْتَمْتَعْنا بِأَحاديثِ جَدَّتي ..... .

٣– أَعَدَّتْ أُمّي حَلْوى ..... احْتِفالًا بِشِفاءِ عَمّي.

٤– شاهَدْنا فِلمًا كَرْتونِيًّا..... مَعَ أَوْلادِ عَمّي.

٥– رَأَينا الْقَمَرَ..... في أَثْناءِ عَوْدَتِنا إِلى الْبَيْتِ.



## مَهارَةُ الْكِتابَةِ



١– أَضَعُ الشَّدَّةَ عَلى الْحَرْفِ الْمُناسِبِ، ثُمَّ أَلْفِظُ الْكَلِماتِ:

الشارِعُ　　يُغَرِدُ　　الصحةُ　　العالَمِيةُ

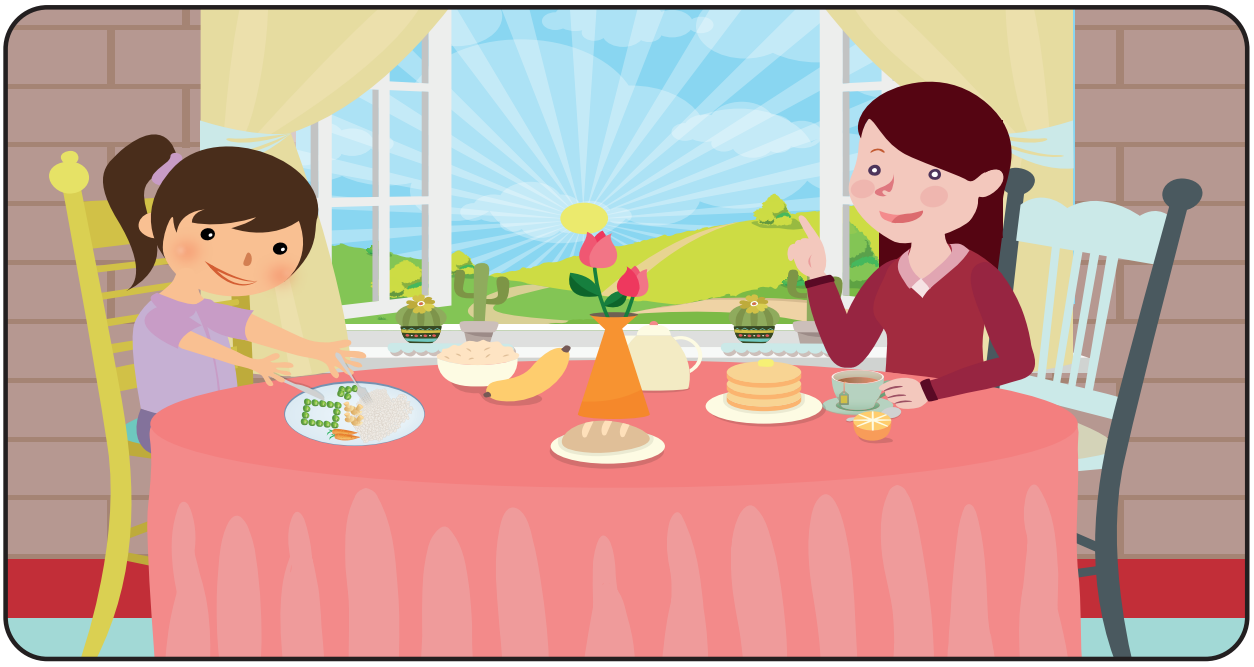
٢– أَكْتُبُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

| القُبَّعَةُ | والِدَيَّ | اللِّسانُ | ضِدُّ |
|---|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... |

مُلاحَظَةٌ: الْكِتابَةُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلى الْأَعْلى



# الدَّرْسُ العاشِرُ: ظَرِيفَةُ وَحَبّاتُ الْبازِلّاءِ



تُحِبُّ ظَرِيفَةُ أَنْ تَأْكُلَ الْجَزَرَ، وَلا تُحِبُّ الْبازِلّاءَ.

قالَتْ أُمُّها وَهِيَ تَضَعُ الطَّبَقَ عَلى الطّاوِلَةِ: عَلَيكِ إِنْهاءَ طَعامِكِ قَبْلَ اللَّعِبِ.

أَكَلَتْ ظَرِيفَةُ ما في الطَّبَقِ مِنْ أُرَزٍّ وَخَضْراواتٍ، وَتَرَكَتْ حَبّاتِ الْبازِلّاءِ جانِبًا. وَضَعَتْ رَأْسَها عَلى الطّاوِلَةِ، وَأَخَذَتْ تُحَرِّكُ الْحَبّاتِ يَمينًا وَشِمالًا، مَرَّةً تُرَتِّبُها عَلى شَكْلِ دودَةٍ، وَمَرَّةً تَصْنَعُ مِنْها قِطارًا. فَجْأَةً، سارَ الْقِطارُ مُسْرِعًا، وَخافَتْ أَنْ يَصْدِمَ وَجْهَها، فَفَتَحَتْ فَمَها لِتَصْنَعَ نَفَقًا يَمُرُّ مِنْهُ الْقِطارُ.

بَعْدَ أَنْ مَرَّ الْقِطارُ أَغْلَقَتْ فَمَها، فَشَعَرَتْ بِطَعْمِ الْبازِلّاءِ.

انْتَبَهَتْ ظَرِيفَةُ مِنْ غَفْوَتِها، إِذْ وَجَدَتْ طَعْمًا حُلْوًا في فَمِها. نَظَرَتْ إِلى الطَّبَقِ أَمامَها، وَتَناوَلَتْ واحِدَةً مِنْ حَبّاتِ الْبازِلّاءِ، وَجَدَتْها لَذيذَةً، فَأَخَذَتْ حَبَّةً ثانِيَةً، وَثالِثَةً. بَعْدَ قَليلٍ أَصْبَحَ الطَّبَقُ فارِغًا.

قالَتْ ظَرِيفَةُ: لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ أَنَّ الْبازِلّاءَ لَذيذَةٌ جِدًّا يا أُمّي.



## مَهارَةُ الاِسْتيعابِ الْقِرائِيِّ

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١– ماذا تُحِبُّ ظَريفَةُ مِنَ الطَّعامِ؟

.....

٢– ما الطَّعامُ الَّذي لا تُحِبُّهُ ظَريفَةُ؟

.....

٣– ماذا فَعَلَتْ ظَريفَةُ بِحَبّاتِ الْبازِلّاءِ الْمُتَبَقِّيَةِ في الطَّبَقِ؟

.....

٤– لِماذا فَتَحَتْ ظَريفَةُ فَمَها؟

.....

٥– ما الْمَقْصودُ بِالْقِطارِ في هذهِ الْقِصَّةِ؟

.....

٦– أُبَيِّنُ رَأْيي في ما فَعَلَتْهُ ظَريفَةُ .

.....

## مَهارَةُ قِراءَةِ أَصْواتِ الْحُروفِ

١– أَضَعُ حَرْفَ (ط) مَرَّةً في الفَراغِ وَمَرَّةً حَرْفَ (ظ)، وَأَلْفِظُ الْكَلِماتِ، ثُمَّ أُلاحِظُ الفَرْقَ في الْمَعْنى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ:

.....اهِرٌ  .....اهِرٌ

.....ريفٌ  ....ريفٌ



٢– أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

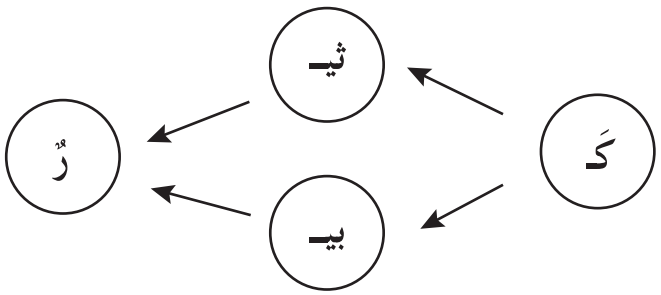
طَعامٌ ..... ..... .....

مِحْفَظَةٌ ..... ..... ..... .....

نَجَحَ ..... ..... .....

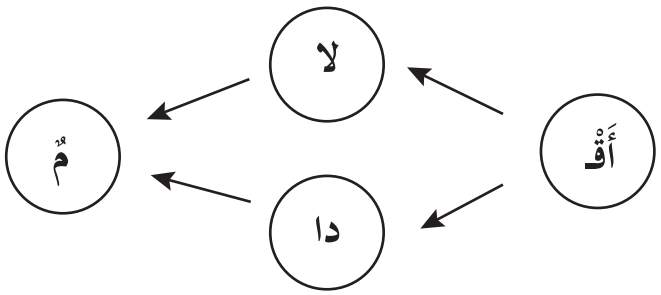
نَشيطٌ ..... ..... .....

٣– أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:




.....

.....



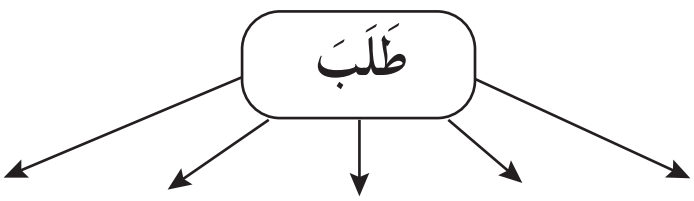

.....

.....

## مَهارَةُ الْمُفْرَداتِ

### إِسْتراتيجِيَّةُ عائِلَةِ الْكَلِماتِ

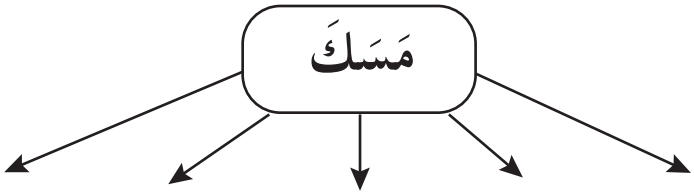
١– أَمْلَأُ الْفَراغاتِ بِكَلِماتٍ مِنْ عائِلَةِ كَلِمَةِ (طَلَبَ):




..... ..... ..... ..... .....



٢– أَمْلَأُ الْفَراغاتِ بِكَلِماتٍ مِنْ عائِلَةِ كَلِمَةِ (مَسَكَ):




..... ..... ..... ..... .....



## مَهارَةُ الْكِتابَةِ

١– أَكْتُبُ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَنْتَهي بِـ (اء):

| | | |
|---|---|---|
| | | |

٢– أَتَأَمَّلُ الْأَحْرُفَ الْآتِيَةَ (ر، ح، ب)، ثُمَّ أُكَوِّنُ مِنْها أَرْبَعَ كَلِماتٍ، وَأَكْتُبُها:

..... ..... ..... .....



# الدَّرْسُ الْحادِيَ عَشَرَ: الْوَفاءُ




خالِدٌ لاعِبٌ نَشيطٌ، يُشارِكُ أَصْحابَهُ في فَريقِ (الصُّقورِ) في لُعْبَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ؛ فَهُمْ يَتَمَرَّنونَ في مَلْعَبِ الْمَدْرَسةِ، وَيَخْتارُ خالِدٌ التَّدَرُّبَ مَعَهُمْ كُلَّ يَوْمٍ بِحَماسٍ وَالْتِزامٍ.

أُعْجِبَ حامِدٌ قائِدُ فَريقِ الْخَصْمِ بِأُسْلوبِ خالِدٍ الرَّشيقِ في اللَّعِبِ، فَسَأَلَهُ:

ما رَأْيُكَ في أَنْ تَنْضَمَّ إِلى فَريقِنا يا خالِدُ؟ سَتُحَقِّقُ مَعَنا فَوْزًا كَبيرًا، فَأَنْتَ تَعْلَمُ قُوَّةَ فَريقِنا وَانْتِصاراتِنا الكَثيرَةَ.

اعْتَذَرَ خالِدٌ بِأَدَبٍ وَقالَ:

أَنا آسِفٌ يا حامِدُ، إِنّي وَفِيٌّ لِفَريقي، وَلَنْ أَتَخَلّى عَنْهُ أَبَدًا، وَبِالْمُحاوَلاتِ الْمُسْتَمِرَّةِ سَوْفَ أُحَقِّقُ مَعَهُمْ فَوْزًا ساحِقًا. وَهذا ما حَدَثَ.

## مَهارَةُ الاِسْتيعابِ الْقِرائِيِّ

**أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:**

١– إِلى أَيِّ فريقٍ يَنْتمي خالِدٌ؟

.....

٢– ما هِيَ الرِّياضَةُ الَّتي يُمارِسُها خالِدٌ مَعَ فريقِهِ؟

.....

٣– ما رَأْيُ خالِدٍ في الاِنْضِمامِ إِلى فَريقِ حامِدٍ؟

.....

٤– كَيْفَ سَيُحقِّقُ خالِدٌ الفَوْزَ معَ فَريقِهِ؟

.....

٥– هَلْ أَعْجَبَني ما فَعَلَهُ خالِدٌ؟ أُبَيِّنُ رَأْيي.

.....

٦– أُبَيِّنُ ماذا سَأَفْعَلُ لَوْ كُنْتُ مَكانَ خالِدٍ.

.....

## مَهارَةُ قِراءَةِ أَصْواتِ الْحُروفِ

١– أَلْفِظُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ، مُتَنَبِّهًا إِلى الْفَرْقِ بَيْنَ نُطْقِ حَرْفَي (ح، خ):

نَحْلٌ – نَخْلٌ　　أَحْرَجَ – أَخْرَجَ　　أَفْراحٌ – أَفْراخٌ　　أَخْبارٌ – أَحْبارٌ

٢– أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

| أَدْخَلَ | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

| حَيَواناتٌ | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

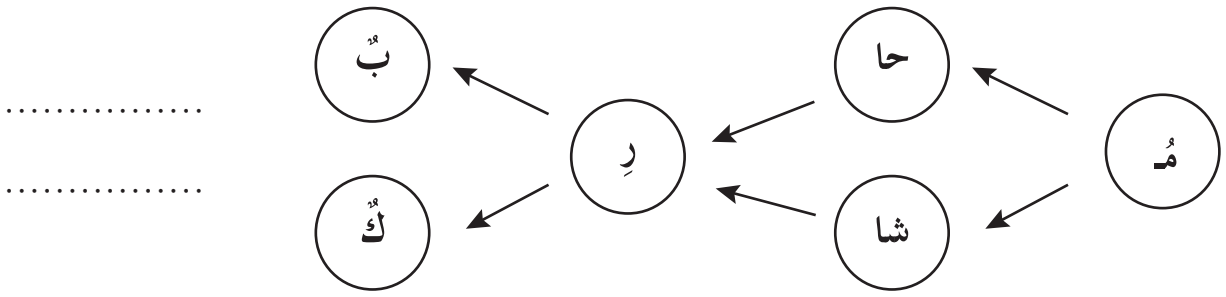
| جائِزَةٌ | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

| خُروفٌ | | |
|---|---|---|
| | | |

| مُجْتَهِدَةٌ | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

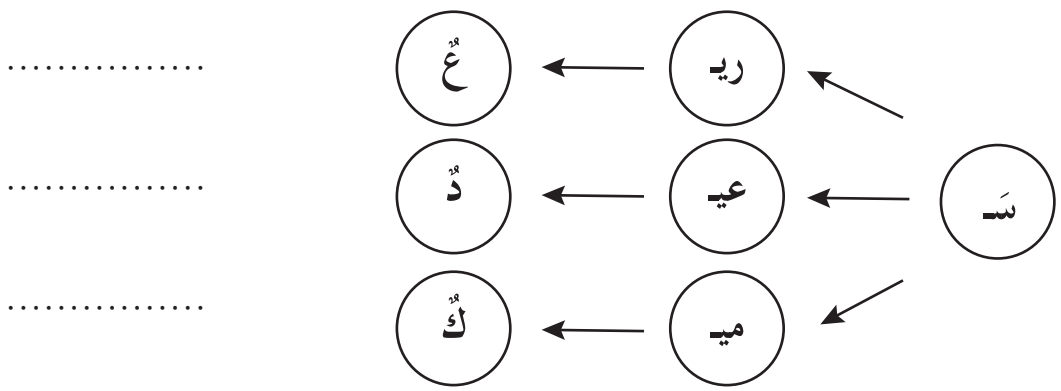


٣- أُرَكِّبُ مِنَ الْـمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:




.....

.....




.....

.....

.....

## مَهارَةُ الْـمُفْرَداتِ

### إِسْتراتيجِيَّةُ الصِّفَةِ الْـمُضافَةِ

أُكْمِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِصِفَةٍ مُناسِبَةٍ مُسْتَفيدًا مِنَ الصُّوَرِ:



١- اصْطادَ أَبي أَرْنَبًا ..... .



٢- ذَهَبْنا في رِحْلَةٍ إِلى غابَةٍ ..... .



٣- جَلَسْتُ في الْـحَديقَةِ عَلى الْـمَقْعَدِ ..... .



٤– اشْتَرَيْتَ قَميصًا ..... .



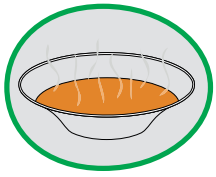
٥– قَرَأْتُ قِصَّةً ..... عَنِ الْـحَيَواناتِ الْأَليفَةِ.




٦– شَرِبْتُ كَأْسَ الْعَصيرِ ..... .



٧– وَضَعَتْ أُمّي طَبَقَ الْـحَساءِ ..... عَلى مائِدَةِ الطَّعامِ.



## مَهارَةُ الْكِتابَةِ



١– أَكْتُبُ (أ) في الْفَراغِ كِتابَةً صَحيحَةً:

سـ... ل  كَـ... سٌ  فَـ... رٌ  مُتَـ... لِّمٌ

٢– أَبْحَثُ عَنْ حُروفِ الْكَلِماتِ الآتِيَةِ في الْـجَدْوَلِ، وَأَحْذِفُ الْـحُروفَ الزّائِدَةَ، ثُمَّ أُكَوِّنُ مِنَ الْكَلِماتِ جُمْلَةً مُفيدَةً:

**(قارِبًا، أَحْمَدُ، جَميلًا، صَنَعَ)**

| ع | ن | ص | ن | ع |
|---|---|---|---|---|
| ق | ا | ر | ب | ا |
| د | أ | ح | م | د |
| ج | م | ي | ل | ا |

**أَكْتُبُ الْـجُمْلَةَ هُنا:**

.....



# الدَّرْسُ الثّانِيَ عَشَرَ: الْهَدِيَّةُ



أَنْهَتْ جَنى الْفَصْلَ الدِّراسِيَّ الْأَوَّلَ بِنَجاحٍ. قَرَّرَتْ أُمُّها أَنْ تُكافِئَها.

سَأَلَتْ جَنى: هَلْ يُمْكِنُكِ أَنْ تَأْخُذيني إِلى الْمَكْتَبَةِ يا أُمّي؟ قالَتِ الْأُمُّ: يا لَهُ مِنِ اخْتِيارٍ رائِعٍ!

في الْمَكْتَبَةِ قَضَتْ جَنى وقتًا مُمْتِعًا تَدورُ بَيْنَ رُفوفِ الْكُتُبِ، وَتُحَلِّقُ بَيْنَها كَالنَّحْلَةِ بَيْنَ الزُّهورِ. وَأَخيرًا، اخْتارَتْ جَنى قِصَّتَيْنِ، وَكِتابًا عَنِ الْأَعْدادِ، وَآخَرَ عَنِ النُّجومِ، وَلَمْ تَنْسَ أَنْ تَخْتارَ كِتابًا لِأَخيها عَنِ الدّيناصوراتِ الَّتي يُحِبُّها. وَلَمّا عادَتْ جَنى إِلى بَيْتِها، دَخَلَتْ غُرْفَتَها، وَأَفْسَحَتْ مَكانًا عَلى الرَّفِّ لِكُتُبِها الْجَديدَةِ، وَبَدَأَتْ تَقْرَأُ سَعيدَةً.



## مَهارَةُ الاِسْتيعابِ الْقِرائِيِّ

**أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:**

١– إِلى أَيْنَ اخْتارَتْ جَنى أَنْ تَذْهَبَ؟

.....

٢– أَيْنَ وَضَعَتْ جَنى كُتُبَها الْـجَديدَةَ؟

.....

٣– ما الْكُتُبُ الَّتي اخْتارَتْها جَنى؟

.....

٤– بِماذا أَصِفُ ما فَعَلَتْهُ جَنى بِكُتُبِها عِنْدَ عَوْدَتِها إِلى الْبَيْتِ؟

.....

٥– لِـماذا اخْتارَتْ جَنى أَنْ تَذْهَبَ إِلى الْـمَكْتَبَةِ؟

.....

٦– أَيْنَ أَضَعُ كُتُبي في الْبَيْتِ؟

.....

## مَهارَةُ قِراءَةِ أَصْواتِ الْـحُروفِ

١– أَضَعُ حَرْفَ (أ) مَكانَ حَرْفِ (ع) في الْكَلِماتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أُفَرِّقُ في الْـمَعْنى:

عَلَمٌ: ..... سَعَلَ: .....

رَعى: ..... تَقْرَعُ: .....

٢– أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

| أَعْلامٌ | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

| واسِعٌ | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

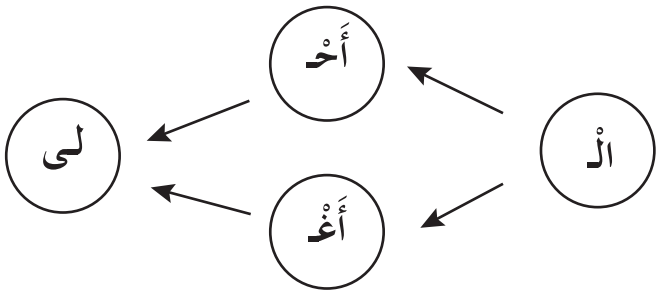
| قَرَأَتْ | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

| مُنْخَفِضَةٌ | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

| أَوْراقي | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

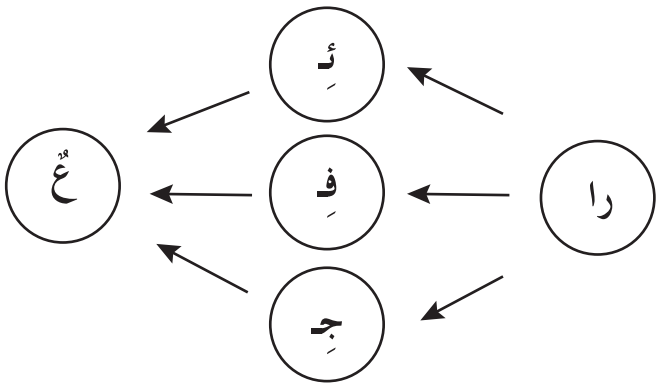


٣- أُرَكِّبُ مِنَ الْـمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:




.....

.....




.....

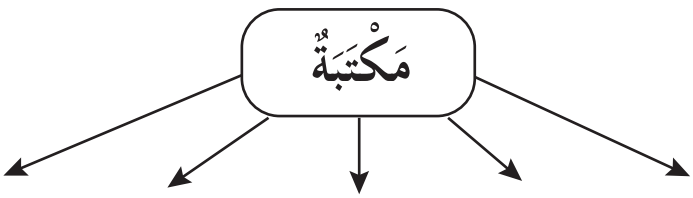
.....

.....

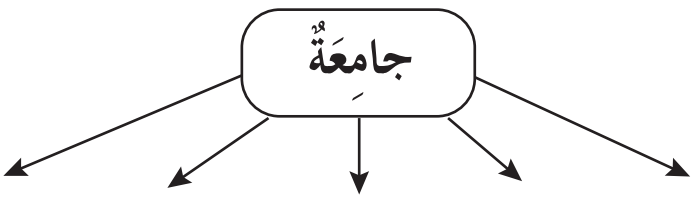
## مَهارَةُ الْـمُفْرَداتِ

### إِسْتراتيجِيَّةُ شَبَكَةِ الْـمُفْرَداتِ

أَكْتُبُ شَبَكَةَ الْـمُفْرَداتِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:




..... ..... ..... ..... .....




..... ..... ..... ..... .....



## مَهارَةُ الْكِتابَةِ



١– أَضَعُ الْحَرْفَ الْمُناسِبَ في الْفَراغِ ( ى، ي):

رَأ ...　　رَأْ ....　　يَرْمـ ...

عيسـ ...　　الْماضـ ...　　سَلْو ...

٢– أُرَتِّبُ الْكَلِماتِ لِأُكَوِّنَ جُمَلاً مُفيدَةً:

**طَريقَ، اللهُ، يُسَهِّلُ، الْعِلْمِ، لِلْإِنْسانِ**

.....

**بِقِراءَةِ، الْقِصَصِ، الْخَيالِيَّةِ، كَمْ، أَسْتَمْتِعُ**

.....

**لِكِتابَةِ، الْقِصَصِ، أُعِدُّ، أَوْراقي، أَجْمَلِ**

.....



# الدَّرْسُ الثّالِثَ عَشَرَ: الْـمَسْرَحُ الرّومانِـيُّ



يَقَـعُ الْـمَسْرَحُ الرّومانِـيُّ الَّـذي يُعْـرَفُ بِاسْـمِ الْـمُدَرَّجِ الرّومانِـيِّ في الْعاصِمَـةِ عَمّانَ. وَيُعَدُّ أَحَدَ أَكْبَرِ الْـمَسارِحِ الرّومانِيَّةِ في الْعالَـمِ.

اسْتُعْمِلَ الْـمَسْرَحُ الرّومانِـيُّ لِلْعُروضِ الْـمَسْرَحِيَّةِ وَالْغِنائِيَّةِ وَالْـخَطابَةِ، وَيَـمْتازُ بِجَـوْدَةِ نِظـامِ الصَّـوْتِ فيـهِ، فَمِـنْ أَمـامِ مِنَصَّـةِ الْـمَسْرَحِ الَّـتي يَعْلوهـا الْفَنّانـونَ، يوجَـدُ مَـكانٌ مُعَـيَّنٌ في وَسَـطِهِ يَسْـتَطيعُ الْـحُضورُ سَـماعَ الصَّـوْتِ الصّـادِرِ مِنْـهُ بِطَريقَةٍ واضِحَةٍ في جَميعِ مُدَرَّجاتِهِ.

كَمـا توجَـدُ غُـرَفٌ خَلْـفَ مِنَصَّـةِ الْـمَسْرَحِ يَسْـتَعْمِلُها الْفَنّانـونَ لِتغيـيرِ ثِيابِهِـمْ، وَلِلتَّحْضـيرِ قَبْـلَ الظُّهـورِ أَمـامَ الْـجُمْهورِ. وَعَلـى جانِبَـيِ الْـمَسْرَحِ الرّومانِـيِّ مُتْحَفـانِ صَغيرانِ؛ الْأَوَّلُ مُتْحَـفُ الْـحَياةِ الشَّـعْبِيَّةِ، وَيَحْكـي تَطَـوُّرَ حَيـاةِ سُـكّانِ الْأُرْدُنِّ، وَاسْـتِعْمالَهُمُ الْأَدَواتِ وَالْأَثـاثَ في الْقَـرْنِ الْـماضي، وَالثّـاني يَعْرِضُ الْـحُلِيَّ وَأَدواتِ الزّينَةِ وَأَزْياءَ الْـمُدُنِ الْأُرْدُنِيَّةِ وَالْفِلَسْطينِيَّةِ التَّقْليدِيَّةَ.



## مَهارَةُ الاِسْتيعابِ الْقِرائِيِّ

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١– أَيْنَ يَقَعُ الْـمَسْرَحُ الرّومانِـيُّ في الْأُرْدُنِّ؟

.....

٢– بِـمَ يـمْتازُ الْـمَسْرَحُ الرّومانِـيُّ؟

.....

٣– ما الْفُنونُ الَّتي كانَتْ تُعْرَضُ عَلى الْـمَسْرَحِ؟

.....

٤– ماذا يَسْتَفيدُ الفَنّانونَ مِنَ الْغُرَفِ الَّتي خَلْفَ مِنَصَّةِ الْـمَسْرَحِ؟

.....

٥– أَتَـحَدَّثُ عَنِ الْـمُتْحَفَيْنِ الصَّغيرَيْنِ اللَّذَيْنِ يَقَعانِ عَلى جانِبَي الْـمَسْرَحِ الرّومانِـيِّ.

.....

٦– هَلْ يوجَدُ مَسارِحُ رومانِيَّةٌ أُخْرى في الْأُرْدُنِّ؟ أَيْنَ تَقَعُ؟

.....

## مَهارَةُ قِراءَةِ أَصْواتِ الْحُروفِ

١– أُضيفُ حَرْفَ (ا) بَعْدَ الْـحَرْفِ الْأَوَّلِ في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُفَرِّقُ في الْـمَعْنى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ:

كَتَبَ – كـ.. تِبٌ　　زَرَعَ – ز.. رِعٌ　　جَمَعَ – جـ.. مِعٌ

٢– أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

| شاطِئٌ | | | |
|---|---|---|---|

| سَماءٌ | | | |
|---|---|---|---|

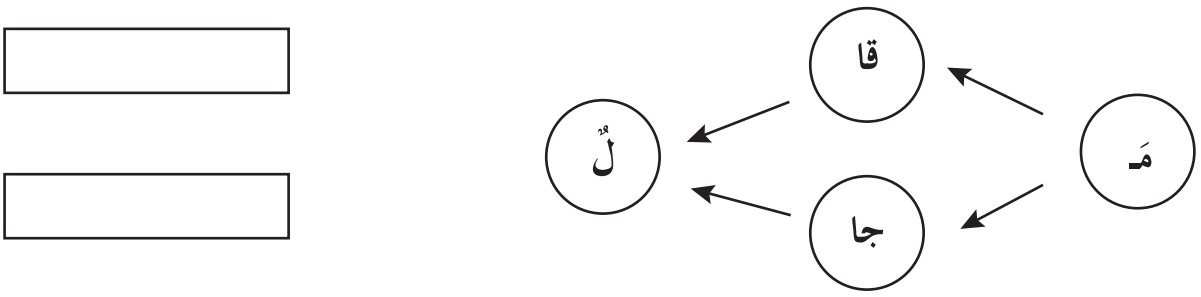
| يَصْعَدُ | | | |
|---|---|---|---|

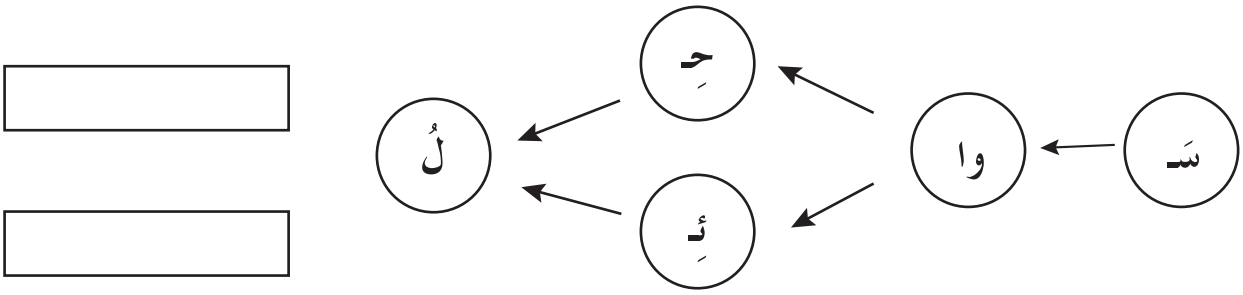
| خَواتِـمُ | | | | |
|---|---|---|---|---|

| بَضائِعُ | | | | |
|---|---|---|---|---|



٣– أُرَكِّبُ مِنَ الْـمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:




## مَهارَةُ الْـمُفْرَداتِ

**إِسْتراتيجِيَّةُ الْـمَعاني الْـمُتَعَدِّدَةِ**

أُفَرِّقُ بَيْنَ مَعْنى الْكَلِماتِ الْـمَخْطوطِ تَـحْتَها في الْـجُمَلِ الْآتِيَةِ:

١– ابنُ سينا عَلَمٌ مِنْ أَعْلامِ الطِّبِّ الْـمشهورينَ. .....

– عَلَمُ بِلادي يُرَفْرِفُ عالِيًا وَسَطَ الْعاصِمَةِ. .....

٢– الْإيـمانُ يَـمْلَأُ قَلْبَ الْـمُؤْمِنِ. .....

– يَقَعُ مَلْعَبُ الْأَطْفالِ في قَلْبِ الْـمَدينَةِ. .....

٣– الْبَحْرُ الْـمَيِّتُ أَخْفَضُ بُقْعَةٍ عَلى سَطْحِ الْأَرْضِ. .....

– أَزالتْ أُمّي بُقْعَةَ الْـحِبْرِ عَنْ مَلابِسي. .....





## مَهارَةُ الْكِتابَةِ

١– أُكْمِلُ الْفَراغَ بالتّاءِ الْـمُناسِبَةِ (الْـمَفْتوحَةِ أَوِ الْـمَرْبوطَةِ) بِخَطٍّ جَميلٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

| تَواصَلَـ.... | الْـحَقيبَـ... | اللُّغَـ... | اقْتَرَبَـ.... |
|---|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... | ..... |

٢– أَصِفُ مَكانًا زُرْتُهُ مَعَ عائِلَتي مُسْتَرْشِدًا بِهذا الْـمُخَطَّطِ:

| | |
|---|---|
| ما الْـمَكانُ الَّذي زُرْتُهُ؟ | ..... |
| أَيْنَ يَقَعُ؟ | ..... |
| بِماذا يَتَمَيَّزُ الْـمَكانُ الَّذي زُرْتُهُ؟ | ..... |
| ما أَكْثَرُ الْأَشْياءِ الَّتي أَثارَتْ إِعْجابي في الْـمَكانِ الَّذي زُرْتُهُ؟ | ..... |
| ما النَّشاطاتُ الَّتي مارَسْتُها بِها في الْـمَكانِ الَّذي زُرْتُهُ؟ | ..... |
| أَكْتُبُ عِبارَةً لِأَصْدِقائي أُشَجِّعُهُمْ فيها عَلى زِيارَةِ الْـمَكانِ الَّذي زُرْتُهُ. | ..... |



# الدَّرْسُ الرّابِعَ عَشَرَ: الْعَمُّ فَلاحٌ وَأَشْجارُ الزَّيْتونِ



بَيْتُ الْعَمِّ فَلاحٍ في الْقَرْيَةِ، تُحيطُ بِهِ أَشْجارُ الزَّيْتونِ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ.

يَسْتَيْقِظُ قَبْلَ صِياحِ الدّيكِ، يُطِلُّ مِنْ نافِذَتِهِ وَيَقولُ: لَدَيَّ الْيَوْمَ عَمَلٌ كَثيرٌ.

يَلْبَسُ الْعَمُّ فَلاحٌ جَزْمَتَهُ، وَيَحْمِلُ أَدَواتِهِ، وَيَخْرُجُ إِلى الْعَمَلِ. يَنْزِعُ الْأَعْشابَ الضّارَّةَ حَوْلَ أَشْجارِهِ، يُقَلِّبُ تُرْبَتَها، وَيَرْويها بِالْماءِ. يَتَأَمَّلُ بِحُبٍّ حَبّاتِ الزَّيْتونِ وَهِيَ تَنْمو وَتَكْبُرُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، وَيَقولُ لِأَحْفادِهِ: قَريبًا سَنُقيمُ حَفْلَ قِطافِ الزَّيْتونِ.

في أَوَّلِ الْخَريفِ اجْتَمَعَتِ الْعائِلَةُ حَوْلَ الْأَشْجارِ، وَاحْتَفَلَتْ بِمَوْسِمِ الْقِطافِ، فَعَمِلَ الْجَميعُ بِجِدٍّ وَاجْتِهادٍ؛ الْعَمُّ فَلاحٌ وَالْجَدَّةُ وَالْبَناتُ وَالْأَبْناءُ وَجَميعُ الْأَحْفادِ، كُلُّهُمْ جَمَعوا حَبّاتِ الزَّيْتونِ الْخَضْراءَ. حَمَلَ الْعَمُّ فَلاحٌ الْمَحْصولَ إِلى الْمَعْصَرَةِ، وَعادَ بِهِ زَيْتًا ذَهَبِيًّا بَرّاقًا. لَمْ يَغِبْ طَبَقُ الزَّيْتِ وَالزَّيْتونِ يَوْمًا عَنْ مائِدَةِ إِفْطارِ الْعائِلَةِ، وَيَقولُ الْجَميعُ: هذا بِجُهْدِ الْعَمِّ فَلاحٍ وَجِدِّهِ في الْعَمَلِ.



## مَهارَةُ الاِسْتيعابِ الْقِرائِيِّ

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١– أَيْنَ يَسْكُنُ الْعَمُّ فَلاحٌ؟

.....

٢– كَيْفَ يَعْتَني الْعَمُّ فَلاحٌ بِأَشْجارِهِ؟

.....

٣– مَتى يَكونُ مَوْسِمُ قِطافِ الزَّيْتونِ؟

.....

٤– مَنْ ساعَدَ الْعَمَّ فَلاحًا عَلى قِطافِ الزَّيْتونِ؟

.....

٥– لِماذا لَمْ يَغِبْ طَبَقُ الزَّيْتِ وَالزَّيْتونِ يَوْمًا عَنْ مائِدَةِ الْعائِلَةِ؟

.....

٦– ما الصِّفَةُ الَّتي عُرِفَتْ بِها شَجَرَةُ الزَّيْتونِ؟

.....

## مَهارَةُ قِراءَةِ أَصْواتِ الْحُروفِ

١– أَضَعُ حَرْفَ الْقافِ مَكانَ حَرْفِ الْفاءِ في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَلْفِظُ الْكَلِماتِ مُتَنَبِّهًا إِلى الْفَرْقِ في الْمَعْنى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ:

فائِدَةٌ – ... ئِدَةٌ　　حَفْلٌ – حَـ...لٌ　　خَلْفٌ – خَلْ...

٢– أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

| نَمْلَةٌ | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

| مَنْفَعَةٌ | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

| قَبيلَةٌ | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

| قائِدٌ | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

| زَيْتونٌ | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |



٣- أُرَكِّبُ مِنَ الْـمَقاطِعِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

| | | |
|---|---|---|
| فَ | طو | رٌ |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| جُنْـ | دُ | بٌ |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| شِـ | تا | ءٌ |
| | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| زَ | ميـ | لا | تٌ |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| فَ | وا | ئِـ | دُ |
| | | | |

## مَهارَةُ الْـمُفْرَداتِ

**إِسْتراتيجِيَّةُ مَفاتيحِ السِّياقِ**

أُفَسِّرُ مَعانِيَ الْـمُفْرَداتِ الَّتي تَـحْتها خَطٌّ مُسْتَعينًا بِالْكَلِماتِ الْـمُلَوَّنَةِ:

١- تَبْدو الغُيومُ في فَصْلِ الشِّتاءِ كَثيفَةً سَوْداءَ. .....

٢- يَسْقُطُ الْـمَطَرُ غَزيرًا عَلى الْـجِبالِ. .....

٣- جَمَعَتِ الْنَمْلَةُ الطَّعامَ وَخَزَّنَتْهُ لِفَصْلِ الشِّتاءِ. .....

٤- يَـمْتازُ الْفيلُ بِضخامَةِ حَجْمِهِ. .....



## مَهارَةُ الْكِتابَةِ

**تَعْمَلُ خَلِيَّةُ النَّحْلِ بِجِدٍّ وَنَشاطٍ لِصِناعَةِ الْعَسَلِ**

أَتَأَمَّلُ الرُّسوماتِ، وَأَصِفُ كُلَّ رَسْمَةٍ بِجُمْلَةٍ قَصيرَةٍ:



.....



.....



.....



# الدَّرْسُ الْخامِسَ عَشَرَ: جامِعَةُ الْقَرَوِيّينَ




جامِعَةُ القَرَوِيّينَ في مَدينَةِ فاسَ بِالْمَغْرِبِ أَقْدَمُ جامِعَةٍ في الْعالَمِ، وَهِيَ ما تَزالُ تُدَرِّسُ حَتّى يَوْمِنا هذا.

بَدَأَتِ الْقِصَّةُ عِنْدَما قَرَّرَتْ فاطِمَةُ الفِهْرِيُّ، الْمَرْأَةُ الْعالِمَةُ، أَنْ تَبْنِيَ مَسْجِدًا جامِعًا لِيَتَّسِعَ لِلْمُصَلّينَ، وَتُقَدِّمَ مَرْكَزًا لِنَشْرِ الْمَعْرِفَةِ، سَرْعانَ ما تَطَوَّرَ إِلى مَكانٍ لِلتَّعليمِ في مَوْضوعاتٍ مُخْتَلِفَةٍ!

اهْتَمَّتْ فاطِمَةُ بِتَجْهيزاتِ الْجامِعَةِ، فَكانَ فيها أَدَواتٌ وَساعاتٌ لِحِسابِ الزَّمَنِ، كَما كانَ الطَّلَبَةُ يَدْرُسونَ الرِّياضِيّاتِ وَعُلومَ الدّينِ وَالْقانونَ وَالْكِتابَةَ وَالطِّبَّ. كانَ تَنَوُّعُ الْمَوْضوعاتِ وَجَوْدَةُ التَّدْريسِ يَجْذِبُ الطَّلَبَةَ وَالْعُلَماءَ مِنْ أَنْحاءِ الْعالَمِ كُلِّهِ، وَتَخَرَّجَ في هذِهِ الْجامِعَةِ عَديدٌ مِنَ الْعُلَماءِ، وَاسْتَفادَ كَثيرٌ مِنَ النّاسِ مِنْ عِلْمِهِمْ. تَحَوَّلَتْ فاسُ إِلى مَرْكَزٍ عِلْميٍّ مُمَيَّزٍ، وَكانَتْ جامِعَةُ القَرَوِيّينَ أَكْبَرَ جامِعَةٍ في بِلادِ الْمَغْرِبِ.



## مَهارَةُ الاِسْتيعابِ الْقِرائِيِّ

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١– مَنْ بَنى جامِعَ القَرَوِيّينَ الَّذي أَصْبَحَ أَقْدَمَ جامِعَةٍ في الْعالَـمِ؟

.....

٢– أَيْنَ تَقَعُ أَقْدَمُ جامِعَةٍ في الْعالَـمِ؟

.....

٣– أَذْكُرُ بَعْضَ الْـمَوْضوعاتِ الَّتي كانَتْ تُدَرَّسُ في جامِعَةِ القَرَوِيّينَ.

.....

٤– ما الَّذي جَذَبَ الطَّلَبَةَ وَالْعُلَماءَ مِنْ أَنْحاءِ الْعالَـمِ كافَّةً لِلْقُدومِ إِلى فاسَ وَالدِّراسَةِ في جامِعَةِ القَرَوِيّينَ؟

.....

٥– لِـماذا تُعَدُّ جامِعَةُ القَرَوِيّينِ مُهِمَّةً في رَأْيي؟

.....

٦– ماذا أَتَعَلَّمُ مِنْ فاطِمَةَ الفِهْرِيِّ وَما قَدَّمَتْهُ مِنْ خِلالِ بِناءِ الْـجامِعَةِ؟

.....

## مَهارَةُ قِراءَةِ أَصْواتِ الْـحُروفِ

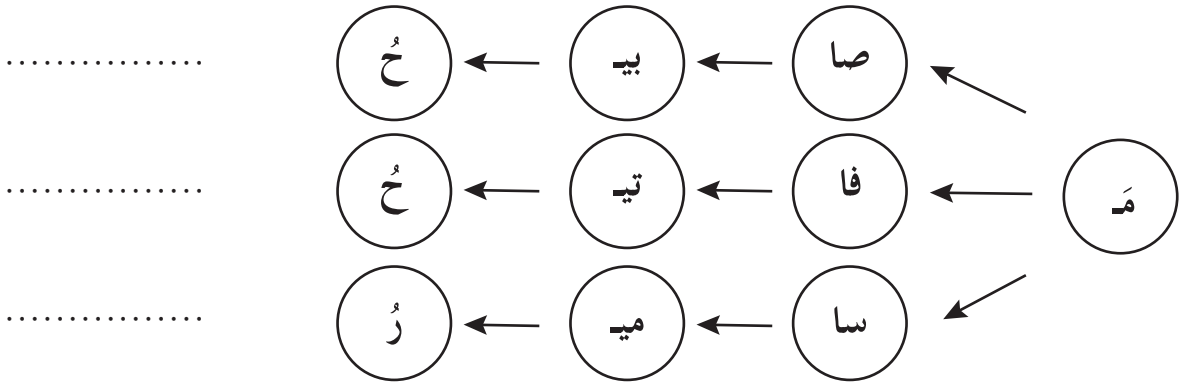
١– أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

| ضَوْءٌ | ظِلالٌ | مُكْتَشِفٌ |
|---|---|---|
| | | |

| مَصابيحُ | الْكَهْرَباءُ |
|---|---|
| | |



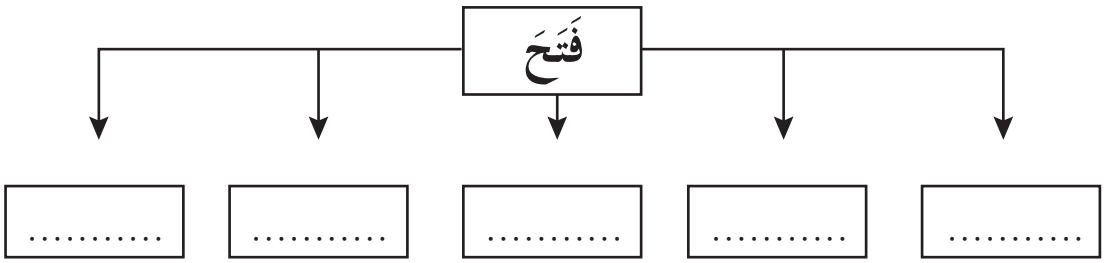
٢- أُرَكِّبُ مِنَ الْـمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:



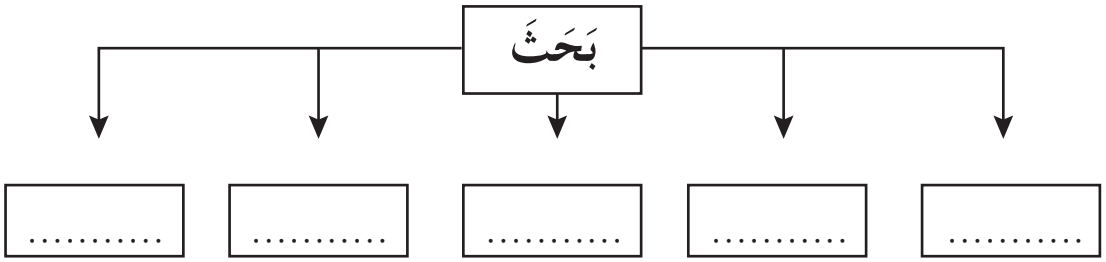

## مَهارَةُ الْـمُفْرَداتِ

### إِسْتراتيجِيَّةُ عائِلَةِ الْكَلِماتِ

١- أَمْلَأُ الفَراغاتِ بِكَلِماتٍ مِنْ عائِلَةِ كَلِمَةِ (فَتَحَ):




٢- أَمْلَأُ الفَراغاتِ بِكَلِماتٍ مِنْ عائِلَةِ كَلِمَةِ (بَحَثَ):






## مَهارَةُ الْكِتابَةِ



١– أَسْتَخْرِجُ مِنْ دَرْسِ الْقِراءَةِ كَلِماتٍ تَنْتَهي بِتَنْوينِ الْفَتْحِ، وكَلِماتٍ بِتَنْوينِ الضَّمِّ، وَكَلِماتٍ بِتَنْوينِ الْكَسْرِ:

| كَلِماتٌ تَنْتَهي بِتَنْوينِ الْفَتْحِ | كَلِماتٌ تَنْتَهي بِتَنْوينِ الضَّمِّ | كَلِماتٌ تَنْتَهي بِتَنْوينِ الْكَسْرِ |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

٢– في الصُّنْدوقِ مَجْموعَةٌ مِنَ الْجُمَلِ عَنْ طَبيبٍ عَرَبِيٍّ مَشْهورٍ مِنَ الْعَصْرِ الْحَديثِ وَهُوَ (مَجْدي يَعْقوب).
أَقْرأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأُعيدُ تَرْتيبَها في فِقْرَةٍ تُعرِّفُ بِهذا الطَّبيبِ:

– أَكْمَلَ تَعْليمَهُ في بريطانيا، وَعَمِلَ مُدَرِّسًا في جامِعَةِ شيكاغو، ثُمَّ أَصْبَحَ مُسْتَشارًا في جِراحَةِ الْقَلْبِ عامَ ١٩٧٣.
– أَسَّسَ مُؤَسَّسَةَ سِلْسِلَةِ الْأَمَلِ عامَ ١٩٩٥، وَهيَ مُؤَسَّسَةٌ خَيْرِيَّةٌ تَهْدِفُ إِلى مُساعَدَةِ الْأَطْفالِ الَّذينَ يُعانونَ أَمْراضًا قَلْبِيَّةً خَطيرَةً.
– حازَ عَلى عِدَّةِ جوائِزَ عالَمِيَّةٍ.
– مَجْدي يَعْقوب طَبيبٌ وَجَرّاحٌ مِصْرِيٌّ مِنْ مَواليدِ عامَ ١٩٣٥.
– حَصَلَ عَلى شَهادَةِ الطِّبِّ الْأُولى مِنْ جامِعَةِ الْقاهِرَةِ عامَ ١٩٥٧، وَتَخَصَّصَ في جِراحَةِ الْقَلْبِ.
– أَشْهَرُ أَقْوالِهِ: " لا أُريدُ أَنْ تَفْتُرَ هِمَّتي، إِنَّهُ أُسْلوبُ حَياتي وَأَسْتَمْتِعُ بِهِ".



الآنَ سَأَكْتُبُ فِقْرَةً تُعَرِّفُ بِالطَّبيبِ (مَـجْدي يَعْقوب)، بَعْدَ أَنْ رَتَّبْتُ الْـجُمَلَ السّابِقَةَ:

.....

.....

.....

.....

.....



# الدَّرْسُ السّادِسَ عَشَرَ: صورَةُ جَدّي



في نِهايَةِ الْعامِ الدِّراسِيِّ، قالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: تَحُلُّ ذِكْرى الاسْتِقْلالِ بَعْدَ أَيّامٍ، فَهَلْ تَرْغَبونَ في أَنْ تُشارِكوا بِالاِحْتِفالِ الَّذي سَنُقيمُهُ في الْمَدْرَسَةِ بِهذِهِ الْمُناسَبَةِ الْعَزيزَةِ؟

وافَقْنا فَرِحينَ، وَجَلَسْنا نُفَكِّرُ كَيْفَ سَنُشارِكُ وَبِماذا.

قالَتْ مَها: سَأَكْتُبُ قِصَّةً. قالَ حَمْزَةُ: سَأُشارِكُ في الدَّبْكَةِ. قالَتْ هِنْدُ: سَأَلْبَسُ الْمَدْرَقَةَ.

سَأَلَني أَصْدِقائي: وَأَنْتِ ماذا سَتَفْعَلينَ يا ريمُ؟ أَجَبْتُهُمْ: قَريبًا سَتَعْرِفونَ.

وَقَبْلَ أَنْ يَحُلَّ الْخامِسُ والْعِشرونَ مِنْ شَهْرِ أَيّارَ بِأَيّامٍ، تَزَيَّنَتْ بِلادي بِأَلْوانِ عَلَمِنا؛ الْأَحْمَرِ، وَالْأَخْضَرِ، وَالْأَبْيَضِ، وَالْأَسْوَدِ، وَسَمِعْنا الْأَغانِيَ الْوَطَنِيَّةَ في كُلِّ مَكانٍ. سَأَلْتُ أَبي أَنْ آخُذَ صورَةَ جَدّي الْمُعَلَّقَةَ عَلى الْحائِطِ. وافَقَ أَبي مُبْتَسِمًا.

وَحينَما حانَ دَوْري كَيْ أُشارِكَ زُمَلائي، عَرَضْتُ لَهُمْ صورَةَ جَدّي، وَحَكَيْتُ لَهُمْ عَنْ بُطولاتِهِ لِيَكونَ وَطَنُنا الَّذي نَعيشُ فيهِ حُرًّا، وَأَنَّهُ عَلَيْنا أَنْ نَهْتَمَّ بِهِ كَيْ يَظَلَّ بِأَمْنٍ وَسَلامٍ.



## مَهارَةُ الإِسْتيعابِ الْقِرائِيِّ

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١– ما الْـمُناسَبَةُ الَّتي تَتَحَدَّثُ عَنْها الْقِصَّةُ؟

.....

٢– ماذا سَأَلَتِ الْـمُعَلِّمَةُ الطَّلَبَةَ؟

.....

٣– مَتى تُصادِفُ ذِكْرى الاسْتِقْلالِ؟

.....

٤– كَيْفَ شارَكَتْ ريـمُ زُملاءَها في هذِهِ الْـمُناسَبَةِ؟

.....

٥– كَيْفَ نُحافِظُ عَلى وَطَنِنا؟

.....

٦– لِـماذا عَلَيْنا أَنْ نَحْمِيَ وَطَنَنا؟

.....

## مَهارَةُ قِراءَةِ أَصْواتِ الْـحُروفِ

١– أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

| فُصولٌ | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

| مَوْسِمٌ | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

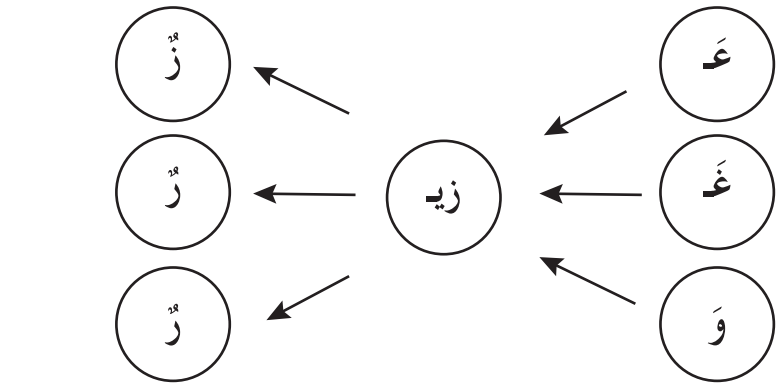
| مُهَنْدِسونَ | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| مَقابِضُ | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

| طُمَأْنِينَةٌ | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |



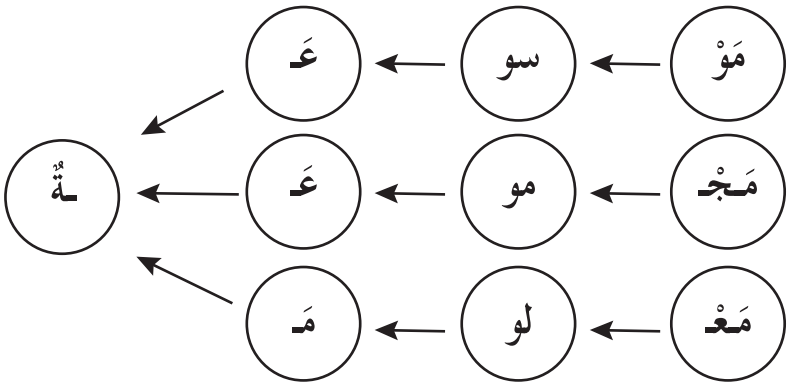
٢- أُرَكِّبُ مِنَ الْـمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمّ أَقْرَأُ:




.....

.....

.....



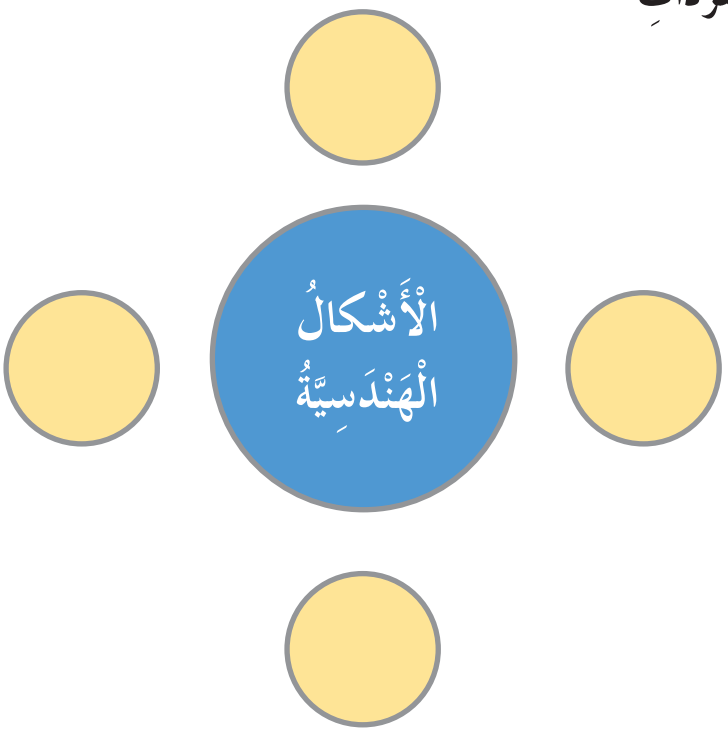

.....

.....

.....

## مَهارَةُ الْـمُفْرَداتِ

إِسْتراتيجِيَّةُ شَبَكَةِ الْـمُفْرَداتِ











## مَهارَةُ الْكِتابَةِ

١– أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ الْقِراءَةِ كَلِماتٍ تَحْتَوي حَرْفًا مُشَدَّدًا:

..... ..... .....

٢– أُكْمِلُ النَّصَّ الآتِيَ بِكَلِماتٍ مُناسِبَةٍ تُتَمِّمُ مَعْناهُ:

الْبيئَةُ ثَرْوَةٌ وَطَنِيَّةٌ يَجِبُ عَلى كُلِّ ..... الْمُحافَظَةُ عَلَيْها. وَ .... أَشْكالِ الْمُحافَظَةِ عَلى البيئَةِ:

الاِمْتِناعُ عَنْ قَطْعِ ..... مِنَ الغاباتِ، والْمُحافَظَةُ عَلى مَصادِرِ الْمياهِ مِنَ .....، وَزِراعَةُ الأَشْجارِ لِلتَّقْليلِ مِنَ التَّلَوُّثِ ..... .

كَما يُمْكِنُ الْمُحافَظَةُ ..... الْبيئَةِ مِنْ خِلالِ الاِسْتِغْناءِ عَنِ اسْتِخْدامِ السَّيّارةِ وَالْمَشْيِ عَلى ..... لِقَضاءِ بَعْضِ الْحاجاتِ مِنْ أَماكِنَ قَريبَةٍ؛ لِنَحْمِيَ هَواءَنا مِنْ ..... السَّيّاراتِ الَّذي يُسَبِّبُ التَّلَوُّثَ. كَما عَلينا أَنْ نُقَلِّلَ مِنِ اسْتِخْدامِ ..... الْبلاسْتيكيَّةِ لِما لها مِنْ ضَرَرٍ عَلى البيئَةِ.

فَنَحْنُ جَميعًا شُرَكاءُ في ..... عَلى البيئَةِ لِنَعيشَ في عالَمٍ ..... .



# الدَّرْسُ السّابِعَ عَشَرَ: الْكَوْكَبُ الْأَزْرَقُ



أَنْتَ وَأَنَا ومَلايينُ الْمَخلوقاتِ الْأُخْرى نَعيشُ عَلى كَوْكَبِ الْأَرْضِ، وَهُوَ كُرَةٌ صَخْرِيَّةٌ يوجَدُ في داخِلِها كَثيرٌ مِنَ الْمَعادِنِ وَالصُّخورِ. وَيُحيطُ بِكَوْكَبِ الْأَرْضِ غِلافٌ جَوِّيٌّ لا يوجَدُ مِثْلُهُ عَلى أَيِّ كَوْكَبٍ آخَرَ مِنْ كَواكِبِ الْمَجْموعةِ الشَّمْسِيَّةِ، وهُوَ الَّذي يُوفِّرُ الْهَواءَ الَّذي نَتَنَفَّسُهُ، وَبِهِ نَحْيا وَنَعيشُ.

يُغَطّي الْماءُ ثَلاثَةَ أَرْباعِ الْأَرْضِ تَقْريبًا، وَقَليلٌ مِنْهُ ماءٌ عَذْبٌ يَسْقي الْإِنْسانَ وَالْحَيَوانَ وَالنَّباتَ، وبِسَبَبِ الْماءِ وَالْهَواءِ وُجِدَتِ الْحَياةُ وَاسْتَمَرَّتْ، وَبِسَبَبِ وُجودِ الْماءِ سُمِّيَتِ الْأَرْضُ بِالْكَوْكَبِ الْأَزْرَقِ.

يَأْتي كَوْكَبُ الْأَرْضِ في التَّرْتيبِ الثّالِثِ بُعْدًا عَنِ الشَّمْسِ، بَعْدَ عُطارِدَ وَالزُّهَرَةِ، وَتَدورُ الْأَرْضُ كُلَّ يَوْمٍ حَوْلَ نَفْسِها مَرَّةً واحِدَةً فَيَحْدُثُ اللَّيْلُ وَالنَّهارُ، بَيْنَما تَحْتاجُ إِلى عامٍ كامِلٍ حَتّى تَدورَ حَوْلَ الشَّمْسِ دَوْرَةً كامِلَةً.

يا لَهُ مِنْ كَوْكَبٍ عَظيمٍ! عَلَيْنا أَنْ نُحافِظَ عَلَيْهِ، فَهُوَ بَيْتُنا الْكَبيرُ.



## مَهارَةُ الاِسْتيعابِ الْقِرائِيِّ

١– ما الْكَوْكَبُ الَّذي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ؟

.....

٢– ماذا يوجَدُ في داخِلِهِ؟

.....

٣– ماذا يُحيطُ بِكَوْكَبِ الأَرْضِ؟

.....

٤– أَذْكُرُ الِاسْمَ الآخرَ لِكَوْكَبِ الأَرْضِ؟

.....

٥– ما الْعُنْصُرانِ الْأَساسِيّانِ لِوجودِ الْـحَياةِ عَلى كَوْكَبِ الْأَرْضِ؟

.....

٦– ما الْـمُدَّةُ الَّتي يَحْتاجُ إِلَيْها كَوْكَبُ الْأَرْضِ حَتّى يُكْمِلَ دَوْرَتَهُ السَّنوِيَّةَ حَوْلَ الشَّمْسِ؟

.....

٧– ما أَهمِّيَّةُ الْـماءِ لِلْكائِناتِ الْـحَيَّةِ؟

.....

٨– ما مَسْؤولِيَّتُنا نَحْوَ كَوْكَبِ الْأَرْضِ؟

.....

## مَهارَةُ قِراءَةِ أَصْواتِ الْـحُروفِ

١– أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

| كَوْكَبٌ | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

| كائِناتٌ | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

| الْأَزْرَقُ | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

| هَواءٌ | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

| مَليئَةٌ | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |



٢– أُرَكِّبُ مِنَ الْـمَقاطِعَ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

| | | |
|---|---|---|
| دَوْ | رَ | ةٌ |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| مَوْ | سِـ | مٌ |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| سَـ | نَـ | ـةٌ |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| حَـ | يا | ةٌ |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| يَحْـ | تا | جُ |
| | | |

## مَهارَةُ الْـمُفْرَداتِ

### إِسْتراتيجِيَّةُ مَفاتيحِ السِّياقِ

أُفَسِّرُ مَعانِيَ الْـمُفْرَداتِ الَّتي تَـحْتَها خَطٌّ مُسْتَعينًا بِالْكَلِماتِ الْـمُلَوَّنَةِ:

١– تُـحَلِّقُ الطُّيورُ في مَوْسِمِ هِجْرَتِها أَسْرابًا. .....

٢– قَصَّ أَبي لَنا حِكايَةً عِلْمِيَّةً عَنِ النُّجومِ وَالْكَواكِبِ. .....

٣– شاهَدْنا بُزوغَ الشَّمْسِ مِنْ نافِذَةِ غُرْفَتِنا صَباحًا. .....

٤– تَقْطَعُ الْأَرْضُ آلافَ الْأَمْيالِ في رِحْلَتِها حَوْلَ الشَّمْسِ. .....







أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِتَمَعُّنٍ:

## الْعالَمُ بِعُيوني

تَسْتَيْقِظُ مَنالُ فَجْرَ كُلِّ جُمُعَةٍ، وَتَتَسَلَّلُ إِلى غُرْفَةِ الْجُلوسِ، تَفْتَحُ جِهازَ الْحاسوبِ، وَتَبْدَأُ بِطِباعَةِ قِصَّتِها.

أَفاقَ والِدُ مَنالَ عَلى صَوْتِ نَقَراتٍ خَفيفَةٍ، فَتَحَ بابَ الْغُرْفَةِ بِهُدوءٍ، لَمْ تَلْتَفِتْ مَنالُ إِلى خُطاهُ.

جَلَسَ الْأَبُ عَلى أَريكَةٍ قَريبَةٍ، وَأَخَذَ يُراقِبُ أَصابِعَ مَنالَ وَهِيَ تَنْقُرُ الْحُروفَ بِسُرْعَةٍ وَإِتْقانٍ.

اقْتَرَبَ الْأَبُ أَكْثَرَ مِنْ شاشَةِ الْحاسوبِ وَبَدَأَ يَقْرَأُ، بَدَتْ عَلَيهِ عَلاماتُ الدَّهْشَةِ وَالْفَرْحَةِ، فَضَمَّ ابْنَتَهُ فَرِحًا وَقالَ لَها: وَأَخيرًا أَبْصَرْتِ النُّورَ وَرَأَيْتِ أَلْوانَ العالَمِ.

ابْتَسَمَتْ مَنالُ، وحاوَلَتِ التَّحْديقَ بِوَجْهِ أَبيها قائِلَةً: نَعَمْ يا أَبي، أَنا أَرى الْعالَمَ بِكُلِّ أَلْوانِهِ وأَشْكالِهِ، أَرى الشَّمْسَ الذَّهَبِيَّةَ والْحُقولَ الْخَضْراءَ، أَرى عَيْنَيْ أَخي الزَّرْقاوَيْنِ، أَرى ثَمَرَ التُّفاحِ الْأَحْمَرَ في بُسْتانِ جَدّي، أَرى تَجاعيدَ جَدَّتي الْجَميلَةَ، أَرى عَرَقَ أُمّي الْمُتَصَبِّبَ بَعْدَ عَمَلٍ طَويلٍ، أَرى تَعَرُّجاتِ الطَّريقِ الْمُؤَدِّيَةَ إِلى مَدْرَسَتي وَأَرْسُمُها كُلَّ يَوْمٍ.

أَراكَ أَبي الآنَ. لَكِنْ بِعُيونٍ لا تُشْبِهُ عُيونَكُمْ. إِنّي أَرى بِقَلْبي الَّذي لَوَّنْتَهُ أَنْتَ وَأُمّي وَمُعَلِّمَتي بِكُلِّ الْأَلْوانِ الْجَميلَةِ.

أَنا أَرى كُلَّ شَيْءٍ وَأَكْثَرَ. وَسَأُهْديكُمْ قَريبًا قِصَّتي (الْعالَمُ بِعُيوني).



وَالْآنَ، أُلَـخِّصُ الْقِصَّةَ السّابِقَةَ في خَمْسَةِ أَسْطُرٍ:

.....

.....

.....

.....

.....



# الدَّرْسُ الثّامِنَ عَشَرَ: عامِلُ وَطَنٍ



مُنْذُ أَيّامٍ، مَرِضَ الْعَمُّ رامِزٌ، وَلَنْ يَعودَ إِلى الْعَمَلِ مُدَّةَ شَهْرٍ.

سَأَلَ أَخي: وَلكِنْ ماذا سَيَحْدُثُ لِشارِعِنا؟ أَجَبْتُهُ: لا أَدْري.

بَعْدَ أَيّامٍ، بَدَأَتِ الْقُمامَةُ تَمْلَأُ الشّارِعَ، وَتراكَمَتْ هُنا وَهُناكَ، وَبَدَأَتْ تَفوحُ مِنْها رائِحَةٌ كَريهَةٌ، أَمّا الْقِطَطُ فوَجَدَتْها فُرْصَةً لِنَبْشِ الْأَكْياسِ بِمَخالِبِها الْحادَّةِ، وَزادَتْ أَعْدادُ الذُّبابِ فَوْقَ أَكْياسِ النُّفاياتِ، وَصارَ الْحَيُّ قَذِرًا كَما لَمْ نُشاهِدْهُ مِنْ قَبْلُ.

خافَ أَهْلُ الْحَيِّ مِنِ انْتِشارِ الْأَمْراضِ، وَقُدومِ الْفِئْرانِ، وَقَرَّروا تَنْظيفَ الْحَيِّ بِأَنْفُسِهِمْ حَتّى عَوْدَةِ الْعَمِّ رامِزٍ مِنْ إِجازَتِهِ.

اتَّفَقْنا كُلُّنا عَلى تَدْويرِ كَثيرٍ مِنَ الصَّناديقِ وَالقَواريرِ الْبِلاسْتيكِيَّةِ؛ مِمّا قَلَّلَ مِنَ النُّفاياتِ الَّتي كانَتْ تَمْلَأُ السِّلالَ سابِقًا.

بَعْدَ شَهْرٍ، عادَ الْعَمُّ رامِزٌ وَقَدْ تَعافى، وَلَنْ يَحْتاجَ إِلى أَنْ يَعْمَلَ طَوالَ النَّهارِ، بَعْدَ أَنْ عَرَفْنا كَيْفَ نُحافِظُ عَلى نَظافَةِ شارِعِنا.



## مَهارَةُ الاِسْتيعابِ الْقِرائِيِّ

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١– ماذا حَدَثَ لِلْعَمِّ رامِزٍ؟

.....

٢– ما الْـمُدَّةُ الَّتي سَيَغيبُها الْعَمُّ رامِزٌ؟

.....

٣– ما وَظيفَةُ الْعَمِّ رامِزٍ؟

.....

٤– ماذا فَعَلَ أَهْلُ الْـحَيِّ عِنْدَ غِيابِ الْعَمِّ رامِزٍ؟

.....

٥– ما نَتيجَةُ غِيابِ الْعَمِّ رامِزٍ عَنِ الْـحَيِّ؟

.....

٦– أُبَيِّنُ مَسْؤولِيَّتي نَـحْوَ الْـحَيِّ الَّذي أَسْكُنُهُ .

.....

## مَهارَةُ قِراءَةِ أَصْواتِ الْـحُروفِ

١– أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

| قِطافٌ | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

| حَصَلَ | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

| اِحْتِفالٌ | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

| مُسافِرونَ | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| اِنْتَشَرَ | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |



٢– أُرَكِّبُ مِنَ الْـمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

| | | |
|---|---|---|
| عُطْ | لَـ | ـةٌ |
| | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| نَـ | سَـ | ما | تٌ |
| | | | |

| | | |
|---|---|---|
| عا | مِـ | لٌ |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| مِصْـ | با | حٌ |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| أَكْـ | يا | سٌ |
| | | |

## مَهارَةُ الْـمُفْرَداتِ

### إِسْتراتيجيَّةُ الْـمَعاني الْـمُتَعَدِّدَةِ

أُفَرِّقُ بَيْنَ مَعْنى الْكَلِماتِ الْـمَخْطوطِ تَـحْتَها في الْـجُمَلِ الْآتِيَةِ:

١– عامِلُ الْوَطَنُ يَحافِظُ عَلى وَطَنِنا لِيَبْقى نَظيفًا. .....

– عامِلِ النّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ. .....

٢– صارَ الْـحَيُّ نَظيفًا بَعْدَ تَعاوُنِنا عَلى تَنْظيفِهِ. .....

– الْكائِنُ الْـحَيُّ لا يَسْتَطيعُ الْعَيْشَ مِنْ دونِ ماءٍ. .....

٣– عَمَّ الْهُدوءُ الصَّفَّ عِنْدَما بَدَأَتِ الْـمُعَلِمَةُ بِقِراءَةِ الْقِصَّةِ لَنا. .....

– حَضَرَ عَمُّ زَيدٍ إِلى الْـمَدْرَسَةِ لِتَقْديـمِ مُـحاضَرَةٍ صِحّيَّةٍ. .....





## مَهارَةُ الْكِتابَةِ

عامِلُ الْوَطَنِ يَـمْنَحُنا وَطَنًا نَظيفًا كُلَّ يَوْمٍ.

عامِلُ الْوَطَنِ يَعْمَلُ في حَرِّ الصَّيْفِ وَبَرْدِ الشِّتاءِ حَتّى نَبْقى في عالَـمٍ جَميلٍ وَنَظيفٍ.

أَكْتُبُ رِسالَةً إِلى عامِلِ الْوَطَنِ أَشْكُرُهُ فيها عَلى كُلِّ ما يُقَدِّمُهُ لَنا وَلِلْوَطَنِ.

.....

.....

.....





# بَرْنامَجُ تَشْجيعِ الْقِراءَةِ

## تَعْليماتٌ لأَوْلِياءِ الْأُمورِ:

يُرْجى تَسْجيلُ عَناوينِ الْقِصَصِ الَّتي قَرَأَها طِفْلُكُمْ بِنَفْسِهِ خِلالَ الْأُسْبوعِ، وَتَسْجيلُ عَناوينِ الْقِصَصِ الّتي تَقْرَؤونَها أَنْتُمْ لِطِفْلِكُمْ .

يُرْجى التَّأَكُّدُ مِنْ إِحْضارِ الطِّفْلِ سِجِلَّ الْقِراءَةِ مَعَهُ إِلى الْمَدْرَسَةِ مَعَ نِهايَةِ كُلِّ أُسْبوعٍ؛ كَيْ يتَسَنّى لِلْمُعَلِّمِ تَوْثيقُ أَنشِطَةِ الطِّفْلِ الْقِرائِيَّةِ.

يُرْجى تَشْجيعُ الطِّفْلِ عَلى رَسْمِ صورَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ قِصَّتِهِ الْمُفَضَّلَةِ لِلْأُسْبوعِ في الْخانَةِ الْمُخَصَّصَةِ لِذلِكَ.

## شَجِّعوا أَطْفالَكُمْ عَلى الْقِراءَةِ:

الْقِرَاءَةُ مِنْ أَهَمِّ الْمَهاراتِ الَّتي يَجِبُ عَلى الطِّفْلِ امْتِلاكُها؛ لِيَتَمَكَّنَ مِنِ اكْتِسابِ الْمَهاراتِ الأُخْرى الَّتي تَزيدُ مِنْ تَفاعُلِهِ مَعَ البيئَةِ المُحيطَةِ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ، وَمِنَ الْمُهِمِّ أَيْضًا أَنْ يَعْمَلَ الْأَهْلُ عَلى تَنْمِيَةِ حُبِّ الْقِراءَةِ لَدى أَطْفالِهِمْ مُنْذُ الصِّغَرِ، وَذلِكَ بِجَعْلِ الْقِراءَةِ الْجَهْرِيَّةِ جُزْءًا مِنْ روتينِهِمُ الْيَوْمِيِّ مِنْ خِلالِ تَوْفيرِ مَكْتَبَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ لِلْعائِلَةِ داخِلَ الْمَنْزِلِ.

احْرِصوا عَلى أَنْ يُمارِسَ أَطْفالُكُمُ الْقِراءَةَ الْجَهْرِيَّةَ بِصَوْتٍ عالٍ؛ لِما لَها مِنْ فوائِدَ اجْتِماعِيَّةٍ وَتَعْليمِيَّةٍ وَانْفِعالِيَّةٍ تَعودُ عَلى الطِّفْلِ بِنَفْعٍ كَبيرٍ.



# سِجِلُّ الْقِراءَةِ



الأسبوع الأول

التاريخ: من _____ إلى _____

| الرقم | اسم القصة | اسم الكاتب | توقيع الأهل | أرسمُ |
|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| توقيع المعلم : | | | | |

الأسبوع الثاني

التاريخ: من _____ إلى _____

| الرقم | اسم القصة | اسم الكاتب | توقيع الأهل | أرسمُ |
|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| توقيع المعلم : | | | | |

الأسبوع الثالث

التاريخ: من _____ إلى _____

| الرقم | اسم القصة | اسم الكاتب | توقيع الأهل | أرسمُ |
|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| توقيع المعلم : | | | | |

الأسبوع الرابع

التاريخ: من _____ إلى _____

| الرقم | اسم القصة | اسم الكاتب | توقيع الأهل | أرسمُ |
|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| توقيع المعلم : | | | | |

الأسبوع الخامس

التاريخ: من _____ إلى _____

| الرقم | اسم القصة | اسم الكاتب | توقيع الأهل | أرسمُ |
|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| توقيع المعلم : | | | | |



الأسبوع السادس التاريخ: من _____ إلى _____

| الرقم | اسم القصة | اسم الكاتب | توقيع الأهل | أرسمُ |
|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| توقيع المعلم : | | | | |

الأسبوع السابع التاريخ: من _____ إلى _____

| الرقم | اسم القصة | اسم الكاتب | توقيع الأهل | أرسمُ |
|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| توقيع المعلم : | | | | |

الأسبوع الثامن التاريخ: من _____ إلى _____

| الرقم | اسم القصة | اسم الكاتب | توقيع الأهل | أرسمُ |
|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| توقيع المعلم : | | | | |

الأسبوع التاسع التاريخ: من _____ إلى _____

| الرقم | اسم القصة | اسم الكاتب | توقيع الأهل | أرسمُ |
|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| توقيع المعلم : | | | | |

الأسبوع العاشر التاريخ: من _____ إلى _____

| الرقم | اسم القصة | اسم الكاتب | توقيع الأهل | أرسمُ |
|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| توقيع المعلم : | | | | |



تَـمَّتْ بِـحَمْدِ اللّٰهِ تَعالى