



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الإشراف والتدريب التربوي

برنامج المعلمين الجدد

الدليل التدريبي لمساق (٢١)
المحتوى التخصصي / التربية الفنية

رتبة (معلم مساعد)
الفئة المستهدفة (معلمو مبحث التربية الفنية)

إعداد
وزارة التربية والتعليم

عمان/٢٠٢١

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠٢١/٩/٥٠٤٤)

٣٧١،١

الأردن. وزارة التربية والتعليم.

الدليل التدريبي لمساق (٢١) المحتوى التخصصي/ التربية الفنية/ وزارة التربية والتعليم. إدارة الاشراف والتدريب التربوي. - عمان: الوزارة، ٢٠٢١

() ص .

ر.إ. : ٢٠٢١/٩/٥٠٤٤.

الواصفات : /تدريب المدرسين//استراتيجية التعلم//المناهج//الإدارة التربوية/

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

ISBN 978-9923-701-98-0 (ردمك)

هذه المادة مقررّة ضمن برنامج: التنمية المهنية بالاستناد إلى المعايير الخاصة لمعلمي ومعلمات التربية الفنية في وزارة التربية والتعليم.

الفئة المستهدفة: معلمو مبحث التربية الفنية.

الرتبة: معلم مساعد.

المجال: الإلزامي.

عدد الساعات التدريبية: ٣٠ ساعة.

عدد الأيام التدريبية: ستة أيام.

أنواع التدريب:

١. وجاهي: في المكان نفسه، إلكتروني.

٢. عن بعد:

- إلكتروني متزامن.

- إلكتروني غير متزامن.

- إلكتروني ذاتي.

٣. متمازج.

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم

عمان/٢٠٢١

بطاقة برنامج التنمية المهنية بالاستناد إلى المعايير الخاصة لمعلمي ومعلمات التربية الفنية

اسم المساق: المحتوى التخصصي/التربية الفنية		عدد الساعات: ٣٠ ساعة	
رقم المساق: (٢١)	الرتبة: معلم مساعد	المعايير: التخصصية	نوع البرنامج: إلزامي
مجال المعايير: التعلم والتعليم / التخصصي			
النتاج العام:			
تعريف المشاركين بمنهاج التربية الفنية واستراتيجيات تدريس وتقويم محاور المنهاج.			
النتائج الخاصة:			
- التعريف بغايات منهاج التربية الفنية الإنسانية وعلاقته بالفلسفة والأخلاق.			
- التعريف بالسمات الرئيسة لمنهاج التربية الفنية.			
(بنية المنهاج، النتائج ومحاور المنهاج، النتائج العامة والخاصة للمنهاج، مصفوفة المدى والتتابع)			
- تقدير أهمية منهاج التربية الفنية.			
- التعريف بتاريخ الفنون والأنماط الفنية السائدة في المنطقة قديماً وحديثاً (فنون العمارة، الفنون التشكيلية).			
- تحديد علاقة منهاج التربية الفنية بالفلسفة والأخلاق.			
- التعريف ببنية علم الجمال (التذوق والنقد وابتكار الفن الأعمال الفنية).			
- التعرف إلى نهج (STEAM) وأصله (STEM) وتطوره إلى (STREAM).			
- التعريف بالمهارات الحياتية اللازمة في تدريس التربية الفنية.			
- توظيف المهارات الحياتية في تدريس التربية الفنية.			
- تثمين دور المهارات الحياتية في تدريس التربية الفنية.			
- التعرف إلى المهارات والأدوات التكنولوجية اللازمة لمعلمي القرن الحادي والعشرين.			
- توظيف التكنولوجيا في تعليم التربية الفنية.			
- تقدير أهمية التكنولوجيا في تدريس التربية الفنية.			
- التعريف بمنهجية التخطيط للتعلم في التربية الفنية.			
- التخطيط لتعلم التربية الفنية وفق قواعد وخطوات التخطيط السليم.			
- التعريف بمنهجية وسياسات التقييم الخاصة بالمهارات الفنية وعلم الجمال.			
- تصميم وتطبيق مهام تقييم لأداء الطلبة في مجالات مختلفة من التربية الفنية: (أساليب مختلفة في التقييم)			

مثلاً الاختبارات العملية، ملف الإنجاز، الاختيار من متعدد... إلخ).

- توضيح استراتيجيات تدريس المهارات الفنية وعلم الجمال.
- تصميم وتطبيق أنشطة تدريس توظف استراتيجيات تدريس التربية الفنية: (التعلم بالمشاريع، التعلم بالتمثيل، التفكير الإبداعي، الاكتشاف الموجه والتعلم الاستكشافي والتجريبي).
- تمكين المعلمين والمعلمات من إدارة حصص مرسوم التربية الفنية وفق قواعد السلامة العامة.
- التعرف إلى المصادر والمواد الأولية للأعمال الفنية وصناعتها.
- تحديد شروط السلامة العامة والأمن في تدريس التربية الفنية.
- إعداد خطة لضمان السلامة العامة والأمن ضمن منهاج التربية الفنية.
- تقدير أهمية مراعاة شروط الأمن والسلامة العامة في حصص التربية الفنية.

منهجية التقديم: وجاهي: في المكان نفسه، إلكترونياً.

منهجية التقييم والمهام المرافقة

- اختبار.
- ملاحظة صفية.

نموذج شروط اجتياز البرنامج التدريبي^١

العلامة المقترحة	رقم الصفحة	رقم النشاط/ ورقة العمل	وصف الشرط	توزيع نسبة العلامات	شرط الاجتياز
-	-	-	المهمة المطلوب تقييمها: لا يوجد مهام تطبيق في البرامج التخصصية يتم احتساب مهام التطبيق العملي وعلامتها ٦٠% موزعة على مساقات البرنامج العام.	٦٠%	التطبيق والمهام العملية والمشاريع ^٢
	٧٠ ١٠٧ ١٧١ ١٩٥ ٢٣٩ ٢٦٦	- - - - - -	مشاركات المتدرب وواجباته: ١. مهمة التقويم الختامي لليوم الأول: فقرة تلخيصية. ٢. مهمة التقويم الختامي لليوم الثاني: معلومة وفكرة ٣. مهمة التقويم الختامي لليوم الثالث: اكتب نصيحتين. ٤. مهمة التقويم الختامي لليوم الرابع: الأسئلة الدوارة ٥. مهمة التقويم الختامي لليوم الخامس: تطبيقات عملية. ٦. مهمة التقويم الختامي لليوم السادس: رسم نموذج .	٢٠%	المشاركة
			اختبار نظري تجريه الوزارة أو تشرف عليه .	٢٠%	اختبار نظري
				١٠٠%	المجموع

^١ وفق تعليمات اعتماد مزودي الخدمة والبرامج التدريبية والمدربين والمقيمين في وزارة التربية والتعليم رقم (٩) لسنة ٢٠٢٠، التي تتضمن شروط اجتياز المتدرب للبرنامج التدريبي بالنسب المذكورة بالإضافة للتعليمات التفصيلية الآتية:

- ألا تقل نسبة حضوره للبرنامج التدريبي عن (٩٠ %) من عدد الساعات الكلي للبرنامج.
- ألا تقل علامة المتدرب في الاختبار النظري عن (٧٠%).
- ألا يقل مجموع علامات المتدرب الكلي (في المشاركة، والمهام العملية والمشاريع، والاختبار النظري) عن (٦٥%).

^٢المهام العملية والمشاريع: هي المهام التطبيقية العملية والمشاريع التي يُكَلَّف المتدرب بتنفيذها اعتماداً على موضوع البرنامج التدريبي المطروح، وقد تكون مهام كتابية يقيمها المدرب، أو تطبيقاً عملياً تتم ملاحظته من قبل المدرب في الغرفة الصفية أو المكان المهني الواقعي الذي تطبق فيه.

فهرست المحتويات

الموضوع	الصفحة
بطاقة البرنامج	٣
نموذج شروط اجتياز البرنامج	٥
الإطار العام للبرنامج التدريبي	٢٢
أولاً: مقدمة البرنامج التدريبي	٢٢
ثانياً: مسوغات بناء البرنامج التدريبي	٢٢
ثالثاً: تحقيق المادة التدريبية للمعايير ومنهاج التنمية المهنية	٢٢
رابعاً: بطاقة منهاج التنمية المهنية	٢٣
خامساً: النتائج العامة للبرنامج التدريبي	٢٣
سادساً: النتائج الخاصة للبرنامج التدريبي	٢٣
سابعاً: منهجية بناء البرنامج التدريبي وآليات عرضه	٢٤
ثامناً: منهجية تقييم البرنامج التدريبي	٢٥
تاسعاً: المواد اللازمة للتدريب	٢٦
عاشراً: إرشادات عامة للمدربين والمتدربين	٢٨
اليوم الأول: منهاج التربية الفنية	٣٣
الجدول الزمني لتنفيذ المادة التدريبية لليوم الأول	٣٤
الجلسة الأولى	٣٥

٣٥	نشاط (١/١): نشاط تعارف
٣٧	نشاط (٢/١): نشاط افتتاحي
٣٩	ورقة العمل (٢/١): تخصص التربية الفنية
٤٠	نشاط (٣/١): النتائج المحورية لمنهاج التربية الفنية
٤٢	نشرة (١/٣/١): النتائج العامة للنظام التربوي
٤٤	نشرة (٢/٣/١): النتائج التعليمية المحورية لمبحث التربية الفنية
٤٥	نشاط (٤/١): محاور منهاج التربية الفنية
٤٧	ورقة العمل (٤/١): فكر -ناقش-شارك
٤٨	نشرة (١/٤/١): المحاور الرئيسة لمبحث التربية الفنية
٤٩	نشرة (٢/٤/١): المقصود بالمحاور الرئيسة لمبحث التربية الفنية
٥٢	الجلسة الثانية
٥٢	نشاط (٥/١): مصفوفة المدى والتتابع
٥٤	نشرة (٥/١): مصفوفة المدى والتتابع لمحاور التربية الفنية
٥٥	نشاط (٦/١): بنية منهاج التربية الفنية ونتاجاته
٥٨	ورقة العمل (١/٦/١): أنا أفكر - نحن نفكر
٥٩	ورقة العمل (٢/٦/١): النتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية
٦٠	نشرة (١/٦/١): تحليل محتوى التربية الفنية
٦١	نشرة (٢/٦/١): بنية المنهاج
٦٣	نشرة (٣/٦/١): النتائج العامة لمحاور التربية الفنية

٦٥	نشاط (٧/١): غايات منهاج التربية الفنية
٦٦	نشرة (٧/١): مسوغات مبحث التربية الفنية
٦٧	نشاط (٨/١): نشاط ختامي
٦٩	التقويم الختامي
٧٠	قائمة مصادر ومراجع اليوم الأول
٧١	اليوم الثاني: الفنون وعلم الجمال
٧٢	الجدول الزمني لتنفيذ المادة التدريبية لليوم الثاني
٧٣	الجلسة الأولى
٧٣	نشاط (١/٢): نشاط افتتاحي
٧٥	ورقة العمل (١/٢): سؤال وجواب
٧٦	نشاط (٢/٢): الفن وعلم الجمال
٧٨	ورقة العمل (٢/٢): بنية علم الجمال
٧٩	نشرة (٢/٢): علم الجمال
٨٤	نشاط (٣/٢): علاقة الفن بالفلسفة والأخلاق
٨٦	نشرة (٣/٢): علاقة التربية الفنية بالأخلاق
٨٨	الجلسة الثانية
٨٨	نشاط (٤/٢): رحلة عبر التاريخ
٩١	ورقة العمل (١/٤/٢): احزر اسم اللوحة من اسم الفنان
٩٢	ورقة العمل (٢/٤/٢): رحلة مع العمارة

٩٣	نشرة (١/٤/٢): تاريخ العمارة عبر العصور
٩٧	نشرة (٢/٤/٢): الفن التشكيلي
٩٩	نشاط (٥/٢): الفنون ونهج (STEAM)
١٠١	نشرة (٥/٢): المنحى التكاملية (STEAM)
١٠٤	نشاط (٦/٢): نشاط ختامي
١٠٥	ورقة العمل (٦/٢): كنت أفكر - الآن عرفت
١٠٦	التقويم الختامي
١٠٧	قائمة مراجع ومصادر اليوم الثاني
١٠٩	اليوم الثالث: المهارات الحياتية والتكنولوجية في التربية الفنية
١١٠	الجدول الزمني لتنفيذ المادة التدريبية لليوم الثالث
١١١	الجلسة الأولى
١١١	نشاط (١/٣): نشاط افتتاحي
١١٣	نشاط (٢/٣): المهارات الحياتية
١١٥	ورقة العمل (٢/٣): المهارات الحياتية
١١٧	نشرة (٢/٣): المهارات الحياتية
١٢٩	نشاط (٣/٣): دمج المهارات الحياتية في مبحث التربية الفنية
١٣٢	ورقة العمل (٣/٣): دمج المهارات الحياتية في مبحث التربية الفنية
١٣٤	نشرة (١/٣/٣): مهارات يتعلمها الطلبة من الفنون
١٤١	نشرة (٢/٣/٣): تأثير الفنون على الحياة

١٤٧	نشرة (٣/٣/٣): دمج المهارات الحياتية في التربية الفنية
١٥٠	الجلسة الثانية
١٥٠	نشاط (٤/٣): توظيف التكنولوجيا في تعليم الفن
١٥٤	ورقة العمل (١/٤/٣): نموذج تصميم نشاط
١٥٥	ورقة العمل (٢/٤/٣): اختبار قصير
١٥٦	نشرة (١/٤/٣): قصة المعلم ماجد
١٥٧	نشرة (٢/٤/٣): توظيف التكنولوجيا في التعليم
١٦٨	نشاط (٥/٣): النشاط الختامي
١٦٩	التقويم الختامي
١٧٠	قائمة مصادر ومراجع اليوم الثالث
١٧٢	اليوم الرابع: التخطيط لتعلم الطلبة
١٧٣	الجدول الزمني لتنفيذ المادة التدريبية لليوم الرابع
١٧٤	الجلسة الأولى
١٧٤	نشاط (١/٤): نشاط افتتاحي ومقدمة
١٧٦	نشرة (١/٤): التخطيط
١٧٧	نشاط (٢/٤): كيف نخطط؟
١٧٨	ورقة العمل (٢/٤): متطلبات التخطيط
١٧٩	نشرة (٢/٤): كيف نخطط؟
١٨٣	نشاط (٣/٤): لنطبق معاً

١٨٥	ورقة العمل (٣/٤): خطة الدرس
١٨٦	الجلسة الثانية
١٨٦	نشاط (٤/٤): التقويم والتربية الفنية
١٨٨	ورقة العمل (٤/٤): استراتيجيات التقويم وأدواته
١٩٠	نشرة (٤/٤): مراجعة سريعة لاستراتيجيات التقويم وأدواته
١٩١	نشاط (٥/٤): نشاط ختامي
١٩٢	التقويم الختامي
١٩٣	قائمة مصادر ومراجع اليوم الرابع
١٩٤	اليوم الخامس: تدريس التربية الفنية
١٩٥	الجدول الزمني لتنفيذ المادة التدريبية لليوم الخامس
١٩٦	الجلسة الأولى
١٩٦	نشاط (١/٥): نشاط افتتاحي ومقدمة
١٩٨	نشرة (١/١/٥): هل الرسم مهارة طبيعية؟
٢٠٠	نشرة (٢/١/٥): هل الرسم مهارة مكتسبة أم موهبة طبيعية؟
٢٠٣	نشاط (٢/٥): استراتيجيات تدريس التربية الفنية ١
٢٠٥	ورقة العمل (٢/٥): تصميم أنشطة تعليمية
٢٠٦	نشرة (٢/٥): استراتيجيات تدريس التربية الفنية ١
٢١٠	نشاط (٣/٥): استراتيجيات تدريس التربية الفنية ٢
٢١٢	نشرة (٣/٥): استراتيجيات تدريس التربية الفنية ٢

٢١٧	الجلسة الثانية
٢١٧	نشاط (٤/٥): تقنيات التظليل
٢١٩	ورقة العمل (٤/٥): تقنيات التظليل
٢٢٠	نشرة (٤/٥): تقنيات الظل والنور
٢٢٢	نشاط (٥/٥): نشاط ختامي
٢٢٣	التقويم الختامي
٢٢٤	قائمة مصادر ومراجع اليوم الخامس
٢٢٦	اليوم السادس: التربية الفنية ومفاهيم الإدارة والأمن والسلامة العامة
٢٢٧	الجدول الزمني لتنفيذ المادة التدريبية لليوم السادس
٢٢٨	الجلسة الأولى
٢٢٨	نشاط (١/٦): نشاط افتتاحي
٢٢٩	نشاط (٢/٦): مراسم التربية الفنية مفهومها وطرق إدارتها
٢٣١	ورقة العمل (١/٢/٦): طرق تنظيم وترتيب المراسم الفنية
٢٣٢	ورقة العمل (٢/٢/٦): الغرف الصفية مراسم فنية
٢٣٣	نشرة (٢/٦): المراسم الفنية
٢٣٥	نشاط (٣/٦): الأمن والسلامة العامة المهنية في حصص التربية الفنية
٢٣٧	ورقة العمل (٣/٦): مفاهيم الأمن والسلامة العامة
٢٣٨	نشرة (٣/٦): مفاهيم الأمن والسلامة العامة المهنية
٢٤٠	الجلسة الثانية

٢٤٠	نشاط (٤/٦): المصادر والمواد الأولية لحصص التربية الفنية
٢٤٢	ورقة العمل (١/٤/٦): استخدام المواد والخامات لتدريس التربية الفنية
٢٤٣	ورقة العمل (٢/٤/٦): استخدام المصادر البيئية لابتكار أعمال فنية
٢٤٤	نشرة (٤/٦): الأدوات والخامات الفنية
٢٤٧	نشاط (٥/٦): إعداد خطة لضمان السلامة والأمن ضمن منهاج التربية الفنية
٢٤٨	ورقة العمل (٥/٦): خطة الأمن والسلامة العامة المهنية
٢٤٩	نشاط (٦/٦): نشاط ختامي
٢٥٠	التقويم الختامي
٢٥١	قائمة مصادر ومراجع اليوم السادس
٢٥٢	الملاحق
٢٥٣	الأنشطة الإرثائية
٢٥٤	نشاط إرثائي (١): لجنة التربية الفنية
٢٥٥	نشاط إرثائي (٢): معارض فنية
٢٥٦	نشاط إرثائي (٣): إعادة التدوير
٢٥٧	نشاط إرثائي (٤): يلا نغير
٢٥٨	نشاط إرثائي (٥): أنا مبدع

الجدول الزمني لتنفيذ المادة التدريبية

اليوم وموضوعه		رقم الجلسة	رقم النشاط واسمه	الزمن		
				دقيقة	ساعة	
اليوم الأول: منهاج التربية الفنية	الأولى		- النشاط الأول: نشاط التعارف	١٥	-	
			- النشاط الثاني: نشاط افتتاحي	٢٠	-	
			- النشاط الثالث: النتائج المحورية لمنهاج التربية الفنية	٣٥	-	
			- النشاط الرابع: محاور منهاج التربية الفنية	٤٥	-	
			استراحة	٣٠	-	
	الثانية		- النشاط الخامس: مصفوفة المدى والتتابع	٥٠	-	
			- النشاط السادس: بنية منهاج التربية الفنية ونتاجاته	-	١	
			- النشاط السابع: غايات منهاج التربية الفنية	١٥	-	
			- النشاط الثامن: نشاط ختامي	١٥	-	
			- التقويم الختامي	١٥	-	
اليوم الثاني: الفنون وعالم الجمال	الأولى		- النشاط الأول: النشاط الافتتاحي	٢٥	-	
			- النشاط الثاني: الفن وعلم الجمال	٤٥	-	
			- النشاط الثالث: علاقة الفن بالفلسفة والأخلاق	٣٠	-	
			استراحة	٣٠	-	
	الثانية		- النشاط الرابع: رحلة عبر التاريخ	١٠	١	
			- النشاط الخامس: الفنون ونهج (STEAM)	٥٠	-	
			- النشاط السادس: نشاط ختامي	٢٥	-	
			- التقويم الختامي	٢٥	-	
	اليوم الثالث: المهارات الحياتية والتكنولوجية	الأولى		- النشاط الأول: نشاط افتتاحي	٢٥	-
				- النشاط الثاني: المهارات الحياتية	٥٥	-
- النشاط الثالث: دمج المهارات الحياتية في التربية الفنية				٢٠	١	
		استراحة	٣٠	-		
الثانية			- النشاط الرابع: توظيف التكنولوجيا في تعليم الفن	٣٠	١	

في التربية الفنية		- النشاط الخامس: النشاط الختامي - التقويم الختامي	١٠ ١٠	-
اليوم الرابع: التخطيط لتعليم الطلبة	الأولى	- النشاط الأول: النشاط الافتتاحي ومقدمة - النشاط الثاني: كيف نخطط؟ - النشاط الثالث: لنطبق معاً	٣٠ ٥٠ ١٠	- ١ ١
		استراحة		
	الثانية	- النشاط الرابع: التقويم والتربية الفنية - النشاط الخامس: النشاط الختامي - التقويم الختامي	١٥ ١٠ ٢٠	١ - -
		اليوم الخامس: تدريس التربية الفنية	الأولى	- النشاط الأول: النشاط الافتتاحي ومقدمة - النشاط الثاني: استراتيجيات تدريس التربية الفنية ١ - النشاط الثالث: استراتيجيات تدريس التربية الفنية ٢
استراحة				
الثانية	- النشاط الرابع: تقنيات التظليل - النشاط الخامس: النشاط الختامي - التقويم الختامي		- ٢٠ ٢٠	١ - -
	اليوم السادس: التربية الفنية ومفاهيم الإدارة والأمن والسلامة العامة		الأولى	- النشاط الأول: نشاط افتتاحي - النشاط الثاني: مراسم التربية الفنية مفهومها وطرق إدارتها - النشاط الثالث: الأمن والسلامة العامة المهنية في حصص التربية الفنية
استراحة				
الثانية		- النشاط الرابع: المصادر والمواد الأولية لخصص التربية الفنية - النشاط الخامس: إعداد خطة لضمان السلامة العامة والأمن ضمن منهاج التربية الفنية - النشاط السادس: نشاط ختامي - التقويم الختامي	١٠ ٤٠ ١٥ ١٥	١ - - -

مسرد مصطلحات المحتوى التدريبي حسب ورودها في الأيام التدريبية

الرقم	المصطلح	التعريف
1	التعبير بالرسم	قدرة الطلبة على التعبير عن الأشياء بواسطة الخط أساساً أو البقع أو بأي أداة، وهو شكل من أشكال الفنون المرئية (الفنون التشكيلية) وأحد الفنون السبعة.
2	التعبير بالتصوير	قدرة الطلبة على استخدام الطلاء أو الخشب أو الألوان على سطح مثل الورق أو القماش أو الخشب أو الزجاج من أجل إظهار التعبير والمفاهيم.
3	التصميم	أحد أشكال الفنون التشكيلية وهو الخطة التي يستند إليها الفنان لترتيب أفكاره ودوافعه النفسية وإعادة صياغتها وتشكيلها وعمل تصور مبدئي للشكل المتوقع، ويتخلل ذلك كله دراسة الجوانب الفنية جميعها لتطويرها وتنفيذها على أرض الواقع.
4	التشكيل	نوع من أنواع الفنون يعبر من خلاله الطلبة عن أفكارهم ومشاعرهم من خلال تحويل المواد الأولية إلى أشكال جميلة كالتصوير والزخرفة والنحت، ويتم إدراك هذا النوع من الفنون من خلال حاسة البصر؛ لذلك يسمى بالفن البصري أو المرئي.
5	التركيب والبناء	عملية جمع وبناء وتنظيم وتشكيل الخطوط والألوان والأحجام للحصول على تركيب سليم حسب القواعد الفنية التي أسسها كبار الفنانين مثل: ليوناردو دافنشي ورفائيل ومايكل أنجلو ودوناتيلو.
6	الفنون المسرحية	أحد الفنون الدرامية التي تقوم على تقديم العروض بشكل حيّ ومباشر بحيث يسبق هذه العروض تخطيط وتنظيم دقيق جداً لإيجاد شعور متماسك ومهم للعمل المسرحي، ويجمع هذا الفن بين التمثيل والغناء والرقص.
7	تاريخ الفن	دراسة الأشياء الفنية في تطورها التاريخي وسياقاتها الأسلوبية وهو أحد العلوم الحديثة المرتبطة بعلم الحضارة والتاريخ والآثار ومجال الفنون التشكيلية.
8	المحتوى الدراسي	الموضوع أو النص الذي يتكون من عناصر وأجزاء، والذي يقوم المعلمون والمعلمات بتدريسه واستعراضه مع الطلبة، ويعرف بأنه

		مجموعة المعارف، والمهارات، والقيم، والاتجاهات التي يمكن أن تحقق الأغراض التربوية.
9	تحليل المحتوى	مجموعة الأساليب والإجراءات الفنية التي صممت لتفسير وتصنيف المادة الدراسية بما فيها النصوص المكتوبة والرسومات والصور والأفكار المتضمنة في الكتاب أو المنهاج.
10	المفاهيم	صور ذهنية تشير إلى مجموعة من العناصر المتقاربة ويعبر عنها بكلمة أو أكثر.
11	المصطلحات	ما تم الاتفاق على إطلاقه على شيء معين.
12	الحقائق	بيانات أو أحداث أو ظواهر ثبتت صحتها.
13	الأفكار	هي مجموعة حقائق عامة تفسر الظواهر أو العلاقات.
14	التعميمات	عبارات تربط أو توضح العلاقة بين مفهومين أو أكثر.
15	القيم	هي المعايير التي يتم في ضوءها الحكم على المواقف أو السلوك.
16	الاتجاه	مفهوم فردي شخصي يحدد ميل الإنسان نحو الأشياء أو الأشخاص أو المواقف فيؤثر في سلوكه نحوها ويعمل على توجيه هذا السلوك في المواقف المختلفة.
17	المهارات	الممارسات العقلية والعلمية التي يقوم بها الطلبة وتعرض الطلبة لخبرات تربوية مقصودة ومخطط لها.
18	الرسومات والصور والأشكال التوضيحية	تتمثل في كافة اللوحات والصور والرسومات التي يستعين بها المعلمون والمعلمات أو الموجودة في الكتاب أو دليل المعلم/ة.
19	علم الجمال	علم يهدف إلى طرح القضايا وإثراء النقاش حول المفاهيم الفنية ومعايير الجمال في المجتمعات المختلفة واختلاف تلك المفاهيم من حين لآخر، وتأثرها باختلاف الحضارات والثقافات وتنوعها.
20	التذوق الفني	عملية اتصال بين طرفين أولهما المرسل وهم الفنانون ممثلون في أعمالهم وثانيهما المستقبل ويُقصد بهم المتذوقون أو المستمتعون بتلك الأعمال الفنية والمتفاعلون معها برؤية تأملية، ويوجد بين الفنانين

		والمُتلقيين قناة تواصل ورسالة مُحملة على هذه القناة، مما يعني قدرة المتلقي على الإحساس بما يتعامل معه من مُدركات بصرية، وإمكانية الكشف عما تتضمنه تلك الأعمال من قيم فنية وجمالية.
21	النقد الفني	نشاط تتم ممارسته بهدف إثراء الثقافة الفنية من خلال معرفة طرائق متعددة لفهم الأعمال الفنية وتذوقها، والحديث عنها ضمن حوار فاعل، وتبادل الأفكار حول مفاهيم الفن والقيم الجمالية التي تصف الأعمال الفنية وتفسرها.
22	ابتكار الفن والأعمال الفنية	الأعمال التي أنتجها الأفراد من خلال تطبيق مجموعة من الأفكار والمفاهيم والتقنيات لأغراض جمالية أو فنية.
23	فنون العمارة	فن وتقنية التصميم والبناء.
24	الفن التشكيلي	نوع من أنواع الفن البصري الذي يطلق على مختلف الإبداعات التي يمكن رؤيتها من لوحات فنية وغيرها من الأعمال الفنية.
25	نهج (STEAM)	نظام تعليمي إبداعي قائم على مهارة حل المشكلات من خلال الدمج بين العلوم (Science)، والعلوم التقنية (Technology)، والهندسة (Engineering)، والفنون (Arts) والرياضيات (Mathematics) بهدف الوصول بالطلبة لامتلاك مهارات مثل: الاستقصاء والتحليل، الحوار والتفكير النقدي.
26	المهارات الحياتية	تعرف المهارات الحياتية في القاموس التربوي بأنها القدرة على أداء وظيفة أو تحقيق هدف معين، وعُرِّفت بأنها أداء يكون على أشكال (لفظية وعقلية وحسية واجتماعية) وهذه المهارة تحتاج إلى وقت وجهد وتدريب مقصود. وعُرِّفت منظمة الصحة العالمية المهارات الحياتية بأنها قدرات السلوك التكيفي والإيجابي التي تمكن الأفراد من التعامل بفعالية مع متطلبات وتحديات الحياة اليومية. وتُعرّف اليونيسف المهارات الحياتية بأنها تغيير في السلوك أو نهج تنمية سلوك مصمم لمعالجة توازن ثلاثة مجالات: المعرفة والمواقف

		والمهارات.
27	التواصل	انتقال وتبادل البيانات والمعلومات والآراء والمشاعر والاتجاهات بين طرفين أو أكثر.
28	التفاوض	موقف تعبيرى حركى بين طرفين أو أطراف حول قضية من القضايا، يتم من خلاله تقييم وتكييف وعرض وجهات النظر واستخدام كافة أساليب الإقناع.
29	التفكير الناقد	تفكير تأملى يركز على ما يعتقد به الفرد أو يقوم بأدائه، وهو فحص وتقويم الحلول المعروضة من أجل إصدار حكم حول قيمة الشيء.
30	اتخاذ القرار	اختيار من بين بدائل معينة، وقد يكون الاختيار دائماً بين الصواب والخطأ، وإذا لزم الترجيح وتغليب الأصوب والأفضل أو الأقل ضرراً.
31	تكنولوجيا المعلومات والاتصالات	أحد أشكال التكنولوجيا التي يمكن استخدامها في عمليات تكوين المعلومات ومعالجتها وتخزينها ونقلها وعرضها ومشاركتها وتبادلها بالوسائل التقنية المختلفة.
32	الاستبدال	إدخال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات دون أن يرافقها تغيير في أساليب التعليم والتعلم والمحتوى وأهداف التعلم.
33	الانتقال	مرحلة إدخال أساليب تعليمية جديدة بالإضافة إلى استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، حيث يتم تنظيم العمليات الرئيسية وتنفيذها بطريقة مختلفة بمساعدة أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.
34	التحول	مرحلة تغيير رئيس في الرؤية المتعلقة بعملية التعليم والتعلم. وفي هذه المرحلة يصبح الطالب مسؤولاً عن عملية تعلمه، ويتغير دور المعلم/ة في الغرفة الصفية، وتختفي الممارسات القديمة ويصبح المعلم/ة مشرفاً على عملية تعلم الطلبة.
35	التخطيط	مجموعة من الخطوات والإجراءات والتدابير التي يتخذها المعلم/ة مسبقاً قبل تنفيذ الدرس؛ ويتدرب عليها من أجل ضمان تحقيق تدريس

		أفضل وتعلم أفضل لدى الطلبة.
36	الذكاءات المتعددة	نموذج معرفي يبين كيف يستطيع الإنسان أن يستخدم ذكائه المتعددة لحل المشكلات بطرق مختلفة، ويركّز على العمليات التي يقوم بها عقل الإنسان في عملية تناوله لمحتوى الموقف حتى يصل إلى الحل المطلوب.
37	أنموذج مكارثي (4 Mat)	يعتمد على دورة التعلم الطبيعية التي تحصل لكل فرد، فهي تصف العملية التي تحصل داخل الفرد عندما يحاول فهم نفسه وما يحدث من حوله فيفسر المعاني ويصنع العلاقات ويحدد المشكلات ويصنع الحلول.
38	التقويم	عملية منهجية تتطلب جمع بيانات موضوعية وصادقة من مصادر متعدّدة باستخدام أدوات متنوعة في ضوء أهداف مُحدّدة، بغرض التوصل إلى تقديرات كمية وأدلة وصفية.
39	التعلم بالنمذجة	تعلم سلوك معين من خلال ملاحظة شخص يؤدي هذا السلوك، أي: التعلم الناتج عن ملاحظة استجابات نموذج بشري يتصف بمجموعة من الخصائص حيث يعطي للأعضاء فرصة ملاحظة هذه الاستجابات ثم يطلب منهم أداء الاستجابات نفسها التي قام بها النموذج على موقف أو مشكلة ما.
40	التفكير الإبداعي	عملية ذهنية هادفة يتفاعل فيها المتعلم مع الخبرات العديدة التي يواجهها بهدف استيعاب عناصر الموقف من أجل الوصول إلى فهم جديد أو إنتاج جديد يحقق حلاً أصيلاً لمشكلته أو اكتشاف شيء جديد ذي قيمة بالنسبة له وللمجتمع الذي يعيش فيه.
٤١	التعلم القائم على المشاريع	نموذج تعلّم يُركّز على التعلّم من خلال المشاريع التي تتضمن مهمات وأسئلة تثير التحدي عند الطلبة، وتُشجعهم على حل المشكلات واتخاذ القرار والبحث والاستقصاء، كما يُمكنهم من العمل باستقلالية والخروج بمنتجات واقعية.
٤٢	المراسم الفنية	أماكن مخصصة لحصص التربية الفنية لتزويد الطلبة بالوسائل الفنية

		والأدوات والمواد والخامات اللازمة لتعلم الفن، بالإضافة إلى كونها أماكن لعرض أعمال الطلبة الفنية.
٤٣	إدارة المراسم الفنية	ممارسة المعلمين والمعلمات عدداً من المسؤوليات لقيادة الطلبة وتوجيههم وتنسيق أعمالهم باستغلال التجهيزات والمواد المتوفرة لديهم، من أجل تحقيق أهداف تربوية تتعلق بعملية التعليم وإكسابهم مهارات ومعارف محددة في المنهاج.
٤٤	الأمن والسلامة العامة	مجموعة من الخطوات والإجراءات تتخذ لتحقيق بيئة عمل مأمونة خالية من جميع الأخطار ومسببات الحوادث، تتعدى فيها الأمراض المهنية والإرهاق وتلف وضياع الأموال والمحافظة على عناصر الإنتاج من جميع الأخطار.

الإطار العام للبرنامج التدريبي

ويتضمن العناصر الآتية:

أولاً: مقدمة البرنامج التدريبي

يهدف هذا المساق إلى تمكين المعلمين والمعلمات من تدريس منهاج التربية الفنية بفاعلية من خلال تعريفهم على تاريخ الفنون وعلم الجمال، ومحاور المنهاج وطرق التدريس المناسبة له وإكسابهم المهارات واستراتيجيات التدريس والتقييم اللازمة للتخطيط لتعليم التربية الفنية، كما يوضح هذا المساق التكامل بين مبحث التربية الفنية وباقي المباحث من خلال نهج (STEAM)، ويعنى بتوضيح كيفية دمج المهارات الحياتية والتكنولوجيا في التدريس والعمل على إكساب المعلمين والمعلمات قواعد وشروط الأمن والسلامة العامة التي تمكنهم من إدارة حصص المراسم الفنية بفاعلية.

ثانياً: مسوغات بناء البرنامج التدريبي

- تعريف المعلمين والمعلمات بمحاور منهاج التربية الفنية.
- تعريف المعلمين والمعلمات باستراتيجيات التدريس لمحاور منهاج التربية الفنية.

ثالثاً: تحقيق المادة التدريبية للمعايير ومنهاج التنمية المهنية

- المعايير: التعلم والتعليم / التخصصي.
- منهاج التنمية المهنية: تحقق هذه المادة التدريبية ٣٠ ساعة من المعايير المهنية الخاصة برتبة المعلم المساعد وهي معايير إلزامية.

الرقم	المجال	عدد ساعات التدريب الوجيه	عدد ساعات القراءات الذاتية	عدد ساعات التطبيق العملي	مجموع عدد الساعات
١	المعايير المهنية العامة لرتبة المعلم المساعد	١٦٥	٢٠	٤٠	٢٢٥
٢	المعايير المهنية الخاصة لرتبة المعلم المساعد	٣٠	-	-	٣٠
	المجموع	١٩٥	٢٠	٤٠	٢٥٥

رابعاً: بطاقة منهاج التنمية المهنية

تم إعدادها في ضوء منهاج التنمية المهنية للمعلمين، والمعايير المهنية الخاصة للمعلمين.

خامساً: النتائج العامة للبرنامج التدريبي

- تعريف المشاركين بمنهاج التربية الفنية واستراتيجيات تدريس محاور المنهاج.

سادساً: النتائج الخاصة بالبرنامج التدريبي

- التعريف بغايات منهاج التربية الفنية الإنسانية، وعلاقته بالفلسفة والأخلاق.
- تعريف المعلمين والمعلمات بالسمات الرئيسة لمنهاج التربية الفنية: (بنية المنهاج، النتائج ومحاور المنهاج، النتائج العامة والخاصة للمنهاج، مصفوفة المدى والتتابع).
- التعريف بتاريخ الفنون والأنماط الفنية السائدة في المنطقة قديماً وحديثاً (فنون العمارة، الفنون التشكيلية).
- تحديد علاقة منهاج التربية الفنية بالفلسفة والأخلاق.
- التعريف ببنية علم الجمال (التذوق والنقد وابتكار الفن الأعمال الفنية).
- التعرف إلى نهج (STEAM) وأصله (STEM) وتطوره إلى (STREAM).
- التعريف بالمهارات الحياتية اللازمة في تدريس التربية الفنية.
- تثمين دور المهارات الحياتية في تدريس التربية الفنية.
- توظيف المهارات الحياتية في تدريس التربية الفنية.

- التعرف إلى المهارات والأدوات التكنولوجية اللازمة لمعلمي القرن الحادي والعشرين.
- توظيف التكنولوجيا في تعليم التربية الفنية.
- تقدير أهمية التكنولوجيا في تدريس التربية الفنية.
- التعرف بمنهجية التخطيط للتعليم في التربية الفنية.
- التخطيط لتعلم التربية الفنية وفق قواعد وخطوات التخطيط السليم.
- التعرف بمنهجية وسياسات التقييم الخاصة بالمهارات الفنية وعلم الجمال.
- تصميم وتطبيق مهام تقييم لأداء الطلبة في مجالات مختلفة من التربية الفنية: (أساليب مختلفة في التقييم مثلاً الاختبارات العملية، ملف الإنجاز، الاختيار من متعدد... إلخ).
- توضيح استراتيجيات تدريس المهارات الفنية وعلم الجمال.
- تصميم وتطبيق أنشطة تدريس توظف استراتيجيات تدريس التربية الفنية: (التعلم بالمشاريع، التعلم بالتمثيل، التفكير الإبداعي، الاكتشاف الموجه والتعلم الاستكشافي والتجريبي).
- تمكين المعلمين والمعلمات من إدارة حصص مرسمة التربية الفنية وفق شروط السلامة العامة.
- التعرف إلى المصادر والمواد الأولية للأعمال الفنية وصناعتها.
- تحديد شروط السلامة العامة والأمن في تدريس التربية الفنية.
- إعداد خطة لضمان السلامة العامة والأمن ضمن منهاج التربية الفنية.
- تقدير أهمية مراعاة شروط الأمن والسلامة العامة في حصص التربية الفنية.

سابعاً: منهجية بناء البرنامج التدريبي وآليات عرضه

تعتمد منهجية بناء البرنامج التدريبي على نموذج (ICARE) وهو نموذج تصميم الأنشطة والمحتوى التدريبي الذي قدّمه ريتشي وهوفمان (Ritchie & Hoffman) حيث يتكون من الخطوات الآتية: التمهيدي للنشاط وأهدافه (I = Introduction)، وتوصيل المحتوى التدريبي من حقائق ومفاهيم ومبادئ (C = Connect or Content)، والتطبيق (A = Apply)، والتأمل (R = Reflect)، والتقييم (Evaluate).

يحتوي هذا البرنامج على:

- (٣٠ ساعة) تدريب مباشر.
- (-) تعلم ذاتي.
- (-) تطبيق عملي.

ثامناً: منهجية تقييم البرنامج التدريبي

تعتمد منهجية تقييم البرنامج التدريبي في الأساس على منهجية إعداد محتوى البرنامج التدريبي، ويعتمد البرنامج التقييم التكويني المستمر من خلال التقييم الختامي في نهاية كل يوم تدريبي إضافة إلى التقييم الختامي بعد إتمام المتدربين لجميع المساقات المطلوبة ضمن برامج التنمية المهنية العامة والتخصصية المرتبطة برتبة المعلم المساعد. وقد تم اعتماد استراتيجية الاختبار والتقييم المعتمد على الأداء لقياس معارف ومهارات المعلمين والمعلمات المشاركين الناجمة عن إتمامهم لجميع متطلبات التنمية المهنية المرتبطة بهذه الرتبة.

تاسعاً: المواد اللازمة للتدريب (مستلزمات التدريب)

اليوم	المواد اللازمة	الأعداد المطلوبة
الأول: منهاج التربية الفنية	ورق A5 صحائف أعمال لاصق سلة، صندوق أو ما شابه أقلام تخطيط ورق A4	حسب عدد المعلمين والمعلمات في القاعة ٣ ١ ١ ٥ حسب عدد المعلمين والمعلمات في القاعة
الثاني: الفنون وعالم الجمال	صحائف أعمال أقلام تخطيط	٥ ٥
الثالث: المهارات الحياتية والتكنولوجية في التربية الفنية	ورق A4 أقلام تخطيط صحائف أعمال كتب التربية الفنية (رابع - عاشر)	20 ١٠ ١٦ ٦ (كتاب من كل صف)
الرابع: التخطيط لتعلم الطلبة	صحائف أعمال أقلام تخطيط ورق A4 كتب التربية الفنية (رابع - عاشر) بطاقات ملونة	١٣ ٨ ٦٠ ٦ (كتاب من كل صف) حسب عدد المعلمين والمعلمات في القاعة
الخامس: تدريس التربية الفنية	صحائف أعمال أقلام تخطيط	١٣ ١٣

٧٠	ورق A4	
٦ (كتاب من كل صف)	كتب التربية الفنية (رابع - عاشر)	
٢٠	أقلام رصاص	
٧	ورق A4	السادس: التربية الفنية
حسب عدد المعلمين	ورق A5	ومفاهيم الإدارة والأمن
والمعلمات في القاعة		والسلامة العامة
٢	صحائف أعمال	
٦	أقلام تخطيط	
١	لاصق	
١	مقص	

عاشراً: إرشادات عامة للمدربين والمتدربين

أولاً: إرشادات عامة للمدربين والمدربات

- قراءة المادة التدريبية بعناية؛ لأنه يجب استخدام هذه المادة في التدريب على هذا الموضوع ولا يجوز استعمال أي مواد أو شفافيات أخرى.
- أثناء الإعداد للجلسات التدريبية، ينبغي الانتباه إلى ضرورة توفير مناهج التدريب للتخصصات المختلفة في بعض أيام التدريب، ولا سيما في الأيام الخاصة بالتخطيط وعمل ما يلزم لتوفير المناهج.
- القيام بالإعداد للجلسات التدريبية إعداداً جيداً، واتباع خطة التدريب وفهم أهداف الجلسة والتحضير لجميع المواد اللازمة قبل تنفيذ التدريب.
- المحافظة دائماً على أن تكون الغرفة مهيأة حسب طريقة التدريب، والتأكد من توفر المصادر، وهذا يعني الوصول دائماً إلى مكان التدريب قبل البداية المبرمجة له.
- الحرص على الالتزام بالخطة التدريبية، والبدء بالوقت المحدد، والتقيد بالخطة الزمنية للتدريب.
- تقديم الملاحظات بصوت واضح وابتسامة وثقة بالنفس.
- تقديم الملاحظات، باستعمال النصوص الموجودة في هذا الدليل والالتزام قدر الإمكان بالوقت المخصص لكل مداخلة، وهذا يساعد على المحافظة على السرعة والتقدم المناسبين لعملية التدريب.
- الإشارة إلى الهدف من كل نشاط في مرحلة مبكرة (ليس بالضرورة أن يكون ذلك عند البداية -فربما بعد التهيئة لذلك النشاط- على سبيل المثال عن طريق ربط الهدف من النشاط بالموضوع السابق).
- إعلام المتدرب/ة بالمدة الزمنية المخصصة لهم للقيام بكل مهمة أو نشاط، وإذا كان النشاط طويلاً ويتكون من عدة أجزاء يجب إعلامهم بالزمن المخصص لكل جزء.
- استخلاص الاستجابات من المتدربين، دون إصدار الأحكام اللفظية على استجاباتهم وإجاباتهم.
- عند تقديم أعمال المجموعة - التأكيد دائماً على ضرورة تبادل الأدوار بين جميع أعضاء المجموعة بشكل يعطي الفرصة لجميع أعضاء المجموعة للتقديم، وعدم السماح لأحد الأعضاء باحتكار دور التقديم أو غيره، فمن الضروري أن تقوم كل مجموعة باختيار ممثلها بغرض العرض والتقديم في بداية التمارين التي تتطلب ذلك لضمان إتاحة الفرصة لجميع أعضاء المجموعة بالتقديم وإعطاء الوقت لأعضاء المجموعة الأقل ثقة لإعداد أنفسهم لمهمة التقديم.
- التأكيد على أن يشترك المتدرب/ة في مجموعات مختلفة في كل يوم تدريبي، مع الأخذ بعين الاعتبار طبيعة النشاط حيث إن بعض أنشطة التخطيط مثلاً تحتاج لاستمرارية في بعض المجموعات حتى انتهاء

النشاط. ولتقسيم المجموعات يمكن استخدام بطاقات الأسماء بهدف تغيير المجموعات وغيرها من الطرق العديدة.

- عدم الوقوف أمام جهاز العرض مباشرة بل الوقوف بشكل مواجه للمشاركين إلى جانب جهاز العرض لعدم حجب الرؤية وللتمكن من الإشارة إلى أية قضية من القضايا موضع النقاش.
- شرح العرض التقديمي وعدم القيام بقراءة محتوى الشرائح عند عرضها؛ لأن المتدربين يستطيعون قراءتها كما توجد نسخ منها في المواد التدريبية التي بين أيديهم.
- عند إعداد الورق القلاب (Flip Chart) تجنّب ازدحام الورقة ووضع الكثير من النقاط عليها لأن الازدحام يؤثر على جودة ووضوح الجمل والكلمات المكتوبة، ومن أصول هذه الأداة وجود الفراغ الأبيض الذي يبرز النقاط المعروضة.
- التجول بين المتدربين أثناء عملهم لسماع نقاشاتهم والتأكد من أنهم يفهمون المطلوب فهماً صحيحاً.
- عند الدخول في نقاشات المجموعات تجنب الظهور بمظهر الخبير الذي يمتلك الإجابات الصحيحة ويعطيها.
- إذا وجدت إحدى المجموعات عالقة في إحدى القضايا، فلا بأس من تقديم فكرة أو فكريتين لدفع العمل إلى الأمام والانتقال بعدها بسرعة إلى مجموعة أخرى.
- بدء الجلسة الثانية بعد الاستراحة حسب الوقت المحدد بدقة لبدء الجلسة الثانية حتى وإن لم يكن جميع المتدربين موجودين.
- الاهتمام بالعلاقات الإنسانية والتواضع، والاهتمام بتفاعل المتدربين، وتقبّل النقد والصبر والتصرف بذكاء في المواقف الحرجة.
- الحرص على أن تنتهي الجلسة بملاحظة إيجابية ومراجعة للتعلم الذي حصل أثناء الجلسة.
- في حال لم تتوفر لديك بعض الأدوات اللازمة لتنفيذ الأنشطة التدريبية حاول الاستعاضة عنها بمواد أخرى مناسبة واستثمار المواد المتاحة لديك في قاعة التدريب كأن تقوم بالاستعاضة عن صحائف العمل باللوح الأبيض الموجود في القاعة، وأوراق الملاحظات الملونة بالقصاصات الورقية... إلخ.
- الرجوع إلى "إرشادات خاصة للمدربين والمدربات في حال تطبيق التدريب عن بُعد" في حال تم تطبيق التدريب عن بُعد.

ثانياً: إرشادات خاصة للمدربين والمدربات في حال تطبيق التدريب عن بُعد

- اختيار مكان هادئ ذي إضاءة جيدة وبعيد عن التلفاز أو أي مشتتات أخرى.
- تجهيز الملفات المراد استخدامها خلال اليوم التدريبي: (العرض التقديمي، وأوراق العمل، والنشرات، والمواد المساندة... إلخ)، وفتحها قبل البدء باللقاء للتمكن من عرضها أمام المتدربين والمتدربات.

- بدء اللقاء الإلكتروني قبل موعد الجلسة الأولى بربع ساعة؛ للتأكد من جودة الاتصال وجاهزية الكاميرا والسماعات والميكروفون.
- توجيه المتدربين والمتدربات إلى إطفاء الكاميرا بعد تنفيذ النشاط الافتتاحي الخاص بكل يوم تدريبي لضمان جودة الاتصال وتجنب أي انقطاع.
- توجيه المتدربين والمتدربات إلى إغلاق الميكروفون خلال الجلسة وتشغيله في المناقشات والعمل الجماعي أو المشاركات الفردية.
- استخدام خاصية مشاركة الشاشة (Share Screen) لعرض شرائح العرض التقديمي.
- استخدام برمجية (Microsoft PowerPoint) للاستعاضة عن السبورة البيضاء أو صحائف الأعمال (Flip Chart).
- إرسال أوراق العمل إلى المتدربين والمتدربات باستخدام خاصية المحادثة العامة (Public Chat).
- توجيه المتدربين والمتدربات إلى استخدام أيقونة رفع اليد (Raise Hand) لطرح الأسئلة أو الاستفسارات خلال تنفيذ مجريات جلستي اليوم التدريبي.
- لتطبيق مهمات العمل ضمن مجموعات:
- توزيع المتدربين والمتدربات على غرف فرعية (Breakout Rooms) وتعيين قائد/ة لكل مجموعة.
- توجيه المجموعات إلى استخدام برمجية (Microsoft PowerPoint) إذا تطلبت المهمة عرض أعمال المجموعات على صحيفة أعمال.
- العودة إلى الغرفة الرئيسية (Main Room) بعد انتهاء الوقت المخصص لعمل المجموعات.
- توجيه قائد كل مجموعة إلى إرسال عمل المجموعة إلى المدرب/ة عبر المحادثة الخاصة (Private Chat).
- عرض المنتج النهائي الخاص بكل مجموعة على الشاشة باستخدام خاصية مشاركة الشاشة (Share Screen).
- توجيه قائد/ة المجموعة إلى عمل المجموعة أمام بقية المجموعات.
- إرسال نشرات المادة النظرية الخاصة باليوم التدريبي إلى المتدربين والمتدربات عبر البريد الإلكتروني في اليوم الذي يسبق اليوم التدريبي.

ثالثاً: إرشادات عامة للمتدربين والمتدربات

- قراءة المادة التدريبية بعناية فهي المادة المعتمدة في التدريب على هذا الموضوع، والاطلاع المسبق على المادة سيساعد في الإعداد الجيد للجلسات وفي تحديد أهداف المتدرب/ة المعرفية والمهارية وتتبع تحقيقها أثناء التدريب.
- الالتزام بحضور التدريب في الموعد المحدد، والالتحاق بالجلسات التدريبية في مواعيدها الموضحة في الجدول الزمني فاستثمار الوقت وحضور جميع الجلسات يعكس الالتزام والحرص على تحقيق أهداف التدريب.
- التأكد من عدم وجود أي مشقة يعيق تحقيق الأهداف وتطبيق الممارسات التي توفر بيئة تدريبية فاعلة مثل وضع أجهزة الاتصال على الصامت، وعدم الخوض في الأحاديث الجانبية أثناء التدريب... إلخ.
- المشاركة بفاعلية في جميع الأنشطة وتبادل الخبرات بين المتدربين والمتدربات، وتقبل آراء الآخرين وتقديم الآراء لهم بطريقة إيجابية، فالحوار الهادئ واحترام الطرف الآخر يعكس مهارات التواصل الإيجابي.
- الحرص على بناء علاقات طيبة مع المدرب/ة وباقي المتدربين والمتدربات والمبادرة والتحفيز على التفاعل الإيجابي في جميع الأنشطة.
- الحرص على التأمل في آلية تطبيق ما يتم تعلمه، وكيفية نقل المعارف والمهارات التي تم إتقانها إلى واقع العمل.
- القيام بأداء مهمات القراءة الذاتية المطلوبة في بعض المساقات بفاعلية فهي إحدى المتطلبات الإلزامية لاجتياز برنامج التنمية المهنية.
- تطبيق المهمات الأدائية بطريقة فاعلة والالتزام بموعد تسليم كل منها، فهي إحدى المتطلبات الإلزامية لاجتياز برنامج التنمية المهنية.
- الرجوع إلى "إرشادات خاصة للمتدربين والمتدربات في حال تطبيق التدريب عن بُعد" في حال تم تطبيق التدريب عن بُعد.

رابعاً: إرشادات خاصة للمتدربين والمتدربات في حال تطبيق التدريب عن بُعد

- اختيار مكان هادئ ذي إضاءة جيدة وبعيد عن التلفاز أو أي مشتتات أخرى.
- تجهيز الملفات الخاصة بالنشرات وأوراق العمل المرسلة مسبقاً من قبل المدرب/ة والمراد استخدامها خلال اليوم التدريبي، وفتحها قبل تسجيل الدخول إلى اللقاء للتمكن من العمل عليها خلال جلسات اليوم التدريبي.
- تسجيل الدخول إلى اللقاء قبل موعد الجلسة الأولى بخمس دقائق للتأكد من جودة الاتصال وجاهزية الكاميرا والساعات والميكروفون.

- الحرص على تشغيل الكاميرا عند تسجيل الدخول وإغلاقها بعد الانتهاء من تنفيذ النشاط الافتتاحي.
- الحرص على إغلاق الميكروفون أثناء تحدّث المدرب/ة أو أي زميل/ة.
- الالتزام بحضور اللقاء التدريبي فهو يوم تدريبي رسمي كالوجاهي، والتعاون مع المدرب/ة والمتدربين والمتدربات أثناء تنفيذ مجريات اللقاء.

اليوم الأول: منهاج التربية الفنية

المقدمة

يهدف اليوم الأول من برنامج التنمية المهنية بالاستناد إلى المعايير الخاصة لمعلمي ومعلمات التربية الفنية وفق مستوى المعلم المساعد إلى تعريف المعلمين والمعلمات بالنتائج المحورية لمنهاج التربية الفنية، بالإضافة إلى إطلاعهم على محاور منهاج وفهم التكامل في المحتوى من خلال مصفوفة المدى والتتابع، وفق المراحل التعليمية المختلفة، كما سيتعرف المعلمون والمعلمات على بنية منهاج التربية الفنية والنتائج العامة والخاصة للمنهاج، وصولاً بهم لمعرفة غايات منهاج الإنسانية وعلاقته بالفلسفة والأخلاق.

النتائج العامة لهذا اليوم:

١. تعريف المشاركين بمحاور منهاج التربية الفنية وغايات تدريسه.

النتائج الخاصة لهذا اليوم:

في نهاية هذا اليوم التدريبي سيكون المعلمون والمعلمات قادرين على:

١. توضيح النتائج التعليمية المحورية لمنهاج التربية الفنية.
٢. التعرف إلى محاور منهاج التربية الفنية.
٣. الاطلاع على مصفوفة المدى والتتابع الخاصة بمنهاج التربية الفنية.
٤. التعرف إلى بنية منهاج التربية الفنية.
٥. التعرف إلى النتائج العامة والخاصة لمنهاج التربية الفنية.
٦. توضيح غايات منهاج التربية الفنية الإنسانية.
٧. تقدير أهمية منهاج التربية الفنية.

التهيئة والتعلم القبلي لهذا اليوم:

الإطار العام للمنهاج .

الجدول الزمني لهذا اليوم:

الزمن		رقم النشاط واسمه	رقم الجلسة	اليوم وموضوعه
ساعة	دقيقة			
—	١٥	— النشاط الأول: نشاط التعارف	الأولى	اليوم الأول: مناهج التربية الفنية
—	٢٠	— النشاط الثاني: نشاط افتتاحي		
—	٣٥	— النشاط الثالث: النتاجات المحورية لمناهج التربية الفنية		
—	٤٥	— النشاط الرابع: محاور مناهج التربية الفنية		
—	٣٠	استراحة		
—	٥٠	— النشاط الخامس: مصفوفة المدى والتتابع	الثانية	
١	—	— النشاط السادس: بنية مناهج التربية الفنية ونتاجاته		
—	١٥	— النشاط السابع: غايات مناهج التربية الفنية		
—	١٥	— النشاط الثامن: نشاط ختامي		
—	١٥	— التقويم الختامي لليوم		

أنشطة اليوم

اسم البرنامج: المحتوى التخصصي/ التربية الفنية	
رقم النشاط: (١/١)	زمن النشاط: ١٥ دقيقة
اسم النشاط: نشاط تعارف	اليوم: الأول
	الجلسة: الأولى
التهيئة والتحفيز:	
- الترحيب بالمعلمين والمعلمات، والإشارة لهم بأنهم أنهوا البرنامج العام، وأن اليوم هو الأول ضمن البرنامج التدريبي التخصصي الخاص بمعلمي التربية الفنية. - تعريف المدرب/ة عن نفسه/ها وخبراته/ها ثم الإشارة إلى المعلمين والمعلمات إلى أنه قبل البدء باليوم التدريبي سيتعرفون على بعضهم البعض من خلال نشاط بسيط. - عرض الشرائح (٢-١٢) والتعريف بالبرنامج التخصصي للتربية الفنية.	
نتاج النشاط:	
- التقديم للمساق ونتائج اليوم التدريبي. - التعرف إلى المعلمين والمعلمات.	
التعلم القبلي:	
- لا يوجد.	
أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أوراق بيضاء A5، سلة أو صندوق، ورق قلاب/لوح .	
مستلزمات النشاط: شرائح عرض.	
استراتيجيات تنفيذ النشاط: العمل الفردي.	
إجراءات تنفيذ النشاط:	
- عرض شريحة (١٣).	
- توزيع الورق الأبيض على المعلمين والمعلمات.	
- الطلب من المعلمين والمعلمات كتابة ثلاث حقائق عن أنفسهم.	
- يشترك المدرب/ة في هذا النشاط من خلال كتابة ثلاث حقائق عن نفسه/ها.	
- جمع الأوراق في سلة أو صندوق (أو أي شيء يتوفر مع المدرب/ة) وإعادة توزيع هذه الأوراق بشكل عشوائي	

على المعلمين والمعلمات.

- يقرأ كل معلم/ة الحقائق الثلاث في الورقة التي حصلوا عليها ومحاولة معرفة لمن تعود، ثم يقوم الشخص المعني بهذه الحقائق بالتعريف عن نفسه وعن خبراته.
- التوضيح للمعلمين أنه من المهم وجود تعليمات واضحة ومحددة منذ بداية التدريب لتنظيم العمل.
- الطلب من المعلمين والمعلمات ذكر هذه التعليمات وكتابتها على اللوح/الورق القلاب والاتفاق على الالتزام بها طوال الأيام التدريبية.

رقم النشاط: (٢/١)
اسم النشاط: نشاط افتتاحي

زمن النشاط: ٢٠ دقيقة
اليوم: الأول
الجلسة: الأولى

التهيئة والتحفيز:

- التهيئة بالقول: إن الفنون غذاء للروح وترويح للنفس، إذ عمدت معظم المدارس على مدى عقود من الزمان أن تدخلها ضمن أنشطتها، لتؤكد على خلق المواهب الفنية التي تفيد المجتمع، كما أنه جزء من حياتنا لا يمكن الاستغناء عنه، حيث تقوم عليه روائع الفن العالمي ناهيك عن الدور الذي تلعبه الفنون بأنواعها المختلفة في تطوير مهارات الأفراد المختلفة، ومن خلال الفنون تقاس حضارات الشعوب ومدى تقدّمها، فالثابت أنّ الحضارات القديمة كان من أبرز ما تركته للبشرية هو الفنون التي تمثلت في النحت والتصوير وغيرها، نحن موجودون في هذا البرنامج التدريبي الخاص بكم معلمي ومعلمات التربية الفنية؛ للتأكيد على أهمية هذا المبحث ودوره الإيجابي في حياة الطلبة.

- عرض شريحة (١٤) وطرح السؤال الوارد فيها.

نتاج النشاط:

- تحفيز المعلمين والمعلمات وجذب انتباههم لموضوع اليوم التدريبي.

التعلم القبلي: لا يوجد.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض.

مستلزمات النشاط: ورقة عمل (٢/١)، شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: العمل الفردي، العمل الثنائي.

إجراءات تنفيذ النشاط:

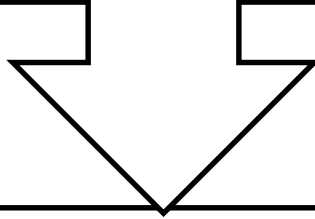
- الإشارة إلى المعلمين بالرجوع إلى ورقة العمل (٢/١) وكتابة السبب الذي دفعهم لاختيار تخصص التربية الفنية.

- يناقش كل معلم/ة المعلم/ة الذي/التي يجلس/تجلس بجانبه بالسبب الذي دفعه لاختيار هذا التخصص.

- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات بشكل سريع والتعقيب بالقول: إن الاهتمام بالمبدعين أصبح حاجة ملحة، وأصبحت المؤسسات التربوية في مختلف البلدان تتادي بضرورة تدريب الطلبة على استخدام أنواع التفكير المختلفة وخاصة التفكير الإبداعي، وهناك من الباحثين يرى أن الخيال والألعاب والموسيقى والرسم والفنون الأخرى من العوامل المساعدة في تنمية التفكير الإبداعي، حيث أكد خبراء التربية الفنية أن الفن بأشكاله

المتعددة جزء من النشاط الفكري الإنساني، وهو وجه آخر من حريات العقل، بالإضافة الى خلق عادة التركيز الذهني في الإنسان والميل إلى التفكير العميق المركز عند مناقشته للمشاكل التي تطرح عليه.

ما سبب اختياركم لتخصص التربية الفنية؟



رقم النشاط: (٣/١) اسم النشاط: النتاجات المحورية لمنهاج التربية الفنية زمن النشاط: ٣٥ دقيقة اليوم: الأول الجلسة: الأولى	
التهيئة والتحفيز: - تهيئة المعلمين والمعلمات من خلال الإشارة لهم أنهم تعرفوا في البرنامج العام على النتاجات العامة للنظام التربوي، وأن تلك النتاجات تهدف بشكل عام إلى تكوين المواطن المؤمن بالله تعالى المنتمي لوطنه وأمته، المتحلي بالفضائل والكمالات الإنسانية، النامي في مختلف جوانب الشخصية الجسمية والعقلية والروحية والوجدانية والاجتماعية، ثم التوضيح للمعلمين أنهم خلال البرنامج التخصصي سيتحدثون عن منهاج التربية الفنية، وسيتناول هذا النشاط النتاجات العامة لمنهاج التربية الفنية مع ضرورة الإشارة إلى أن هذه النتاجات تتبثق بشكل أساسي من النتاجات العامة للنظام التربوي. نتاج النشاط: - توضيح النتاجات التعليمية المحورية الخاصة بمنهاج التربية الفنية. التعلم القبلي: لا يوجد. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، لاصق، أقلام تخطيط (٥). مستلزمات النشاط: - نشرة (١/٣/١)، نشرة (٢/٣/١)، شرائح عرض تقديمي، صحائف أعمال عدد (٣). استراتيجيات تنفيذ النشاط: العمل الجماعي، المجموعات الدوارة. إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض الشريحة (١٥) والإشارة إلى المعلمين أنهم سيعملون على مهمة استنتاج النتاجات المحورية لمنهاج التربية الفنية بالاستناد إلى النتاجات العامة للنظام التربوي، وسيتم العمل على المهمة على النحو الآتي: • توزيع المعلمين والمعلمات في ثلاث مجموعات. • الإشارة للمجموعات بالرجوع إلى نشرة (١/٣/١) التي تحتوي النتاجات العامة للنظام التربوي. • تقوم كل مجموعة بمحاولة استنتاج النتاجات العامة للمبحث الخاص بها بالاستناد إلى النتاجات العامة للنظام التربوي وتكتبها على صحيفة الأعمال. • تلتصق المجموعة صحيفة الأعمال الخاصة بها وتتحرك المجموعات باتجاه عقارب الساعة للتجول بين	

صحائف أعمال المجموعات الأخرى والاطلاع على ما كتبتَه المجموعة دون إجراء أي تعديل عليه، وتستمر الجولة إلى حين عودة كل مجموعة إلى صحيفة الأعمال الخاصة بها. (٩ دقائق = ٣ دقائق وقوف عند كل صحيفة أعمال).

- الإشارة للمجموعات بالرجوع إلى نشرة (٢/٣/١) ومقارنة النتائج المكتوبة على صحيفة الأعمال بالنتائج المحورية الموجودة بالنشرة وإجراء التعديلات اللازمة.

- تعود المجموعات للتجول بين صحائف الأعمال بعد التعديل بنفس آلية الجولة السابقة.

- التعقيب بالقول: يعد مبحث التربية الفنية مبحثاً مهماً لإثراء ثقافة الطلبة ونموهم المعرفي والمهاري، وله دور مهم في المحافظة على ثقافة الحضارة العربية وتاريخها، ويسهم بشكل مباشر في بناء شخصية الطلبة ونموهم على نحو متوازن وينعكس إيجابياً على سلوكهم في الحياة ومعاملاتهم مع أفراد مجتمعهم.

نشرة (١/٣/١)

النتائج العامة للنظام التربوي

تنبثق النتائج العامة للتربية في المملكة من فلسفة التربية، وتتمثل في تكوين المواطنين المؤمنين بالله تعالى المنتمين لوطنهم وأمتهم، المتحلين بالفضائل والكمالات الإنسانية في مختلف جوانب الشخصية الجسمية والعقلية والروحية والوجدانية والاجتماعية، بحيث يصبح الطلبة في نهاية مراحل التعليم مواطنين قادرين على:

- استخدام اللغة العربية في التعبير عن الذات والاتصال مع الآخرين ببسر وسهولة.

- استيعاب عناصر التراث، واستخلاص العبرة لفهم الحاضر وتطويره.

- استيعاب الإسلام عقيدة وشريعة والتمثل الواعي لما فيه من قيم واتجاهات.

- الانفتاح على ما في الثقافات الإنسانية من قيم واتجاهات حميدة.

- التفكير الرياضي واستخدام الأنظمة العددية والعلاقات الرياضية في المجالات العلمية وشؤون الحياة العامة.

- استيعاب الحقائق والمفاهيم والمبادئ والنظريات والتعامل معها واستخدامها في تفسير الظواهر الكونية، وتسخيرها لخدمة الإنسان وحل مشكلاته وتوفير أسباب سعادته.

- الاستيعاب الواعي للتكنولوجيا واكتساب المهارة في التعامل معها وإنتاجها وتطويرها وتسخيرها لخدمة المجتمع.

- جمع المعلومات وتخزينها واستدعاؤها ومعالجتها وإنتاجها، واستخدامها في تفسير الظواهر وتوقع الاحتمالات المختلفة للأحداث واتخاذ القرارات في شتى المجالات.

- التفكير النقدي الموضوعي واتباع الأسلوب العلمي في المشاهدة والبحث وحل المشكلات.

- مواجهة متطلبات العمل والاعتماد على النفس باكتساب مهارات مهنية عامة وأخرى متخصصة.

- استيعاب القواعد الصحية وممارسة العادات المتصلة بها والنشاط الرياضي لتحقيق نمو جسمي متوازن.

- تذوق الجوانب الجمالية في الفنون المختلفة وفي مظاهر الحياة.

- الاعتزاز الإسلامي والقومي والوطني.

- استثمار القدرات الخاصة والأوقات الحرة في تنمية المعارف وجوانب الإبداع والابتكار وروح المبادرة بالعمل والاستمرار فيه والترويج البريء.

- تقدير إنسانية الإنسان وتكوين قيم واتجاهات إيجابية نحو الذات والآخرين، والعمل والتقدم الاجتماعي، وتمثل المبادئ الديمقراطية في السلوك الفردي والاجتماعي.
- التكيف الشخصي واكتساب قواعد السلوك الاجتماعي والأخلاقي، وتمثلها في التعامل مع الآخرين ومتغيرات الحياة.

المراجع

- إدارة المناهج والكتب المدرسية (٢٠٢٠). الإطار العام والنتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية. وزارة التربية والتعليم. عمان: المطابع المركزية.

النتائج التعليمية المحورية لمبحث التربية الفنية

- إكساب الطلبة المعارف والمهارات الأساسية لإدراك عناصر وأسس الأعمال الفنية وتحليلها.
- استشعار عظمة الخالق المتمثلة في مظاهر الكون وأشكاله وألوانه.
- تعرف خصائص ومقومات الفن العربي والإسلامي والعالمي.
- توظيف خبرات الطلبة ومهاراتهم التي تمكنهم من تطوير الخامات واستخدامها في الإنتاج الفني، لحل المشكلات التي تواجههم في التربية الفنية وفي المواقف الدرامية.
- التواصل الإيجابي الفعال بين الطلبة، واحترام آرائهم وتقدير أعمالهم وأدوارهم الفنية والدرامية والتفاعل معهم للوصول إلى ممارسة السلوك الإيجابي في حياتهم العملية.
- توظيف مهارات التمثيل وأدواته وتقنياته في التعبير عن انفعالاتهم وأفكارهم من خلال بناء المواقف الدرامية المختلفة.
- إدراك مهارات النقد والتحليل الفني وتوظيفها في عرض وبناء الأعمال الفنية والمواقف الدرامية المختلفة.
- التعبير الهادف عن شعورهم تجاه وطنهم وشعبهم وتراثهم الفني، والاعتزاز به من خلال مشاركتهم في المناسبات والاحتفالات والأعياد الدينية والوطنية.
- توظيف مهاراتهم اللغوية وتطوير ثقتهم واعتزازهم بأنفسهم من خلال الدراما.
- المساهمة في الإنتاج الوطني العام عن طريق إنتاج الأعمال الفنية باستخدام الخامات المتوافرة في البيئة المحلية، بالإضافة إلى توظيف الوسائل التقنية الحديثة واستخدامها بوصف الفن طاقة إنتاجية.

المراجع

- إدارة المناهج والكتب المدرسية (٢٠٢٠). الإطار العام والنتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية. وزارة التربية والتعليم. عمان: المطابع المركزية.

رقم النشاط: (٤/١)

زمن النشاط: ٤٥ دقيقة

اسم النشاط: محاور منهاج التربية الفنية

اليوم: الأول

الجلسة: الأولى

التهيئة والتحفيز:

- تهيئة المعلمين والمعلمات من خلال طرح السؤال الآتي: ما المقصود بالمحور التعليمي؟
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات ثم عرض الشريحة (١٦).

نتاج النشاط:

- التعرف إلى محاور مبحث التربية الفنية.

التعلم القبلي:

- الإطار العام للمنهاج والنتائج والمفاهيم الحرجة.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض.

مستلزمات النشاط:

- ورقة العمل (٤/١)، نشرة (١/٤/١)، نشرة (٢/٤/١).

- شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: العمل ضمن مجموعات، فكر-ناقش-شارك.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض شريحة (١٧) والتوضيح للمعلمين أن هذه المحاور الستة هي محاور مبحث التربية الفنية التي سيقومون بتدريسها لمختلف المراحل الدراسية.

- عرض الشريحة (١٨) وتوضيح المهمة كالاتي:

- إعادة توزيع المعلمين والمعلمات في ست مجموعات.

- توزيع محاور مبحث التربية الفنية على المجموعات (مجموعة (١): التعبير بالرسم والتصوير، مجموعة (٢):

التصميم، مجموعة (٣): التشكيل والتركيب والبناء، مجموعة (٤): الفنون المسرحية، مجموعة (٥): تاريخ

الفن، مجموعة (٦): الفن وتطبيقات الحاسوب).

- تقوم كل مجموعة بتوضيح المقصود بالمحور الخاص بها من خلال استراتيجية فكر-ناقش-شارك باستخدام

ورقة العمل (٤/١).

• العمل بشكل فردي (٥ دقائق)، ثنائي (١٠ دقائق)، ضمن المجموعة (١٠ دقائق).

- عرض المجموعات (١٢ دقيقة = ٢ دقيقة لكل مجموعة).

- التعقيب بعرض الشرائح (١٩-٢٤) لتوضيح المحاور الرئيسة لمنهاج التربية الفنية ثم الإشارة إلى المعلمين بالرجوع إلى نشرة (١/٤/١) للاطلاع على المحاور الرئيسة لمبحث التربية الفنية.

- الإشارة إلى المعلمين بالرجوع إلى نشرة (٢/٤/١) للاطلاع على المقصود بكل محور من محاور مبحث التربية الفنية.

- عرض شريحة (٢٥) والإشارة إلى المعلمين بأخذ استراحة لمدة (٣٠ دقيقة).

ورقة العمل (٤/١)

فكر-ناقش-شارك

اسم المحور:		
شارك	ناقش	فكر

نشرة رقم (١/٤/١)

المحاور الرئيسة لمبحث التربية الفنية

- التعبير بالرسم والتصوير.
- التصميم.
- التشكيل والتركيب والبناء.
- الفنون المسرحية.
- تاريخ الفن.
- الفن وتطبيقات الحاسوب.

المراجع

- إدارة المناهج والكتب المدرسية (٢٠٢٠). الإطار العام والنتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية. وزارة التربية والتعليم. عمان: المطابع المركزية.

أولاً: التعبير بالرسم والتصوير

- التعبير بالرسم: قدرة الطلبة على التعبير عن الأشياء بواسطة الخط أساساً أو البقع أو بأية أداة، وهو شكل من أشكال الفنون المرئية (الفنون التشكيلية) وأحد الفنون السبعة.
- التعبير بالتصوير: قدرة الطلبة على استخدام الطلاء أو الخضب أو الألوان على سطح مثل الورق أو القماش، أو الخشب، أو الزجاج من أجل إظهار التعبير والمفاهيم.

ثانياً: التصميم

- أحد أشكال الفنون التشكيلية، وهو الخطة التي يستند إليها الفنان لترتيب أفكاره ودوافعه النفسية وإعادة صياغتها وتشكيلها، وعمل تصور مبدئي للشكل المتوقع، ويتخلل ذلك كله دراسة الجوانب الفنية جميعها لتطويرها وتنفيذها على أرض الواقع.

• عناصر التصميم الفني الآتي:

- النقطة.

- الخط.

- الشكل.

- اللون.

- الظل.

- النور.

- الملمس.

- الكتلة.

- الفراغ.

• شروط التصميم الفني:

- أن تكون الدوافع النفسية موحدة معاً، لتشكل عملاً واحداً متكاملًا ومتربطاً في الفكرة والمضمون.
- أن تكون المكونات متزنة، أي ألا يطغى مكون فيه على الآخر.

- أن تكون فيه فكرة سائدة، تدور كل مكونات وعناصر التصميم حولها.
- أن تكون هناك نسبة وتناسب بين حجم وألوان الأشكال الموجودة في التصميم.
- أن يكون هناك إيقاع وتنظيم بين الفواصل في وحدات العمل الفني، ليحقق الفنان الحيوية والتنوع في عمله الفني.

ثالثاً: التشكيل والتركيب والبناء

- **التشكيل:** نوع من أنواع الفنون يعبر من خلاله الطلبة عن أفكارهم ومشاعرهم من خلال تحويل المواد الأولية إلى أشكال جميلة كالتصوير والزخرفة والنحت، ويتم إدراك هذا النوع من الفنون من خلال حاسة البصر؛ لذلك يسمى بالفن البصري أو المرئي.
- **التركيب والبناء:** عملية جمع وبناء وتنظيم وتشكيل الخطوط والألوان والأحجام للحصول على تركيب سليم حسب القواعد الفنية التي أسسها كبار الفنانين مثل: ليوناردو دافنشي ورفائيل ومايكل انجلو ودوناتيلو.

رابعاً: الفنون المسرحية

- أحد الفنون الدرامية التي تقوم على تقديم العروض بشكل حيٍّ ومباشر بحيث يسبق هذه العروض تخطيط وتنظيم دقيق جداً لإيجاد شعور متماسك ومهم للعمل المسرحي، ويجمع هذا الفن بين التمثيل والغناء والرقص.
- عناصر الفن المسرحي:

- النص: وهو نقطة انطلاق العمل المسرحي، وقد يكون مبسطاً أو يحتوي على التفاصيل.
- العملية: نقل النص من الورق وتطبيقه على أرض الواقع، ويتضمن عنصر العملية الجهود الإبداعية والابتكارية التي يقوم بها فريق العمل والمخرج.
- العمل الفني: هو الشكل النهائي للنص ولعملية المعالجة ويطلق عليها اسم المسرحية.
- الجمهور: لا يمكن أن يقوم الفن المسرحي دون جمهور يشاهد ويستمتع، كما أن للجمهور دوراً في إلهام الممثلين وتطوير أدائهم.

خامساً: تاريخ الفن

- دراسة الأشياء الفنية في تطورها التاريخي وسياقاتها الأسلوبية، وهو أحد العلوم الحديثة المرتبطة بعلم الحضارة والتاريخ والآثار ومجال الفنون التشكيلية.
- يتضمن تاريخ الفن العناصر الآتية:

- النقد الفني: ممارسة نشاط فكري يهدف إلى إثراء الثقافة الفنية لدى الطلبة؛ بحيث يمكنهم من معرفة طرائق متعددة لفهم الأعمال الفنية وتذوقها، والحديث عنها ضمن حوار فاعل وتبادل الأفكار حول مفاهيم الفن والقيم الجمالية التي تصف الأعمال الفنية وتفسرها.

- التذوق الفني: الإحساس المرافق لسياقات فنية أو جمالية؛ ويوصف كذلك بحاسة الذوق بدلاً عن الحواس المستخدمة في تأمل الفنون الجميلة كحاسة البصر في الفنون المرئية أو حاسة السمع في الموسيقى.

سادساً: الفن وتطبيقات الحاسوب

- يشمل أي فن تلعب فيه أجهزة الحاسوب دوراً في إنتاج العمل الفني أو عرضه.
- يمكن أن يكون هذا الفن صورة أو صوتاً أو رسوماً متحركة أو فيديو أو قرصاً مضغوطاً أو قرص DVD أو لعبة فيديو أو موقع ويب أو خوارزمية أو أداء أو تثبيت معرض.

المراجع

- إدارة الإشراف والتدريب التربوي (٢٠٢٠). *الميثاق الوطني لمهنة التعليم*. المعايير التخصصية لمعلم التربية الفنية. وزارة التربية والتعليم. عمان: المطابع المركزية.
- ظفار، حسن (٢٠١٦). *الشامل في مادة الرسم والتصميم*. المستوى الثاني. عمان: دار المسيرة.
- مايرز، برنارد (٢٠١٥). *الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها*. (ت: سعد المنصوري ومسعد القاضي). القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- بورديو، بيبير (٢٠١٣). *قواعد الفن*. (ت: إبراهيم فتحي). القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- <https://ich.unesco.org/en/performing-arts-00054> Retrieved on ٢6 Apr 2021.

زمن النشاط: ٥٠ دقيقة

رقم النشاط: (٥/١)

اليوم: الأول

اسم النشاط: مصفوفة المدى والتتابع

الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- سؤال المعلمين والمعلمات: هل تذكرن تعريف مصفوفة المدى والتتابع؟
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات والتعقيب بعرض الشريحة (٢٦)، وتذكير المعلمين والمعلمات بمفهوم مصفوفة المدى والتتابع.

نتاج النشاط:

- التعرف إلى مصفوفة المدى والتتابع الخاصة بمبحث التربية الفنية.

التعلم القبلي:

- مصفوفة المدى والتتابع.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض.

مستلزمات النشاط: نشرة (٥/١)، شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: لقاء الخبراء (Jigsaw).

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض شريحة (٢٧) والتوضيح للمعلمين أنه سيتم العمل على مصفوفة المدى والتتابع لمبحث التربية الفنية من خلال استراتيجية لقاء الخبراء (Jigsaw) على النحو الآتي:

- توزيع المعلمين والمعلمات في أربع مجموعات متساوية العدد وكل مجموعة تصبح ذات خبرة في مصفوفة المدى والتتابع لأحد محاور مبحث التربية الفنية، والإشارة إلى المجموعات بالرجوع إلى النشرة (٥/١) على النحو الآتي:

✓ مجموعة (١): مصفوفة المدى والتتابع لمحاور التربية الفنية للصفوف الثلاثة الأولى، ملحق رقم (١).

✓ مجموعة (٢): مصفوفة المدى والتتابع لمحاور التربية الفنية من الصف الرابع - الصف السادس، ملحق رقم (٢).

✓ مجموعة (٣): مصفوفة المدى والتتابع لمحاور التربية الفنية للصفين السابع والثامن، ملحق رقم (٣).

✓ مجموعة (٤): مصفوفة المدى والتتابع لمحاور التربية الفنية للصفين التاسع والعاشر، ملحق رقم (٤).

• الإشارة إلى مجموعات الخبراء بالاطلاع وتتبع التعمق والتوسع في تدريس المحاور للمرحلة الدراسية الخاصة بالمجموعة، وملاحظة كيفية التدرج في تناول المحاور بدءاً من الصف الأول الأساسي وصولاً إلى العاشر.

- إعادة توزيع المعلمين والمعلمات في مجموعات جديدة بحيث يصبح في كل مجموعة خبير واحد في مصفوفة المدى والتتابع لمحاور التربية الفنية الخاصة بالمرحلة الدراسية (عدد أفراد المجموعة الواحدة ٤ أفراد يتم اختيارهم بطريقة مقصودة حسب الصفوف) وإتاحة الفرصة للمجموعات بالنقاش.

نشرة (٥/١)

مصفوفة المدى والتتابع لمحاور التربية الفنية

- مصفوفة المدى والتتابع لمنهاج التربية الفنية للصفوف الثلاثة الأولى مرفقة في الملاحق، ملحق رقم (١).
- مصفوفة المدى والتتابع لمنهاج التربية الفنية من الصف الرابع - الصف السادس مرفقة في الملاحق، ملحق رقم (٢).
- مصفوفة المدى والتتابع لمنهاج التربية الفنية للصفين السابع والثامن مرفقة في الملاحق، ملحق رقم (٣).
- مصفوفة المدى والتتابع لمنهاج التربية الفنية للصفين التاسع والعاشر مرفقة في الملاحق، ملحق رقم (٤).

المراجع

- إدارة المناهج والكتب المدرسية (٢٠٢٠). الإطار العام والنتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية. وزارة التربية والتعليم. عمان: المطابع المركزية.

رقم النشاط: (٦/١) اسم النشاط: بنية منهاج التربية الفنية ونتاجاته زمن النشاط: ٦٠ دقيقة اليوم: الأول الجلسة: الثانية	
التهيئة والتحفيز: - تهيئة المعلمين والمعلمات بالقول: تعرفتم في البرنامج العام الإطار العام للمنهاج ومكونات منهاج والفرق بين المحتوى والمناهج، هل تذكرن مكونات منهاج؟ - الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات، والتوضيح للمعلمين أنهم خلال هذا النشاط سيتعرفون بشكل تفصيلي أكثر لمكونات منهاج التربية الفنية والنتائج العامة والخاصة له. نتاج النشاط: - التعرف إلى بنية منهاج التربية الفنية. - التعرف إلى النتائج العامة والخاصة لمناهج التربية الفنية. التعلم القبلي: - الإطار العام للمنهاج. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض. مستلزمات النشاط: - ورقة العمل (١/٦/١)، ورقة العمل (٢/٦/١)، نشرة (١/٦/١)، نشرة (٢/٦/١)، نشرة (٣/٦/١). - شرائح عرض تقديمي. استراتيجيات تنفيذ النشاط: العمل الجماعي، أنا أفكر - نحن نفكر، فكر - ناقش - شارك . إجراءات تنفيذ النشاط: - الإشارة إلى المعلمين أنهم خلال هذا النشاط سيركزون على مكونين من مكونات منهاج؛ الأول هو المحتوى للتعرف على بنية منهاج التربية الفنية، والثاني هو النتائج لمعرفة النتائج العامة والنتائج الخاصة لمناهج التربية الفنية؛ لذا سيتم العمل في هذا النشاط ضمن مرحلتين. - المرحلة الأولى: بنية منهاج التربية الفنية • عرض مفهوم منهاج شريحة (٢٨). • التعقيب بالقول: تعرفتم في البرنامج العام إلى تحليل المحتوى وقمتم بتحليل المحتوى لوحدات دراسية وخلال	

هذه المهمة ستتعرفون بنية منهاج التربية الفنية بالاستناد إلى تحليل المحتوى من خلال الاطلاع على نموذج لتحليل محتوى للتربية الفنية.

- الإشارة إلى المعلمين للرجوع إلى النشرة (١/٦/١) والاطلاع عليها بشكل فردي.
- طرح السؤال الآتي: من خلال اطلعكم على نموذج تحليل المحتوى، ما هي مكونات منهاج التربية الفنية؟
- الاستماع إلى إجابات المجموعات والتعقيب بعرض الشريحة (٢٩).
- عرض شريحة (٣٠) والتوضيح للمعلمين أنهم سيجيبون عن هذه الأسئلة بالرجوع إلى ورقة العمل (١/٦/١) ومن خلال أنا أفكر - نحن نفكر، مدة الإجابة الفردية (٥ دقائق) ومدة الإجابة ضمن مجموعة (١٠ دقائق) على ألا يتجاوز عدد المجموعات في القاعة التدريبية ثلاث مجموعات.
- عرض الشرائح (٣١-٣٣) والطلب من المجموعات مقارنة التعريفات التي توصلت إليها بالتعريفات الموجودة في الشرائح.

• الإشارة إلى المعلمين للرجوع إلى نشرة (٢/٦/١) للاستزادة حول بنية المنهاج.

- المرحلة الثانية: النتائج العامة والخاصة لمنهاج التربية الفنية .

- التعقيب بالقول: في المهمات السابقة تعرفتم بنية منهاج التربية الفنية، وأن واحدة من أهم فوائد تحليل المحتوى ومعرفة مكونات المنهاج هي المساعدة على اشتقاق النتائج التعليمية.
- عرض الشريحة (٣٤) والإشارة إلى المعلمين أنهم تعرفوا إلى النتائج المحورية لمبحث التربية الفنية، وأنه من هذه النتائج يتم اشتقاق النتائج العامة للمحاور وهي ثابتة بين كل الصفوف، ومن النتائج العامة للمحاور يتم اشتقاق النتائج العامة للصف (هنا يجب الإشارة إلى البرنامج العام (التخطيط) وأن هذه النتائج يتم صياغتها للخطة الفصلية)، ومن النتائج العامة للصف يتم اشتقاق النتائج الخاصة للصف (هنا يجب الإشارة إلى البرنامج العام (التخطيط) وأن هذه النتائج يتم صياغتها في التخطيط اليومي) وهي تختلف من صف إلى آخر.

- الإشارة إلى المعلمين للرجوع إلى نشرة (٣/٦/١) والاطلاع على النتائج العامة لمحاور التربية الفنية.

- الإشارة إلى المعلمين أن النتائج العامة للمحاور تركز على الجوانب الثلاثة: المعرفية والوجدانية والمهارية؛ لذلك يجب أن تراعي النتائج العامة للصف والنتائج الخاصة للصف الجوانب الثلاثة أيضاً.

- عرض شريحة (٣٥) وتوضيح تعليمات المهمة للمعلمين كالآتي:

- توزيع المعلمين والمعلمات في ست مجموعة.

- توزيع محاور التربية الفنية على المجموعات بشكل عشوائي.
- الرجوع إلى ورقة العمل (٢/٦/١) وتحديد الصف الذي تريد المجموعة كتابة نتاجات عامة وخاصة له، وكتابة هدف عام للصف وثلاثة أهداف خاصة (معرفية ووجدانية ومهارية) مشتقة من النتاجات العامة للمحور.
- عرض المجموعات. (١٢ دقيقة = ٢ دقيقة لكل مجموعة).
- التعقيب بعرض الشرائح (٣٦-٤١) والإشارة إلى أهمية استعانة المعلمين والمعلمات بدليل التربية الفنية عند التحضير وصياغة النتاجات.

ورقة العمل (١/٦/١)
أنا أفكر – نحن نفكر

نحن نفكر	أنا أفكر

ورقة العمل (٢/٦/١)
النتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية

الصف:
المحور:
النتاج العام للصف يتوقع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:
النتائج الخاصة للصف يتوقع من الطلبة أن يكونوا قادرين على: ١. ٢. ٣.

نشرة (١/٦/١)
تحليل محتوى التربية الفنية

الصفحات: ٩ - ٥٣

عنوان الوحدة: التعبير الفني بالرسم والتصوير

عدد الدروس: ٤

الصف: السابع

المفاهيم والمصطلحات	الحقائق والأفكار والتعميمات	القيم والاتجاهات	المهارات	الرسومات والصور والأشكال التوضيحية
- فن الكاريكاتير - الرسوم المتحركة - دفتر التصفح السريع - التصوير المائي - الألوان الزيتية - الفن الشعبي - الزخارف - التوازن	- التعبير بالخطوط يرصد مواقف حياتية وعواطف تم التعبير عنها. - يعد التصوير بالألوان المائية من أقدم أنواع الفنون. - يعتبر العمل الفني وحدة واحدة.	- الشعور بأهمية القضايا الإنسانية والاجتماعية. - تقبل العمل الذي يُقام به والاعتزاز به. - تقدير القيم الجمالية للفن الشعبي اليدوي والاعتزاز به.	- رسم أعمال فنية تعبيرية متنوعة. - رسم أعمال فنية بالألوان المائية والزيتية. - رسم أعمال فنية مع مراعاة التوازن بين المساهمة الكلية والأشكال.	- كما ورد في دليل المعلم/ة. - لوحات مرسومة. - صور ورسومات من الجرائد. - صور من الإنترنت والهاتف المحمول وغيرها من مظاهر التكنولوجيا.

نشرة (٢/٦/١)

بنية المنهاج

يعد المحتوى الدراسي أهم مكونات المنهج؛ لذا فإن تحليله يجعل المعلمين/بات قادرين/ات على تنظيم مجموعة المعارف والمهارات بشكل يساعدهم على تحقيق النتائج المخطط لها؛ لأن العملية التدريسية تسير وفق خطوات منظمة. والتحليل يوجه عمل المعلم/ة ويفيدها في تحضير أنشطة مختلفة تناسب عناصر المحتوى، ويساعدهم في بناء الاختبارات التحصيلية الأمر الذي ييسر للمعلم/ة اختيار عينة ممثلة لجميع جوانب المادة لتضمينها في الاختبار.

مفهوم تحليل المحتوى

التحليل لغة: التجزئة.

التحليل اصطلاحاً: تجزئة الشيء إلى مكوناته الأساسية وعناصره التي يتركب منها.

أما المحتوى الدراسي فهو ذلك الموضوع أو النص الذي يتكون من عناصر وأجزاء، والذي يقوم المعلمون والمعلمات بتدريسه واستعراضه مع الطلبة، ويعرف بأنه مجموعة المعارف، والمهارات، والقيم، والاتجاهات التي يمكن أن تحقق الأغراض التربوية.

ويعتبر المحتوى من أهم مكونات المنهج الدراسي وفيه تنظم مجموعة المعارف والمهارات على نحو معين يساعد في تحقيق النتائج المخطط لها.

وقد عُرِفَ مصطلح تحليل المحتوى بأنه: مجموعة الأساليب والإجراءات الفنية التي صممت لتفسير وتصنيف المادة الدراسية بما فيها النصوص المكتوبة والرسومات والصور والأفكار المتضمنة في الكتاب أو المنهاج.

الفائدة من تحليل المحتوى

- إعداد الخطط التعليمية الفصلية واليومية.
- اشتقاق النتائج التعليمية التعليمية.
- اختيار الاستراتيجيات التعليمية التعليمية المناسبة.
- اختيار الوسائل التعليمية والتقنيات المناسبة.
- بناء الاختبارات التحصيلية وفق الخطوات العلمية.
- تصنيف عناصر المحتوى لتسهيل تنفيذ الخطة.

عناصر المحتوى الدراسي

يتكون المحتوى الدراسي من العناصر الآتية:

- **المفاهيم والمصطلحات:** تعرف المفاهيم بأنها: (صور ذهنية تشير إلى مجموعة من العناصر المتقاربة ويعبر عنها بكلمة أو أكثر)، أما المصطلحات فهي ما تم الاتفاق على إطلاقه على شيء معين.
- **الحقائق والأفكار:** تُعرف الحقيقة بأنها عبارة عن بيانات أو أحداث أو ظواهر ثبتت صحتها، أما الأفكار فهي مجموعة حقائق عامة تفسر الظواهر أو العلاقات.
- **التعميمات:** يُعرّف التعميم بأنه عبارة تربط أو توضح العلاقة بين مفهومين أو أكثر.
- **القيم والاتجاهات:** القيم هي المعايير التي يتم في ضوءها الحكم على المواقف أو السلوك، أما الاتجاه فهو مفهوم فردي شخصي يحدد ميول الإنسان نحو الأشياء أو الأشخاص أو المواقف، فيؤثر في سلوكه نحوها ويعمل على توجيه هذا السلوك في المواقف المختلفة.
- **المهارات:** وهي الممارسات العقلية والعلمية التي يقوم بها الطلبة وتعرض الطلبة لخبرات تربوية مقصودة ومخطط لها.
- **الرسومات والصور والأشكال التوضيحية:** وتتمثل في كافة اللوحات والصور والرسومات التي يستعين بها المعلمون والمعلمات أو الموجودة في الكتاب أو دليل المعلم/ة.

المراجع

- بوحوت، إدريس (٢٠١٨). مفهوم المنهاج ومكوناته. ورقة بحثية. الرباط: مجلة علوم التربية.
- هندي، سميرة (٢٠٠٩). تحليل كتب التربية الوطنية للمرحلة الأساسية الدنيا في المنهاج الفلسطيني (دراسة نقدية). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة النجاح الوطنية. نابلس.

نشرة (٣/٦/١)

النتائج العامة لمحاور التربية الفنية

النتائج العامة لمحور التعبير بالرسم والتصوير
يتوقع من الطلبة أن يكونوا قادرين على: • اكتساب المهارات الأساسية والمعرفية اللازمة لتنفيذ العمل الفني، باستخدام المواد والأدوات والخامات المناسبة. • التعبير عن انفعالاتهم بحرية، موظفين طاقاتهم في التخيل والابتكار والإبداع. • إدراك العلاقات الخطية واللونية والشكلية والأعمال الفنية، متحسسين القيم الجمالية وعلاقتها بالطبيعة ودورها في بناء العمل الفني. • إدراك عظمة الخالق عز وجل في مظاهر الكون الجمالية.
النتائج العامة لمحور الفن وتطبيقات الحاسوب
يتوقع من الطلبة أن يكونوا قادرين على: • توظيف تقنيات الحاسوب وملحقاته، لإنتاج أعمال فنية ذات مواصفات إبداعية. • استخدام تقنيات الحاسوب مصدراً من مصادر البحث، والاستقصاء عن المعلومات والأعمال الفنية. • التواصل مع الآخرين.
النتائج العامة لمحور الفنون المسرحية
يتوقع من الطلبة أن يكونوا قادرين على: • توظيف مهاراتهم ومعارفهم في التعبير عن الموقف الدرامي وبنائه وعرضه. • التعبير بحرية عن انفعالاتهم ومشاعرهم موظفين طاقاتهم في التخيل والإبداع والابتكار. • التواصل مع الآخرين.
النتائج العامة لمحور التصميم

يتوقع من الطلبة أن يكونوا قادرين على: • توظيف مهاراتهم ومعارفهم الأساسية المتعلقة بعناصر التصميم وأأسسه في أعمالهم الفنية. • إنتاج تصميمات فنية تضع الحلول المناسبة لمعالجة الحاجات الإنسانية والصناعية، موظفين التقنيات المتعددة (التقليدية والحديثة).
النتائج العامة لمحور التشكيل والتركيب والبناء
يتوقع من الطلبة أن يكونوا قادرين على: • إدراك عناصر التكوين وأأسسه في الأشكال والكتل والمجسمات، وإنتاج صيغ جديدة ومبتكرة متذوقين الجوانب الجمالية فيها. • استخدام المواد والأدوات اللازمة مع مراعاة قواعد وشروط الأمن والسلامة العامة.
النتائج العامة لمحور تاريخ الفن
يتوقع من الطلبة أن يكونوا قادرين على: • معرفة خصائص وفنون الحضارات ومجالاتها، والبحث عن أساليب التعبير والموضوعات والأدوات والتغييرات التي طرأت عليها، مقدرين القيم الجمالية فيها ودورها في التأثير في حياة الشعوب.

المراجع

- إدارة المناهج والكتب المدرسية (٢٠٢٠). الإطار العام والنتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية. وزارة التربية والتعليم. عمان: المطابع المركزية.

زمن النشاط: ١٥ دقيقة

اليوم: الأول

الجلسة: الثانية

رقم النشاط: (٧/١)

اسم النشاط: غايات منهاج التربية الفنية

التهيئة والتحفيز:

- تهيئة المعلمين والمعلمات من خلال الإشارة إلى أن النشاط سيتناول الغايات والمسوغات التي وُضع لأجلها منهاج التربية الفنية.

نتاج النشاط:

- توضيح غايات منهاج التربية الفنية الإنسانية.

التعلم القبلي: لا يوجد.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، صافرة (إن وجدت) ويمكن استبدالها بالتصفيق.

مستلزمات النشاط: نشرة (٧/١)، شرائح العرض التقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: العصف الذهني، الحوار والمناقشة.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض شريحة (٤٢) وتيسير جلسة عصف ذهني للإجابة عن السؤال الأول بدايةً.

- تذكير المعلمين والمعلمات بقواعد جلسة العصف الذهني، وهي:

• مشاركة الجميع بتقديم الأفكار.

• جميع الأفكار مرحب بها ولا يتم استثناء أي فكرة أو الحكم عليها أو تقييمها.

• كتابة جميع الإجابات المطروحة على اللوح.

• الالتزام بالوقت المحدد لجلسة العصف الذهني وهي (٨ دقائق).

- إعلان انتهاء الوقت المحدد لجلسة العصف الذهني من خلال استخدام الصافرة أو التصفيق.

- الإشارة إلى المعلمين للرجوع إلى نشرة (٧/١) ومقارنة ما هو مكتوب أمامهم على اللوح بمسوغات مبحث التربية

الفنية كما وضعته وزارة التربية والتعليم.

- التعقيب بعرض شريحة (٤٣).

مسوغات مبحث التربية الفنية

يمثل مبحث التربية الفنية الجانب الجمالي بين المباحث الأخرى ويتكامل معها، ويسهم بفعالية في بناء شخصية الطلبة وتكوينها على نحو متوازن، ويساعدهم في التعبير عن مشاعرهم وأحاسيسهم وميولاتهم واتجاهاتهم، وينمي قدراتهم على التخيل والتمييز وأحاسيسهم بالقيم الجمالية لمختلف عناصر الطبيعة والبيئة المحيطة بهم وتذوقها، كما يساعدهم في التعبير عن أنفسهم بصدق وإيجابية، والسمو بإنسانيتهم لتنعكس إيجاباً على سلوكهم في الحياة، ومعاملاتهم مع أفراد مجتمعهم، وتعميق ارتباطهم بتراثهم ووطنهم.

وتعمل التربية الفنية على صقل مهارات الطلبة اليدوية والعملية، وتعزز لديهم الثقة بالنفس من خلال توظيف هذه المهارات في إيجاد الحلول المقنعة والمناسبة لما يواجهون من مواقف في حياتهم اليومية والإفادة من هذه الخبرات في استيعاب المفاهيم المتعلقة بالمواد الدراسية الأخرى.

ويسعى الفن إلى مواكبة تحديات العصر العلمية والتكنولوجية الحديثة، وإيجاد الكفايات المدربة والمؤهلة والمنتجة لدعم الاقتصاد الوطني، عن طريق تطوير مخرجات التعليم ضمن اقتصاد المعرفة، بما يتناسب مع متطلبات السوق الداخلي والخارجي والتركيز على التعلم النوعي لا الكمي من خلال الاستثمار الأمثل لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات؛ لدعم الطلبة اقتصادياً والوصول إلى الغايات المرجوة بأيسر الطرق.

كما تيسر لنا هذه الوسائل المعاصرة تعريف الحضارات الأخرى بحضارتنا وثقافتنا وفنوننا الشعبية وتراثنا ومواقعنا السياحية المتنوعة عبر الوسائل التكنولوجية المتاحة، مثل (الإنترنت) وغيرها.

المراجع

- إدارة المناهج والكتب المدرسية (٢٠٢٠). الإطار العام والنتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية. وزارة التربية والتعليم. عمان: المطابع المركزية.

رقم النشاط: (٨/١)

زمن النشاط: ١٥ دقيقة

اسم النشاط: نشاط ختامي

اليوم: الأول

الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات إلى أن اليوم التدريبي قد وصل إلى نهايته، وتلخيص أهم نقاط التعلم.
- فتح المجال لهم لطرح أي سؤال أو استفسار بخصوص مجريات اليوم التدريبي للإجابة عنها إما من قبل المتدربين والمتدربات أو المدرب/ة.

نتاج النشاط:

- تلخيص مجريات اليوم التدريبي والتأكد من فهم موضوعاته.

التعلم القبلي:

- النتاجات المحورية لمنهاج التربية الفنية.
- محاور منهاج التربية الفنية.
- مصفوفة المدى والتتابع الخاصة بمحاور منهاج التربية الفنية.
- بنية منهاج الصفوف التربية الفنية.
- النتاجات العامة والخاصة لمنهاج التربية الفنية.
- غايات منهاج التربية الفنية.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض.

مستلزمات النشاط: شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: سؤال تأملي.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (٤٤) وتوجيه المعلمين والمعلمات إلى التأمل بمجريات اليوم التدريبي والتأمل في العبارة التي تظهر أمامهم للإجابة عن السؤال: ما هو دوركم كمعلمي تربية فنية في جعل منهاج التربية الفنية بنفس أهمية باقي المناهج.

- الاستماع إلى إجابات جميع المعلمين والمعلمات.

- التعقيب بالقول: إن حصة التربية الفنية لا تقصر فقط على الرسم والتلوين وهي ليست حصة فراغ أو حصة

تقوية أو حصة إثراء لمواد أخرى، بل هي حصة ذات أهمية عالية لا تقل عن أهمية الكيمياء والفيزياء والرياضيات وغيرها من المواد، ويجب أن يتم التخطيط والإعداد لها بشكل متقن حتى تحقق أهدافها المرجوة التي تحدثنا عنها مطولاً خلال هذا اليوم التدريبي.

التقويم الختامي لليوم

استراتيجية التقويم: الورقة والقلم

أداة التقويم: فقرة تلخيصية

اجراءات النشاط: (١٠ دقائق)

- توزيع أوراق A4 على المعلمين والمعلمات.
- عرض شريحة (٤٥) والطلب من المعلمين والمعلمات تلخيص أهم نقاط التعلم في اليوم التدريبي في ستة أسطر (٥ دقائق).
- الاستماع إلى الإجابات والتعقيب بالنقاط التي لم يتم ذكرها.
- شكر المعلمين والمعلمات على جهودهم.

قائمة المراجع والمصادر

المراجع العربية

- إدارة الإشراف والتدريب التربوي (٢٠٢٠). الميثاق الوطني لمهنة التعليم. المعايير التخصصية لمعلم التربية الفنية. وزارة التربية والتعليم. عمان: المطابع المركزية.
- إدارة المناهج والكتب المدرسية (٢٠٢٠). الإطار العام والنتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية. وزارة التربية والتعليم. عمان: المطابع المركزية.
- بوحوت، إدريس (٢٠١٨). مفهوم المنهاج ومكوناته. ورقة بحثية. الرباط: مجلة علوم التربية.
- ظفار، حسن (٢٠١٦). الشامل في مادة الرسم والتصميم. المستوى الثاني. عمان: دار المسيرة.
- برنارد، مايرز (٢٠١٥). الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها. (ت: سعد المنصوري ومسعد القاضي). القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- بيير، بورديو (٢٠١٣). قواعد الفن. (ت: إبراهيم فتحي). القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- هندي، سميرة (٢٠٠٩). تحليل كتب التربية الوطنية للمرحلة الأساسية الدنيا في المنهاج الفلسطيني (دراسة نقدية). رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية. نابلس.

الروابط الإلكترونية

- <https://ich.unesco.org/en/performing-arts-00054> Retrieved on ٢6 Apr 2021.

اليوم الثاني: الفنون وعلم الجمال

المقدمة

يوضح اليوم الثاني من هذا البرنامج بنية علم الجمال (التذوق والنقد وابتكار الفن والأعمال الفنية) كما يتناول علاقة منهاج التربية الفنية بالفلسفة والأخلاق، ويعرّف هذا اليوم المشاركين بتاريخ الفنون والأنماط الفنية السائدة في المنطقة من هندسة عمارة وفنون تشكيلية، ويسلط الضوء على نهج (STEAM) وتوضيح آلية تكامل التربية الفنية بالعلوم الأخرى.

النتائج العامة لهذا اليوم:

١. تعريف المشاركين بعلم الجمال وتاريخ الفنون عبر العصور.

النتائج الخاصة لهذا اليوم:

في نهاية هذا اليوم التدريبي سيكون المعلمون والمعلمات قادرين على:

١. التعريف ببنية علم الجمال: (التذوق، والنقد، وابتكار الفن والأعمال الفنية).
٢. تحديد علاقة منهاج التربية الفنية بالفلسفة والأخلاق.
٣. التعريف بتاريخ الفنون والأنماط الفنية السائدة في المنطقة قديماً وحديثاً (فنون العمارة والفنون التشكيلية).
٤. التعرف إلى نهج (STEAM) وأصله (STEM) وتطوره إلى (STREAM).

التهيئة والتعلم القبلي لهذا اليوم:

لا يوجد.

الجدول الزمني لهذا اليوم:

الزمن		رقم النشاط واسمه	رقم الجلسة	اليوم وموضوعه
ساعة	دقيقة			
—	٢٥	- النشاط الأول: النشاط الافتتاحي - النشاط الثاني: الفن وعلم الجمال - النشاط الثالث: علاقة الفن بالفلسفة والأخلاق	الأولى	اليوم الثاني: الفنون وعلم الجمال
—	٤٥			
—	٣٠			
—	٣٠	استراحة		
١	١٠	- النشاط الرابع: رحلة عبر التاريخ - النشاط الخامس: الفنون ونهج (STEAM) - النشاط السادس: نشاط ختامي - التقويم الختامي: معلومة وفكرة!	الثانية	
—	٥٠			
—	٢٥			
—	٢٥			

أنشطة اليوم

اسم البرنامج: المحتوى التخصصي / التربية الفنية	
رقم النشاط: (١/٢) اسم النشاط: نشاط افتتاحي	زمن النشاط: ٢٥ دقيقة اليوم: الثاني الجلسة: الأولى
التهيئة والتحفيز: - الترحيب بالمعلمين والمعلمات في اليوم الثاني من البرنامج التخصصي الخاص بهم. - طرح مجموعة من الأسئلة حول أهم الموضوعات التي تم تناولها في اليوم الأول. - عرض الشرائح (٢-٥) وذكر أهداف وفعاليات اليوم التدريبي الثاني. نتاج النشاط: - تحفيز المعلمين والمعلمات وجذب انتباههم لموضوع اليوم التدريبي. التعلم القبلي: - لا يوجد. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض. مستلزمات النشاط: فيديو (٢-١)، شرائح العرض التقديمي. استراتيجيات تنفيذ النشاط: العمل التعاوني ضمن ثنائيات. إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض شريحة (٦) والإشارة إلى المعلمين أنهم سيشاهدون فيديو (مدة الفيديو ٦ دقائق) وأن عليهم أخذ ملاحظات أثناء مشاهدة الفيديو. - بعد الانتهاء من عرض الفيديو الإشارة إلى المعلمين للرجوع إلى ورقة العمل (١/٢) والإجابة عن الأسئلة الواردة فيها بشكل فردي. - العمل بشكل ثنائي من خلال مناقشة كل معلم/ة للمعلم/ة الذي/التي يجلس/تجلس بجانبه/ا. - التعقيب بالقول: للفنون المختلفة دور أساسي منذ الأزل، وهذا يظهر في أساطير الحضارات القديمة، وكيف كانت الفنون المختلفة تشكل جزءاً أساسياً من حياة هذه الحضارات، فقد رسم البشر الصور قبل أن يتعلموا	

الكتابة وتغير الرسم وتطور عبر التاريخ، وهو من أقدم أشكال التواصل عبر الزمان والمكان، حيث تعتبر جميع أنواع الفنون وسيلة للحوار الحسي بين المجتمعات المختلفة، ونستطيع من خلالها بث رسائل مفهومة لكل أصناف البشرية، متجاوزين حدود اللغات التي تنطق بها أمم مختلفة الأعراق والجنسيات.

ورقة العمل (١/٢)

سؤال وجواب

بعد انتهائكم من مشاهدة الفيديو أجبوا عن الأسئلة الآتية.

• ما هي أهمية الفن؟

• كيف ساعدت الرسومات على جدران الكهوف في الكشف عن حياة الإنسان في العصور السابقة؟

• كيف يمكن للفن أن يساعدكم على التعبير عن أنفسكم؟

• وضخوا أهمية الفن في التواصل والتعاطف مع الآخرين؟

زمن النشاط: ٤٥ دقيقة

اليوم: الثاني

الجلسة: الأولى

رقم النشاط: (٢/٢)

اسم النشاط: الفن وعلم الجمال

التهيئة والتحفيز:

- التهيئة بالقول: لقد خلق الله تعالى الكون على نسق محدد يسير في مسارات دقيقة لا يحيد عنها، وبث في فضاءه أفلاكاً ونجوماً تدور في مدارات بدقة وثبات، وأرسى في أرضه جبلاً شامخات، وفجر فيها أنهاراً ومحيطات، وأخرج منها أشجاراً ونباتات، وبث فيها من كل الدواب زوجين، كل يسعى فيها، ويؤدي دوره بتناسق ونظام متناهي الدقة، إنَّ هذا الكون الجميل، البديع المتناسق مسخر للإنسان، وقد أدرك منذ نزوله إلى الأرض، جمال هذا الكون ومدى حاجته لموجوداته، فراح يتعاطى معها بفنية أحياناً، ونفعية أحياناً كثيرة، أما الفنية فتمثّلت في كيفية تأقلمه مع هذا الوجود الجديد حتى يحافظ على كيانه، فاتخذ من الكهوف مساكن، وصنع من الحجارة حراباً يدافع بها عن نفسه. إن التداخل بين الفن والجمال موجود منذ بدء التاريخ ، ومنذ عام ١٩٧٠ ظهر علم عُرف بعلم الجمال على يد بومغارتن غوتليب (Baumgarten Gottlib) وهو من العلوم التي يمكن اعتبارها من العلوم الحديثة، وخلال هذا النشاط ستتعرفون مفهوم وبنية علم الجمال.

نتاج النشاط:

- التعريف ببنية علم الجمال (التذوق، والنقد، وابتكار الفن والأعمال الفنية).

التعلم القبلي:

- لا يوجد.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض.

مستلزمات النشاط:

- ورقة العمل (٢/٢)، نشرة (٢/٢).

- فيديو (٢-١)، شرائح العرض التقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: العصف الذهني، استراتيجية نموذج فراير (Frayer Model).

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض شريحة (٧) والإشارة إلى المعلمين أنهم خلال هذا النشاط سيجيبون عن هذين السؤالين.

- تيسير جلسة عصف ذهني لمدة عشر دقائق، والطلب من المعلمين والمعلمات اقتراح جميع الكلمات التي قد

تعبّر عن مفهوم علم الجمال وكتابتها على اللوح.

- الطلب من المعلمين والمعلمات محاولة صياغة تعريف لعلم الجمال من الكلمات التي تظهر أمامهم.

- عرض الشرائح (٨-٩) وتوضيح المقصود بعلم الجمال.

- عرض الشريحة (١٠) وتوضيح بنية علم الجمال.

- عرض الشريحة (١١) وتوضيح المهمة للمعلمين كالاتي:

• توزيع المعلمين والمعلمات في ثلاث مجموعات، وتوزيع مكونات علم الجمال على المجموعات (مجموعة (١)

التذوق الفني، مجموعة (٢) النقد الفني، مجموعة (٣) ابتكار الفن والأعمال الفنية).

• الرجوع إلى ورقة العمل (٢/٢) والعمل على توضيح المكون الخاص بالمجموعة من خلال نموذج فراير

(Frayer Model)، حيث يتناول هذا النموذج أي مفهوم من أربعة جوانب وهي:

• التعريف: تقديم تعريف بسيط ومختصر للمكون.

• الخصائص: خصائص المكون ومميزاته.

• أمثلة دالة: تقديم أمثلة دالة على ممارسة كل مكون. **ملاحظة للمدرب/ة:** هنا قد يطرح المدرب/ة مثلاً

كالآتي: من الأمثلة الدالة على ممارسة التذوق الفني التأمل بالأعمال الفنية والتروي في الحكم عليها.

• أمثلة غير دالة: من خلال تقديم أمثلة على سلوكيات قد يقوم بها الأشخاص ولا تدل على المكون.

ملاحظة للمدرب/ة: هنا قد يطرح المدرب/ة مثلاً كالاتي: من الأمثلة غير الدالة على ممارسة التذوق

الفني التسرع في الحكم على العمل الفني والانحياز لفنان آخر أو أعمال فنية أخرى وعدم المصادقية.

- مدة العمل على المهمة (١٥ دقيقة) مدة العرض (٩ دقائق = ٣ دقائق لكل مجموعة).

- التعقيب على عمل المجموعات بعرض الشرائح (١٢-١٩).

- الإشارة إلى المعلمين بالرجوع إلى نشرة (٢/٢) للاستزادة.

ورقة العمل (٢/٢)
بنية علم الجمال

المكون:	
تعريفه:	خصائصه:
أمثلة دالة:	أمثلة غير دالة:

مفهوم علم الجمال

علم يهدف إلى طرح القضايا وإثراء النقاش حول المفاهيم الفنية ومعايير الجمال في المجتمعات المختلفة، واختلاف تلك المفاهيم من حين لآخر، وتأثيرها باختلاف الحضارات والثقافات وتنوعها، وعده الباحثون أحد فروع الفلسفة، ويطلق أيضاً على علم الجمال مصطلح (الإستطيقا) وهي كلمة مشتقة من الكلمة اليونانية (Aesthesis) وتعني الإدراك، ويعتبر علم الجمال هو ذلك الفرع من فروع الفلسفة الذي يهتم بطبيعة الجمال والفن والذوق، وأيضاً الإبداع وتقدير الجمال، ويهدف هذا العلم إلى إيجاد مبادئ عامة للفن، ويعتبر الفيلسوف الألماني بومغارتن غوتليب (Baumgarten Gottlib) المؤسس الحقيقي لعلم الجمال.

بنية علم الجمال

أولاً: التذوق الفني

هو عملية اتصال تتم بين طرفين أولهما المرسل وهم الفنانون ممثلون في أعمالهم، وثانيهما المستقبل ويُقصد بهم المتذوقون أو المستمتعون بتلك الأعمال الفنية والمتفاعلون معها برؤية تأملية، ويوجد بين الفنانين والمتلقين قناة تواصل ورسالة مُحَمَّلة على هذه القناة، ممَّا يعني قدرة المتلقي على الإحساس بما يتعامل معه من مُدركات بصرية، وإمكانية الكشف عن ما تتضمنه تلك الأعمال من قيم فنية وجمالية، وأيضاً ما تعكسه من قيم تعبيرية وما تحمله من مضامين فكرية في شتى جوانب الحياة ، فالعمل الفني هو عبارة عن رموز أو علامات تدل على اتصال الأفكار والقيم.

عناصر التذوق الفني

- المجهود المبذول في صنع الأعمال الفنية والتي تلعب دوراً مهماً في التأثير بالناس المتابعين لها.
- الأشخاص القائمون على هذا العمل الفني، والذي تكتمل أهمية وجودهم بوجود الأشخاص المتذوقين للجانب الجمالي في أعماله الفنية.

- الذواقون للجوانب الفنية، بحيث تكتمل أهميته وذلك بالتزامن مع وجود العمل الفني.

خصائص المتذوقين للأعمال الفنية

- التمتع بمَلَكة الإحساس بوجود الجمال.
- امتلاك سمة الاستجابة للمثيرات الجمالية والتي يحتوي عليها العمل الفني.
- القدرة على المفارقة والتمييز بين الأعمال الفنية؛ ليتمكن من أخذ الحكم بما هو جميل منها وما هو قبيح.
- التحكيم بكل مصداقية.

كيفية ممارسة التذوق الفني

- تكوين الإطار الثقافي؛ لا يستطيع أي شخص أن يتذوق عملاً وهو لا يعرف عنه شيئاً.
- التأمل المتروي.
- التأمل الموضوعي.
- التأمل العقلي.

ثانياً: النقد الفني

هو التذوق في أعلى مستوياته، والناقدون الفنيون هم من يحاولون تفسير وتوضيح العمل الفني، فقد يفسرون معاني الرمز أو قد يتتبعون البناء التشكيلي للعمل ويكشفون عن دلالاته التعبيرية، وتتم ممارسة نشاط النقد الفني بهدف إثراء الثقافة الفنية من خلال معرفة طرائق متعددة لفهم الأعمال الفنية وتذوقها، والحديث عنها ضمن حوار فاعل وتبادل الأفكار حول مفاهيم الفن والقيم الجمالية التي تصف الأعمال الفنية وتفسرها.

أنواع النقد الفني

- النقد من خلال القواعد: من خلال معايير معينة للنقد الفني، التي لا يمكن تجنبها أو إهمالها، فيقوم الناقدون بقياس الجودة الفنية بناءً عليها.
- النقد من خلال السياق: من خلال سياق الفن التاريخي والاجتماعي والنفسي، ويقوم الناقدون بتقييم العمل الفني على هذا الأساس. النقد الانطباعي للفن: حيث يقوم الناقدون برفض كافة المعايير والسبل الموضوعية للنقد، كما يقومون بنقد العمل الفني بناءً على منظورهم الشخصي، ومدى تأثير العمل الفني عليهم وعلى مزاجهم وشخصيتهم وعواطفهم.
- النقد القصدي: حيث يتم النقد الفني بناءً على مقصد المنقود من العمل الفني؛ أي ما الذي يحاول الفنان إيصاله لنا وللناس ومدى تحقيق هذا.

- النقد الباطني: وهو النقد الذي يهتم بما هو داخل العمل الفني ولا يهتم بأي عوامل خارجية، بحيث إنه يركز على طبيعة العمل الباطنية.

خطوات النقد الفني

- حدد فيلدمان للنقد الفني أربع خطوات، ليس بالضرورة أن تظهر هذه الخطوات متعاقبة، ولكنها قد تكون متداخلة في حديث الناقد، وهي كالآتي:
- **الوصف:** عُرف بأنه إجراء لعمل قائمة جرد لعناصر العمل الفني، أو ملاحظة ما هو مرئي فيه مباشرة، وفي هذه الخطوة يواصل الناقد عملية الوصف بدون إصدار حكم لجميع الأجزاء حتى ينتقل إلى الخطوة التالية.
- **التحليل:** عرفه فيلدمان بأنه جمع الأدلة لتأويل العمل الفني والحكم عليه. ويشتمل على التحليل الشكلي وتحليل المعاني، فالتحليل الشكلي هو محاولة الكشف عن العلاقات بين الأشياء والعناصر التي قام بتحديدنا الناقد في عملية الوصف، أما تحليل المعاني، فهو يبحث عن المعاني التي تعكسها الأشكال سواء كانت ظاهرة أو ضمنية.
- **التفسير:** هي عملية إيجاد المعنى الشامل للعمل الفني الذي تعرض له الناقد بوصفه وتحليله شكلياً وضمنياً. وتعتبر أعقد خطوات النقد الفني، إذ تعتمد على مخرجات نتائج المتعة والتفضيل للعمل الفني.
- **الحكم:** هو إعطاء مرتبة معنوية أو قيمة مادية للعمل الفني مقارنة بأعمال أخرى مشابهة له أو من نفس الاتجاه والطراز. ويشتمل على الجوانب الإيجابية والسلبية للمضامين المختلفة: الاجتماعية، والأخلاقية، والتعبيرية، والسياسية.

خصائص الناقدin للأعمال الفنية

- **الذوق الفني:** وهو الإحساس النظري المكتسب، الذي تجوّده عين البصر وعين الخيال. وبذلك فإنه يجيد تقدير مواطن الجمال الفني والاستمتاع بها.
- **الخبرة الفنية والجمالية:** وهي عبارة عن المعرفة الفنية، التي يحصل عليها الناقد نتيجة لتجاربه في حقل الفن، واحتكاكه المباشر بالفنانين، ومعايشته لأعمالهم الفنية. وتضل الأفكار المكتسبة قابلة للتأويل أو لعدة تأويلات، وتضل دوماً منفتحة على قراءات متعددة مختلفة؛ لذا فالموضوعية والشمولية والثراء الذاتي شرط أساسي، يفترضه على نفسه قبل فرض الآخرين عليه.

- المعاناة والمشاركة الوجدانية: فالنقد تبصّر عميق وتأمّل واعٍ للعمل الفني، فيجب على الناقد أن ينفذ إلى أفكار الفنانين ومشاعرهم، ويقرأ الخواطر التي عرضت لهم، ويستحضر التجارب التي أوحى لهم والقضايا التي ألهمتهم، فيحس بإحساسهم وينظر ببصائرهم إلى جوهر العمل الفني.

ثالثاً: ابتكار الفن والأعمال الفنية

يشير تعبير ابتكار الفن والأعمال الفنية إلى الأعمال التي أنتجها الأفراد من خلال تطبيق مجموعة من الأفكار والمفاهيم والتقنيات لأغراض جمالية أو فنية، يمكن أن تكون هذه الأشياء مادية ملموسة أو غير مادية، مثل: الأعمال التصويرية أو الأعمال المعمارية أو المسرحيات أو الأعمال الأدبية أو الأعمال الموسيقية.

عناصر ابتكار وبناء العمل الفني

- **الترابط:** ويطلق عليه أيضاً اسم الوحدة، وهو العنصر الأول، والمهم من عناصر العمل الفني، والذي يشير إلى ضرورة تناسق وتكامل كافة مكونات العمل الفني حتى تساهم في تأدية الغرض الخاص بها، وتحقيق منظراً جمالياً، أو صورةً إبداعيةً مرتبطة بالعمل الفني. ويقسمُ الترابط إلى مجموعةٍ من الأنواع، وهي: ترابط التصميم، وترابط الفكرة، وترابط الأسلوب.

- **التوازن:** وهو عنصر تعادل كافة مكونات العمل الفني، والذي يساهم في تصنيف الأعمال الفنية المقبولة، وغير المقبولة، فالعمل الفني المقبول (المتوازن) هو الذي تتوازن كافة مكوناته، وعناصره ويُؤدّي الهدف الخاص به بشكل صحيح، وضمن المحتوى، والمجال الإبداعي، أمّا العمل الفني غير المقبول (غير المتوازن) فهو لا يحتوي على أيّ هدفٍ محددٍ، ولا يساهم في توضيح طبيعته، أو الأفكار التي اعتمدها الفنان في صياغته، ويفقد لأيّ شكلٍ، أو تصميمٍ يُعبّر عن الحالة الفنية الخاصة به.

- **الحركة:** وهي العنصر الذي يؤثر في متابعي العمل الفني، فيفضلُ الناس مشاهدة الأعمال الفنية التي تحتوي على أكثر من حركة في وقت واحد، ولا يقصدُ بالحركة هنا معناها الحرفي فقط، بل تشملُ حركة الخطوط، والألوان، والتفاصيل الدقيقة في العمل الفني، كحركة الممثلين أثناء تأديتهم لعملٍ فنيٍّ مسرحيٍّ، أو خلط لونٍ أسودٍ مع القليل من اللون الأبيض من أجل الحصول على انعكاسٍ للظلّ في اللوحة الفنية.

- **الانسجام:** وهو ظهورُ ذلك الرابط بين مكونات العمل الفني، وقد يتمكّن متابعُ العمل من مشاهدته بشكلٍ مباشرٍ، أو قد يحتاجُ إلى وقتٍ حتى يُدرك الانسجام الموجود ضمن تفاصيل العمل الفني، ويهتم الانسجام

بربط المكونات المتشابهة، أو التي تكمل بعضها البعض داخل إطارٍ واحدٍ يساهم في توضيح فكرة العمل الفني.

خصائص العمل الفني

- أن يحتوي على كافة المكونات، والعناصر الخاصة بالأعمال الفنية.
- أن يجذب الناس لمشاهدته، ومتابعته من أجل التعرف إلى تصميمه بشكلٍ أوضح.
- أن يجمع كافة التفاصيل المرتبطة بالخصائص الأصلية لفرع العمل الفني، مثل: التفاصيل الخاصة بالرسم لأعمال اللوحات الفنية، والتفاصيل الخاصة بالنص الأدبي للأعمال المؤلفة.
- أن يؤدي الغرض المطلوب منه ضمن مجاله الفني.

المراجع

- جمعة. حسين (٢٠١٥). المدخل إلى فلسفة الجمال ودور العقل في الإبداع الفني. ط٣. دمشق: اتحاد الكتاب العرب.
- عبد الحميد. شاكر (٢٠١١). سيكولوجية التذوق الفني. سلسلة عالم المعرفة. الكويت: مطابع الوطن.
- إسماعيل. عز الدين (٢٠١١). الأسس الجمالية في النقد الفني: عرض وتفسير ومقارنة. القاهرة: دار الفكر العربي.
- قزاز. طارق بكر عثمان (٢٠١٢). النقد الفني المعاصر دراسة في نقد الفنون التشكيلية. مكة المكرمة: مكتبة الملك فهد الوطنية.

- <https://ar.warbletoncouncil.org/>. Retrieved on 30 Apr 2021.

رقم النشاط: (٣/٢) اسم النشاط: علاقة الفن بالفلسفة والأخلاق زمن النشاط: ٣٠ دقيقة اليوم: الثاني الجلسة: الأولى	
التهيئة والتحفيز: - التهيئة من خلال عرض شريحة (٢٠) والتوضيح للمعلمين أنهم في هذا النشاط سيحددون علاقة الفن بكلٍ من الفلسفة والأخلاق. نتاج النشاط: - تحديد علاقة منهاج التربية الفنية بالفلسفة والأخلاق. التعلم القبلي: لا يوجد. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أقلام تخطيط عدد (٢)، الإنترنت. مستلزمات النشاط: نشرة (٣/٢)، صحائف أعمال عدد (٢)، شرائح العرض التقديمي. استراتيجيات تنفيذ النشاط: العمل الجماعي، توظيف الإنترنت ومصادر التعلم الرقمية. إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض شريحة (٢١)، وتوضيح المهمة كالآتي: • توزيع المعلمين والمعلمات في مجموعتين: (مجموعة (١): الفلسفة، مجموعة (٢): الأخلاق). • توزيع صحائف الأعمال والأقلام على المجموعات. • تقوم كل مجموعة بتحديد علاقة الفن بالجزء المخصص لها: (مجموعة (١) تحدد علاقة الفن بالفلسفة مجموعة (٢) تحدد علاقة الفن بالأخلاق) مع الإشارة للمجموعات أنه بإمكانهم الاستعانة بالإنترنت الموجود في هواتفهم. • تنتدب كل مجموعة متحدث عنها لزيارة المجموعة الثانية، وتوضيح علاقة الفن بالجزء المخصص لمجموعته. - التعقيب بالقول: بالنسبة لعلاقة الفن بالفلسفة؛ هناك فلاسفة انتقدوا الفن وهناك من مجدوه، نذكر منهم أفلاطون الذي كان يعتبر الفن وهم ويقول لا يمكن للفنان أن يكون شخصاً مفيداً لمجتمعنا وهو يمارس الوهم، باعتباره الفن وهماً والفنان ممارس للوهم، ونجد فلاسفة قبل سقراط مثل هيراقليط وبرمنيد وأمبادوقليس لم يكونوا مستهجنين للأسلوب الفني، وخير دليل على ذلك كتاباتهم الفلسفية التي كتبت على شكل شعر، بحيث لم يعتمدوا على النثر في كتاباتهم ولجأوا إلى الشعر في صياغة نصوصهم الفلسفية.	

- تحدثنا في النشاط السابق عن علم الجمال وأنه أيضاً يعرف ب(الاستطيقا) وأنه علم لطالما ارتبط بالفن كمجال للتعبير الذاتي وكمجال ميتافيزيقي، حيث إن الاستطيقا تعريف نقدي للفن والطبيعة والثقافة، فالاستطيقا لا يمكن أن تنصب أمام أي عمل فني إلا بحضور الشعور الاستطريقي الذي ينتاب مشاهد العمل الفني؛ ويمكن أن نقول بأن الاستطيقا تحليل ونقد لعمل فني معين، وإذا كانت الاستطيقا فرع من فروع الفلسفة والميتافيزيقا أيضاً كفرع من فروع الفلسفة، وإذا كانت الاستطيقا نقداً وتحليلاً لعمل فني معين، فإنه حتماً توجد علاقة بين الفن والاستطيقا ثم عرض شريحة (٢٢).
- التعقيب بالقول: أما عن علاقة الفن بالأخلاق، فصحيح أن الفنان ليس واعظاً ولا خطيباً في جامع ولا كنيسة ولكنه عندما يقدم لوحة فنية تتضمن دعوة للالتزام بقيم الحق والخير، أو يعرض مسرحية يدعو فيها الناس إلى التسامح والحب، فإنه يؤثر بالناس فيما يخص تعزيز الأخلاق، كما تؤثر بهم خطبة رجل الدين. ثم عرض شريحة (٢٣) والإشارة إلى المعلمين للرجوع إلى نشرة (٣/٢) وقراءتها.
- عرض شريحة (٢٤) ودعوة المعلمين والمعلمات إلى استراحة مدتها ٣٠ دقيقة.

نشرة (٣/٢) علاقة التربية الفنية بالأخلاق

يمكن تلخيص ارتباط الفن بالأخلاق في النقاط الآتية:

- **تعزيز التربية والتعليم:** للفن دور أساسي في تعزيز التربية والتعليم، حيث إنّ الفن يزيد من تفاعل الطلبة مع بعضهم البعض، ويكون ذلك عن طريق قيام الطلبة بالتعبير عن أنفسهم بمهارات غير تقليدية تمنحهم الثقة والتفكير الإيجابي عن أنفسهم وعن العملية التعليمية، أيضاً هنالك دور آخر وهو تعزيز الإبداع فهو يعمل على تنمية الروح المرنة والقدرة على التفكير النقدي بشكل ملحوظ، كما أن للفن دوراً في تطوير سلوكيات وعادات إيجابية، فرسم لوحة أو أداء دور في مسرحية، كل هذه التمارين تهدف إلى التحسين والمثابرة والصبر، إذ لها أهمية في نمو السلوكيات فمنها يكسب الطلبة الثقة، فعند محاولتهم إنجاز مهمة صعبة التطبيق، يتعلمون بذلك الانضباط مما يساعد على تطوير الشخصية، وأيضاً تعلم العادات والسلوكيات والمواقف الضرورية للنجاح في أي مجال من مجالات العمل.

- **تعزيز الإنسانية:** الفن شكل من أشكال التعبير الإنساني، ووسيلة لإثراء التجربة الإنسانية والترفيه والتقدير الثقافي وتحسين الشخصية وحتى التغيير الاجتماعي، فهو يؤثر بالحياة بطريقة أو بأخرى.

- **نشر قيم التسامح والأخلاق:** يعتبر الفن أساساً للأخلاق، فهو عبارة عن عمل غير مؤذٍ بحد ذاته؛ إذ يخدم في جلب المتعة والراحة، فبعض الأعمال الفنية تعزز المعتقدات والمواقف الأخلاقية بما تستعرضه، فلها تأثير فعال على سلوكيات الأفراد في امتصاص القيم والتوجيهات المقصودة من قبل الفنان.

- **الحد من انتشار الجرائم:** الفن هو أحد الحلول المجدية لمنع الجريمة، وذلك يتم عن طريق توفير الفن للجميع، مما سيؤدي إلى إبعاد الناس عن الشوارع والهائم بأعمال تعبر بطرق إيجابية عنهم، فالمشاركة في الأعمال الدرامية والغنائية والرقص والفنون البصرية وغيرها، قد أثبتت فاعليتها في الحد من انتشار الجريمة.

- **أحد وسائل المعرفة:** الفن أحد أهم وسائل إثراء العقل، فهو عمل لمخيلات خصبة مبدعة، عرضت ثقافات وعادات شعب أو لغة أو أحداث وتجارب تاريخية قديمة، فمن أبرز الفنون المعرفية هو فن الأدب الذي يشمل مجالات واسعة للمعرفة كالشعر والدراما والكتب الخيالية وغير الخيالية، وبعض الأقوال والصحف والأغاني وغيرها الكثير، كما أنّ للعمل الفنيّ قيمة تتغير عبر التاريخ وباختلاف الثقافات، فهناك العديد من الفنانين كأمثال بيتهوفن وشكسبير ومونيه وفان كوخ، ترك كل منهم بصمة في التاريخ المجتمعي، التي تجلت بأشكال عديدة في إبداع الفنان إما بالمرسح أو السينما أو الأدب أو الفنون البصرية أو الغنائية، أو كما يرى البعض بأن الفن هو عبارة عن قطعة قماشية على جدار متحف يظل وسيلة للمعرفة.

- **تعزيز التراث:** يرتبط الفن بالتراث ارتباطاً وثيقاً، فإن القطع الأثرية كاللوحات والرسومات والمطبوعات والفسيفساء والمنحوتات والصور الفوتوغرافية والوثائق والكتب والمخطوطات والأدوات تدل على الإبداع البشري، فإن هذا التراث ليس مجرد مجموعة من القطع الثقافية أو التقليدية من الماضي. إنما هو لتمييز كل مجتمع بشري عن آخر.

- **تعزيز الصحة النفسية:** للفن تأثير على النفس فيعتبر الفن نشاطاً مريحاً وملهماً لكثير من الناس، سواء أكان العمل من إبداع الشخص أو من إنجاز شخص آخر، ففوائد التعبير الفني أعمق من مجرد الاسترخاء والتمتع به فقط، بل إنه يتجاوز ذلك ليصل لمرحلة العلاج بالفن، وإنها طريقة رائعة للتخلص من الاكتئاب والقلق واضطراب ما بعد الصدمة وحتى بعض أنواع الرهاب، فالفن طريقة للتعبير عن المشاعر دون كلمات أو مواجهة للمشاعر المعقدة لإيجاد الراحة.

المراجع

- Art as a means to moral improvement. <https://www.britannica.com/> Retrieved 30 Apr 2021.

رقم النشاط: (٤/٢)

زمن النشاط: ٧٠ دقيقة

اسم النشاط: رحلة عبر التاريخ

اليوم: الثاني

الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- عرض شريحة (٢٥) والتعقيب بالقول: سنقوم الآن بنشاط لاختبار معرفتكم الفنية.
- الإشارة إلى المعلمين للرجوع إلى ورقة العمل (١/٤/٢) وكتابة رقم اللوحة مقابل الأسماء الموجودة في ورقة العمل.
- عرض شريحة (٢٦) وإتاحة الفرصة للمعلمين لمعرفة أسماء اللوحات وترقيمها على ورقة العمل. (٥ دقائق)
- عرض شريحة (٢٧) وإتاحة الفرصة للمعلمين لمعرفة أسماء اللوحات ومتابعة الترقيم على ورقة العمل. (٥ دقائق)
- طرح السؤال الآتي: كم اسماً من أسماء اللوحات استطعتم أن تعرفوا؟ الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات ثم عرض الشرائح (٢٨-٢٩) لعرض أسماء اللوحات والطلب منهم مقارنة إجاباتهم بالشرائح التي تظهر أمامهم. (٥ دقائق)

نتاج النشاط:

- التعريف بتاريخ الفنون والأنماط الفنية السائدة في المنطقة قديماً وحديثاً (فنون العمارة والفنون التشكيلية).
- التعلم القبلي: لا يوجد.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أقلام عدد (٣)، الإنترنت.

مستلزمات النشاط:

- ورقة العمل (١/٤/٢)، ورقة العمل (٢/٤/٢)، نشرة (١/٤/٢)، نشرة (٢/٤/٢).
- صحائف أعمال عدد (٣)، شرائح العرض التقديمي.
- استراتيجيات تنفيذ النشاط: العمل الجماعي، العمل الفردي.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- التعقيب بالقول: في نشاط التهيئة قمتم باختبار معرفتكم باللوحة الفنية من خلال الصور، وفي هذا النشاط ستختبرون معرفتكم التاريخية من خلال مجموعة صور، ثم عرض شريحة (٣٠) والتوضيح للمعلمين أن الصور التي تظهر أمامهم هي صور تمثل تعاقب العصور على فنون العمارة.

- الإشارة إلى المعلمين للرجوع إلى ورقة العمل (٢/٤/٢) وكتابة اسم العصر في الخانة الثانية مقابل الرقم بحسب ترتيب الصور ومع اتجاه السهم.
- يشارك كل معلم/ة المعلم/ة الذي/التي يجلس/تجلس بجانبه/ها الإجابة.
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات والتعقيب بعرض الشريحة (٣١) وتوضيح تعاقب العصور على فنون العمارة.
- طرح السؤال الآتي: حسب الصور التي ظهرت أمامكم وحسب اسم العصر، باعتقادكم ما أهم ما يميز العمارة في كل عصر؟
- الإشارة إلى المعلمين بالرجوع إلى ورقة العمل (٢/٤/٢) مرة أخرى وملء الخانة الأخيرة في الجدول (أهم ما يميز العمارة في هذا العصر) والطلب منهم كتابة نقطة واحدة فقط لمميزات العمارة في كل عصر.
- الإشارة إلى المعلمين للرجوع إلى نشرة (١/٤/٢) ومقارنة إجابتهم بما ورد بالنشرة.
- التعقيب بالقول: تعرّف موسوعة بريتانيكا العمارة أنها: فن وتقنية التصميم والبناء، وذلك بخلاف المهارات المرتبطة بعملية الإنشاء. وهذا صحيح بالتأكيد فالإجابة جانب النواحي العلمية المتعددة والمتنوعة لدراسة عملية الإنشاء وتطويرها، وكذلك الرياضيات الخاصة بفنون العمارة، علينا أن ندرك أنها شكل مذهش من أشكال الفن، تمارس العمارة لتلبية كل من الاحتياجات العملية والتعبيرية؛ فتحقق الأهداف المنفعية والجمالية على حد سواء. ولكل مجتمع - سواء كان متطوراً للغاية أو غير متطور، وسواء كان مستقراً أو رحالة - علاقة مساحية بالعالم الطبيعي وغيره من المجتمعات؛ لذلك تكشف المباني التي ينشئها الكثير عن البيئة المحيطة بذلك المجتمع، وتاريخه، وحسه الفني، وكذلك الأوجه المختلفة لحياته اليومية.
- الإشارة إلى المعلمين بالرجوع إلى نشرة (١/٤/٢) للاستزادة حول تاريخ فنون العمارة.
- عرض شريحة (٣٢) والتوضيح للمعلمين أنه ستم الإجابة عن هذه الأسئلة كالاتي:
 - توزيع المعلمين والمعلمات في ثلاث مجموعات.
 - توزيع صحائف الأعمال على المجموعات والإشارة للمجموعات بالإجابة عن الأسئلة على النحو الآتي:
 - مجموعة (١): الإجابة عن السؤال الأول عن طريق الكتابة.
 - مجموعة (٢): الإجابة عن السؤال الثاني عن طريق الكتابة والرسم.
 - مجموعة (٣): الإجابة عن السؤال الثالث عن طريق عمل جدول زمني.
 - الإشارة للمجموعات أنه يمكنهم الاستعانة بالإنترنت للوصول إلى الإجابات، مدة الإجابة عن السؤال (١٠

دقائق)، يعلن المدرب/ة انتهاء الوقت بالتصفيق.

- تتبادل المجموعات صحائف الأعمال باتجاه عقارب الساعة بحيث ينتقل السؤال الأول للمجموعة رقم (٢) وينتقل السؤال الثاني للمجموعة رقم (٣) وينتقل السؤال الثالث للمجموعة رقم (١).
- تتطلع المجموعات على الإجابات وتضيف عليها إذا اقتضت الحاجة.
- تتبادل المجموعات صحائف الأعمال بحيث ينتقل السؤال الأول للمجموعة (٣) والسؤال الثاني للمجموعة (١) والسؤال الأول للمجموعة رقم (٢)، وتنتظر المجموعات إلى الإجابات وتضيف إذا اقتضت الحاجة.
- تعود صحائف الأعمال بما عليها من إضافات إلى المجموعة الأصلية.
- التعقيب بعرض الشرائح (٣٣-٣٦).
- الإشارة إلى المعلمين بالرجوع إلى النشرة (٢/٤/٢) للاستزادة حول الفن التشكيلي.

ورقة العمل (١/٤/٢)
احزر اسم اللوحة من اسم الفنان

حاولوا أن تتعرفوا على أسماء اللوحات الثماني التي تظهر في العرض التقديمي من خلال كتابة رقم اللوحة مقابل الأسماء .

اسم اللوحة	رقم اللوحة
الجوكوندة (الموناليزا)	
الموسيقى	
الفتاة ذات حلق اللؤلؤ	
الصرخة	
العشاء الأخير	
ليلة النجوم	
إصرار الذاكرة	
القبلة	

ورقة العمل (٢/٤/٢)

رحلة مع العمارة

من خلال الصور التي تظهر أمامكم حاولوا معرفة العصور التي مرت بها فنون العمارة وأهم مميزات هذا العصر.

رقم الصورة	اسم العصر	أهم ما يميز العمارة في هذا العصر
١		
٢		
٣		
٤		
٥		
٦		
٧		
٨		

نشرة (١/٤/٢)

تاريخ العمارة عبر العصور

تعرف موسوعة بريتانیکا العمارة أنها: فن وتقنية التصميم والبناء، وذلك بخلاف المهارات المرتبطة بعملية الإنشاء، فإلى جانب النواحي العلمية المتعددة والمتنوعة لدراسة عملية الإنشاء وتطويرها، وكذلك الرياضيات الخاصة بفنون العمارة، علينا أن ندرك أنها شكل مدهش من أشكال الفن، تمارس العمارة لتلبية كل من الاحتياجات العملية والتعبيرية؛ فتحقق الأهداف المنفعية والجمالية على حد سواء. ولكل مجتمع - سواء كان متطوراً للغاية أو غير متطور، وسواء كان مستقراً أو رحالة علاقة مساحية بالعالم الطبيعي وغيره من المجتمعات؛ لذلك تكشف المباني التي ينشئها الكثير عن البيئة المحيطة بذلك المجتمع، وتاريخه، وحسه الفني، وكذلك الأوجه المختلفة لحياته اليومية. فالعمارة منشأة مؤلفة من كتلة وفراغات، وظيفتها استيعاب النشاط الإنساني، كالإسكان والعبادة والعمل والدفاع، وشرطاها المتانة والراحة.

العصور التي مرت بها فنون العمارة

أولاً: العصر الحجري

- العمارة في هذا العصر قوامها الحجر الضخم أو الخشب، وكان الهدف إيواء الساكنين وحمايتهم من العدوان، وإلى جانب الحجر والخشب ظهرت مادة الطين (اللبن) والطين المشوي (الأجر).
- ظهرت العمارة في العصر الحجري على شكل أكشاك خشبية تغرز في ضفاف البحيرات والأنهار وتسمى العمارة المائية، ويصلها باليابسة جسر خشبي متحرك. وفي الأماكن التي تتوافر فيها الصخور، أُقيمت العمارة الحجرية، وقد بدت على شكل مدافن ضخمة أو على شكل مسلات، أو على شكل بطاح محاطة بأنصاب حجرية، ولا تتحقق في هذه المنشآت الحجرية من الشروط المعمارية إلا صفة الصلابة والديمومة.

ثانياً: عمارة ما بين بلاد الرافدين

- إن ندرة الأحجار في بلاد الرافدين (العراق) دفعت المعمار إلى استعمال الطمي المحروق أو المجفف بالشمس، مستعيناً بالصخور المقتلعة من الجبال الشمالية لإنشاء الأساسات.
- وتفتقر بلاد الرافدين أيضاً إلى الغابات، فلم تكن الأخشاب مادة متوافرة دوماً لعمليات الإنشاء، لذلك لجأ المعمار إلى ابتكار الأقواس والقباب الطينية عوضاً عن السقوف الخشبية المسطحة، وبسبب الفيضانات كان لا بد من إقامة العمارة الرافدية على روابٍ صناعية؛ ولهذا قام المعمار بإنشاء العمارات الشاهقة كبرج

بابل من الطمي المسلح بالبوص والقصب، وبذلك استطاعت العمارة الطينية مقاومة العواض الجوية حتى اليوم وهذا واضح في أور وبابل.

ثالثاً: العمارة الإغريقية اليونانية

• تتمثل العمارة الإغريقية بطرز ثلاثة: الطراز الدوري، والطراز الأيوني، والطراز الكورنثي، وتتبع هذه الطرز بنظام الحامل المؤلف من أعمدة ذات تيجان تحمل اسم الطراز، ومن محمول يتألف من الجبهة المثالية ومن الإفريز والساكف. ومن أشهر أشكال العمارة الإغريقية معبد البارثون الذي ينهض فوق رابية الأكروبول في أثينا، وهو نموذج الطراز الدوري. ومن أشهر المعماريين الإغريق كاليكراتس (Callicrates) ومسيكليس (Muésicles)، وقد أشرفا على بناء البارثون، أما المعمار كيرسيفون؛ فقد كان أول من ابتكر الطراز الأيوني.

• تعددت الوظائف في العمارة الإغريقية فيما عدا المعابد والقصور؛ ظهرت الحمامات، ومثالها حمامات كاراكالا الإمبراطور السوري في روما، والمدرجات (Colosseum)، وهي بناء ضخم مستدير الشكل يتضمن مدرجات تحيط بساحة المصارعة، والبازيليك (Basilique) وهي مقر رجال الأعمال، وأقواس النصر، والأعمدة التذكارية، والمقابر، والقنوات العالية (aqueduct) لنقل المياه المرفوعة.

رابعاً: العمارة في العصر المسيحي

• أصبحت البازيليك كنائس، ثم أنشئ على غرارها عمارات مشابهة من أبرزها بازيليك قبر السيد المسيح للمعمار أوستاش (Ustache) في القدس، وكانت أقدم كنيسة ذات مخطط دائري هي كنيسة الراهب بحيرى في بصرى. وتعد كنيسة سمعان العمودي في شمالي سورية من أضخم الكنائس المسيحية، أما كنيسة أيا صوفيا فهي رائعة العمارة البيزنطية، أنشئت بإشراف المعماريين انثيموس (Anthemius) وإيزيدورس (Isidore)، واستخدمت مسجداً بعد فتح القسطنطينية.

• انتقلت العمارة المسيحية في طرز ثلاثة؛ الطراز البيزنطي، ثم الطراز الرومي في فرنسا وإيطاليا، والطراز القوطي في غربي أوروبا، ويتمثل الطراز القوطي في إنشاء الكاتدرائيات الضخمة، ومن أشهرها كاتدرائية نوتردام في باريس.

خامساً: العمارة الإسلامية

- اختصت العمارة الإسلامية بجمالية متميزة، فقد تطور شكل القباب والأقواس والأعمدة، وظهرت المقرنصات، وكان المعمار سنان أشهر مصمم إسلامي أنجز مئات العمارات الإسلامية المعقدة، وما زالت معالجته للقباب وأنصاف القباب من أهم دراساته في بداية العصر العثماني، ومن أهم منجزاته عمارة السلিমانيّة في إسطنبول والسلیمية في أدرنة.
- المساجد من أهم العمارات الإسلامية، بدءاً بعمارة قبة الصخرة في القدس، والجامع الأموي في دمشق؛ وفيهما تداخل فن الفسيفساء الرائع كرسومات نباتية. وكان للمساجد اللاحقة طرز معمارية تختلف باختلاف العصور والمناطق، واستمر الإبداع المعماري حتى اليوم، ويبدو ذلك في نموذجين بارزين: مسجد الحسن الثاني في الدار البيضاء، ومسجد فيصل في إسلام آباد، وقد حافظ الأول على التقاليد المعمارية المغربية بنقوشه وزخارفه ومئذنته العالية، وهو إنتاج المعمار الفرنسي بانسو، ويبقى مسجد فيصل نموذجاً للقاء الأصالة والحداثة من تصميم المعمار التركي وداد.

سادساً: عمارة عصر النهضة

- في عصر النهضة تم ابتكار القباب ذات النظام القشري الذي يجعل سمك أعلى القبة أدنى منه في قاعدتها تحقيقاً للمتانة، وتبقى كنيسة القديس بطرس في الفاتيكان النموذج الأقوى لعمارة عصر النهضة، وهي من تصميم برامانتي وميكلانجلو (Michelangelo) الذي صمم القبة.

سابعاً: عمارة الحداثة المبكرة

- تأثرت عمارة الحداثة بالثورة الصناعية التي أدت إلى اتخاذ المدن طابعاً لها.
- مرت العمارة الحديثة بعصر قوتها في العشرينات وهو العصر الذي صاحب ازدهارها، ثم زاد انتشارها في الخمسينات، ومع نهاية الستينات، فقدت هذه الحركة كثيراً من قوتها اللايديولوجية بوفاة لو كوربوزيه عام ١٩٦٥م.
- تتميز عمارة الحداثة في المقام الأول بتبسيط الأشكال ونبذ الزخرفة.

ثامناً: العمارة المعاصرة

- تعتبر الهندسة المعمارية للقرن الحادي والعشرين، ولا يوجد لها نمط ثابت أو مهيمن، فالمهندسون المعماريون المعاصرون يعملون في اثني عشر نمطاً مختلفاً، من بعد الحداثة وتكنولوجيا الهندسة المعمارية الفائقة إلى أنماط معبرة للغاية، تشبه النحت على نطاق واسع.
- إن الأساليب والنهج المختلفة المستخدمة في العمارة المعاصرة ترتبط ارتباطاً وثيقاً باستخدام التكنولوجيا المتقدمة جداً ومواد البناء الحديثة: مثل الأنبوب الإنشائي الذي يسمح ببناء المباني التي هي أطول وأخف وزناً وأقوى من التي كانت في القرن العشرين، واستخدام التقنيات الجديدة في التصميم بمساعدة الحاسوب، مما سمح بتصميم المباني وتصميمها على الحواسيب في ثلاثة أبعاد، وبنائها بمزيد من الدقة والسرعة.
- تم تصميم المباني المعاصرة ليتم ملاحظتها والاندھاش بها، وبعضها يتميز بهياكل خرسانية مغطاة بألواح زجاجية، وواجهات غير منتظمة وغير متناظرة، والكابولي الذي أصبح يعلق فوق الشارع وناطحات سحب ملتوية أو كسر في الكريستال ممكن أن يُشَبَّه بالأوجه، وتم تصميم الواجهات لوميض أو تغيير في الألوان حسب الأوقات المختلفة خلال اليوم.
- كانت المعالم الرئيسية للهندسة المعمارية الحديثة في القرن العشرين تتركز في الولايات المتحدة وأوروبا الغربية، أما خلال فترة العمارة المعاصرة العالمية فقد تم بناء مباني جديدة مهمة ومميزة في الصين وروسيا وأمريكا اللاتينية، خاصة في دول الخليج في الشرق الأوسط، إذ يعتبر برج خليفة في دبي أطول مبنى في العالم في عام ٢٠١٦، حيث كان برج شنغهاي في الصين ثاني أطول مبنى.

المراجع

- المالكي. قبيلة (٢٠١١). تاريخ العمارة عبر العصور. عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.

- <https://almohandes.org/> Retrieved on 30 Apr 2021.

نشرة (٢/٤/٢)

الفن التشكيلي

يُطلق مصطلح الفن التشكيلي أو الفن البصري على مُختلف الإبداعات التي يُمكن رؤيتها ومنها اللوحات الفنيّة وغيرها، ويتم إنشاء هذه القطع الفنيّة لتحفيز الشخص من خلال تجربة بصريّة، حيث تُثير لدى الناظر إليها شعوراً ما، سواء كان جيداً أو سيئاً، وتُعَدّ هذه الأشكال الفنيّة شائعة جدّاً ومتنوّعة، ومن بين الفنون البصرية الفنون الزخرفيّة التي تشمل: السيراميك، والأثاث، والتصميم الداخلي، وصنع المجوهرات، وغيرها.

أشكال الفن التشكيلي

- توجد ثلاثة أشكال فنية رئيسة للفن التشكيلي، أو الفن البصري، وهي:
- التصوير الرسم، أو ما يُعرف بالتصوير الزيتي.
 - النحت.
 - الفن المعماري.

أهم مدارس الفن التشكيلي

طوّر طلبة الفنون التشكيليّة دراسةً وتصنيفاً يُحدّد المدارس التي تنتمي للفن التشكيلي، وأهمّ هذه المدارس الآتي:

- **المدارس الحقيقية (Realism):** ومن خلالها يتم نقل الواقع الموجود على هيئة فن، وغالباً ما يدخل شيء من عواطف الفنان في عمله؛ لذلك أسست الواقعية الرمزيّة، وقد ظهرت أعمال الفنانين في الفترة التي نشأت فيها الواقعية بهيئة كلاسيكيّة.
- **المدرسة الانطباعية: (Impressionism)** بدأت هذه المرحلة الفنيّة بخروج فنان من غرفته إلى الطبيعة حاملاً مرسومه لرسم أشياء في الطبيعة الخارجيّة وقد اعتمد الفنانون فيها على الملاحظة الحسية، وبالتالي إعطاء انطباع حسي مباشر، وهو ما كان يُهيمن على اللوحات في تلك المدرسة.
- **المدرسة الرمزية: (Symbolism)** اعتمدت على الترميز في الرسم، والابتعاد عن تصوير الطبيعة، حيث كان الترميز واضحاً من خلال طرق التعبير في الرسم، والألوان المُستخدمة.
- **المدرسة التعبيرية (Expressionism):** ظهرت في بداية القرن العشرين، واعتمدت على انطباع الفنان عن المشهد أكثر من تصويره ونقله بدقة.
- **المدرسة الدادائية: (Dadism)** استهدفت وصف الأشياء المُهملة في الحياة، مثل تصوير الأرصفة الملوثة، والغرض من هذه الطريقة هو إظهار أهميّة الشيء، وضرورة التنبّه للتفاصيل.

- **المدرسة السريالية: (Surrealism)** اعتمدت على تجسيد الأحلام والأفكار، وقد تم الرسم عن طريق استعادة ما في الذاكرة بالدرجة الأولى، وليس النقل.
- **المدرسة التجريدية:** تعتمد على تجريد الحقائق والأشياء من طبيعتها، وإعادة نشرها بطرق مختلفة عن الواقع، أي أنّ رؤية الفنان خاضعة لخياله.

مراحل تطور الفن التشكيلي

- **الفن في مرحلة الإنسان البدائي:** كان الفن التشكيلي منذ القدم يتكوّن من الرسم والتلوين، وكان هذا النوع يُمارس في الكهوف وعلى الصخور قبل ٣٢ ألف سنة ماضية، وظهر ذلك في كهوف واسكو الموجودة في الجزء الجنوبي من فرنسا، وتم العثور على رسومات بالألوان الحمراء، والصفراء، والسوداء لأبقار وخيول، وغزلان، كما تم العثور على لوحات لشخصيات بشرية توجد في مقابر مصر القديمة، وتحديدًا في معابد رمسيس الثاني، ونفرتيتي، وظهر الفن في البلاد اليونانية فيما بعد من خلال رسم الفسيفساء، وانتشرت إلى الرومان، والبيزنطيين خلال القرن الثامن.

- **الفن بمرحلة الحضارة الإسلامية:** نظر المسلمون إلى الفنون على أنها جزء من النسيج الحضاري وتعاملوا معها من منطلق جمالي، حيث زينوا المشغولات اليدوية بالزخارف والألوان والرسوم المختلفة.

- **الفن بمرحلة الفنون القديمة:** وتنقسم إلى مرحلتين:

- ما قبل الميلاد: كالفنون في العصر الحجري وفن الكهوف والفن المصري والفن اليوناني والروماني.
- ما بعد الميلاد: منها الفن المسيحي والفن البيزنطي والفن اللاتيني والفن القوطي.

المراجع

- وزارة التربية والتعليم (٢٠٢٠). مدخل إلى الفن التشكيلي والرسم عبر العصور. مقرر فنون: ٢١١، الفصل الأول.
- مايرز. برنارد (٢٠١٥). *الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها*. (ت: سعد المنصوري ومسعد القاضي). القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

زمن النشاط: ٥٠ دقيقة

اليوم: الثاني

الجلسة: الثانية

رقم النشاط: (٥/٢)

اسم النشاط: الفنون ونهج (STEAM)

التهيئة والتحفيز:

- عرض شريحة (٣٧) والإشارة إلى المعلمين أنهم سيشاهدون فيديو يتحدث عن نهج (STEM) وأن عليهم أخذ الملاحظات أثناء مشاهدة الفيديو.
- طرح الأسئلة الآتية على المعلمين والمعلمات:
 - إلى ماذا ترمز حروف STEM؟
 - ما الهدف من هذا النهج؟
- عرض شريحة (٣٨) وتوضيح نهج (STEM).

نتائج النشاط:

- التعرف إلى نهج (STEAM) وأصله (STEM) وتطوره إلى (STREAM).
- تحديد أدوار المعلمين والمعلمات في نهج (STEAM).

التعلم القبلي:

- مصفوفة المدى والتتابع.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض.

مستلزمات النشاط: نشرة (٥/٢)، شرائح عرض تقديمي، فيديو (٥-٢).

استراتيجيات تنفيذ النشاط: فيديو، قراءة جماعية، نقاش موجه.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض شريحة (٣٩) والإشارة إلى المعلمين أن نهج (STEM) تطور وتم إضافة الفن له حيث أصبح (STEAM).

- التعقيب بالقول: تحولت (STEM) إلى (STEAM) وذلك بإضافة حرف A الذي يرمز إلى الفن والتصميم (Art + Design) وكانت بداية هذه الإضافة تنسب إلى مدرسة رود آيلاند للتصميم التي بادرت عام ٢٠١٠ بإضافة الفن والتصميم إلى الأجندة والتوجه الوطني الأمريكي ونال قبولاً واسعاً حول العالم.

- طرح السؤال الآتي: كيف يمكن للفن والتصميم أن يرتبط بالهندسة والرياضيات والتكنولوجيا والعلوم؟
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات والتعقيب بالقول: لم تكن إضافة الفن إضافة تشكيلية فحسب، في

حين إن العلوم والهندسة والرياضيات تتخذ جانباً تحليلياً ونظرياً فإن الفنون تتخذ الجانب التطبيقي لها، فمثلاً يمكن للفن والتصميم أن يرتبط بالرياضيات من خلال تكليف الطلبة بتصميم المجسمات أو رسم الخطوط والأشكال وغيرها العديد من المشاريع التي يمكن لكم كمعلمين تكليف الطلبة بها، ويرتبط الفن بالهندسة ارتباطاً وثيقاً وهذا ما أشرنا إليه في النشاط السابق في حديثنا عن فنون العمارة، وبناءً على ذلك فإن العلوم والرياضيات والهندسة والتكنولوجيا يمثلون المنهجية العلمية من مراقبة وفرضية وتجربة وتحليل، بينما الفن يمثل المنهجية التصميمية من تطبيق الفرضيات وصنع النماذج واختبارها وهنا يتضح جلياً التكامل في نهج (STEAM). (٥ دقائق)

- عرض شريحة (٤٠) وتوضيح تطور نهج (STEAM) إلى (STREAM)
- توجيه المعلمين والمعلمات إلى قراءة نشرة (٥/٢). (١٥ دقيقة)
- تيسير جلسة نقاش قصيرة حول الفيديو والمقال بالاستفادة من الأسئلة الآتية: (١٥ دقيقة)
- ما هو نهج (STEAM)؟
- ما الفرق بين (STEM) و (STEAM) وما أهمية إضافة الفن والتصميم لهذا النهج؟
- ما دور المعلمين والمعلمات (STEAM)؟
- ما هي طبيعة الاختبارات في (STEAM)؟
- ما هي الخطوات الأساسية لتصميم المشروع في (STEAM).

نشرة (٥/٢) المنحى التكاملى (STEAM)

مقدمة

اسألوا كعلماء، شيدوا كمهندسين، أبداعوا كفنانين، صمموا كتقنيين، استنتجوا كعلماء رياضيات، هكذا يخبرنا خبراء التعليم وفق نظام (STEAM) الذي يحاول أن يتوافق وتحديات طلبة القرن الحادى والعشرين، فهناك تطور كبير وسريع فى زوايا الرؤية للمنظومة التعليمية الحديثة التى يستحقها طلبتنا على عدة مستويات من مناهج، وبيئة تعليمية، ومعلمين، وطرق تدريس، ومنظومة الاختبارات والطلبة أنفسهم، فحلول العصر الحالى لن تستطيع مواكبة مشكلات المستقبل؛ لذا فعلىنا أن نقدم طرقاً مختلفة فى التعليم تنتج مستويات مختلفة فى التفكير لكى يصبح لدينا جيل بمعايير جديدة يمكنه التعامل مع التحديات المستقبلية المحتملة، يحاول الخبراء أن يتفادوا مشكلات أنظمة التعليم التقليدية التى تقوم على تقديم العلوم للطلبة بشكل لا رابط فيه ولا مخرجات واضحة له، كما أنه لا يخدم العالم الحقيقى للطلبة الذين يتلقون العلم من المعلمين والمعلمات بشكل فردى ليس قائماً على العمل الجماعى فى هذه الأنظمة يكون المعلم/ة ناقلاً للمعرفة فقط، كما أن البيئة التعليمية مثل قاعات الدراسة والفصول لا تساعد على المشاركة والعمل الجماعى، فالتواصل فيه أحادى الاتجاه دون تفاعل حقيقى بداخله.

ما هو (STEAM)

هو نظام تعليمى إبداعى قائم على مهارة حل المشكلات من خلال الدمج بين العلوم (Science)، والعلوم التقنية (Technology) والهندسة (Engineering)، والفنون (Arts) والرياضيات (Mathematics) بهدف الوصول بالطلبة لامتلاك مهارات مثل: الاستقصاء والتحليل، الحوار والتفكير النقدي، فالعلوم والتكنولوجيا يتم تفسيرها من خلال الهندسة والفنون بكل أشكالها استناداً إلى عناصر رياضية حسابية فى عملية تعلم مستمرة لا تتوقف بانتهاء مرحلة التعليم النظامية لكى يصبح التعلم نمطاً ممتعاً للحياة، فحسب مدرسة التصميم بولاية رودايلاند Rhode Island التى ابتكرت هذا النظام التعليمى المميز فإن الهدف منه هو تعزيز الابتكار الحقيقى الذى ينتج من الدمج بين عقل العالم والتقنى مع عقل الفنان والمصمم، لا يكتفى إطار (STEAM) بتعليم الطلبة كيفية التفكير النقدي، حل المشكلات واستخدام الإبداع، بل هو يعد الطلبة للعمل فى مجالات مهينة للنمو، فحسب وزارة التجارة الأمريكية فإن الوظائف فى مجالات العلوم، التكنولوجيا والرياضيات لاقت نمواً وصل إلى ١٧% خلال عام ٢٠١٨ أى بمعدل يقترب من ضعف المجالات غير المرتبطة بمجالات

(STEAM)، كما أن النمو المتوقع للوظائف المرتبطة (STEAM) سيصل إلى ٩% بحلول عام ٢٠٢٤ مقارنةً بنسبة ٦,٤% لصالح الوظائف غير المتصلة بنظام (STEAM).

بين (STEM) و (STEAM)

(STEM) هو أصل نظام التعليم القائم على دمج العلوم والتكنولوجيا والرياضيات، ولكن أصبحت الحاجة ماسة لدمج الإبداع والفنون لهذه العملية التعليمية، فالفنون بكل أشكالها حسب مدرسة رودايلاند للتصميم هي مكونات أساسية للابتكار، وهذا ما دفعهم لدمج الفنون للعلوم السابقة للحصول على مستويات أعلى من الإبداع العلمي والفني على حد سواء، إضافة «A» العائدة على الفن والتصميم إلى العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات تستهدف تمكين المصنّعين وتعزيز فكرة التعاون بين التخصصات العلمية المختلفة. فالفنون بكل أشكالها من الموسيقى، الرقص، النحت للكتابة الإبداعية تحفز الطلبة بشكل فعال لاستكشاف الحالة الإنسانية، وأيضاً تدفعه للتناغم مع العالم العاطفي والاجتماعي والثقافي من حولهم، فبناء هذه الروابط البشرية والمعرفية هي التي تثير الابتكار بشكل حقيقي، فالطلبة يتعلمون من مشروعات (STEAM) من خلال الابتكار، الخلق والتصميم بمعناه الحقيقي.

هناك مقولة شهيرة لستيف جوبز Steve Jobs، مؤسس شركة أبل APPLE يقول فيها: ليس هدف التصميم شكله النهائي، وكيف يبدو أو كيف نشعر حياله فحسب، بل المهم عن التصميم هو توضيح كيفية عمله. فالفكرة التقليدية التي تقول إن العلماء هم أفراد معزولون في مختبراتهم فكرة أصبحت زائفة تماماً، فعلى سبيل المثال الموظفون في شركة جوجل GOOGLE العالمية ليسوا مجرد مبرمجين يعملون في غرف مظلمة لا يضيئها إلا شاشات الكمبيوتر، بل هم مفكرون ومصممون قضوا ما يقرب من ٢٠% من وقتهم لتطوير مشاريع تعكس شغفهم.

المعلمون والمعلمات في (STEAM)

لا يكون المعلمون والمعلمات في نظام (STEAM) معلمين تلقينيين بل هم ميسرو مشروعات وموجهون عامون ومنظمون للمعرفة، يسمحون بإثارة الأفكار وتداول الحلول، ويدعمون مهارات الطلبة ويعززون من إمكانات البحث والتطوير لديهم ويشجعونهم على الاستمرار في عمليات التفكير والاستكشاف.

الاختبارات في (STEAM)

لا توجد اختبارات تقليدية في نظام (STEAM)، فالتقييم يكون وفق مشروع قائم على خطوات مترتبة من خلال جهد جماعي وليس فردياً خلال وقت محدد ومصادر واضحة للمشروع أو التصميم المقدم.

خطوات تصميم الدروس وفق (STEAM)

لكي تقوموا بتقديم دروس تحفز لدى الطلبة الدافعية، وحل المشكلات، والإبداع، والتفكير النقدي، ومهارات ريادة الأعمال والعمل الجماعي، عليكم أن توفرُوا بعض الخطوات التي لا يمكن الاستغناء عنها، ويمكن تلخيص خطوات العمل على المشروعات في (STEAM) بالآتي:

١. تحضير دروس بسيطة.
٢. التحضير لمشروع (STEAM) حول الموضوع (وحدة الأسبوع) الذي سيقدم للطلبة خلال الأسبوع.
٣. اختيار الدرس المناسب بحيث يكون مرتبطاً بالعالم الحقيقي وليس افتراضياً.
٤. تحديد التحدي الذي سيعالجه الطلبة بوضوح ودقة والطلب منهم تعريف التحدي.
٥. استخدام عملية التصميم الهندسي EBD للتخطيط للمشروع فهذه العملية هي المنظومة المعتمدة لحلول تحديات (STEAM) المختلفة، ابتداء من تحديد المشكلة وتعريفها للابتكار والتطوير للحل النهائي للمشكلة.
٦. أن يكون الدرس مصمماً بحيث يدعم العمل الجماعي التشاركي، وتشجيع مجموعات العمل على تطوير أفكارهم.
٧. إرشاد مجموعات العمل على اختيار إحدى الأفكار لاختبارها وعمل نموذج تجريبي منها.
٨. تيسير عملية اختبار النموذج التجريبي وتطويره.
٩. إشراك وتشجيع فرق العمل المختلفة لتبادل نتائجهم فيما بينهم.
١٠. إعادة التصميم إن كان هناك وقت.

المراجع

- الخليفة، حسن جعفر (٢٠١٠): المنهج المدرسي المعاصر (مفهومه أسسه مكوناته تنظيماته تقويمه تطويره). ط(١٠). السعودية: مكتبة الرشيد.

- Mint Sews Kline (2017). *Robotics in STEAM Education: Redesigning the Learning Experience*. UK.
- Mary Margret ،Lewis and chance (2013) .*Improving Urban Schools: Equity and Access in K16 STEM Education*. USA.
- Kim, Heew. (2011). Picking up STEAM? Reflections on Koreas Creative Education Policy, *Korean National Commission for UNESCO*.15th UNESCO–APEID conference 6–8 December 2011, Jakarta.

رقم النشاط: (٦/٢) اسم النشاط: نشاط ختامي	زمن النشاط: ٢٥ دقيقة اليوم: الثاني الجلسة: الثانية
التهيئة والتحفيز: - عرض شريحة (٤١) كتهيئة لنهاية اليوم التدريبي. التعلم القبلي: - علم الجمال، بنية علم الجمال، علاقة الفن بالفلسفة والأخلاق، التطور التاريخي لفنون العمارة والفن التشكيلي المنحى التكاملي (STEAM) أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض. مستلزمات النشاط: ورقة العمل (٦/٢)، شرائح العرض التقديمي. استراتيجية تنفيذ النشاط: كنت أفكر - الآن عرفت. إجراءات تنفيذ النشاط: - تلخيص مجريات اليوم التدريبي مع المعلمين والمعلمات من خلال طرح السؤال الآتي: ما أهم الموضوعات التي تناولها اليوم التدريبي؟ والاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات. - الإشارة إلى المعلمين بالرجوع إلى ورقة العمل (٦/٢) والعمل عليها بشكل فردي. - الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات. - الاستفسار ما إذا كان لديهم أي سؤال.	

ورقة العمل (٦/٢)
كنت أفكر-الآن عرفت

كنت أفكر	الآن عرفت

التقويم الختامي لليوم:

استراتيجية التقويم: تقويم الفريق

أداة التقويم: (معلومة أو فكرة)

- عرض شريحة (٤٥).

- المدة الزمنية: ٢٥ دقيقة .

- المهمة: إعطاء معلومة أو فكرة تطبيقية من خلال الإجراءات الآتية:

• توجيه المعلمين والمعلمات للوقوف بشكل دائرة، ويتم تقديم معلومة عن اليوم التدريبي أو فكرة تطبيقية من

قبل المعلمين والمعلمات بحيث تكون الحركة عكس عقارب الساعة بدءاً من المعلم/ة الذي /التي يقف

على يمين المدرب/ة.

• تحديد شروط المهمة بعدم إعطاء معلومة أو فكرة طرحت من قبل زميل/ة قبله/ا.

- في الختام شكرهم على التفاعل والمشاركة.

قائمة المراجع والمصادر

المصادر العربية

- وزارة التربية والتعليم، (٢٠٢٠). مدخل إلى الفن التشكيلي والرسم عبر العصور. مقرر فنون: ٢١١، الفصل الأول.
- جمعة، حسين (٢٠١٥). المدخل إلى فلسفة الجمال ودور العقل في الإبداع الفني. ط٣. دمشق: اتحاد الكتاب العرب.
- مايرز، برنارد (٢٠١٥). الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها. (ت: سعد المنصوري ومسعد القاضي). القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- قزاز، طارق بكر عثمان (٢٠١٢). النقد الفني المعاصر دراسة في نقد الفنون التشكيلية. مكة المكرمة: مكتبة الملك فهد الوطنية.
- إسماعيل، عز الدين (٢٠١١). الأسس الجمالية في النقد الفني: عرض وتفسير ومقارنة. القاهرة: دار الفكر العربي.
- عبد الحميد، شاهر (٢٠١١). سيكولوجية التذوق الفني. سلسلة عالم المعرفة. الكويت: مطابع الوطن.
- المالكي، قبيلة (٢٠١١). تاريخ العمارة عبر العصور. عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.
- الخليفة، حسن جعفر (٢٠١٠). المنهج المدرسي المعاصر (مفهومه أسسه مكوناته تنظيماته تقويمه تطويره). ط(١٠). السعودية: مكتبة الرشيد.

المصادر الأجنبية

- Mint. Sews Kline (2017). *Robotics in STEAM Education: Redesigning the Learning Experience*. UK
- Mary. Margret. Lewis and chance (2013). *Improving Urban Schools: Equity and Access in K16 STEM Education*. USA.

- Kim, Heew.(2011). Picking up STEAM? Reflections on Korea's Creative Education Policy. *Korean National Commission for UNESCO*.15th UNESCO-APEID conference 6-8 December 2011. Jakarta.

الروابط الإلكترونية

- <https://ar.warbletoncouncil.org/>. Retrieved on 30 Apr 2021.
- Art as a means to moral improvement. <https://www.britannica.com/> Retrieved 30 Apr 2021.
- <https://almohandes.org/> Retrieved on 30 Apr 2021.

الفيديوهات المستخدمة

فيديو (١-٢)

- (2021. Jan 3). Artmejo. ما أهمية الفن بحياتنا؟ <https://youtu.be/kZ1moryZaV8>.

رابط الفيديو على حساب (Google Drive)

https://drive.google.com/file/d/1_WIs1qwwynm5sAfGhACo6MzFMbnDI4HG/view?usp=sharing

فيديو (٢-٥)

- (2014. Apr 16). STEAM Education Overview. BBHCSD Media. <https://youtu.be/5GWhwUN9iaY>.

رابط الفيديو على حساب (Google Drive)

https://drive.google.com/file/d/1ae5wIX_YljJTptjXJwW7hR9cLIOWx-Dx/view?usp=sharing

اليوم الثالث: المهارات الحياتية والتكنولوجية في التربية الفنية

المقدمة

يتناول اليوم الثالث من هذا البرنامج المهارات الحياتية وأهميتها في إعداد الطلبة ونجاحهم في المجتمع، وسيصمم المعلمون والمعلمات مهمات تعليمية تعمل على دمج هذه المهارات في منهاج التربية الفنية. وسيتعرفون على مهارات القرن الحادي والعشرين للطلبة والمعلمين والمعلمات مع التركيز على توظيف أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات داخل الغرفة الصفية في تدريس التربية الفنية باعتبارها واحدة من أهم مهارات القرن الحادي والعشرين للمعلمين.

النتائج العامة لهذا اليوم:

١. تمكين المعلمين والمعلمات من توظيف المهارات الحياتية والتكنولوجية في منهاج التربية الفنية.

النتائج الخاصة لهذا اليوم:

١. في نهاية هذا اليوم التدريبي سيكون المعلمون والمعلمات قادرين على:
 ١. توضيح المهارات الحياتية وأهميتها.
 ٢. دمج المهارات الحياتية في تدريس التربية الفنية.
 ٣. التعرف إلى المهارات التكنولوجية اللازمة لمعلمي القرن الحادي والعشرين.
 ٤. تحديد دور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في إعادة تشكيل الغرفة الصفية.
 ٥. توضيح مزايا وعيوب توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم.
 ٦. تحديد خطوات توظيف التكنولوجيا في الغرفة الصفية.
 ٧. استخدام أمثلة لمواقع وتطبيقات وأدوات تكنولوجية تناسب التربية الفنية.
 ٨. تصميم أنشطة صفية يتم خلالها توظيف التكنولوجيا بأشكالها المتنوعة (مواقع، تطبيقات، أدوات).

التهيئة والتعلم القبلي لهذا اليوم:

- مصادر التعلم وأدوات التحول الرقمي.

الجدول الزمني لهذا اليوم:

اليوم وموضوعه		رقم الجلسة	رقم النشاط واسمه	الزمن	
				دقيقة	ساعة
اليوم الثالث: المهارات الحياتية والتكنولوجية في التربية الفنية	الأولى	- النشاط الأول: نشاط افتتاحي	٢٥	-	
		- النشاط الثاني: المهارات الحياتية	٥٥	-	
		- النشاط الثالث: دمج المهارات الحياتية في التربية الفنية	٢٠	١	
	استراحة		٣٠	-	
	الثانية	- النشاط الرابع: توظيف التكنولوجيا في تعليم الفن	٣٠	١	
		- النشاط الخامس: النشاط الختامي	١٠	-	
		- التقويم الختامي	١٠	-	

اسم البرنامج: المحتوى التخصصي / التربية الفنية	رقم النشاط: (١/٣) اسم النشاط: نشاط افتتاحي زمن النشاط: ٢٥ دقيقة اليوم: الثالث الجلسة: الأولى
التهيئة والتحفيز: - الترحيب بالمعلمين والمعلمات ضمن البرنامج التخصصي للتربية الفنية. - عرض الشرائح (١-٥) وتوضيح نتائج التعلم لهذا اليوم. نتاج النشاط: - استثارة خبرات المعلمين والمعلمات وجذب انتباههم لموضوع اليوم التدريبي. التعلم القبلي: لا يوجد. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق A4 عدد (٢٠)، أقلام عادية . مستلزمات النشاط: شرائح عرض تقديمي. استراتيجيات تنفيذ النشاط: المناظرة . إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض الشريحة (٦) وتوجيه المعلمين والمعلمات إلى تنفيذ النشاط الافتتاحي والإجابة عن السؤال الوارد في الشريحة (هل التعليم في الماضي أفضل من التعليم في الحاضر ولماذا؟) - تقسيم المعلمين والمعلمات إلى مجموعتين المجموعة الأولى مجموعة التعليم في الماضي والمجموعة الثانية مجموعة التعليم في الحاضر وتوجيه المجموعتين إلى الإجابة عن السؤال حيث تكتب كل مجموعة الأدلة والبراهين والحجج التي تؤكد رأيها في زمن التعليم الأفضل. - بعد تحضير المجموعتين لإجابة السؤال يتم بدء جلسة المناظرة من قبل المدرب/ة وإدارة الحوار والنقاش. - التعقيب بالقول: إن التعليم في الماضي والحاضر، كلٌّ منهما له أفضليته في ظل الزمن الذي تجري فيه العملية التعليمية ومتطلبات ذلك الزمن والعوامل التي تؤثر عليه، والتأكيد أن التطورات التي حصلت على معالم الحياة في القرن الحادي والعشرين تتطلب التحول في عملية التعليم لمواكبة التطورات التقنية والرقمية وما تتطلب من مهارات حياتية تسهم في جعل الطلبة منتجين متسلحين بمختلف المهارات ويوظفونها بالشكل الصحيح. - الإشارة أن محور التدريب اليوم سيركز على ما يجب أن يمتلكه ويوظفه الطلبة في مبحث التربية الفنية من	

المهارات الحياتية والمهارات والأدوات التكنولوجية.

رقم النشاط: (٢/٣) اسم النشاط: المهارات الحياتية	زمن النشاط: ٥٥ دقيقة اليوم: الثالث الجلسة: الأولى
التهيئة والتحفيز: - الإشارة بالقول: إن طبيعة منهاج التربية الفنية يتطلب تنمية المهارات الحياتية لدى الطلبة؛ لتأهيلهم للانخراط في الحياة الاجتماعية والعملية بنجاح وهذا ما سيتم الحديث عنه في هذا النشاط. نتاج النشاط: - توضيح المهارات الحياتية وأهميتها. التعلم القبلي: - لا يوجد. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أقلام تخطيط عدد (٤). مستلزمات النشاط: - ورقة العمل (٢/٣)، نشرة (٢/٣). - شرائح عرض تقديمي، صحائف عمل عدد (٤). - استراتيجيات تنفيذ النشاط: الكلمات المفتاحية، لقاء الخبراء (Jigsaw). إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض الشريحة (٧) وطرح السؤال الآتي: ما المقصود بالمهارات الحياتية؟ - يتم توسيط المفهوم على السبورة/ صحيفة العمل، وتوجيه المعلمين والمعلمات إلى إعطاء كلمات مفتاحية. - توجيههم لصياغة مفهوم المهارات الحياتية باستخدام الكلمات المفتاحية. - التعقيب بعرض الشريحة (٨) وتوضيح مفهوم المهارات الحياتية كما عرفت منظمة الصحة العالمية ومنظمة اليونسف وتعريف المهارات الحياتية في القاموس التربوي. - عرض الشريحة (٩) وطرح السؤال الآتي: برأيكم ما أهمية المهارات الحياتية بالنسبة للطلبة في العملية التعليمية؟ - الاستماع إلى عدد محدد من الإجابات والتعقيب بعرض الشريحة (١٠) والتأكيد على أهمية دمج المهارات الحياتية في المنهاج والعمل على تنميتها لدى الطلبة في مختلف المواد الدراسية. - عرض الشريحة (١١) وتوجيه المعلمين والمعلمات إلى العمل ضمن مجموعات رباعية يتم توزيعها باستخدام البطاقات الملونة حيث تمثل المجموعة الواحدة الأعضاء الذين يحملون اللون نفسه، تسمى كل منها المجموعة	

الأم، وإعطاء كل مجموعة مهارتين من المهارات الحياتية، والطلب من كل مجموعة الرجوع إلى النشرة (٢/٣) والعمل على قراءتها ومناقشتها وتحديد أهم الأفكار الواردة فيها ليتم في خطوة لاحقة توضيحها للمجموعات الأخرى.

- تشكيل مجموعات جديدة تضم معلم/ة من كل من المجموعات الأم بحيث تشكل مجموعة الخبراء وتوجيه كل معلم/ة إلى توضيح المهارات التي تم تناولها ضمن المجموعة الأم.

- توجيه المعلمين والمعلمات إلى العودة للمجموعة الأم بحيث يتم تشارك المعلومات التي توصلوا لها حول المهارات الحياتية.

- الإجابة عن أية استفسار أو توضيح من قبل المجموعات خلال تجوال المدرب/ة بين المجموعات وقت تنفيذ المهمة.

- التعقيب بعرض الشرائح (١٢-١٥).

- توجيه المعلمين والمعلمات إلى النشرة (٢/٣) للاطلاع والاحتفاظ بها.

ورقة العمل (٢/٣)
المهارات الحياتية

المجموعات	المهارات الحياتية	الأفكار والمعلومات التي سيتم تزويدها للمجموعات الأخرى
المجموعة الأولى	• مهارة التواصل • مهارة التفاوض وحل النزاع	
المجموعة الثانية	• مهارة التعاون والعمل ضمن فريق • مهارة التفكير الناقد	
المجموعة الثالثة	• مهارات تركيز العقل الباطني للسيطرة	

	• مهارة إدارة التعامل مع الضغوط • مهارة إدارة المشاعر	
	• مهارة اتخاذ القرار • مهارة حل المشكلات	المجموعة الرابعة

نشرة (٢/٣) المهارات الحياتية

المهارات الحياتية

تعرف المهارات الحياتية في القاموس التربوي بأنها: القدرة على أداء وظيفة أو تحقيق هدف معين، وعُرفت بأنها أداء يكون على أشكال (لفظية، وعقلية، وحسية، واجتماعية) وهذه المهارة تحتاج إلى وقت وجهد وتدريب مقصود.

وعُرفت منظمة الصحة العالمية المهارات الحياتية بأنها قدرات السلوك التكيفي والإيجابي التي تمكن الأفراد من التعامل بفعالية مع متطلبات وتحديات الحياة اليومية. وتُعرف اليونيسف المهارات الحياتية بأنها تغيير في السلوك أو نهج تنمية سلوك مصمم لمعالجة توازن ثلاثة مجالات: المعرفة والمواقف والمهارات.

أهمية المهارات الحياتية

تبرز أهمية تعليم الطلبة للمهارات الحياتية في مساعدتهم على حماية أنفسهم والقدرة على التصرف إزاء مواقف مختلفة وتوظيفها لاحقاً بصورة عملية ويكون هذا التعليم من خلال اللعب والتمثيل، أو تعريضه لمشكلة تتطلب حلاً، أو حكاية أو قصة ذات مغزى وتظهر أهمية تعليم الطلبة للمهارات الحياتية في الآتي:

- تؤهل الطلبة لممارسة حياتهم بنجاح.
- تساعد الطلبة على حل مشكلاتهم الشخصية والاجتماعية والتعامل معها بوعي.
- تكسب الطلبة الثقة بالنفس.
- تشعر الطلبة بالراحة والسعادة حين ينفذون أعمالهم بإتقان.
- تهب الطلبة حب الآخرين، واحترامهم لهم، وتقديرهم لعملهم.
- تمكن الطلبة من القيام بأعمالهم بنجاح.
- تساعد الطلبة على تطبيق ما يتعلمونه عملياً.
- تزيد من دافعية الطلبة للتعلم.

تصنيف المهارات الحياتية في المجال التربوي

لا يوجد تصنيف موحد للمهارات الحياتية، وإنما يتم تحديد هذه المهارات من خلال معرفة حاجات الطلاب وتطلعاتهم وكذلك من خلال الرجوع إلى القوائم والنماذج التي افترضها المتخصصون كمهارات للحياة، ومن بين هذه التصنيفات تصنيف اليونيسف عام (٢٠٠٥) ويتمثل بالمهارات الآتية:

- **مهارات التواصل والعلاقات بين الأشخاص وتضم:** التواصل اللفظي وغير اللفظي، والإصغاء الجيد، والتعبير عن المشاعر وإبداء الملاحظات.
- **مهارات التفاوض والرفض وتضم:** مهارات التفاوض وإدارة النزاع، ومهارات تأكيد الذات ومهارات الرفض.
- **مهارات التقمص العاطفي وتضم:** القدرة على الاستماع لاحتياجات الآخر وظروفه، وتفهمها والتعبير عن هذا التفهم.
- **مهارات التعاون والعمل ضمن فريق وتضم:** مهارات التعبير عن الاحترام، ومهارات تقييم الشخص لقدراته، وإسهامه في المجموعة.
- **مهارات جمع المعلومات وتضم:** مهارات تقييم النتائج المستقبلية، وتحديد الحلول البديلة للمشكلات، ومهارات التحليل المتعلقة بتأثير القيم والتوجهات الذاتية.
- **مهارات التفكير الناقد وتضم:** مهارات تحليل الأقران ووسائل الإعلام، ومهارات تحليل التوجهات والقيم والأعراف المعنقات الاجتماعية، ومهارات التعلم وإدارة الذات.
- **مهارات لتركيز العقل الباطني للسيطرة وتضم:** مهارات تقدير الذات، ومهارات الوعي الذاتي، ومهارات تحديد النتائج ومهارات تقييم الذات.
- **مهارات إدارة المشاعر وتضم:** مهارات إدارة امتصاص الغضب، ومهارات التعامل مع الخسارة والصدمة والإساءة.
- **مهارات إدارة التعامل مع الضغوط وتضم:** إدارة الوقت، ومهارات التفكير الإيجابي، ومهارات تقنيات الاسترخاء.

وسيتم الحديث عن أبرز المهارات التي يمكن توظيفها داخل الغرفة الصفية وتدريب الطلبة عليها وتتمثل بـ:

أولاً: التواصل والعلاقات بين الأشخاص

التواصل هو انتقال وتبادل البيانات والمعلومات والآراء والمشاعر والاتجاهات بين طرفين أو أكثر، وتتضمن عملية التواصل:

١. **التواصل اللفظي:** ويتضمن التواصل بالكلمات والألفاظ المسموعة أو المكتوبة وتلعب اللغة المستخدمة ودرجة الصوت ومخارج الألفاظ دوراً كبيراً في إعطاء معنى للرسالة.

٢. التواصل غير اللفظي: ويتمثل بلغة الجسد التي تقوم على تعبيرات الوجه، وحركة العينين والحاجبين، وحركة الرأس واليدين والأرجل والشفاه

وبالتالي حتى يكون التواصل فاعل داخل الغرفة الصفية هناك ثلاثة أسئلة يجب الإجابة عنها وهي:

- كيف يُمكن للمعلم/ة أن يجذب انتباه الطلبة في الغرفة الصفية أثناء الشرح؟

- ما المهارات التي يجب امتلاكها للتواصل مع الطلبة بنجاح؟

- كيف يُسهّم امتلاك المعلم/ة لمهارات التواصل في نجاحه كمعلم/ة؟

وتتمثل الإجابة عن هذه الأسئلة من خلال عوامل التواصل الفاعل وهي:

• **الصوت:** عند حديث المعلم/ة مع الطلبة لا بد من مراعاة نبرة الصوت، والتنويع في نغمة الصوت

بالارتفاع والانخفاض لجذب انتباه الطلبة وهذا يظهر كما تمت الإشارة أعلاه بالتواصل اللفظي.

• **الاستماع والإنصات:** من خلال الاستماع لما يقال والإنصات من خلال التركيز مع المتحدث وفهم ما يقال

باستخدام طرح الأسئلة أو التلخيص لكلام المتحدث، ويتوقف مستوى التفاهم بين الأفراد على الطريقة التي

يسمعون ويستجيبون بها أكثر مما يعتمد على الطريقة التي يتحدثون بها، فالاستماع الجيد يساعد على

إقناع الآخرين بوجهة النظر، ويوحي للمتحدث بذكاء المستمع وفطنته، ويساعد الاستماع في معرفة

المتحدث بدقة ووضوح.

• **أنماط التواصل:** هناك أنماط ثلاثة للتواصل مع الطلبة لكل منها خصائصها وأثرها على الطلبة وتتمثل بـ:

- النمط الجازم: يتواصل الطلبة مع المعلم/ة بثقة واحترام، ويتمكن الطلبة من القيام بحل المشاكل

والتصدي ولا يتوترون بسهولة، ويصنعون خياراتهم بأنفسهم.

- النمط السلبي: ينعكس تواصل المعلم/ة اللامبالي والسلبي على الطلبة حيث يصبح الطلبة سلبيين في

تواصلهم ويتنازلون عن حقوقهم بسهولة، ولا يمتلكون الثقة بأنفسهم، كما أنهم يسمحون للآخرين بالتحكم

فيهم.

- النمط العدائي: المعلمون والمعلمات الذين يتواصلون مع الطلبة بعدائية يولدون التوتر لدى الطلبة ويميل

الطلبة إلى اللوم والهجوم بدلاً من حل المشاكل ويبقون في حالة ترهيب وتجنب للمشاركة أو الإجابة.

حيث إن الطريقة التي يتصل بها الأفراد معاً تتأثر بشكل كبير بالأنماط السلوكية لهؤلاء الأفراد، فنمط

الاتصال يعبر عن سلوك تواصلية والسلوك التواصلية يعبر عن الشخصية، بمعنى أن كل فرد يستطيع أن

يعبر عن الفكرة نفسها ولكن باستخدام كلمات مختلفة وطرق ورموز مختلفة تساعد في خلق التنوع في طرق الاتصال والتواصل مع الآخرين.

ثانياً: مهارة التفاوض وإدارة النزاع

التفاوض: هو موقف تعبيري حركي بين طرفين أو أطراف حول قضية من القضايا يتم من خلاله تقييم وتكييف وعرض وجهات النظر واستخدام كافة أساليب الإقناع. وتنقسم عملية التفاوض إلى ثلاث مراحل:

١. تبادل المعلومات.

٢. المساومة.

٣. إبرام الصفقة.

ويجب في كل واحدة من المراحل الثلاث ممارسة أكبر قدر ممكن من مهارات التفاوض الخمس الآتية:

- إجادة التحدث.

- إجادة الاستماع.

- إبداء الثقة بالنفس.

- التحلي بالصبر.

- احترام الطرف الآخر.

المرحلة الأولى: تبادل المعلومات

هذه المرحلة تتطلب من كلا الطرفين توضيح موقفه من القضايا المطروحة بطريقة واضحة غير تصادية حتى لا يحدث تصادم، حيث يتم البدء بطرح العموميات مع عدم إغفال المعارف والحقائق والاهتمامات المشتركة التي تخلق جواً من التقارب بين المتفاوضين، مع تحديد الاحتمال الأسوأ والاحتمال الأفضل الذين قد تسفر عنهما عملية التفاوض، وخلال عملية التفاوض يجب الانتباه إلى الألفاظ والتعابير المستخدمة والالتزام بأدبيات التخاطب والتأكيد أن ذلك لا يؤثر على قوة الحجة في التفاوض.

وفي عملية التفاوض يجب على المفاوض الثبات على الموقف حتى لا يشعر الطرف الآخر بوجود تراخٍ أو ضعف مع الاحتفاظ بالهدوء؛ لأن الهدوء يسهل الإقناع والتوصل إلى اتفاق مقبول. وتعد عملية البيع والشراء مثالاً على ذلك فعلى المشتري أن يحدد في نفسه السعر الأعلى الذي يرغب في دفعه دون إعلام البائع والتفاوض معه في ظل السقف الذي وضعه حتى لا يشعر البائع بضعف وسرعة في إقناعه بالشراء بسعر البائع.

المرحلة الثانية: المساومة

تعد هذه المرحلة أساس عملية التفاوض حيث تكون حول أمور مادية ومحسوسة مثل: سعر السلعة، وتتمحور الأسئلة في هذه المرحلة بما الذي يمكننا توقعه في هذه المرحلة؟ هل نرى الطرف الآخر يطرح أولاً عرضاً غير معقول؟ أو هل يطرح تسريع المفاوضات بأكثر مما ينبغي تجاوز بعض المسائل التي طلبناها أو قد نطلبها؟ في إطار يضمن له الأفضلية على حسابنا؟

وفي هذه المرحلة هناك عدة أمور يجب أخذها بعين الاعتبار وهي:

- المكان والزمان: وذلك باختيار الزمان والمكان المناسبين.

- التواصل إلى أرضية مشتركة: التوصل أولاً إلى أرضية مشتركة تسهم في وضع إطار لعملية التفاوض، والاتفاق على ما يتم التفاوض حوله وما هو غير قابل للتفاوض، وذلك تبعاً للقيم والأهداف التي يتبناها كل فرد.

وفي حال وصلت المفاوضات إلى طريق مسدود يجب التفكير إذا كان الموضوع يتعلق بدفع مبلغ مالي وقد يكون بالتقسيط أو على الجهة المفاوضة أن تفكر في تغيير الشخص الذي يفوض. مع الاتفاق على المسائل السهلة وترك المسائل الصعبة لمرحلة لاحقة.

المرحلة الثالثة: التوصل إلى تفاهم ووضع صيغة الاتفاق

تتطلب هذه المرحلة قدراً من العمل الجاد للتوصل إلى النتائج المرجوة، مع التركيز في هذه المرحلة إلى التوصل إلى مكاسب متبادلة وما فيه منفعة الطرفين.

ثالثاً: مهارة التعاون والعمل ضمن فريق

الفريق: هو مجموعة من الأشخاص يتميزون بوجود مهارات متكاملة بينهم، وأفراد الفريق تجمعهم أهداف مشتركة وغرض واحد، بالإضافة لوجود عامل مشترك بينهم يدفعهم للعمل معاً.

وتعد مهارة التعاون والعمل التعاوني ضمن الفريق من أكثر المهارات شيوعاً لزيادة الإنتاج أو لحاجة العمل إلى تنوع في المهارات والقدرات، ومن أهم المهارات الأساسية للعمل كفريق هي القدرة على التواصل الفعال، وهذا يتطلب التحدث عن معرفة والاستماع بنشاط وعقل منفتح. وتتمثل المهارات الأساسية للعمل كفريق بـ:

• الاتصال: يعد التواصل الفعال بين أعضاء الفريق من خلال الصراحة والوضوح حول الأفكار والتوصيات والمخاوف بين أعضاء الفريق، وكذلك الإنصات والاستماع بإيجابية من العوامل المهمة في نجاح الفريق.

• صياغة الرؤية والأهداف والتخطيط لتحقيقها.

• الالتزام: من خلال إظهار الرغبة والالتزام بأهداف الفريق المشتركة، والاستعداد للالتزام بأخذ أي دور ومهمة توصل الفريق لإنجاز المهمة الموكلة له.

- الوثوق بأداء أعضاء الفريق: الوثوق بأداء كل عضو في الفريق بأنه قادر على القيام بدوره والمهام التي تطلب إليه، بما يسهم في إنجاز المهمة بالشكل المطلوب والوقت المحدد.
- التعاون والمساعدة وإظهار المرونة: التعاون بين أعضاء الفريق وتقديم المساعدة بفكرة أو إنجاز مهمة، والمرونة في التعامل أيضاً تعد من أساسيات العمل الجماعي.
- وحتى يؤدي أعضاء الفريق وظائفه بشكل فعال يجب أن يكون أعضاء الفريق على دراية وفهم لمهمة الفريق والالتزام بها وتحديد المسؤوليات بدقة، والمشاركة في صنع القرارات والعمل بنشاط.

رابعاً: مهارات التفكير الناقد

- التفكير الناقد: هو تفكير تأملي يركز على ما يعتقد به الفرد أو يقوم بأدائه، وهو فحص وتقويم الحلول المعروضة من أجل إصدار حكم حول قيمة الشيء.
- وتتمثل خطوات التفكير الناقد بالآتي:
- البحث عن صيغة واضحة لموضوع السؤال والبحث عن الأسباب.
- البحث في مصادر متنوعة والبحث عن البدائل.
- النظر إلى الموقف أو الموضوع بصورة كلية واتخاذ موقفاً قابلاً للتغيير عندما تكون الأدلة والأسباب كافية لذلك.
- السير بطريقة منظمة في معالجة الأجزاء ضمن المشكلة المعقدة ككل.
- البحث عن الدقة عندما يسمح الموضوع بذلك.
- ومن أهم القدرات التي يجب أن يتحلى بها المفكر الناقد:
- القدرة على تحديد المشكلات والمسائل المركزية.
- تمييز أوجه الشبه والاختلاف.
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
- القدرة على صياغة الأسئلة التي تسهم في فهم أعمق للمشكلة.
- القدرة على تقييم معيار للحكم على نوعية الملاحظات والاستنتاجات.
- القدرة على التنبؤ بالنتائج الممكنة من حدث أو مجموعة من الأحداث.
- ومن أهم مهارات التفكير الناقد:

١. تقدير الذات: قدرة الفرد على معرفة ذاته وتقديرها والقدرة على التعبير عن الذات من خلال معرفة الفرد

للمصفات التي تميزه وأهم المجالات التي يرغب في تطويرها بذاته، وكذلك قدرته على اتخاذ القرارات

السليمة، وهناك عدة عوامل تؤثر في تقدير الفرد لذاته منها التنشئة الأسرية ونظرة المجتمع ومعاملة

الآخرين للفرد. وتعد أيضاً من مهارات تركيز العقل الباطن للسيطرة.

٢. اتخاذ القرارات بناءً على النظم والعادات الاجتماعية والقيم الأخلاقية: وهذا يحتاج إلى تكوين رأي محدد

حول الموضوع، والوعي بأسباب هذا الرأي، وبناءً عليه يتم تحليل المعلومات المتوفرة ومقارنتها بالرأي

الذي تم اتخاذه ومن ثم اتخاذ قرار نهائي، حيث تلعب القيم الاخلاقية والنظم الاجتماعية والتوجهات

العامة دوراً رئيساً في جميع الأسباب التي تكون رأي الفرد.

فالقيم: هي مجموعة الأحكام التي نطلقها على الأشخاص والمواقف ونزن بها الأمور من جيد، عيب،

خاطئ... إلخ.

في حين تعد النظم والعادات الاجتماعية مجموعة السلوكيات التي يقوم بها مجتمع ما خلال فترة من الزمن

ويضع القوانين ويتم الاتفاق عليها لتنظيم العلاقات الاجتماعية بين الأفراد.

ومن خطوات عملية اتخاذ القرار المهمة:

- الهدوء والتركيز قبل اتخاذ القرار .

-تعريف المشكلة.

-تحليل الموقف.

-الأخذ برأي الآخرين والعمل بنصيحتهم الجيدة.

-الأخذ بعين الاعتبار قيم الأسرة والمجتمع وعاداتهم.

-البحث في البدائل.

-اتخاذ القرار.

-تنفيذ القرار.

-تحمل المسؤولية إزاء القرار المتخذ.

خامساً: مهارات لتركيز العقل الباطني للسيطرة وتضم: مهارات تقدير الذات، ومهارات الوعي الذاتي،

ومهارات تحديد النتائج ومهارات تقييم الذات.

تباينت التعريفات التي تناولت مفهوم الذات ومن بينها تعريف الذات في علم النفس والذي يشير إلى الذات كموضوع المعرفة (موضوع الوعي) والذات ككيان (الوعي بحد ذاته). ويسعى الفرد بطبيعته إلى التنمية الذاتية من خلال تنمية مهارات متعددة وتتمثل مهارات التنمية الذاتية بالآتي:

- الوعي الذاتي: على الفرد أن يتسم بالوعي الذاتي ويتمثل ذلك بمعرفة حقوقه ووعيه لها والسعي نحو اكتسابها، وكذلك وعي الفرد للقيم التي يتبناها والتي تتمثل بالمبادئ التي تنظم حياة الفرد وتحكم تصرفاته.

- تقييم الذات: تهدف عملية تقييم الذات إلى معرفة معلومات عن الذات بشكل منظم وموجه باتجاه تطويرها، وتتمثل بقدرة الفرد على تحديد نقاط القوة والضعف، والتوجهات والتأثيرات الخارجية، والقيم والأهداف المستقبلية. وتحتاج عملية تقييم الذات إلى عقل منفتح ونظرة نقدية هادفة إلى الذات ويكون تقييم الذات من خلال تقييم نظرة الفرد لذاته، ومن خلال نظرة الآخرين إليه، ومن خلال مواقف معينة، ويجب أن تكون عملية التقييم عملية مستمرة لأن السعي نحو التطوير الذاتي عملية ديناميكية ومتغيرة باختلاف الزمن وهي عملية تراكمية.

- تقدير الذات: لا يعتبر تقدير الذات مهارة مكتسبة وإنما هو حصيلة أو ناتج ما نتعرض له من تجارب وردود فعل من البيئة المحيطة. وكما تم الإشارة في الأعلى فإن تقدير الذات يتأثر بمجموعة من العوامل تسهم في ارتفاع تقدير الفرد لذاته أو انخفاضه.

سادساً: مهارة إدارة التعامل مع الضغوط: ومن بين المهارات التي تضمها مهارة الوقت ومهارة التفكير الإيجابي التي سيتم التركيز في الحديث عنها.

إدارة الوقت: إدارة الأعمال التي نقوم بها يومياً في حدود الوقت المتاح وذلك بأقل جهد وأقصر وقت، وأكثر كفاءة.

وهناك عدة أسباب تسهم في ضياع الوقت منها عدم إدراك أهمية الوقت، لا يوجد للفرد أهداف واضحة ومخطط لها، بعض السلوكيات التي تؤدي إلى ضياع الوقت. وتظهر أهمية الوقت من خلال النقاط الآتية:

• تحديد الهدف ومعرفته منذ البداية.

• إنجاز الكثير من الأعمال في وقت قصير.

• حل العديد من المشاكل بجهد أقل.

• الاستقرار النفسي والاجتماعي.

• الشعور بالسعادة والقوة والتفائل.

• التخلص من التراكبات السلبية والقلق والتوتر.

مهارة التفكير الإيجابي: وحتى يتمكن الفرد من ممارسة التفكير الإيجابي هناك مجموعة من النقاط المهمة

التي يجب النظر إليها بشكل مستمر حول التفكير الإيجابي وتتمثل بالآتي:

- التفكير الإيجابي هو برمجة دماغية مسبقة تسمح للأشخاص بتوقع وتحديد الأمور التي ستحدث مستقبلاً، وبالتالي يعد التفكير الإيجابي وسيلة لتحقيق الأهداف والنجاح والرضا عن الذات.

- التفكير بإيجابية في المواقف الصعبة ويسهم في إدارة التوتر.

- التفكير الإيجابي ليس أمراً عشوائياً وإنما ممارسة يومية تقود الفرد إلى أن يصبح التفكير الإيجابي حالة فكرية دائمة.

ومن أساليب تنمية التفكير الإيجابي:

- الوعي وتحديد الأمور السلبية لحظة إدراكها وإعادة النظر فيها.

- النظر إلى الأمور بواقعية ومن خلال السياق الذي تحدث فيه.

- التركيز على الجوانب الإيجابية للأمور.

- البحث عن الحلول بدلاً من إلقاء اللوم.

- استخدام العبارات التشجيعية.

- تحمل المسؤولية.

سابعاً: إدارة المشاعر: تتمثل في إدارة الغضب والتعامل مع الخسارة والربح والخسارة.

إدارة الغضب: الغضب هو حالة انفعالية ناجمة عن تعرض الشخص للإساءة والهجوم، وميول الشخص إلى

رد الإساءة بإساءة. وتتمثل إدارة الغضب بالتقنيات والوسائل التي يستخدمها الشخص الذي يعاني من حالة

الغضب بهدف التحكم بمسببات ومثيرات الغضب والتقليل منها والحد من درجات الغضب والنتائج السلبية

الناجمة عن حالة الغضب.

ومن آليات إدارة الغضب:

- التعرف إلى مسببات الغضب وإثارة المشاعر.

- تفحص الفرد لمشاعره وأسباب الانفعال.

- التراجع وضبط النفس قبل التصرف.

- تعلم مهارات خاصة بإدارة الغضب كالرسم والتمثيل فهي تعمل على التفريغ الإيجابي.
- تعلم مهارة تأكيد الذات في التعامل مع الآخرين، حيث تسهم مهارة تأكيد الذات في التعبير الفرد عن مشاعره دون تجريح أو انتهاك حقوق الآخرين.
- تعلم مهارة التسامح كوسيلة لإدارة الغضب.

ثامناً: مهارة اتخاذ القرار

اتخاذ القرار: هو اختيار من بين بدائل معينة وقد يكون الاختيار دائماً بين الصواب والخطأ وإذا لزم الترجيح وتغليب الأصوب والأفضل أو الأقل ضرراً.

خطوات اتخاذ القرار:

- تحديد الهدف بوضوح.
- التفكير بأكبر عدد ممكن من الإمكانيات والبحث في بدائل عدة لأنها تسهم في التوصل للقرار.
- فحص الحقائق لأن عدم توفر المعلومات يقود إلى اتخاذ القرارات الخاطئة.
- التفكير في الإيجابيات والسلبيات في القرار الذي تم اتخاذه.
- مراجعة جميع المراحل مرة أخرى، والانتباه فيما أضيفت معطيات جديدة أو حدث تغيير، ثم يتم اتخاذ القرار بصورته النهائية أو إعادة الفحص من جديد.

العوامل المؤثرة في اتخاذ القرار

- القيم والمعتقدات: تؤثر القيم والمعتقدات بشكل كبير على القرارات التي يتخذها الفرد.
- المؤثرات الشخصية: كل فرد له أفكاره ومعتقداته والتي تؤثر بشكل كبير على القرارات التي يتخذها.
- الميول والطموحات: طموحات الفرد وميوله لها دور مهم في اتخاذ القرار، حيث يتخذ الفرد القرار بعيداً عن النظر إلى النتائج المادية والحسابات الموضوعية.
- العوامل النفسية: حيث تؤثر العوامل النفسية على اتخاذ القرار وإزالة التوتر النفسي والاضطراب والحيرة تؤثر في إنجاز العمل، وتحقيق الأهداف والطموحات التي يسعى لها الفرد.
- ثامناً: مهارة حل المشكلات: يتعرض الفرد في حياته إلى العديد من المشكلات التي تختلف في حجمها وأهميتها وتأثيرها عليه، بالإضافة إلى طرق إدراكها والسعي نحو حلها، ومن هنا تبرز أهمية التدريب على حل المشكلات باتباع خطوات حل المشكلات واستراتيجياتها، وهذا ما سيتم إيضاحه.

خطوات حل المشكلات

- **تحديد المشكلة وتحليلها:** وتعد من أهم خطوات حل المشكلات، وهي الخطوة الأولى حيث يتم تحديد المشكلة وتحليلها وفهم طبيعتها وحجمها ومدى تأثيرها، وعدد مرات تكرارها.
- **البحث عن أسباب المشكلة:** البحث عن أسباب المشكلة ومعالجتها يضمن عدم تكرار المشكلة، حيث يتم خلال هذه الخطوة جمع المعلومات والأفكار، وفهم أسباب المشكلة وتحديد على الفرد أن يسعى للإجابة عن الأسئلة الآتية:

١. ما هي مظاهر وجود المشكلة، وكيف تتم المشكلة؟

٢. أين حدثت المشكلة، ومتى كان ذلك؟

٣. مع من حدثت أو تكررت المشكلة؟

٤. لماذا تحدثت المشكلة، وكيف يمكن وصفها؟

- **تحديد البدائل والبحث عنها:** تتطلب هذه المرحلة ممارسة العصف الذهني لإيجاد أكبر قدر ممكن من الأفكار والحلول والبدائل، وفي مرحلة لاحقة يتم تحديد أفضل البدائل والأفكار التي تسهم في حل المشكلة.
- **وضع خطة لتطبيق أفضل البدائل:** يتم مقارنة البدائل والحلول المقترحة واعتماد المنهجية النسب للبدء بخطوات تنفيذها مع التأكد من واقعية خطة الحل وتوفر مواردها من وقت وجهد ومال، وكذلك دراسة المخاطر والعقبات التي قد ترتب على تنفيذ الحل، ولتنفيذ خطة الحل لا بد من العمل على توزيع الأدوار والمسؤوليات وتحديد الوقت اللازم لتنفيذ الخطة، ووضع مؤشرات نجاح الخطة.
- **مراقبة تطبيق الخطة:** وهذا يتطلب تتبع تنفيذ مؤشرات نجاح الخطة، والتأكد من تنفيذ الخطة وفق الجدول الزمني المحدد.
- **التحقق من فعالية ونجاح خطة الحل:** يتم التحقق من نجاح خطة الحل بعد تنفيذها، ويتم الاستفادة من تجربة الحل واستثمارها في ضمان عدم تكرار المشكلة وحدوثها مرة أخرى، ويتم تحديد فوائدها وتلخيصها وتدوينها للرجوع إليها في حال تكررت المشكلة أو حدثت مشكلة مشابهة.

الاستراتيجيات المتبعة في حل المشكلات

- **استراتيجية التفكير التباعدي:** وتتمثل بتوليد وابتكار الأفكار الجديدة والمتنوعة وتعتمد على العصف الذهني في توليد الأفكار دون الحكم عليها أو تقييمها في فترة زمنية قصيرة، مع ضرورة تقبل الأفكار المطروحة كما هي لمناقشتها وتضمينها لاحقاً، وهذا يتطلب قدراً من المرونة والتفاعل الإيجابي لتقبل الأفكار.

- استراتيجية التفكير التقاربي: تركز هذه الاستراتيجية على آلية جمع البيانات وشكل تدوينها كخطوة أولى، حيث تعد حجر الأساس في هذه الاستراتيجية حيث يتم تلخيص المقترحات، واختيار المقترح الأفضل، أو دمج أكثر من خيار وتوزيعها بناءً على خطة مريحة منظمة، حيث يمكن قياس مدى المقدرة على تنفيذ التفكير التقاربي من خلال مدى دقة المعايير والأهداف التي يتم انتقاء أفضل المقترحات المرتبطة بها. ومن الأساليب المتبعة لتنمية مهارة حل المشكلات التدريب على مهارة العصف الذهني، وبناء الخرائط الذهنية. اعتماد سؤال (ماذا لو) لاختبار فعالية الحلول المقترحة.

المراجع

- حمد. مروان. (٢٠١٧). *مهارات حياتية*. غزة: الجامعة الإسلامية.
- Jensen, David G. (2000). *Communication Styles*. UK: Sedona.
- Alison Doyle. (2018). *Problem Solving Example and Skills List*. USA: Simon & Schuster
- <https://www.thebalancecareers.com/problem-solving-skills-with-examples-2063764> Retrieved: 2/4/2021
- https://www.tvet.ps/files/file/library/advisor/maharat_7ayatiyah.pdf :Retrieved: 2/4/2021 دليل المهارات الحياتية
- https://www.unodc.org/pdf/youthnet/action/message/escap_peers_07.pdf Retrieved: 2/4/2021

رقم النشاط: (٣/٣)

زمن النشاط: ٨٠ دقيقة

اسم النشاط: دمج المهارات الحياتية في مبحث التربية الفنية

اليوم: الثالث

الجلسة: الأولى

التهيئة والتحفيز:

- الإشارة بالقول: إنه بعد التعرف إلى المهارات الحياتية حسب تصنيف منظمة اليونسيف، سيتم التعرف بشكل متخصص أكثر على المهارات الحياتية ضمن الفن والعمل على توظيفها من خلال تصميم مواقف ومهمات تعليمية.

نتاج النشاط:

- دمج المهارات الحياتية في تدريس التربية الفنية.

التعلم القبلي:

- المهارات الحياتية.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أقلام تخطيط عدد (٦)، كتب تربية فنية (رابع-عاشر).

مستلزمات النشاط:

- ورقة العمل (٣/٣)، النشرة (١/٣/٣)، النشرة (٢/٣/٣)، النشرة (٣/٣/٣).

- شرائح عرض تقديمي، صحائف عمل عدد (٦).

استراتيجيات تنفيذ النشاط: التفكير الناقد.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (١٦) وطرح السؤال الوارد فيها، ويتم توجيه المعلمين والمعلمات أن الإجابة عن هذا السؤال ستكون من خلال المهمة الآتية:

- تقسيم المعلمين والمعلمات إلى مجموعتين وتوجيه المجموعة الأولى بقراءة النشرة (١/٣/٣) والمجموعة الثانية بقراءة النشرة (٢/٣/٣) وتزويد المجموعتين بصحيفة عمل.
- توجيه المجموعتين أولاً: إلى تحديد أهم الأفكار ضمن النشرتين وتوضيح المهارات الحياتية التي تم تناولها حتى يتم تيسير جلسة حوار ونقاش تعرض فيه المجموعتين ما تم التوصل له، ثانياً: كتابة مجموعة من الإجراءات والنصائح لتوظيف هذه المهارات في حصص الفن، ويوضح المدرب أن النشرة الأولى تتحدث عن المهارات الحياتية ضمن الفن بشكل خاص أما النشرة الثانية تتحدث حول المهارات الحياتية ضمن الفنون بأنواعها المختلفة.
- عرض أعمال المجموعتين ومناقشة المهارات المتشابهة وتقديم التغذية الراجعة.

- التعقيب بعرض الشرائح (١٧-١٨) والتأكيد على المهارات الحياتية التي يمكن أن يتعلمها الطلبة في حصص الفن وأثرها على بعض الطلبة كما هو في الشريحة (١٨).
- عند عرض الشريحة (١٧) يتم تقديم أمثلة لتعليم المهارات تتمثل بالآتي:
 - لتطوير مهارات كيفية المراقبة والبحث عن قرب: يمكن للمعلم/ة توجيه الطلبة للإعداد لمقابلة فنان وإعطاءهم فرصة لتكوين الأسئلة ويمكن أن يلعب المعلم/ة دور الفنان، ومن الأسئلة التي يمكن أن يطرحها الطلبة على الفنان (عندما تبدأ برسم الشخصيات ما طبيعة الألوان التي تفضلها في الرسم؟ هل تفضل الفرشاة ذات الوبر الناعم والقوي أم ذات الوبر القاسي؟ من أين تبدأ بالرسم من رسم الوجه كدائرة أم خطوط متعرجة لجبهة الوجه؟ وهكذا...) ويمكن توجيههم في حصص قادمة لإجراء مقابلة مع زملائهم الطلبة كفنانين حول منتوجاتهم الفنية وطرق التصميم والإبداع.
 - لتطوير مهارات مشاهدة الروابط ومهارة التحليل: يمكن للمعلم/ة أن يضع أمام الطلبة مجموعة من أعمال الفنانين ويطلب منهم أن يقارنوا بين أعمالهم ومحاولة تفسيرها وترك المجال أمام الطلبة لعقد مناظرة بينهم مع أو ضد هذه الأعمال ولما؟ وتوجيههم لتقديم النقد البناء حول أعمالهم.
 - سرد القصص: يمكن للمعلم توجيه الطلبة لتقديم مشاهد تمثيلية درامية على مسرح المدرسة وتوجيه الطلبة لإعطاء آرائهم بطريقة تحليلية ثاقبة، أو طرح رسوماتهم على شكل قصص يفسرها الطلبة بعيون فنان كأن يرسم الطلبة أحداث حياتهم اليومية.
 - حل المشكلات: يستطيع أن يطور المعلم/ة قدرة الطلبة على حل المشكلات وتطوير قدرتهم على التواصل وثقتهم بقدراتهم الخاصة من خلال تصميم مجسمات مثلاً لحل المشكلات، مثلاً يوجه الطلبة بوجود مشكلة في المدرسة وهي كثرة الأوراق الموجودة في المدرسة والملقاة في المستودع كيف يمكن الاستفادة منها؟ ما الطرق التي يمكن استثمارها للاستفادة من هذا الكم من الأوراق؟ الاستماع لاقتراحاتهم والتوجه لعمل خامات فنية من هذه الأوراق.
- عرض الشريحة (١٩) والتوضيح للمعلمين والمعلمات أنهم سيعملون على مهمة ضمن أربع مجموعات للعمل على تصميم مواقف تعليمية تعليمية تؤدي إلى تنمية وتطوير المهارات الحياتية لدى الطلبة ويمكنهم الاستفادة من الأمثلة التي تم التطرق لها.
- تزويد المجموعات بقلمين وتحديد مدة العمل على المهمة ب (٢٠ دقيقة).
- توجيه المجموعات لتقديم العرض بالطريقة التي تراها مناسبة بعيداً عن طريقة العرض الاعتيادية، كأن يتم العرض من خلال لعب الأدوار أو المناظرة وهكذا.
- تعرض المجموعات أعمالها وتقديم التغذية الراجعة المناسبة للمجموعة بعد عرضها حسب محتوى صحيفة العمل.

- توجيههم للنشرة (٣/٣/٣) للاطلاع والاحتفاظ بها.
- عرض الشريحة (٢٠) ودعوتهم للاستراحة.

ورقة العمل (٣/٣)

دمج المهارات الحياتية في مبحث التربية الفنية

- من خلال العمل ضمن مجموعتك كيف نعمل على تنمية المهارات الحياتية لدى الطلبة من خلال التعليم والتعلم داخل الغرفة الصفية؟
- تصميم موقف تعليمي يجيب عن هذا السؤال.

المجموعات/ المهارة الحياتية	الموقف التعليمي
المجموعة الأولى	
المجموعة الثانية	

	المجموعة الثالثة
	المجموعة الرابعة

نشرة (١/٣/٣)

مهارات يتعلمها الطلبة من الفنون

عشر مهارات يتعلمها الطلبة من الفنون مما يساعدهم على النجاح في الحياة

"كل الأطفال فنانون. المشكلة كيف يبقون فنانين بمجرد أن يكبروا." - بابلو بيكاسو (Pablo Picasso)

يطرح النمو في عالم اليوم تحديات لم تكن موجودة منذ ٢٠ عاماً، فكيف سيجوز الآباء أطفالهم بالأدوات اللازمة للتغلب على حواجز الطرق وإطلاقهم على طريق النجاح؟ التعليم الذي يشمل الفنون ضروري لنجاح الطفل في تطوير حياة مُرضية. تزداد أهمية المهارات التي يتم تطويرها من خلال المشاركة في الفنون في مكان العمل، وبالتالي فهي مفتاح لمهنة ناجحة.

١. الإبداع

الآن أكثر من أي وقت مضى، يبحث أصحاب العمل عن المفكرين المبدعين الذين يمكنهم المضي قدماً في أعمالهم، وليس فقط المتفوقين الأكاديميين الذين يعرفون كيفية الحفاظ على الوضع الراهن. القدرة على التفكير السريع، والتعامل مع المهام من وجهات نظر مختلفة والتفكير "خارج الصندوق" سوف يميز أولادكم عن الآخرين. في برنامج الفنون، سَيُطلب من أولادكم قراءة مونولوج بست طرق مختلفة، أو إنشاء لوحة تمثل ذكرى، أو تأليف إيقاع جديد لتحسين مقطوعة موسيقية. إذا مارس التفكير الإبداعي، فسيكون ذلك طبيعياً بالنسبة لهم الآن وفي مستقبلهم الوظيفي.

تطوير الإبداع

كيف ستعرفون؟

- يبادرون بأفكار جديدة.
- يعبرون عن الأفكار بطرق فريدة ومن منظورات مختلفة.
- يسعون لجعل قطعهم أو أدائهم مختلفاً عن الآخرين.
- يستخدمون شيئاً بطريقة جديدة أو لاستخدام آخر.

٢. الثقة

"جميع الفنون تتطلب الشجاعة." - آن تاكر

بالنسبة للكثير من الناس، يعتبر رهاب المسرح أحد أكبر مخاوفهم. يمرض بعض الأشخاص جسديًا عند التفكير في التحدث أمام زملائهم أو تقديم عرض تقديمي للعملاء. المهارات التي يتم تطويرها من خلال المسرح لا تدرب الطلبة فقط على كيفية توصيل رسالة بشكل مقنع، ولكن أيضًا تبني الثقة التي يحتاجونها لتولي قيادة المسرح. تمنح الخبرة في المسرح الطلبة ممارسة للخروج من منطقة الراحة الخاصة بهم وتسمح لهم بارتكاب الأخطاء والتعلم منها في البروفة. تمنح هذه العملية الطلبة الثقة في الأداء أمام جمهور كبير. تخيلوا ما يمكن للطلبة تحقيقه بكل الثقة التي يحتاجون إليها للنجاح كما تمنح عملية وقوف الطلبة قرب لوحاتهم في معرض المدرسة للشرح عنها الثقة أيضًا.

تنمية الثقة

كيف ستعرفون؟

- يتطوعون بالآراء والأفكار.
- يمشون ورؤوسهم عالية وابتسامة على وجوههم.
- هم على استعداد لتجربة أشياء جديدة.
- هم مرتاحون عند مقابلة أناس جدد.

٣. حل المشاكل

تولد الإبداعات الفنية من خلال حل المشكلات. كيف أحول هذا الطين إلى تمثال؟ كيف أصور عاطفة معينة من خلال الرقص؟ كيف سيكون رد فعل شخصيتي في هذه الحالة؟ دون أن يدركوا ذلك، فإن الطلبة الذين يشاركون في الفنون يتعرضون باستمرار لتحديات لحل المشكلات. كل هذه الممارسة في حل المشكلات تعمل على تطوير مهارات الطلبة في الاستدلال والفهم. تعلم الفنون الطلبة التعامل مع المشكلات كفرص مثيرة لتحدي مهاراتهم وإبداعهم. الفن وسيلة قوية للعمل من خلال المشاكل التي قد تحدث في الحياة. يسمح الفن للطلبة بتخيل الحلول الممكنة واختبارها على أقرانهم. هذا تمرين قيم سيساعد في تطوير مهارات مهمة لديهم لحل المشكلات الضرورية للنجاح في أية مهنة.

تطوير مهارات حل المشكلات

كيف ستعرفون؟

- يتعاملون مع المشكلة باعتبارها تحديًا مثيّرًا.
- يحلون مشكلة من خلال طرح أسئلة ذات صلة.
- قادرون على اتخاذ خيارات معقدة من خلال وزن الحلول الممكنة في ضوء السياق.

• منفتحون على تجربة أفكار متعددة حتى يصلوا إلى حل.

٤. المثابرة

تقدم لنا الحياة العديد من التحديات التي تتطلب منا التفاني والإصرار والصبر، سواء أكان ذلك كتابة بحث تاريخ من ١٠ صفحات أو العمل على عرض تقديمي متعدد الطبقات للرئيس التنفيذي للشركة. تساعد الخبرة في الفنون الطلبة على فهم وتقدير المكان الذي يمكن أن توصلهم إليه المثابرة. عندما يلتقط طالب آلة الكمان لأول مرة، فهو يعلم أن العزف لباخ (Bach) على الفور ليس خياراً؛ ومع ذلك، عندما يتمرن هذا الطالب/ة، فإنهم يتعلمون المهارات والتقنيات ولا يستسلمون ويصبح كونشرتو باخ (concerto) أقرب بكثير. في عالم يتزايد فيه التنافس، حيث يُطلب من الناس تطوير مهارات جديدة باستمرار فإن المثابرة ضرورية لتحقيق النجاح.

تنمية المثابرة

كيف ستعرفون؟

- يرون الأخطاء كفرص للتعلم.
- لا يتخلون عن شيء يريدون تعلمه.
- يعتقدون أن الأهداف قابلة للتحقيق على الرغم من أنها قد تشكل تحديات.
- يطلبون ممن هم أمهر منهم أن يدربوهم.

٥. التركيز

القدرة على التركيز هي مهارة أساسية يتم تطويرها من خلال العمل الجماعي. أثناء المشاركة في الموسيقى، يجب على الأطفال مشاهدة بعض والاستماع إلى بعضهم البعض من أجل معرفة متى وكيفية المساهمة في مقطوعة موسيقية. الأمر نفسه ينطبق على تجارب الرقص والمسرح. يتطلب الحفاظ على التوازن بين الاستماع والمساهمة قدراً كبيراً من التركيز. لا يتطلب الأمر من كل مشارك التفكير في دوره فحسب، بل في كيفية مساهمة دوره في الصورة الكبيرة لما يتم إنشاؤه. أظهرت الأبحاث الحديثة أن المشاركة في الفنون تحسن قدرات الأطفال على التركيز في جوانب أخرى من حياتهم.

لا يمكنكم الاعتماد على أعينكم عندما يكون خيالكم خارج نطاق التركيز. " - مارك توين

تطوير التركيز

كيف ستعرفون؟

- يقومون بالاتصال بالعينين ويوجهون أجسادهم نحو شخص يستمعون إليه.
- يجيبون بفهم السؤال.
- قادرون على التركيز على مهمة ما على الرغم من الإلهاء.
- يلاحظون العالم من حولهم.

٦. التواصل غير اللفظي

تطور الفنون المسرحية وعي الطفل بكيفية تواصله مع العالم من خلال لغة جسده. يمر الكثير من الناس في حياتهم غير مدركين للرسائل التي يرسلونها مع مواقفهم وإيماءاتهم. من خلال الخبرات في تعليم المسرح والرقص، يتعلم الأطفال تحطيم آليات لغة الجسد. إنهم يختبرون طرقاً مختلفة للحركة وكيف تنقل هذه الحركات مشاعر مختلفة. ثم يتم تدريبهم على مهارات الأداء للتأكد من أنهم يصورون شخصياتهم بشكل فعال للجمهور. هذا قوي، ليس فقط على المسرح، ولكن في مقابلة العمل!

تطوير مهارات الاتصال غير اللفظي

كيف ستعرفون؟

- يمشون دون أن ينحنوا.
- يققون وذراعيهم غير متقاطعة.
- يقومون بالتواصل البصري أثناء التعامل مع الأشخاص الذين يقابلونهم.
- يستخدمون تعابير وجوههم للتعبير عن الإيجابية.

٧. تلقي ردود فعل بناءة

يعد تلقي تعليقات بناءة حول أداء أو قطعة فنية مرئية جزءاً معتاداً من أي تعليم فني. على سبيل المثال: تتمتع الفنون المرئية بثقافة النقد الجماعي، حيث يتم تشجيع الطلبة على مشاركة عمل بعضهم البعض والتحدث عنه. يتعلم الطلبة أن التغذية الراجعة هي جزء من التعلم وليست شيئاً سيئاً إليه أو يؤخذ على محمل شخصي، إنه شيء مفيد. الهدف هو تحسين المهارات ويتم دمج التقييم في كل خطوة من العملية. لقد

بنى كل تخصص فنون معايير لضمان أن النقد هو تجربة قيمة ويساهم بشكل كبير في نجاح القطعة النهائية. هذه مهارة لا تقدر بثمن ويجب تطويرها، لأنه عندما يصبح الطلبة بالغين، سيتم تقييمهم في مكان عملهم ويجب أن يأخذوا هذه التعليقات على أنها بناءة وليست هجوماً شخصياً.

مهارات تطوير في تلقي ردود الفعل البناءة

كيف ستعرفون؟

- يسألون عن ردود الفعل حول ما يقومون به.
- يستمعون إلى التعليقات دون مقاطعة.
- إنهم صادقون مع أنفسهم ويقبلون المجالات التي تحتاج إلى تحسين.
- ليسوا دفاعيين ويشعرون بالامتنان؛ لأن أحدهم قد أخذ الوقت لمساعدتهم على التطور.

"الخيال أهم من المعرفة؛ لأن المعرفة تقتصر على كل ما نعرفه ونفهمه الآن، بينما يشمل الخيال العالم بأسره، وكل ما يمكن معرفته وفهمه على الإطلاق." - ألبرت آينشتاين

٨. التعاون

معظم تخصصات الفنون تعاونية في طبيعتها. من خلال الفنون، يمارس الطلبة العمل معاً ويتقاسمون المسؤولية والمساومة مع الآخرين لتحقيق هدف مشترك. عندما يكون للطالب/ة دور يلعبوه في فرقة موسيقية أو مسرحية أو إنتاج رقص، فإنهم يبدؤون في فهم أن مساهمتهم ضرورية لنجاح المجموعة. لا توجد أجزاء صغيرة، فقط ممثلون صغيرون! من خلال هذه التجارب يكتسب الطلبة الثقة ويبدؤون في معرفة أن مساهماتهم لها قيمة حتى لو لم يكن لديهم الدور الأكبر. تعد هذه المهارة ضرورية في بيئة العمل، حيث تريد الشركات دائماً موظفين يعملون كفريق.

تنمية مهارات التعاون

كيف ستعرفون؟

- هم على استعداد لتقديم تنازلات لتحقيق هدف مشترك.
- يقدرهم ويحترمون آراء الآخرين في المجموعة.
- يأخذون المبادرة للمساهمة.

٩. التفاني

عندما يتدرب الأطفال على متابعة المساعي الفنية التي تؤدي إلى منتج أو أداء نهائي، فإنهم يتعلمون ربط التفاني بالشعور بالإنجاز. إنهم يمارسون تطوير عادات عمل صحية تتمثل في التواجد في الوقت المناسب لإجراء التدريبات والعروض، واحترام مساهمات الآخرين، وبذل الجهد في نجاح القطعة النهائية. في الفنون المسرحية، مكافأة التفاني هي الشعور الدافئ عند تصفيق الجمهور الذي يندفع عليك، مما يجعل كل جهودك مثمرة. إن الإنجازات المذهلة التي يختبرها الطلبة من خلال الفنون تساعدهم على إدراك أن الأشياء غير العادية يمكن أن تحدث عندما تكون مخلصاً ومثابراً. مع هذه النظرة للحياة، لا توجد أهداف لا يستطيع الطلبة تحقيقها.

تطوير التفاني

كيف ستعرفون؟

- يتدربون في أوقات فراغهم.
- يركزون أثناء التدريب.
- يعتبرون التغذية الراجعة كفرصة للتحسن.
- يثقون أن المعلمين والمعلمات سيدفعونهم إلى أبعد مما يعتقدون أنهم يستطيعون تحقيقه.

"الفنان ليس نوعاً مختلفاً من الأشخاص، لكن كل شخص هو نوع مختلف من الفنانين." - إريك جيل

١٠. المساءلة

عندما يتدرب الطلبة على إنشاء شيء ما بشكل تعاوني، فإنهم يعتادون على فكرة أن أفعالهم تؤثر على الآخرين. يتعلمون أنه عندما لا يكونون مستعدين أو دقيقين في مواعيدهم، فإن الآخرين يعانون. على سبيل المثال، عندما لا يظهر شخص ما في بروفة الرقص، فإن ذلك يؤثر على تقدم الفرقة وعلى الروح المعنوية لكل شخص هناك. هناك فجوة، شخص ما بدون شريك وشخص سيكون متأخراً لدى عودته. من خلال الفنون، يتعلم الطلبة أيضاً أنه من المهم الاعتراف بأنهم ارتكبوا خطأ وتحملوا المسؤولية، ولأن الأخطاء جزء منتظم من عملية التعلم في الفنون يبدأ الطلبة في رؤية الأخطاء. يعترفون بها ويتعلمون منها ويمضون قدماً. هذه مهارة حاسمة للتعلم في وقت مبكر من الحياة لأنها تساهم في تنمية نزاهة الشخصية، التي يبحث عنها كل صاحب عمل في موظفيه.

تطوير المساءلة

كيف ستعرفون؟

- إنهم ملتزمون بالالتزام بالمواعيد والاستعداد.
- لا يريدون تفويت أي بروفة لأنهم يدركون أن هذا سيجعل الأمور صعبة على الآخرين في المجموعة.
- هم على استعداد للاعتراف بأنهم أخطأوا.
- يصححون الأخطاء بسرعة ويستخدمونها كفرصة للتحسين.

في المرة القادمة التي تفكرون فيها بنشاط إضافي للمنهج الدراسي لطلبتكم أو أولادكم، حددوا الخيار الذي سيحقق فوائد بعد فترة طويلة من انتهاء البرنامج. اختاروه نشاطاً من شأنه أن يساعد أولادكم أو طلبتكم على التميز والسماع والحلم الكبير. اختاروا الفنون وامنحوهم الميزة الفنية فهذا هو ما يحتاجه الشباب للنجاح في مجتمع اليوم.

المرجع

- <https://cutt.ly/zbf9upr> . Retrieved 28/4/2021.

النشرة (٢/٣/٣) تأثير الفنون على الحياة

عشر طرق يمكن من خلالها أن تؤثر الفنون الواقعية على حياتكم

طُلب مني مؤخرًا التحدث عن أهمية التربية الفنية. كانت لدي نقاط الحديث قمت بتحضيرها، لكنني اعتقدت أن أفضل من يُسأل عن تعليم الفن سيكون طلبتي السابقين. لقد تواصلت معهم وسألتهم عما تعلموه في صف الفن وكيف يستمر في التأثير على حياتهم. لقد كان من المثير إعادة الاتصال والتعمق أكثر في سبب كون التربية الفنية تخصصًا مهمًا.

نعلم جميعًا أن الفنون ممتعة للأطفال، لكن الفنون تساعد أيضًا في التطور الأساسي. دعونا نلقي نظرة على عشرة طرق تساعد بها الفنون الأولاد على التعلم وتطوير الخصائص القيّمة التي يحتاجون إليها كبالغين.

١. الإبداع

نحن نعلم أن الفنون تدور حول الإبداع لأنها تسمح للطلبة بالتعبير عن أنفسهم. الرياضيات والعلوم مهمان بالطبع، لكن الفنون المرئية تدفع إبداع الطلبة ومهارات التفكير المتباين إلى المستوى التالي. إذا مارس الطلبة التفكير الإبداعي، فسيكون ذلك طبيعيًا بالنسبة لهم الآن وفي وظائفهم المستقبلية. إليكم ما قاله تلميذي، موري هاينز، دفعة ٢٠١٠:

"لقد وضع تعليمي الفني في المدرسة الثانوية أساسًا لا تقدر بثمن بالنسبة لي كمحترف مبدع. مجرد فكرة أنني أستطيع أن أقود دافعتي الفطرية كصانع للعمل بشكل إبداعي في أي مجال من اختياري كان له تأثير هائل على حياتي. إن وجود شخص ما يعزز نمو إبداعي ويعززه وقدرتي على حل مشكلات التصميم المعقدة والتفكير النقدي والعمل بشكل تعاوني على المشاريع الإبداعية قد شكل رحلتي كنهات ومعلم للتوعية الفنية وكمحترف تسويق ومؤخرًا بصفتي طالب ماجستير في الهندسة المعمارية."

٢. تحسين الأداء الأكاديمي

لا تعمل الفنون فقط على تطوير إبداع الطلبة. غالبًا ما تنتقل المهارات التي يتعلمونها إلى تحصيلهم الأكاديمي. جاء في تقرير صادر عن منظمة (American for the Arts) أن "الطلبة المنخرطين في الفنون من المرجح أن يتم تكريمهم بإنجازهم الأكاديمي أكثر بأربع مرات." أعتقد أن معظمنا يعرف هذا أيضًا. إليكم ما قاله طالبي تا ترونغ، دفعة ٢٠١٢ والحاصل على منحة (Gates) الدراسية:

"أنا طالب دراسات عليا في السنة الثانية أتابع درجة الماجستير في الصحة العامة في علم الأوبئة العالمية في جامعة إيموري (Emroy). أنا مهتم بالأسباب والاتجاهات وطرق التحكم والوقاية من النتائج الصحية، لا سيما في الصحة العالمية والمحددات الاجتماعية للصحة. قدمت دراسة الفنون المرئية مهارات لا تقدر بثمن وأساساً قوياً للتعليم الذي أسعى إليه اليوم.

كطالب فنون شارك في العديد من المشاريع الفنية خلال فصل دراسي، طورت مهارات في البحث وتصميم المشاريع وتنفيذها وإدارة الوقت. جاء الإبداع والابتكار الذي سعيت إليه لمشاريعي الفنية من استخدام مهاراتي البحثية والتفكير النقدي لدمج التأثيرات المتعددة في مشاريعي الفنية. تنطبق هذه المهارات على الخبرات الأكاديمية أو المهنية والتخصصات التي تتجاوز الفنون المرئية.

ومع ذلك، كان الجزء المفضل لدي من كوني طالب فنون هو التعرف إلى مجموعة متنوعة من الأعمال الفنية والفترات الزمنية والأحداث التاريخية والقضايا الاجتماعية، التي كان من الممكن أن تؤثر على الفنان والرسالة التي يرغب في إيصالها من خلال فنه. كطالب في مجال الصحة العامة، ما زلت مهتماً جداً بدراسة كيفية تشكيل التاريخ والقضايا المجتمعية للنتائج الصحية. مثل الفنانين الذين درستهم، أطمح دائماً إلى طريقة أفضل للتواصل وعرض نتائج المشروع الذي أعمل عليه حتى ينير طريق شخصاً ما، أو يجعله يفكر بشكل مختلف حول موضوع ما، أو يلفت الانتباه إلى القضية التي أهتم بها بشدة."

٣. صقل المهارات الحركية الدقيقة

بالنسبة للطلبة الأصغر سناً، فإن الأشياء البسيطة مثل إمساك فرشاة الرسم، ووضع العلامات بالأقلام أو أقلام الرصاص أو أقلام التلوين، والقطع بالمقص مهمة لتنمية المهارات الحركية الدقيقة. يجب أن تتضمن المعالم التنموية حول سن الثالثة رسم دائرة والبدء في استخدام مقص الأمان. في سن الرابعة تقريباً، قد يتمكن الأطفال من رسم مربع والبدء في قطع خطوط مستقيمة بالمقص. يستمر هذا على مدار السنوات حيث يبدأ الطلبة في دمج مهاراتهم التقنية مع مهاراتهم الإبداعية.

إليك ما قالته الطالبة أليسيا بورغوم ، دفعة ٢٠١٣:

"اليوم، أنا مدرّسة وفنانة مستقلة. ما زلت أقوم بجوالي عشرة طلبات (تواصي) سنوياً إلى جانب وظيفتي بدوام كامل كمعلمة. لقد أعدتني حصص الفنون في المدرسة الثانوية لعملتي اليوم من خلال إعطائي مجموعة واسعة من المهارات والتقنيات التي ما زلت أستخدمها. في صفوفي بالمدرسة الثانوية، قمت أيضاً بتطوير أسلوبتي الفني العام الذي أعتقد أنه لم ينحرف كثيراً عما أنتجته اليوم. كمدرسة، يعد الفن طريقة رائعة لكسب بعض المال الإضافي على الجانب. أنا ممتنة لحصولي على التدريب الذي يعمل مع مختلف الوسائط والتصميمات في المدرسة الثانوية، والتي وفرت لي أساساً قوياً لتجعلني الفنانة التي أنا عليها الآن."

٤. الثقة بالنفس

على الرغم من أن إتيان موضوع ما يبني بالتأكيد ثقة الطلبة، إلا أن هناك شيئاً مميزاً حول المشاركة في الفنون. يعد استخدام المواد التي تتحول إلى قصص مرئية أمراً سحرياً، ويساعد الطلبة على الشعور بمزيد من الثقة. بينما يتحسنون ويرون تقدمهم تستمر ثقتهم بأنفسهم في النمو.

إليك ما قالته الطالبة إيزابيث هاميلتون، دفعة ٢٠١٤:

"المرّة الأولى التي شعرت فيها بإحساس مُرضٍ حقاً بالإنجاز كانت خلال جميع دروسي الفنية في مدرسة (North Gwinnett) الثانوية تحت إشراف السيدة كيم والسيدة ويست. في وقت مبكر، لم أفهم تأثير الفن على مستقبلي. كان الإبداع أشبه بلعبة بالنسبة لي في ذلك الوقت. لقد تعاملت مع الأمر بجدية، لكن لا شيء مقارنة بما أراه اليوم. لم أفهم تماماً حتى السنة الإعدادية في المدرسة الثانوية إمكانات مستقبلي في الفن. علمتني دروس الفنون وأنشطة ما بعد المدرسة الصبر والعزم على إنهاء أية مهمة يتم إحضارها إلي. حتى يومنا هذا، أنظر دائماً إلى مسيرتي الفنية المبكرة وأفكر "أنظر إلى أي مدى وصلت! استمرت ثقتي في النمو، ومنذ ذلك الحين أنهيت شهادتي في الاتصال المرئي في مدرسة معهد الفنون من شيكاغو، وأنا الآن أنتظر تدريبي مع مجموعة (Adult Swim's Creative Group) لتبدأ في الصيف. الفن هو حياتي، ولن أندم أبداً على الخيارات التي اتخذتها في وقت مبكر عندما كنت في حصص الفنون."

٥. التعلم المرئي

يساعد الرسم والتلوين والنحت في حصص الفن على تطوير المهارات البصرية المكانية. بصفتنا معلمين للفنون، نعلم أن الأطفال بحاجة إلى معرفة المزيد عن العالم أكثر من مجرد معرفة ما يمكنهم تعلمه من خلال النصوص والأرقام. تعلم التربية الفنية الطلاب كيفية تفسير وانتقاد واستخدام المعلومات المرئية، وكيفية اتخاذ الخيارات بناءً على تلك المعلومات.

هذا ما قالته تلميذتي، ماري ترونج ، دفعة ٢٠١٦:

"أنا حالياً مبتدئة في جامعة نورث وسترن وأتخصص في الفنون المرئية وعلوم الكمبيوتر. أحب إنشاء تركيبات فنية حسابية تسمح للمشاهدين بالمشاركة في العمل الفني. أعتقد أن هذه الأعمال تخلق تجربة فنية تحويلية أكثر من النظر إلى اللوحات بشكل سلبي وآمل أن يكون للمجموعات التي تتفاعل مع فني الاتصال من خلال المشاركة المشتركة. منحني الفن الذي قمت به في المدرسة الثانوية أساساً تقنياً وفنياً أعطني لبناء هذه الأعمال المعقدة."

٦. اتخاذ القرار

نحن نعلم أن الفنون تعزز مهارات حل المشكلات والتفكير النقدي. إن تعلم كيفية اتخاذ الخيارات والقرارات سينتقل بالتأكيد إلى تعليم طلابنا وأجزاء أخرى من الحياة. إليكم ما قاله جباري باركر، دفعة عام ٢٠٠٨:

"تمنح دروس الفنون العديد من الطلبة فرصة أولى لاستكشاف إمكاناتهم الإبداعية وقياس مدى ارتباطها بالمهن المستقبلية وفرص التعلم العالي عند التخرج. الاحتمالات لا حصر لها طالما أنكم تركزون على مواهبكم! مع وسائل التواصل الاجتماعي والإنترنت لديكم حقاً القدرة على الوصول إلى العالم بوجهة نظركم أنتم ولا أحد سواكم! بصفتي صانع طباعة وفني ما قبل الطباعة، وضعت حصص الفن في المدرسة الثانوية الأساس للشخص المبدع الذي أنا عليه."

٧. المثابرة

كما نعلم جميعاً، يمكن أن تكون الفنون صعبة. لطالما قلت، إنه يسمى عمل فني لسبب ما! الفنانون الناجحون لا ينسحبون. يتعلمون أن العمل الجاد والمثابرة تؤدي ثمارها. هذه العقلية مهمة عند النمو. عندما يختار الفنانون مساراتهم المهنية، سيُطلب منهم باستمرار تطوير مهارات جديدة وعمل المشاريع الصعبة. إليكم ما قاله دو لي، دفعة ٢٠١١ ورئيس مجلس الطلبة:

"تخرجت من جامعة ييل (Yale) عام ٢٠١٥ وأعمل حالياً كباحث منتج في (Google). أنتج أنا وفريقي بيانات نوعية تقدم معلومات عن التغييرات الاستراتيجية لمنتجات ((Google الإعلانية. أنا سعيد للغاية لأنني درست الفن في المدرسة لأنه غرس في داخلي عادة من الإبداع ودفعني إلى عدم تركه. أمارس نفس عضلات المخ التي أستخدمها للرسم عندما أحاول حل مشكلة عمل صعبة أو عندما أفكر في طرق لتقديم معلومات كثيفة بطريقة سهلة الفهم. يمكن أن تساعدكم معرفة مبادئ التصميم وممارسة الإبداع الفني على استخلاص الأفكار الكبيرة في أشكال موجزة وتنظيم الأفكار المبعثرة في سرد مقنع. بالإضافة إلى ذلك، سمح لي أخذ الفن في المدرسة الثانوية بالنجاح أكاديمياً في جميع دروسي الأخرى من خلال إجباري على الاستفادة من جميع جوانب عقلي. مهد هذا النجاح في المدرسة الثانوية الطريق للنجاح اللاحق في الكلية وما بعدها."

٨. مهارات التركيز

نظراً لأن الفنانين يثابرون من خلال لوحة أو رسم، فإن التركيز أمراً ضرورياً. نحن نعلم أن مهارات التركيز ضرورية أيضاً للدراسة والتعلم في الصف بالإضافة إلى إكمال المهام المهنية في وقت لاحق من الحياة. إليكم ما قالت أليسون إيدي، دفعة ٢٠١١:

"تخرجت من (NGHS) في عام ٢٠١١ وذهبت إل (SCAD) للتخصص في الرسوم المتحركة والآن أنا أرسـم الرسـوم المتحركة ثنائـية الأبعاد، أعمل وأعيش في هاليفاكس، في نـوفا سكوشا. كانت دروس الفن في المدرسة الثانوية أمراً حيويّاً بالنسبة لي لأنه على الرغم من أنني أردت أن أصبح فنانة، إلا أنني لم أكن أعرف كيف سيبدو هذا المسار، أو حتى من أين يجب أن أبدأ. كان والدائي يثبـطان عـزيمتي على الرغم من أن عدم تشجيعي جاء من حبهم لي لأنه لم يكن أي فرد من أفراد الأسرة فناناً ناجحاً، ولم يكن لدينا خريطة للطريق. أعطتني دروس الفن في المدرسة الثانوية الأساس واللغة للبدء في معرفة كيف قد يبدو لي أن أكون فناناً. في الوقت الحاضر، أعمل في تليفزيون الأطفال وغالباً ما أرسـم الشخصيات التي نشأت معها لعملاء مثل ديزني وأمازون وبوميرانج."

٩. التعاون

تتطلب العديد من مشاريع الفنون المرئية التي أجريتها مع طلبتي العمل معاً. يجب عليهم تقاسم المسؤولية والتسوية لتحقيق هدفهم المشترك. أعتقد أن الفنون تعلم الطلبة أن مساهمتهم في المجموعة جزء لا يتجزأ من نجاحها.

هذا ما قاله تلميذي، براندون ويتمان ، دفعة ٢٠١٠:

"من أكثر المهارات تأثيراً التي تعلمتها من أيام الفنون في المدرسة الثانوية التي ما زلت أستخدمها اليوم هي المنظور. أعمل في اتحاد انتمائي كمصدر لقرض الرهن العقاري. في حين أن هذه المهنة بعيدة كل البعد عن أي مهنة في مجال الفنون، فقد وجدت أن الكثير من المهارات التي تحرك نجاحي كمنشئ قروض مستمدة من تجاربي والدروس التي تعلمتها في دروس الفنون في المدرسة الثانوية. على سبيل المثال: في حصة الفن، تعلمنا أن قطعة فنية واحدة يمكن تفسيرها أو عرضها بشكل مختلف بناء على المكان الذي تقف فيه ونوع الحالة المزاجية التي تشعر بها عند مشاهدتها وما إلى ذلك. عندما يطلب مني عمل معين يكون لدي خيارات أفضل بشكل ملحوظ عندما أعود خطوة إلى الوراء وألقي نظرة على الطلب من عدة زوايا مختلفة. هذا يؤدي أيضاً إلى تدفق الخيارات الإبداعية لدى ويسمح لي بالتوصل إلى خيارات متعددة يمكن لعملائي الاختيار من بينها. أعتقد أن هذا يضعني فوق الأفراد المماثلين في مجال عملي الذين يفكرون إلى المنظور أو "القيادة" والتفكير خارج الصندوق وتقديم أكثر من طريقة لعبور خط النهاية."

١٠. المساءلة

تماماً مثل التعاون، يتعلم الطلبة في مجال الفنون أنهم مسؤولون عن مساهماتهم في المجموعة وفي صنعهم الفني الفردي. الأخطاء جزء من الحياة، وتعلم قبولها وإصلاحها والمضي قدماً سيخدم الطلبة بشكل جيد مع تقدمهم في السن.

هذا ما قالته تلميذتي، ليكسي وود، دفعة عام ٢٠٠٩:

"أعيش حاليًا في بروكلين، نيويورك وأعمل في سوهو كمصممة صناعية لشركة بيع بالتجزئة. نحن نوفر متاجر عفوية، وشاشات عرض، وإكسسوارات ترويجية للعلامات التجارية في جميع أنحاء العالم. أنا مبدعة، لكنني أيضًا طموحة للغاية. يمكنني في الواقع إرجاع هذا الاستقلال لصفوف الفن في المدرسة الثانوية. عندما كنت في المدرسة الثانوية، شعرت بالارتباك وشعرت بالضغط لضرورة اختيار ما أحتاجه لبقية حياتي في وقت مبكر جدًا. ثم بدأت في تلقي دروس في الفنون، وكان لدي متنفس لإحباطاتي التي اكتشفت في النهاية أنها كانت شغفي. لقد فتحت لي عالماً جديداً بالكامل لم أكن أعرف بوجوده من قبل، وقادني إلى طريق الإبداع والاستعداد الدنيوي. لدي تأثيرات فنية ورؤى عن المصممين والفنانين السابقين الذين ساعدوا في تشكيل أسلوببي الشخصي للمصممة التي أنا عليها اليوم."

هذه بعض الطرق "الواقعية" التي تؤثر بها الفنون على حياة طلابنا.

الفنون مهمة، ربما الآن أكثر من أي وقت مضى. أعتقد أن تلميذي، براندون بارك، دفعة عام ٢٠١٥ قال ذلك بشكل أفضل عندما تحدث عن أهمية وجود أساس قوي:

"أنا طالب في السنة الأخيرة في مدرسة بارسونز للتصميم في نيويورك. لقد تدرّبت في شركات ووكالات مثل Viacom (Times Square) و MTV (Times Square) و FIVE (Flatiron). حتى الآن، ما زلت ألتقى عروض عمل مستقلة. أخطط الآن للتدرب مرة أخرى خلال ربيع عام ٢٠١٩. كيف ساعدتني دروس الفنون في المدرسة الثانوية؟ الأساس، الأساس، الأساس. لا يمكنني التأكيد بما فيه الكفاية على مدى أهمية الأساس لأي طالب/ة فن وتصميم. ستندعشون من عدد الطلبة الذين يسيئون فهم الأهمية الكامنة وراء معرفة الأساسيات لأنهم يسارعون بها معتقدين أنهم سيكونون على ما يرام على المدى الطويل، بينما يميلون في النهاية إلى نسيان أبسط التقنيات. كانت تجربتي خلال رحلتي الفنية في المدرسة الثانوية هي الخطوة الأولى لأصبح فنانًا ومصممًا محترفًا. إن معرفة "أساسيات الأساسيات" يمكن أن تساعد بشكل كبير في كل مشروع تبدأ به والتمسك بقوة بأسس الفن هو تذكير للنظر في أهمية أسس الحياة!"

المرجع

- <https://theartofeducation.edu/2019/03/14/10-real-world-ways-art-class-can-impact-your-life/> . Retrieved 28/4/2021

٦ مهارات حياتية يمكن للطلبة تعلمها في حصص الفنون

تتجاوز قيمة دروس الفن مساعدة الطلبة على تطوير مهاراتهم في الرسم أو النحت. بينما يتعلم الطلبة أن يكونوا فنانيين، فإنهم يطورون مهارات حياتية تساعدهم في إعدادهم لمستقبلهم -سواء أصبحوا فنانيين محترفين أم لا.

فيما يلي ٦ مهارات حياتية يتعلمها الطلبة خلال حصة الفن:

١. كيفية المراقبة والبحث عن قرب

عندما نبدأ في تعليم الفنون للأطفال، يكونون مباشرين ولديهم أسلوب ونهج مبسط. على سبيل المثال، إذا سألت طفلاً صغيراً "هل يمكنك أن ترسم شخصاً؟" سيبدأ برسم دائرة للرأس ثم خطوط للجسم واليدين. يبدأ الفنانون الجدد بأشكال العصا، ثم ينتقلون إلى الأشكال الأساسية. مع تطور الفنان، يمكن لعمله أحياناً الغوص بشكل أعمق والنظر حقاً إلى ما يحدد موضوع فنه. لهذا السبب اطلبوا من الطلبة إلقاء نظرة فاحصة على ما يقومون بإنشائه. ربما يكون لدى الشخص الذي يرسمونه خط فك قوي ويتم تمثيل وجهه بشكل أفضل بواسطة مستطيل. أو قد تكون أذرعهم أطول مما يتوقعه شخص ما. قد يتحدى الفن الطلبة لإلقاء نظرة أعمق على شخص ما ورؤيته على حقيقته.

٢. كيفية الشعور بالتعاطف

عندما يبدأ الطلبة عملاً فنياً، يكون الأمر ممتعاً وجذاباً. ولكن في بعض الأحيان، تتاح لهم الفرصة للتفكير فقط في كيفية إعادة هذا الشخص إلى الحياة. من خلال طرح أسئلة على الطلبة وتشجيع المزيد من المناقشة، يمكنهم البدء في رؤية كل الاحتمالات المتاحة لهم. يمكن لمعلم/ة الفن أن يقوموا بدور الشخص الذي يتحدى الطلبة لتجاوز الرسم البسيط لفهم ما يعنيه حقاً أن تكون ذلك الشخص الذي يجري رسمه. على الرغم من أن بعض الفنون تدور حول منظور الفنان/ة، إلا أن هناك طريقة أخرى للنظر إلى الشخص موضوع الرسم دون فرض أفكار مسبقة عليه، ولكن تكييف العمل ليناسب شخصية النموذج. على سبيل المثال، إذا كان موضوع الرسم شخص ما يتمتع بشخصية ديناميكية للغاية، فمن المهم اختيار المواد المناسبة وتقنيات التطبيق للصورة. يتعلم الطلبة أنه لإنشاء صورة لشخص ما، عليهم أن يضعوا أنفسهم في مكان ذلك الشخص وأن يتعلموا فهم وجهة نظره. وهذا يساعد الطلبة على تطوير التعاطف والانفتاح.

٣. سرد القصص

كما هو الحال في القصة، يكون الفن أكثر قوة عندما يشعر المشاهدون أنهم يتواصلون مع الأشخاص والمفاهيم الموجودة فيه. الأطفال الصغار هم رواة القصص بالفطرة ويمنحهم الفن طريقة لسرد قصة بدون استخدام الكلمات. عندما يكبر الطلبة، يمكنهم اكتشاف الفن وتنميته كطريقة لمشاركة قصتهم الخاصة وتطوير معجمهم الخاص الذي ربما يفهمونه تماماً هم فقط، وقد يكون من المثير للحرر والإثارة أن يشعر طالب/ة المدرسة الإعدادية بأن لديهم أسرارهم الخاصة غير اللفظية.

٤. حل المشكلات

استخدموا العديد من الأساليب المختلفة في تدريس التربية الفنية لأن كل طالب/ة لديهم طريقة مختلفة في الإبداع، ولكن عندما يغوص الطلبة في ابتكار الفن، فإنهم يكتشفون أيضاً العملية الإبداعية التي تناسبهم بشكل أفضل. يمكن للطلبة البدء بإنشاء "رسومات مصغرة" قبل الغوص في المشروع. يساعدهم ذلك على تطوير تنوعات حول موضوع ما، وكذلك التخطيط لوضع تراكيبهم واستكشاف مخططات ومجموعات ألوان مختلفة بالإضافة إلى خيارات المواد والوسائط المحتملة. بينما يطور الطلبة مهاراتهم الفنية، يتعلمون كيف يرون شيئاً ما كتحدى يمكنهم مواجهته بدلاً من مشكلة. يمكن أن يكون الفن متعلقاً بالعملية، وبالنسبة للطلبة يتعلق الأمر بتعلم فهم العملية الخاصة بهم في هذا الإبداع. إنهم بحاجة إلى التفكير في المواد التي يحتاجون إليها والترتيب الذي يحتاجون إليه لإنشاء قطعهم.

في إحدى طرق التدريس، أقول للطلبة: "إذا كنتم تقومون ببناء منزل، فعليكم أولاً إنشاء إطار العمل قبل طلاء الجدران." يتعلق هذا بالرسم لأنه يجب عليكم أيضاً التخطيط والنظر في بناء وأساس الرسم. الرسم "مبني"، وليس مخلوقاً بطريقة سحرية. على سبيل المثال، في الرسم القائم على الملاحظة، يجب عليكم أولاً رسم الأشكال الأساسية لإنشاء التكوين، ثم الانتقال إلى "القيمة"، التي تستخدم درجات التفتيح أو درجات التعتميم المختلفة للون لبناء شكل الكائن. الخطوة الأخيرة هي إضافة التفاصيل. يتعلم الطلبة أيضاً كيفية اختيار التقنيات التي تؤدي إلى النتيجة التي يريدونها. يتعلمون من التجربة والخطأ متى يستخدمون فرشاة المروحة ومتى يستخدمون فرشاة مسطحة. يكتشفون أن كثافة الخط والضغط على الورق وأن الألوان المختلفة تثير مشاعر معينة. نظراً لأنهم يصبحون أكثر خبرة في إنشاء الفن، فإنهم يحصلون على الكثير من التدريب في اختيار التقنيات والوسائط المحددة التي تناسب ما يريدون إنشاءه.

٥. مشاهدة الروابط

"من خلال مساعدة الأطفال على رؤية الروابط بين الفنانين، فإننا نساعدهم على رؤية أن الفن قد تطور - وأعتقد أن هذا يمكن أن يمنح الشجاعة للفنانين الشباب في تقدير فديتهم ومنظورهم الفريد."

عالم الفن مليء بالفنانين الذين لديهم وجهات نظر مختلفة إلى حد كبير. نظرًا لأننا نساعد الطلبة على التعرف إلى الفن، فإننا نتحداهم للتفكير في كيفية ارتباط الفنانين ببعضهم البعض وكيف أنهم جزء من الوقت والمكان الذي يعيشون فيه. نتحدث هنا عن الحركات في الفن، وكيف تطورت في الماضي بسبب الثقافة والمكان والأسلوب، وكيف لا يزال الفن يتطور اليوم. على سبيل المثال، نتحدث عن جميع العوامل التي ساعدت في إلهام بيكاسو (Picasso) لخلق الحركة التكعيبية وتأثيره على عالم الفن. من خلال مساعدة الطلبة على رؤية الروابط بين الفنانين، فإننا نساعدهم على رؤية أن الفن قد تطور -وأعتقد أن هذا يمكن أن يمنح الشجاعة للفنانين الشباب في تقدير فديتهم ومنظورهم الفريد. لا يعني مجرد اختلاف شيء ما أنه أفضل أو أسوأ -ما هو مهم حقًا هو كيفية تعميق فهم الطلبة.

٦. الثقة في قدراتهم الخاصة

غالبًا ما يجد الباحثون أن هناك فجوة بين عدد الأطفال الصغار الذين يعتقدون أنهم فنانون وعدد المراهقين والبالغين. ما يحدث هو أنه عندما يكبر الأطفال، يبدؤون في الاعتقاد بأنهم لا يمكن أن يكونوا فنانين إلا إذا تمكنوا من الرسم (أو أن القدرة على الرسم تشير بطريقة ما إلى الإبداع). في (Whitby)، نعتقد أن كل طفل لديه القدرة على أن يصبح فنانًا -كل ما يحتاجون إليه هو العثور على ما يناسبهم. لكل طالب/ة قدرات مختلفة لأن كل طالب/ة مختلف/ة. قد يكون لدى المرء عين للتناسب، بينما يكون الآخر ماهرًا في اللون. يركز برنامجنا على منح الطلبة العديد من الخبرات المختلفة مع الفن حتى يجدون وسيلة وعملية يستطيعون التواصل معها. نركز أيضًا على مساعدة الطلبة على فهم أن هناك مهارة متضمنة. إذا وجدوا وسيلة يستمتعون بها ويمارسونها، فسوف يتحسنون. من خلال الممارسة، يتحسن الطلبة ويكتسبون الثقة ويساعدتهم ذلك على الإيمان بقدراتهم الخاصة. لا يعني ذلك أنهم لا يستطيعون فعل شيء ما، بل أنهم لم يجدوا الطريقة التي تناسبهم بشكل أفضل حتى الآن. هذا يساعد على تنمية الثقة في قدرتهم على مواجهة التحديات في العديد من المجالات الأخرى في حياتهم.

دروس الفن تساعد الطلبة على النمو.

عندما يحصل الطلبة على فرصة للتعبير عن إبداعهم والانغماس في الفن، فإنهم يطورون الثقة، ويزيدون من التعاطف، ويكتشفون كيف ينظرون إلى العالم من وجهات نظر مختلفة. تساعد كل هذه المهارات في إعداد الطلبة لمواجهة العالم بشغف وإبداع.

المرجع

• <https://cutt.ly/ebddJ00> . Retrieved 28/4/2021

رقم النشاط: (٤/٣)

زمن النشاط: ٩٠ دقيقة

اسم النشاط: توظيف التكنولوجيا في تعليم الفن

اليوم: الثالث

الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- الإشارة بالقول: إن من متطلبات القرن الحادي والعشرين وفي ظل التطورات التي يشهدها العصر الحالي توظيف التكنولوجيا في تدريس المواد المختلفة بما يحقق النتائج التعليمية في ضوء الاستراتيجيات الحديثة، وسنتحدث في هذا النشاط عن توظيف التكنولوجيا في تعليم التربية الفنية.

نتائج النشاط:

- التعرف إلى المهارات التكنولوجية اللازمة لمعلمي وطلبة القرن الحادي والعشرين.
- تحديد دور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في إعادة تشكيل الغرفة الصفية.
- توضيح مزايا وعيوب توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم.
- تحديد خطوات توظيف التكنولوجيا في الغرفة الصفية.
- تقديم أمثلة لمواقع وتطبيقات وأدوات تكنولوجية تناسب تعليم التربية الفنية.
- تصميم أنشطة صفية يتم خلالها توظيف التكنولوجيا بأشكالها المتنوعة (مواقع، تطبيقات، أدوات).

التعلم القبلي:

- مصادر التعلم وأدوات التعلم الرقمي.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أقلام تخطيط.

مستلزمات النشاط:

- ورقة العمل (١/٤/٣)، ورقة العمل (٢/٤/٣)، نشرة (١/٤/٣)، نشرة (٢/٤/٣).
- كتب لمباحث مختلفة للتربية الفنية، صحائف عمل عدد (٦).
- استراتيجيات تنفيذ النشاط: دورة التعلم الخماسية (5Es).

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشرائح (٢١-٢٣) وتوضيح المهارات التي يجب أن يمتلكها المعلمون والمعلمات والطلبة في القرن الحادي والعشرين، والتوضيح أن من هذه المهارات مهارة توظيف التكنولوجيا التي سيتم التركيز في الحديث عنها.

- عرض شريحة (٢٤) والإشارة إلى المعلمين أنهم سيتعرفون على كيفية توظيف التكنولوجيا في تعليم الفن من خلال استراتيجية دورة الخماسية (5Es) على النحو الآتي:

- المرحلة الأولى: التهيئة (Engagement) (١٠ دقائق)

• عرض الشريحة (٢٥) وتهيئة المعلمين والمعلمات من خلال سرد قصة المعلم ماجد وهو معلم تربية فنية للصف السابع الأساسي.

ملاحظة للمدرب/ة: القصة مرفقة في الدليل التدريبي نشرة (١/٤/٣) يفضل أن يسردها المدرب/ة بطريقة شيقة تجذب المعلمين والمعلمات، كما ويمكن الإشارة إلى المعلمين بالرجوع إليها أثناء سرد القصة.

• بعد الانتهاء من سرد القصة، طرح مجموعة من الأسئلة التي تتناول محاور القصة والهدف من هذه الأسئلة هو جذب الانتباه والتهيئة لموضوع توظيف التكنولوجيا والربط بالخبرات السابقة للمعلمين، طرح الأسئلة كالتالي:

✓ أي صف يدرس المعلم ماجد؟

✓ ما هي أدوات التكنولوجيا التي قام بتوظيفها؟

✓ تعرفتم سابقاً على نموذج (VAK) لأنماط التعلم، ما هي أنماط التعلم؟ وكيف يمكن لأدوات التكنولوجيا التي استخدمها المعلم ماجد أن تراعي هذه الأنماط؟

• مدة مرحلة التهيئة (١٠ دقائق).

- المرحلة الثانية: مرحلة الاستكشاف (Exploration) (١٥ دقيقة)

• عرض شريحة (٢٦) ثم توزيع المعلمين والمعلمات في أربع مجموعات.

• توزيع الموضوعات على المجموعات الأربع (المجموعة (١) دور توظيف التكنولوجيا في إعادة تشكيل الغرفة الصفية، المجموعة (٢) مزايا وعيوب توظيف التكنولوجيا في التعليم، المجموعة (٣) خطوات توظيف التكنولوجيا داخل الغرفة الصفية، المجموعة (٤) أمثلة على أدوات وتطبيقات ومواقع تعليمية يمكن لمعلمي التربية الفنية استخدامها في تعليم الفن).

• التوضيح للمجموعات أنه يمكنهم الاستعانة بالإنترنت الخاص بهواتفهم أو من خلال الرجوع إلى نشرة (٢/٤/٣).

• الإشارة للمجموعات بحرية اختيار طريقة العرض التي يرونها مناسبة والابتعاد قدر الإمكان عن العرض بطريقة تقليدية كالعرض من خلال الرسم والتمثيل الدرامي أو المناظرة مثلاً.

• إتاحة الوقت الكافي للمجموعات للعمل على المهمة وتجهيز طريقة العرض.

- المرحلة الثالثة: مرحلة الشرح والتفسير (Explanation) (٢٥ دقيقة)

• عرض شريحة (٢٧) الإشارة للمجموعات أنهم في هذه المرحلة سيقومون بعرض ما توصلوا إليه ومناقشته مع المجموعات الأخرى والمدرّب/ة.

• مدة العرض (٢٠ دقيقة = ٥ دقائق لكل مجموعة).

• التعقيب بعرض الشرائح (٢٨-٣٧).

ملاحظة (١) للمدرّب/ة: ضرورة التوضيح للمعلمين عند عرض الشرائح الخاصة بالأمثلة على التطبيقات والمواقع أن هذه التطبيقات والمواقع ليست الوحيدة التي يمكنهم استخدامها، وأن هناك عدد لا حصر له من المواقع والتطبيقات الآمنة التي يستطيعون استخدامها وتوظيفها.

ملاحظة (٢) للمدرّب/ة: عند عرض شريحة (٣٥) الإشارة إلى المعلمين أنه سيتم تزويدهم في نشرة (٣/٤/٢) بروابط هذه المواقع، بالإضافة لتوضيح المواقع على النحو الآتي:

• **موقع (Draw space):** يتيح الموقع لأي طالب/ة فرصة تعلم الرسم، حيث يتم تقديم دروس لاختيار الأقلام وأقلام الرصاص الخاصة بالتسطير والتظليل.

• **موقع كامبريدج بالألوان (Cambridgeincolour):** موقع يقدم بيئة لتعلم فن التصوير عبر الإنترنت حيث يمكن للطلبة الذين يرغبون بفن التصوير تحسين مهاراتهم.

• **(Virtual Museum):** تتيح مواقع وتطبيقات الرحلات الافتراضية إمكانية زيارة المتاحف الفنية بأدق التفاصيل، والحصول على كافة المعلومات التاريخية والثقافية والفنية والعلوم ومن هذه المواقع موقع متحف اللوفر -أبوظبي.

• **Artsandculture:** جزء من أكاديمية خان (khan academy) وهو موقع يعطي مقدمة كاملة عن تاريخ الفن ومتاح بأي وقت وزمن.

• **موقع ليندا (Lynda):** يقدم العديد من الموارد لتعليم فنون الرسم والتصوير من خلال دورات عالية الجودة تقدم من قبل الفنانين والمصورين.

• **موقع (Artgraphica):** موقع يقدم أكثر من مئة درس لتطوير مهارات متنوعة من طرق الرسم من الجرافيت، والزيت، والألوان المائية، والفحم والأكريليك بدءاً من الرسومات الأولية حتى إنهاء العمل.

– المرحلة الرابعة: التوسع (Elaboration) (٢٥ دقيقة)

- عرض الشريحة (٣٨) والتوضيح للمعلمين أنهم في هذه المرحلة سيقومون بتصميم نشاط صفي فني لأي موضوع يندرج ضمن محاور تعليم الفنون (التعبير بالرسم والتصميم والتشكيل، الفن وتطبيقات الحاسوب الفنون المسرحية، تاريخ الفن) يتم خلاله توظيف التكنولوجيا من خلال الرجوع إلى ورقة العمل (١/٤/٣) وتزويد المجموعات بصحائف عمل وقلمين.
- أثناء تصميمهم للنشاط يمكنهم الاستفادة من المواقع والأدوات والتطبيقات التي تم طرحها في المرحلة السابقة الموجودة في النشرة (٢/٤/٣) أو يمكنهم البحث عن مصادر جديدة.
- مدة العمل على تصميم النشاط (١٠ دقائق)، مدة العرض (١٢ دقيقة = ٣ دقائق لكل مجموعة).

– المرحلة الخامسة: التقويم (Evaluation) (١٥ دقيقة)

- عرض شريحة (٣٩) والإشارة إلى المعلمين أنهم وصلوا للمرحلة الأخيرة من دورة التعلم (5Es) وهي مرحلة التحقق من مدى فهمهم لموضوع توظيف التكنولوجيا وسيتم العمل على هذه المرحلة من خلال اختبار قصير (ورقة العمل (٢/٤/٣) مدة العمل الفردي على الاختبار (٥ دقائق) ثم ستم الإجابة عن الأسئلة بشكل جماعي لمدة (١٠ دقائق).

ورقة العمل (١/٤/٣)
نموذج تصميم نشاط

عنوان الدرس:

النتائج الخاصة بالدرس:

أدوات / تطبيقات / مواقع تكنولوجيا المعلومات المستخدمة:

الإجراءات:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ورقة عمل (٢/٤/٣)

اختبار قصير

أجيبوا عن الأسئلة الآتية بـ (نعم) أو (لا).

- يستطيع الطلبة من خلال التطبيقات التكنولوجية التلاعب بالفن التقليدي وإنشاء فهمهم الخاص به ().
- يستطيع معلمو الفن توظيف التكنولوجيا بطريقة تسمح بالتحول من التعلم التقليدي إلى تعلم قائم على التعلم الذاتي من خلال ما يتيح للطلبة من إمكانية البحث والتوصل للمعرفة بأنفسهم ().
- توظيف التكنولوجيا يحول دون تمكن الطلبة من التعاون والقدرة على الإبداع الفني والتفكير البناء ().
- في مرحلة الاستبدال إذا تم التوقف عن استخدام التكنولوجيا فإن ذلك يؤثر على العملية التعليمية ().
- في مرحلة الانتقال التوقف عن استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات يعني ضرورة إعادة تصميم وتنظيم العملية التعليمية ().
- أداة (Itzkan) هي أداة تقييم توظيف التكنولوجيا داخل الغرفة الصفية ().
- من سلبيات المواقع الإلكترونية عدم موثوقيتها ().
- من مزايا توظيف التكنولوجيا تحسين عملية التعلم والتعليم ().
- تطبيق ArtStudio لا يستقبل أي ملفات خارجية من أية برامج أخرى مثل الفوتوشوب ().
- موقع Artgraphica يطور مهارات الرسم من المرحلة الأولية حتى انتهاء العمل ().

نشرة (١/٤/٣)

قصة المعلم ماجد

ماجد معلم التربية الفنية للصف الثامن الأساسي تم تعيينه بإحدى مدارس المملكة الأردنية الهاشمية، ولاحظ في مواقف عدة تملل طلبته من نمطية وروتين حصصه وطريقته التقليدية في تقديم دروس التربية الفنية. فقرر في أحد الأيام أن يأخذ الطلبة في رحلة إلى عالم المتاحف حيث يشاهد الطلبة تاريخ فنون الحضارات القديمة، ويتعرفون على مختلف أنواع الفنون ويشاهدون أهم الأعمال الفنية وأشهرها عبر الحضارات والأزمنة من خلال جولة افتراضية في متحف اللوفر، وترك الوقت الكافي لطلبته لاستكشاف المتحف ومحتوياته والتشاور فيما بينهم، وكان يقوم هو فقط بدور المرشد والمعلق على استفسارات الطلبة، ولاحظ خلال هذه الحصة التفاعل الكبير للطلبة على اختلاف مستوياتهم، والطرح المتكرر للأسئلة والأفكار من قبل الطلبة.

وفي الأسبوع التالي، قرر ماجد في حصة التربية الفنية الخاصة بأنواع الخطوط العربية تعليم الطلبة كيفية الكتابة بالخط الكوفي وخط الثلث، من خلال تكليف الطلبة أولاً بالبحث عن خصائص كل خط منهما، ومشاهدة نماذج لكتابات عدة بكلا الخطين وملاحظة الفرق بينهما، ثم الانتقال إلى خطوات تعلم الكتابة أولاً بالخط الكوفي ليتم بعدها تعلم خط الكتابة بخط الثلث وذلك من خلال مشاهدة فيديوهات تعليمية وتطبيقات تعليم الخط لتعلم رسم الخطوط وتوجيه الطلبة للمحاكاة والتدريب على الكتابة بكلا الخطين، وكان قد أعلن عن وجود مسابقة لأكثر الخطوط المتقنة وتعليق العبارات المكتوبة بهذه الخطوط في مواقع مختلفة من المدرسة، والتصويت لأجمل الخطوط والأكثر اتقاناً باستخدام وسائل التواصل المختلفة.

وبعد فترة، لاحظ ماجد أن استخدامه لأدوات التكنولوجيا وتوظيفه للتطبيقات المتنوعة في تدريس الموضوعات المختلفة داخل الصف بشكل منتظم، قد ساهم بشكل ملحوظ في زيادة دافعية الطلبة للتعلم وارتفاع المستوى الأكاديمي والتفاعل الصفّي لديهم بالإضافة إلى تطور مهارات العمل ضمن فريق وتقديم النقد البناء لأعمال الطلبة المتنوعة.

نشرة (٢/٤/٣) توظيف التكنولوجيا في التعليم

أولاً: ما مفهوم تكنولوجيا المعلومات والاتصالات؟

تعددت التعريفات لهذا المفهوم والتي جاء بعضها متناسباً مع الفترة الزمنية التي نشأ فيها التعريف. ومن التعريفات التي تناولت المفهوم بشكل تقليدي: تعريف الأمم المتحدة (١٩٩٩)، الذي نص على كون أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (Information and Communication Tools/ ICT) تشمل خدمات الإنترنت ومعدات وخدمات الاتصالات السلكية واللاسلكية، ومعدات وخدمات تكنولوجيا المعلومات ووسائط الإعلام والإذاعة والمكتبات، ومراكز التوثيق ومزودات المعلومات التجارية، وخدمات المعلومات المبنية على الشبكات، وغير ذلك من أنشطة المعلومات والاتصالات ذات الصلة (Noor-ul-Amin, 2013).

بينما جاءت بعض التعريفات الأخرى لشرح التصور الحديث حول المفهوم والعمليات المعلوماتية التي يتضمنها، ومنها تعريف اليونسكو (Meleiseia et al., 2007)، الذي اعتبر أن تكنولوجيا المعلومات والاتصالات هي أحد أشكال التكنولوجيا التي يمكن استخدامها في عمليات تكوين المعلومات ومعالجتها وتخزينها ونقلها وعرضها ومشاركتها وتبادلها بالوسائل التقنية المختلفة. ولا تشمل هذه التكنولوجيا فقط على الأدوات التقنية التقليدية مثل: الراديو والتلفاز، وإنما أيضاً على الأجهزة الحديثة مثل: الهواتف الخلوية والحواسيب والشبكات والبرمجيات (Software) وأنظمة الأقمار الصناعية وغيرها من الوسائل والتقنيات الحديثة، بالإضافة إلى الخدمات والتطبيقات المرتبطة بها مثل (Videoconferencing) والمدونات.

ثانياً: مزايا وعيوب وعوائق استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في عملية التعليم

تؤثر التقنيات الرقمية تأثيراً عميقاً على الاقتصادات والمجتمعات وطريقة العمل والتواصل والانخراط في الأنشطة الاجتماعية والتمتع واللعب، كما أنها تقود الابتكار في العديد من مجالات الحياة المختلفة. ولا عجب أن هناك علاقة قوية جداً بين تنامي مهارات التعليم واستخدام التكنولوجيا الرقمية واستخدامها في مختلف مجالات الحياة (Peña-López, 2016). ومن هنا تأتي أهمية دمج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم والتعلم، ولكن تتوازي مزايا التطبيق مع بعض التأثيرات السلبية والعوائق التي تحول دون التطبيق الكلي والسليم لعملية الدمج.

مزايا دمج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم والتعليم

أولاً: تحسين عملية التعليم والتعلم: (Oludele and Ademiluyi, 2018،Bello): تأثر مجال التربية بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات في كل من عمليات التعليم والتعلم والبحث العلمي، حيث ظهر تأثير أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (Information and Communication Tools/ ICT) من خلال العناصر الآتية:

- المناهج: تقدم الدعم القوي للمناهج المعاصرة القائمة على تأكيد المهارات، وخاصة مهارة توليد المعرفة وليس مجرد نقلها، والكفاءة والأداء (Performance-Based Curricula)، والاهتمام الأكبر بالكيفية التي تستخدم بها المعلومات وليس بمحتواها فقط (Oliver, 2008) وكذلك توفير البدائل المناسبة والمصادر المتنوعة للمناطق الصعبة في المناهج، بحيث أصبح الكمبيوتر أداة معرفية (Cognitive Tool) وليس مجرد جهاز للعرض.

- المعلمون والمعلمات: بالاستعانة بأدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، تم تدريب المعلمين والمعلمات على المشاريع التعاونية واستراتيجيات التغيير، مما انعكس على قدرتهم الإيجابية في تصميم خبرات تعلم فعالة وذات معنى، وترتبط بالممارسات العملية الواقعية، مركزها الطلبة كشركاء في تكوين المعلومات من خلال بيئة تعلم محفزة ونشطة وتعاونية.

- استراتيجيات التدريس: ساعدت المساحة الزمنية المرنة التي وفرها دمج المناهج مع أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (Information and Communication Tools/ ICT) على زيادة تفاعل الطلبة مع المعلومات، والذي استدعى أولاً محاولة فهمها ذاتياً ثم محاولة التواصل مع الآخرين سعياً وراء تبادل الخبرات حولها والذي أدى في النهاية إلى ظهور سيناريوهات وطرق تدريس جديدة تتراوح بين أشكال التعلم الذاتي والتعاوني (Collaborative) مثل: التعلم القائم على اللعب (Play-Based Learning) والتعلم القائم على المشروعات (Project-based learning) والصف المقلوب (Flipped Classroom) وغيرها من طرق التعلم التي كانت أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (Information and Communication Tools/ ICT) بمثابة العامل المحفز لها (Catalyst).

- الطلبة: ساعدت أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (Information and Communication Tools/ ICT) على زيادة دافعية التعلم لدى الطلبة واستمتاعهم بعملية التعلم القائم حل المشكلات والإبداع، مما أدى إلى تنامي اكتسابهم للمهارات التي يحتاجونها في المستقبل وخاصة مهارات القرن الواحد

والعشرين كالتعلم الذاتي والتقويم الذاتي والتواصل. وحسب توصيف اليونسكو (٢٠٠٧) فإن استخدام أدوات Web 2.0 مثل (Skype)، المدونات (Blogs)، والمنتديات، للحصول على المعلومات وإقامة شبكة من العلاقات مع المتعلمين الآخرين والمعلمين والمعلمات والمدارس وخبراء المادة والمجتمعات الأخرى، يعتبر وجهًا من أوجه التطوير المهني.

ثانيًا: تحسين جودة التعليم وسهولة الوصول إليه: تتيح أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (Information and Communication Tools/ ICT) للمتعلم إمكانية حرية الحصول على المعلومات ونشرها، وبالتالي إمكانية التعليم والتعلم وقتما وأينما شاء، وكذلك الاطلاع على أفضل الممارسات العملية التطبيقية مما ساهم أيضا في إزالة العديد من القيود التي كانت تواجه المتعلمين وخاصة من ذوي الاحتياجات الخاصة والفئات المحرومة والفقيرة (Bhattacharya and Sharma, 2007)، التي يعتبر التعليم لديها بمثابة الوسيلة الأكثر أهمية من أجل الحراك الاجتماعي والاقتصادي وربما السياسي، والتغلب على الحواجز الاقتصادية والاجتماعية واللغوية وحواجز الزمان والمكان.

ثالثًا: تحسين بيئة التعلم: حيث تعمل تكنولوجيا المعلومات والاتصالات على تغيير عمليات التعليم والتعلم من خلال إضافة عناصر حيوية لبيئات التعلم ومنها:

- توفير البيئات الافتراضية (Virtual Environments) وأنظمة المحاكاة التي دعمت من مصداقية وموثوقية عملية التعلم وخاصة أثناء التعامل مع الأجزاء المعقدة والصعبة. كما عملت تطبيقات التعلم عن بعد على توفير التواصل الدائم بين المتعلم والمعلم/ة داخل وخارج الصف مثل تطبيق (Vialog)، والذي يتيح للمعلم البث الحي للفيديوهات عبر الإنترنت ويمكن للطلاب المتابعين أن يقوموا بالتعليق على دقيقة معينة أثناء البث، وكذلك يتيح لهم نشر مشاريعهم ونقاشاتهم على هيئة فيديوهات وتلقي التغذية الراجعة حولها.

- تعدد مصادر المعرفة، وخاصة تلك المستندة إلى الويب والوسائط المتعددة، وتنوع المهارات المطلوبة والمقصودة حول بيئة التعلم إلى بيئة نشطة محفزة تقوم على النهايات المفتوحة للتعلم وليس مجرد نقل المعلومات (Noor-Ul-Amin, 2013).

- مراعاة الفروق الفردية للمتعلمين بحيث يتناسب المحتوى العلمي والوسائط المستخدمة والمهام المطلوبة مع احتياجات المتعلمين مع توافر تغذية راجعة مناسبة.

- توافر وتنوع طرائق التعلم التي تتراوح بين التقليدي والإبداعي، الفردي والتعاوني الجماعي، في ظل استفادة قصوى من الوقت.

رابعاً: **زيادة دافعية التعلم**: ساهم دمج أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (Information and Communication Tools/ ICT) في عملية التعلم في زيادة نسبة دمج المتعلمين من خلال توفيره الآتي:

- تحول المناهج من محورية المحتوى (Content-Centered) إلى مناهج تقوم على الكفايات (Competence-Based) المتعلقة بمجتمع المعرفة.

- تحول خبرات التعلم إلى ممارسات واقعية متدرجة (Scaffolds).
- استبدال نمط التدريس التقليدي بنمط آخر أكثر تفاعلية وتشويقاً يعتمد على المتعلمين كشركاء في تكوين المعرفة واستكشافها من خلال تعدد مصادر المعرفة وأدوات المعرفة والوسائط التي يقدمها أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (Information and Communication Tools/ ICT)، مثل مقاطع الفيديو والراديو التفاعلي، الذي يعتمد على المؤثرات الصوتية والأغاني والمقاطع الدرامية والكوميديية، وبرامج التلفزيون والوسائط المتعددة التي تجمع بين النصوص والصوت والصور المتحركة الملونة، وألعاب الحاسوب التعليمية والجوالات الذكية، لتوفير محتوى مثير يقوم على تحدي فكر المتعلمين (Noor-ul-Amin, 2013).

- إتاحة فرص التواصل وتبادل الخبرات مع المجتمعات التعليمية المختلفة عبر الانترنت، كما توفر الشبكة العنكبوتية العالمية (WWW) معرضاً عالمياً افتراضياً يتيح للطلبة فرصة الاشتراك به ويعتبر مصدراً للإلهام بالنسبة لهم.

- إتاحة الفرصة للطلبة لتقديم التغذية الراجعة لأنفسهم وللمجتمع المدرسي ساهم في ارتفاع مستوى المسؤولية الذاتية والجماعية-التعليمية لديهم.

خامساً: تعزيز الأداء الأكاديمي: تشير الأبحاث إلى أن دمج أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (Information and Communication Tools/ ICT) بشكل صحيح في التعليم يمكن أن يحفز التحول النوعي في كل من المحتوى وطرق التدريس اللذين يعتبران بمثابة الجوهر لعملية إصلاح التعليم في القرن الواحد والعشرين. وتشير الدراسة التي أجراها Kulik (١٩٩٤) إلى أنه في المتوسط، يزداد التحصيل الأكاديمي للطلاب الذين يستخدمون أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (Information and Communication Tools/ ICT) عن أقرانهم ممن لا يستخدمونها. كما أنهم يستغرقون وقتاً أقل في التعلم

ويظهرون ارتباطاً شعورياً، قوياً وإيجابياً بفصولهم. وقد أيدت الدراسة التي أجراها Fuchs and Woessman (٢٠٠٤)، مستعينين بالنتائج الدولية لاختبار الـ (PISA)، هذه النتائج. وقد أوعز بعض الباحثين ذلك إلى أن استخدام المتعلمين أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (Communication Tools/ ICT) يزيد من دافعية التعلم لديهم مما يزيد من الزمن الذي يقضيه الطلبة في ممارسة التعلم خارج الفصل وبالتالي ارتفاع المستوى الأكاديمي له في ظل نمو ملحوظ لمهارات التعلم الذاتي ومهارات التواصل (Oludele and Ademiluyi, 2018،Bello).

التأثيرات السلبية لاستخدام التكنولوجيا

- بعض وسائل وأدوات التكنولوجيا تعتبر مصدر إلهاء وتشتت للطلبة.
- عدم موثوقية بعض المواقع الإلكترونية التي تحتوي على معلومات غير دقيقة.
- عرض بعض المواقع لمحتوى غير لائق بسبب تعرضها المستمر للقرصنة.

ثالثاً: توظيف أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات

عشرة طرق يمكن للتكنولوجيا أن تعزز غرفة الفن

سواء كنت من المعجبين أم لا، فإن التكنولوجيا موجودة في كل مكان، وسوف تستمر في النمو وتصبح جزء لا يتجزأ من التعليم. يقترح المقال الذي يحمل عنوان "كيفية تشكيل التكنولوجيا لمستقبل التعليم" بقلم زوي برنارد (Zoe Bernard) تكتسح التكنولوجيا بالفعل الصفوف الدراسية حيث ينشئ المعلمون والمعلمات والمطورون المزيد والمزيد من المنتجات المصممة لتحسين التعليم. عندما يتعلق الأمر بغرفة الفن، فإن المفتاح هو إيجاد توازن بين تكامل التكنولوجيا والعمليات الفنية التقليدية. بصفتي مدرساً للفنون، أرى أنه من الضروري أن نبقي على اطلاع على أفضل الممارسات ودمج التكنولوجيا في صفوفنا الدراسية، ليس فقط لأنه يساعد في تعزيز مهارات تعلم طلبتنا في القرن الحادي والعشرين، ولكن لأنه يمكن أن يكون إضافة ممتعة ومثيرة إلى غرفة الفن.

أفضل عشر طرق يمكن للتكنولوجيا من خلالها تحسين غرفة الفن

١. تمنح التكنولوجيا الطلاب طريقة جديدة لخلق الفن

تعد التكنولوجيا في غرفة الفن طريقة رائعة لجعل طلبتك يستخدمون نوعاً مختلفاً من الوسائط. هناك العديد من التطبيقات التي يمكن للطلبة من خلالها إنشاء فهمهم الخاص بالإضافة إلى التلاعب بالفن التقليدي الذي صنعه.

إليك بعضاً من هذه المواقع:

• **موقع (Draw space):** يتيح الموقع لأي طالب/ة فرصة تعلم الرسم، حيث يتم تقديم دروس لاختيار

الأقلام وأقلام الرصاص الخاصة بالتسطير والتظليل. <https://www.drawspace.com/>

• **Virtual Museum:** تتيح مواقع وتطبيقات الرحلات الافتراضية إمكانية زيارة المتاحف الفنية بأدق

التفاصيل، والحصول على كافة المعلومات التاريخية والثقافية والفنية والعلوم ومن هذه المواقع موقع متحف اللوفر على الرابط الآتي:

https://www.youtube.com/watch?v=B_XwpApkuqo&t=189s ومتحف اللوفر - أبوظبي

على الرابط الآتي: <https://www.louvreabudhabi.ae/ar>

• **موقع كامبريدج بالألوان (Cambridgeincolour):** موقع يقدم بيئة لتعلم فن التصوير عبر الإنترنت،

حيث يمكن للطلبة الذين يرغبون بفن التصوير تحسين مهاراتهم. <https://www.cambridgeincolour.com/>

• **موقع Artsandculture:** جزء من أكاديمية خان (khan academy) وهو موقع يعطي مقدمة كاملة

عن تاريخ الفن ومتاح بأي وقت وزمن <https://artsandculture.google.com/>

• **موقع ليندا (Lynda):** يقدم العديد من الموارد لتعليم فنون الرسم والتصوير من خلال دورات عالية الجودة

تقدم من قبل الفنانين والمصورين. <https://www.lynda.com/>

• **موقع (Artgraphica):** موقع يقدم أكثر من مئة درس لتطوير مهارات متنوعة من طرق الرسم من

الجرافيت، والزيوت، والألوان المائية، والفحم والأكريليك بدءاً من الرسومات الأولية حتى إنهاء العمل

<https://www.artgraphica.net/>

وهناك مواقع أخرى وهي:

• .Aviary

• .Paper 53

• .Doodle Art

• .Green Screen

• .KaleidaCam

• .PicsArt

• .Procreate

تُظهر تطبيقات مثل هذه أيضًا للطلبة وجود أشكال أخرى من الفن مثل الرسوم المتحركة والشاشة الخضراء ومقاطع فيديو iMotion.

٢. تقدم التكنولوجيا العديد من التطبيقات التي تسمح بتحويل الفن التقليدي

يتمتع الطلبة بفرصة تحويل الفن الذي أنشؤوه باستخدام مجموعة متنوعة من التطبيقات. هناك أيضًا مصطلح يسمى "تخطيط التطبيق (app smashing)" حيث يمكن للطلبة استخدام تطبيقين أو أكثر لتحويل أعمالهم الفنية. على سبيل المثال، يمكن للطلبة التقاط صورة لرسمها وتعديلها باستخدام (Aviary). من هناك، يمكن للطلاب نقله إلى تطبيق آخر، مثل (PicsArt) لإضافة تعديلات مختلفة. هذا يعمل بشكل جيد مع مشاريع التصوير الفوتوغرافي أيضًا، ومن التطبيقات المشهورة:

- **تطبيق (Art Studio):** يحتوي هذا التطبيق على خيارات متعددة لمقاييس أطر اللوحة وتنوع في الفرش التي يصل عددها إلى ٢٠. وبالإضافة إلى ذلك، فإن لهذا التطبيق ميزة العمل على طبقات مستقلة بعضها فوق بعض، ويوجد فيه كثير من المرشحات والمؤثرات التي تعطي الفنان مجالاً أكبر للإبداع. كما يحتوي هذا التطبيق على كثير من الدروس التعليمية لتمكين المستخدم من الحصول على أفضل النتائج. ولهذا التطبيق ميزة مهمة هي سهولة فتح ملفاته في برامج "فوتوشوب" وغيره من برامج الرسم على الكمبيوتر. فهو يستقبل ملفات "فوتوشوب" ويصدر ملفات يمكن فتحها في "فوتوشوب" وغيره من البرامج الشهيرة.
- **تطبيق (Auryn Ink):** يُعدّ أفضل برنامج للحصول على تأثيرات الرسم المائي، وتتطابق نتائجه تطابقاً كبيراً مع الرسم المائي الواقعي. وهو يتيح للفنان إمكانية التحكم في شكل طرف الفرشاة، ويمكن تعديل كمية الماء واللون فيها، ويمكن تغيير الملمس وحتى أنواع سطح الورق ومقاييسه.
- **تطبيق (Art rage):** يحتوي هذا التطبيق على خيارات متعددة كلون الورق ومقاييس إطار اللوحة وأنواع المواد المستخدمة من طباشير وأقلام وألوان مائية وزيتية وفحم وباستيل. ويعطي هذا التطبيق إحساس الرسم الواقعي، إذ يكون الرسم مباشراً على الشاشة ويسهل تغيير حجم الفرش والعمل باستخدام صينية ألوان واسعة ويوفر سهولة التوليف اللوني والمزج. ويسهل فيه دمج العناصر والتقنيات المختلفة. ولكن من عيوبه صعوبة التحكم وتغير مقاييس اللوحة في أثناء العمل عليها.

• **تطبيق (Learn To Draw Cartoons):** يساعد على رسم العديد من الشخصيات الكرتونية الشهيرة بخطوات بسيطة جداً، وبطريقة تتدرج في الصعوبة بالنسبة للمبتدئين والذين يمتلكون بعض المهارات في الرسم.

٣. التكنولوجيا تسمح بالتعلم المعكوس

يمكن أن يكون التعلم المعكوس طريقة رائعة لمشاركة المعلومات مع طلبتكم دون تكرار نفسكم باستمرار. إذا كان الطالب/ة متأخرًا/ة أو غائبًا/ة، فيمكنهم مشاهدة عروض الفيديو التوضيحية التي تم إنشاؤها باستخدام التكنولوجيا مثل: أجهزة (Chrome book) أو (iPad). بدأ العديد من معلمي الفنون في استخدام النموذج المقلوب لتقليل الوقت الذي يقضونه في إعادة تدريس المفاهيم، أو عندما يكونون غائبين، أو للتعلم الموجه من قبل الطلبة. ويعمل التعلم المعكوس في جميع أنواع غرف الفن، ويمكن أن يكون مفيداً للغاية.

٤. يمكن للتكنولوجيا تحويل استراتيجيات التدريس الخاصة بك

يمكن لمصادر مثل أجهزة العرض وكاميرات المستندات وأجهزة (iPad أو Chrome books) ولوحات (SMART) أن تنتقل بالتعليم إلى المستوى التالي. لقد تجاوزنا أوقات "الجلوس والحصول" حيث يتتبع الطلبة الكتاب كلمة كلمة أو يستمعون إلى المحاضرات. تسمح التكنولوجيا للمعلمين بتحويل التعليم وتقديم المعلومات بطرق جديدة وفعالة. حتى أن هناك مواقع إلكترونية متاحة لأخذ الطلبة في جولات افتراضية في المتاحف مثل متحف اللوفر.

٥. تزيد التكنولوجيا من فرص البحث

يحب الطلبة التكنولوجيا! غالبًا ما يقضون ساعات لا حصر لها على هواتفهم الذكية والأجهزة اللوحية وأجهزة الكمبيوتر المحمولة. يمكن أن يكون استخدام هذه الأدوات لإفادة الطلبة من الناحية التعليمية طريقة رائعة لإشراكهم في البحث عن مشاريع الصف. على سبيل المثال، تشارك المقالة ((How to Plan an Art Career Research Unit طرق استخدام التكنولوجيا في الصف لجعل الطلبة يبحثون عن وظائف فنية.

٦. توفر التكنولوجيا طرقًا لتتبع تقدم الطلبة بسهولة

أصبحت المحافظ الرقمية شائعة في العديد من غرف الفن. إنها طرق فعالة لمعرفة ما يعمل عليه طلبتكم بالإضافة إلى مكان لتنظيم عملهم -ولا تشغل أية مساحة. تتضمن بعض التطبيقات الشائعة للحافظات

الرقمية (CreativeCreatubbles) و (SeeSaw) و (Artsonia). حتى أن بعض معلمي الفنون يستخدمون ((Google Classroom كطريقة للطلبة الأكبر سنًا لتوثيق عملهم.

٧. تجعل التكنولوجيا التعلم ممتعًا

من الضروري إيجاد طرق لجعل التعلم أكثر متعة. إن تعلم طرق جديدة لمشاركة المعلومات وتعزيز تعاون الطلاب وتعزيز مهارات القرن الحادي والعشرين، لا يمكن أن يكون مفيدًا فقط في تطوير التفكير النقدي والتواصل والإبداع والتعاون ولكن يمكن أن يكون ممتعًا أيضًا.

٨. تقدم التكنولوجيا مجموعة متنوعة من الفرص لدمج التقييمات التكوينية.

قد يكون التقييم في غرفة الفن مرهقًا وذلك اعتماداً على عدد الطلبة في صفكم. يمكن أن تساعد التكنولوجيا في تخفيف هذا العبء عن طريق إنشاء طرق ممتعة وسهلة وفعالة لإجراء تقييمات تكوينية منظمة في صفكم. اعتماداً على التطبيق أو النظام الأساسي الذي تختاروه، يمكنكم تقليل الورق ودمج البيانات في مكان واحد يسهل الوصول إليه.

ألغوا نظرة على التطبيقات الآتية للحصول على أفكار حول كيفية استخدامها في الصف الدراسي الخاص بكم:

- Plickers.
- Kahoot.
- Quizizz.
- Formative.
- Google Forms.

٩. التكنولوجيا تعزز التعاون

يتيح التعاون للطلبة فرصة ممارسة العمل بشكل جيد مع الآخرين. هناك طرق متنوعة لتعزيز هذه المهارة من خلال التكنولوجيا. والآتي بعض الموارد التي تسمح للطلبة بالتعاون أثناء مشاركتهم الأفكار وإنشاء العروض التقديمية:

- Google Drive (Google Slides, Google Docs).
- Padlet.
- Prezi.

١٠. التكنولوجيا تعزز المشاركة

أحد الشواغل الرئيسية في الفصول الدراسية هو مشاركة الطلبة. من أجل الوصول إلى طلبتكم، يجب أن تكون الأنشطة التعليمية جذابة. تعد التكنولوجيا طريقة رائعة لجذب انتباه طلبتكم إلى موضوعات المناقشة والاهتمام بها. سواء كنتم تشاهدون عرضاً تقديمياً من (Google Slide) للفن الشهير أو يتم تقييمه باستخدام (Plickers)، يمكن لكليهما جذب انتباه الطلبة بسهولة. إنها طرق تعلم تفاعلية تعزز مشاركة الطلبة. سواء كنتم تستخدمون الكثير من التكنولوجيا أو بدأت للتو، فإن حقيقة أنكم تقومون بتنفيذ أشكال من التكنولوجيا في صفكم هي خطوة في الاتجاه الصحيح. كما ترون، هناك مجموعة متنوعة من الفوائد لكم ولطلبتكم.

رابعاً: تقويم توظيف أدوات التكنولوجيا في التعليم (أداة إتركان (Itzkan)

في سياق دراسة أثر توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في عملية التعليم والتعلم قام إتركان (Itzkan, 1994) بدراسة عمق التحولات التي تطرأ على التعليم نتيجة لذلك، وقد كانت دراسته تلك إثر شيوع اعتقاد لدى واضعي السياسات التعليمية مفاده أن إدخال تلك الأدوات بحد ذاته سيحدث الأثر المطلوب في تغيير العملية التعليمية. وقد ميّز إتركان (Itzkan) بين ثلاث مراحل للتغيير والتطوير بإدخال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات إلى العملية التعليمية التعلمية، وهي:

الاستبدال (Substitution): مرحلة إدخال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات دون أن يرافقها تغيير في أساليب التعليم والتعلم والمحتوى وأهداف التعلم. وفي هذه المرحلة تُحسن أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات الممارسات القائمة بشكل بسيط، فعلى سبيل المثال: يتم استخدام نشاطات التطبيق والتدريب على الحاسوب التي تقوم على استخدام الحاسوب كورقة إلكترونية للإجابة عن الأسئلة حتى يتمكن من المهارة أو المعلومة المطلوبة، ويبقى المعلم/ة هو مصدر المعلومة ومقدمها الرئيس. التوقف عن استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في هذه المرحلة لا يؤثر على العملية التعليمية.

الانتقال (Transition): مرحلة إدخال أساليب تعليمية جديدة بالإضافة إلى استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، حيث يتم تنظيم العمليات الرئيسية وتنفيذها بطريقة مختلفة بمساعدة أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات. فمثلاً يبدأ استخدام الأساليب التعليمية الجديدة مثل استخدام البريد الإلكتروني (e-mail) لتبادل المعلومات والمعرفة، ويصبح الطالب مسؤولاً أكثر عن عملية تعلمه ويكون له دور في الوصول إلى المعرفة تحت إشراف المعلم/ة. التوقف عن استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في هذه المرحلة يعني ضرورة إعادة تصميم وتنظيم العملية التعليمية.

التحوّل (Transformation): مرحلة تغيير رئيس في الرؤية المتعلقة بعملية التعليم والتعلّم. وفي هذه المرحلة يصبح الطالب مسؤولاً عن عملية تعلّمه، ويتغيّر دور المعلم/ة في الغرفة الصفية وتختفي الممارسات القديمة، ويصبح المعلم/ة مشرفاً على عملية تعلّم الطالب. التوقّف عن استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في هذه المرحلة يعني إعادة تصميم وتنظيم العملية التعليمية من الصفر.

المراجع

- Bello, G.A., Oludele, L.Y. and Ademiluyi, A.B. (2018) Impact of Information and Communication Technology on Teaching and Learning, *Nigerian Journal of Business Education (NIGJBED)*, 3 (1), pp. 201-209.
- Bhattacharya, I. and Sharma, K.(2017) India in The knowledge Economy—an Electronic Paradigm, *International Journal of Educational Management*, 21(6), pp. 543-568.
- NESTA Future lab Series Report 11(2014). *Literature Review in Mobile Technologies and Learning*.
- Noor-ul-Amin, S.(2013) *An Effective Use of ICT for Education and Learning by Drawing on Worldwide Knowledge, Research, and Experience*, ICT as a Change Agent for Education. India: Department of Education, University of Kashmir.
- Oliver, R.(2008) Engaging First Year Students Using A Web-Supported Inquiry-Based Learning Setting, *Higher Education*, 55(3), p. 285.
- Peña-López, I.(2016) *Innovating Education and Educating for Innovation*. The Power of Digital Technologies and Skills.
- <https://theartofeducation.edu/2019/03/08/10-ways-technology-can-enhance-the-art-room/> . Retrieved 29 April 2021.

زمن النشاط: ١٠ دقائق اليوم: الثالث الجلسة: الثانية	رقم النشاط: (٥/٣) اسم النشاط: النشاط الختامي
التهيئة والتحفيز: - الإشارة بالقول إن اليوم التدريبي شارف على الانتهاء، ويتم مراجعة موضوعات اليوم. نتاج النشاط: - تلخيص موضوعات اليوم التدريبي. التعلم القبلي: - المهارات الحياتية. - مهارات القرن الحادي والعشرين. - توظيف التكنولوجيا في تعليم التربية الفنية. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض. مستلزمات النشاط: شرائح عرض تقديمي. استراتيجيات تنفيذ النشاط: حوار ونقاش. إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض الشريحة (٤٠) وطرح السؤال الوارد في الشريحة على المعلمين والمعلمات إن كانوا يرغبون الانضمام إلى قافلة معلمي القرن الحادي والعشرين وما الذي سيفعلونه لالتهاق بالقافلة؟ - الاستماع إلى عدد من المشاركات.	

التقويم الختامي لليوم

استراتيجية التقويم: التواصل

أداة التقويم: نصيحتان في دقيقة

المدة الزمنية: ١٠ دقائق

إجراءات النشاط:

- عرض الشريحة (٤١) وتوضيح المطلوب.
- كتابة نصيحتين الأولى تُسهم في كيفية توظيف موضوعات اليوم التدريبي داخل الغرفة الصفية، والثانية تُسهم في إثراء مجريات الأيام التدريبية.
- الاستماع إلى مشاركات المعلمين والمعلمات مع التأكيد على عدم التكرار.
- شكر المعلمين والمعلمات على الحضور والمشاركة.

قائمة المراجع والمصادر

المراجع العربية

- حمد. مروان. (٢٠١٧). *مهارات حياتية*. غزة: الجامعة الإسلامية.

المراجع الأجنبية

- Alison Doyle. (2018). *Problem Solving Example and Skills List*. USA:Simon & Schuster
- Bello, G.A., Oludele, L.Y. and Ademiluyi, A.B. (2018) Impact of Information and Communication Technology on Teaching and Learning, *Nigerian Journal of Business Education (NIGJBED)*, 3 (1), pp. 201–209.
- Bhattacharya, I. and Sharma, K.(20١7) India in The knowledge Economy—an Electronic Paradigm, *International Journal of Educational Management*, 21(6), pp. 543–568.
- Peña–López, I.(2016) *Innovating Education and Educating for Innovation*. The Power of Digital Technologies and Skills.
- NESTA Future lab Series Report 11(2014). *Literature Review in Mobile Technologies and Learning*.
- Noor–ul–Amin, S.(2013) *An Effective Use of ICT for Education and Learning by Drawing on Worldwide Knowledge, Research, and Experience*, ICT as a Change Agent for Education. India: Department of Education, University of Kashmir.
- Oliver, R.(2008) Engaging First Year Students Using A Web–Supported Inquiry–Based Learning Setting, *Higher Education*, 55(3), p. 285.
- 21st Century Skills, Education & Competitiveness, 2008.

- https://www.unodc.org/pdf/youthnet/action/message/escap_peers_07.pdf
- https://www.tvet.ps/files/file/library/advisor/maharat_7ayatiyah.pdf :Retrieved: 27/4/2021 دليل المهارات الحياتية
- Alison Doyle. (2018). Problem Solving Examples and Skills List, <https://www.thebalancecareers.com/problem-solving-skills-with-examples-2063764> . Retrieved 28/4/2021
- <https://cutt.ly/zbf9upr> . Retrieved 28/4/2021.
- <https://theartofeducation.edu/2019/03/14/10-real-world-ways-art-class-can-impact-your-life/> . Retrieved 28/4/2021
- <https://cutt.ly/ebddJ00> . Retrieved 28/4/2021
- <https://theartofeducation.edu/2019/03/08/10-ways-technology-can-enhance-the-art-room/> . Retrieved 29 April 2021.
- <https://www.drawspace.com/> . Retrieved 28/4/2021
- <https://www.cambridgeincolour.com/> . Retrieved 28/4/2021
- <https://artsandculture.google.com/> . Retrieved 28/4/2021
- <https://www.lynda.com/> . Retrieved 28/4/2021
- <https://www.artgraphica.net/> . Retrieved 28/4/2021

اليوم الرابع: التخطيط لتعلم الطلبة

المقدمة

يهدف هذا اليوم إلى تمكين المعلمين والمعلمات من التخطيط لتعلم الطلبة لمبحث التربية الفنية، حيث سيتعرف المعلمون والمعلمات على أهمية التخطيط والأمور التي يجب مراعاتها عند التخطيط لتعلم الطلبة، مثل: أنماط التعلم وفق أنموذج مكارثي (McCarthy) والذكاءات المتعددة، وسيصممون خططاً دراسية لتعلم الطلبة من مراحل دراسية مختلفة ويطبقونها عملياً، وفي الجلسة الثانية سيعملون على تحديد الاستراتيجيات التقويمية المناسبة للمواقف التعليمية التي خططوا لها و يبنون لها أدوات التقويم.

النتائج العامة لهذا اليوم

١. تمكين المعلمين والمعلمات من التخطيط لتعلم الطلبة.

النتائج الخاصة لهذا اليوم:

في نهاية هذا اليوم التدريبي سيكون المعلمون والمعلمات قادرين على:

١. توضيح مفهوم التخطيط لتعلم الطلبة وأهميته.
٢. توضيح نظام التخطيط لتعلم الطلبة.
٣. إعداد خطة يومية.
٤. تحديد استراتيجيات وأدوات التقويم.
٥. تصميم أدوات تقويم لأداء الطلبة ضمن مهمات تعليمية.

التهيئة والتعلم القبلي لهذا اليوم:

- التخطيط للتدريس.
- استراتيجيات القويم وأدواته.

الجدول الزمني لهذا اليوم:

الزمن		رقم النشاط واسمه	رقم الجلسة	اليوم وموضوعه
ساعة	دقيقة			
٣٠	١	- النشاط الأول: النشاط الافتتاحي ومقدمة - النشاط الثاني: كيف نخطط؟ - النشاط الثالث: لنطبق معاً	الأولى	اليوم الرابع: التخطيط
١٠	١			
٣٠	-			
١٥	١	- النشاط الرابع: التقويم والتربية الفنية - النشاط الخامس: النشاط الختامي - التقويم الختامي	الثانية	لتعلم الطلبة
١٠	-			
٢٠	-			

أنشطة اليوم

اسم البرنامج: المحتوى التخصصي / التربية الفنية	
رقم النشاط: (١/٤) اسم النشاط: النشاط الافتتاحي ومقدمة اليوم: الرابع الجلسة: الأولى	زمن النشاط: ٣٠ دقيقة
التهيئة والتحفيز - الترحيب بالمعلمين والمعلمات وعرض الشرائح (١-٥). - التذكير أن موضوع اليوم سيكون عن التخطيط وتم تناول هذا الموضوع ضمن البرنامج العام، وتم العمل على تصميم الخطط، واليوم سيتم الحديث عن التخطيط لكن بشكل متخصص أكثر بالتخطيط لتعلم الطلبة ضمن مبحث التربية الفنية. نتاج النشاط: - استثارة خبرات المعلمين والمعلمات وتوضيح نتائج التعلم. - توضيح مفهوم التخطيط لتعلم الطلبة وأهميته. التعلم القبلي: - التخطيط للتدريس. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أوراق A4 (حسب عدد المشاركين)، أقلام عادية. مستلزمات النشاط: نشرة (١/٤)، شرائح عرض تقديمي. استراتيجيات تنفيذ النشاط: حوار ونقاش، فكر-ناقش-شارك. إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض الشريحة (٦) وطرح مجموعة من الأسئلة: هل التخطيط مهم؟ من منكم يعتمد على التخطيط كأساس في الحياة اليومية؟ هل التحضير المكتوب ضروري؟ هل يخطط ويحضر المعلمون والمعلمات أصحاب الخبرة؟ أم المعلمون والمعلمات الجدد؟ هل يمكن استخدام تحضير سنة سابقة؟ هل يمكن إعطاء درس ناجح دون تحضير؟ - تيسير جلسة حوار ونقاش حول الأسئلة المطروحة والاستماع إلى إجابات الأسئلة. - التعقيب بالقول: إن هدف التخطيط هو تحسين عملية التدريس، فتعلم الطلبة مرتبط بما يقدم لهم من تدريس وهذا يتحقق من خلال تهيئة المتطلبات التدريسية اللازمة، ومن خلال تصميم الموقف التعليمي والتدرب على	

هذا الموقف ذهنياً ليكون المعلمون والمعلمات على وعي كامل بما يقدم للطلبة وبالأدوات التي سيستخدمها وبأوقات استخدامها والأسئلة التي سيطرحها واستجابات الطلبة المتوقعة.

ملاحظات للمدرّب/ة حول إجابات الأسئلة:

• التخطيط المكتوب وهو المطلوب أفضل من الذهني لصعوبة استرجاع كل لحظة ذهنية وصعوبة عرض الدرس بتسلسل وترتيب دون خطة مكتوبة وزمن مخطط له.

• التخطيط لا يكون من قبل المعلمين والمعلمات الجدد فقط؛ لأن التخطيط للدرس يرقى بالعملية التدريسية إلى مستوى العمل المهني، ولا يمكن إعطاء درس متميز دون تخطيط والاعتماد على الذاكرة وإدارة المواقف المفاجئة قد لا تنتج درساً ناجحاً.

• الدروس السابقة قد لا تتوافق والمستجدات التربية ومستويات الطلبة ليست ثابتة من عام لآخر.

- عرض الشريحة (٧) والتذكير بمفهوم التخطيط.

- طرح السؤال الوارد في الشريحة (٨) وهو: ما أهمية التخطيط لتعليم الطلبة؟

- توجيه المعلمين والمعلمات أن الإجابة عن هذا السؤال ستكون على ثلاث مراحل:

• الإجابة عن السؤال فردياً لمدة دقيقتين على ورقة (A4).

• مناقشة الإجابة عن السؤال مع الزميل/ة المجاور/ة لمدة ثلاث دقائق.

• تشارك الإجابة مع الجميع.

• التعقيب بعرض الشريحة (٩) وتوضيح أهمية التخطيط بالنسبة لتعلم الطلبة.

• الإشارة أن النشرة (١/٤) هي مراجعة لمفهوم التخطيط وأهميته التي تم تناولها ضمن البرنامج العام.

- عرض الشريحة (١٠) والاستماع إلى مداخلات المعلمين والمعلمات ورأيهم بالعبارة، والتعقيب: إن هذا القانون

الذي وضعه باريتو (Pareto) والمعروف بقانون باريتو يؤكد أن نجاح المعلم/ة في الحصص وتحقيق نتائج

التعلم لدى الطلبة إنما جاء من قضاء ٢٠% من الوقت في التخطيط السليم، فمن الاعتقادات الخاطئة أن

التخطيط مضيعة للوقت، والحقيقة أن عدم التخطيط قد يجعل الفرد يقضي ساعات في إنجاز مهمة قد لا

تحتاج أكثر من ١٠ دقائق لكن عدم التخطيط أو سوء التخطيط هو السبب في ذلك.

نشرة (١/٤)

التخطيط

مفهوم التخطيط

مجموعة من الخطوات والإجراءات والتدابير التي يتخذها المعلم مسبقاً قبل تنفيذ الدرس؛ ويتدرب عليها من أجل ضمان تحقيق تدريس أفضل وتعلم أفضل لدى الطلبة.

أهمية التخطيط

- تحديد نتائج التعليم.
- اختيار المحتوى المناسب للطلبة.
- اختيار أفضل الأساليب والطرق المناسبة لتعلم الطلبة.
- إدارة الوقت بشكل جيد.
- منع وتقليل المشاكل السلوكية.
- تفريد التعلم من خلال خطط فردية وبديلة.
- يُسهل عملية التقويم في ظل جوانب تطور الطلبة.

المراجع

- جوهر. نبيلة. (٢٠١٣). *التخطيط والتقويم في رياض الأطفال*. وزارة التربية. الكويت: التوجيه الفني العام لرياض الأطفال.
- عبيدات. أبو السميد. ذوقان وسهيلة. (٢٠٠٧). *استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين*. دليل المعلم والمشرّف التربوي. عمان: دار الفكر.

رقم النشاط: (٢/٤) اسم النشاط: كيف نخطط؟	زمن النشاط: ٦٥ دقيقة اليوم: الرابع الجلسة: الأولى
التهيئة والتحفيز: - التمهيد بالقول: إن هناك متطلبات لعملية التخطيط يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار وأن تراعي عملية التخطيط هذه المتطلبات التي سيتم التعرف إليها في هذا النشاط. نتاج النشاط: - توضيح نظام التخطيط لتعلم الطلبة. التعلم القبلي: - التخطيط مستوياته وأنواعه. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، شرائح عرض تقديمي، صحائف عمل عدد (٤) وأقلام تخطيط عدد (٤)، فيديو (٢-٤). مستلزمات النشاط: - ورقة العمل (٢/٤). - نشرة (٢/٤). استراتيجية تنفيذ النشاط: عصف ذهني، قراءة فردية، العمل ضمن مجموعات. إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض الشريحة (١١) ودعوة المعلمين والمعلمات لمشاهدة الفيديو. - تيسير جلسة عصف ذهني حول ما تمت مشاهدته بالفيديو وأهم متطلبات التخطيط لتعلم الطلبة وتسجيله على السبورة/ صحيفة العمل. - عرض شريحة (١٢) وتوضيح تعليمات المهمة من خلال تقسيم المعلمين والمعلمات إلى أربع مجموعات وإعطاء كل مجموعة صحيفة عمل وقلمين، وتوجيه المجموعات لقراءة النشرة (٢/٤) بشكل فردي ثم العمل كمجموعة: أولاً على توضيح متطلبات التخطيط بشكل سليم، ثانياً تصميم موقف تعليمي يحقق هذه المتطلبات وفق مراحل أنموذج مكارثي (4 Mat). - عرض عمل المجموعات والتعقيب بعرض الشرائح (١٣-١٥).	

ورقة العمل (٢/٤) متطلبات التخطيط

- قراءة النشرة (٢/٤) بشكل فردي، ثم العمل ضمن المجموعة على:
 - أولاً: توضيح متطلبات التخطيط بشكل سليم.
 - ثانياً: تصميم موقف تعليمي يحقق هذه المتطلبات وفق مراحل أنموذج مكارثي (4 Mat).
- مدة العمل (٣٠ دقيقة) ومدة العرض (٢٠ دقيقة).

متطلبات التخطيط بشكل سليم

موقف تعليمي يحقق هذه المتطلبات وفق مراحل أنموذج مكارثي (4 Mat)

نشرة رقم (٢/٤)

كيف نخطط؟

هناك متطلبات عند القيام بعملية التخطيط ووضع الخطة يجب أخذها بعين الاعتبار وهي:

- **معرفة الطلبة:** معرفة خبراتهم السابقة فهي القاعدة التي يتم الربط والبناء عليها، ومعرفة أنماط تعلمهم وأنماط ذكائهم.

- **تحليل المحتوى:** يتضمن معرفة المعلمين والمعلمات لما تتضمنه المادة الدراسية من معلومات وحقائق، ومفاهيم ومصطلحات، وتعميمات ومبادئ، ومهارات، وقيم واتجاهات.

- **معرفة البيئة الصفية:** من حيث معرفة عدد الطلبة وحجم الغرفة الصفية، ومدى توافر الإمكانيات المادية والمصادر والمراجع والوسائل.

- **معرفة نتائج التربية:** النتائج متطلب أساسي يسبق إعداد خطة الدرس، فالمعلمون والمعلمات يعرفون فلسفة التعليم، وأهداف التربية العامة، وأهداف المرحلة التعليمية وأهداف الدرس، وأهداف الطلبة، ويضعون كل ذلك في اعتبارهم وهم يخططون، والمادة الدراسية هي وسيلة لتحقيق النتائج.

- **استراتيجيات التدريس المناسبة للموقف التعليمي والطلبة.**

وبالتالي عملية التخطيط ليست بالعملية السهلة وإنما تحتاج إلى جهد ذهني وبذل جهود كبيرة، حيث تمر عملية التخطيط بعدة مراحل بدءاً من الإعداد مروراً بالتنفيذ حتى نصل إلى مرحلة التقويم وهذه المراحل بالتفصيل كالآتي:

أولاً: مرحلة وضع الخطة

- تحديد النتائج التعليمية التي تتسم بالوضوح والتكامل وتتسجم مع النتائج العامة للتربية.
- تحديد الوسائل والأساليب التعليمية المناسبة لتحقيق النتائج.
- تحديد الأساليب والأنشطة مع مراعاة ملازمتها للنتائج الخاصة والظروف المحيطة والمتاحة.
- تحديد الزمن المناسب لتنفيذ كل نشاط من نشاطات الخطة.

ثانياً: مرحلة التنفيذ

رحلة تطبيق ما تم تخطيطه مسبقاً.

ثالثاً: المتابعة

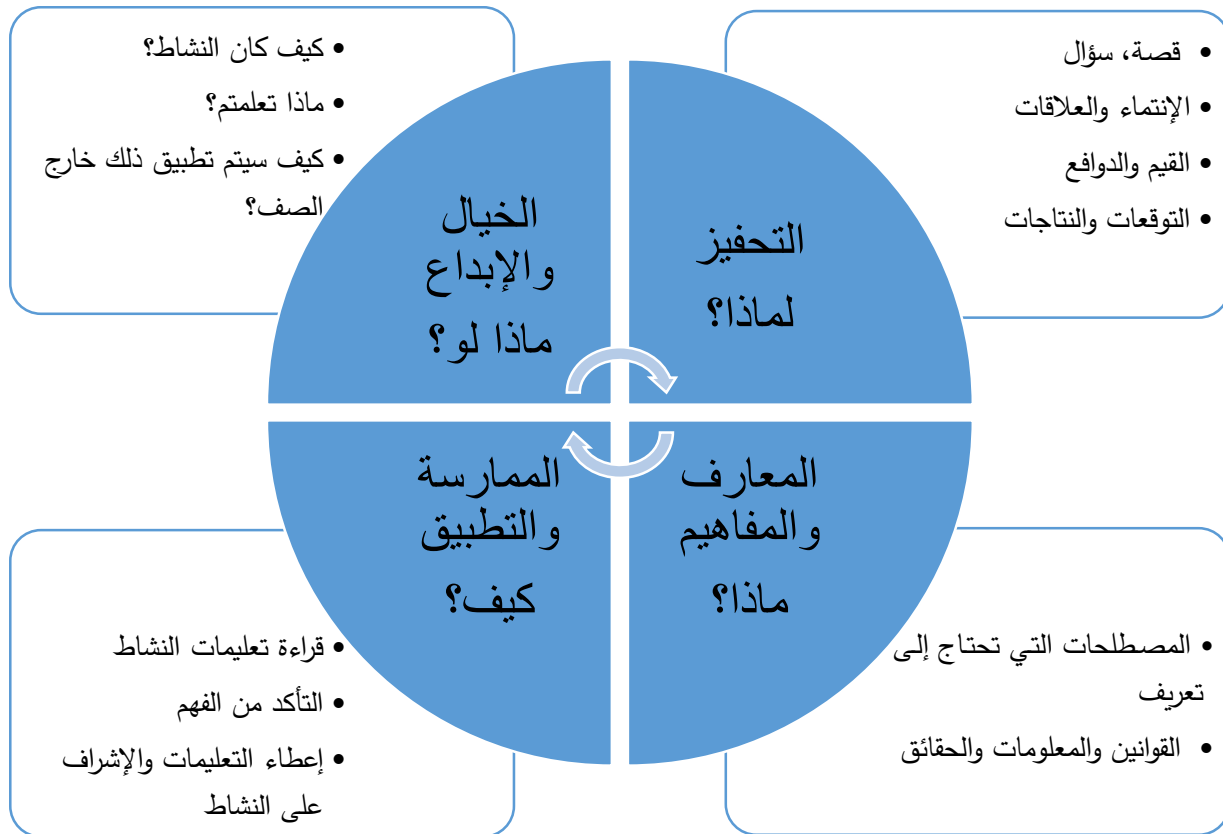
يتم فيها إدخال التعديلات في الوقت المناسب كوسيلة تدل على سلامة التطبيق ومناسبة الوسائل والطرق المستخدمة ومتابعة النتائج والتغييرات التي تحدث.

رابعاً: مرحلة التقويم

يتم فيها التحقق من نجاح الخطة وتحقيق النتائج التعليمية.
ويمكن مراعاة متطلبات التخطيط السليم باتباع أنموذج مكارثي (4 Mat)

أنموذج مكارثي (4 Mat)

يعتمد على دورة التعلم الطبيعية التي تحصل لكل فرد، فهي تصف العملية التي تحصل داخل الفرد عندما يحاول فهم نفسه وما يحدث من حوله، فيفسر المعاني ويصنع العلاقات ويحدد المشكلات ويصنع الحلول، وبالتالي على المعلمين والمعلمات من خلال القيام بعملية التخطيط أن تهيئ الخبرات التي تناسب كل طالب/ة وأسلوب تعلمهم ومن خلال توظيف الاستراتيجيات المناسبة لهم. ويظهر الشكل الآتي أنموذج مكارثي الذي يُساعد المعلمين والمعلمات عند القيام بعملية التخطيط وتطبيق مراحلها.



وتتمثل أدوار المعلم/ة في كل مرحلة من التخطيط لتدريس الطلبة عند توضيح إجراءات فعاليات التعلم بـ:

• مرحلة الإجابة عن السؤال لماذا؟ وتتمثل أدوار المعلم/ة بالآتي:

- بيان أهمية خبرات التعلم التي ستم في الدرس.
- إيجاد بيئة تعلم تساعد الطلبة في اكتشاف الأفكار دون أن يتم تقويمهم.
- مرحلة الإجابة عن السؤال ماذا؟ وتتمثل أدوار المعلم/ة بالآتي:

- تزويد الطلبة بالمعلومات المهمة.
- تقديم المفاهيم بطريقة منظمة.
- تشجيع الطلبة على تحليل البيانات وتكوين المفاهيم.
- مرحلة الإجابة عن السؤال كيف؟ وتتمثل أدوار المعلم/ة بالآتي:

- تصميم نشاطات تعليمية يقوم بها الطلبة.
- متابعة الطلبة وتوجيههم.
- مرحلة الإجابة عن السؤال ماذا لو؟ وتتمثل أدوار المعلم/ة بالآتي:

- التخطيط لمهام تمكن الطلبة من القيام بالعمل.
- تصميم مهام لمراجعة الطلبة لما حدث.

مزايا نموذج مكارثي

- تحسين استرجاع المعلومات.
- زيادة دافعية المعلمين/المعلمات للقيام بدور المحفز لتعلم الطلبة.
- يُعد إحدى الوسائل التي تدعم فكرة التعليم الشامل التي يقوم عليها المنهاج، ومراعاة الفروق الفردية من خلال التعلم بطرق وأساليب مختلفة.

ومن متطلبات التخطيط التي تمت الإشارة لها في الأعلى معرفة الطلبة من خلال مراعاة الفروق وذلك بمراعاة الذكاءات المتعددة.

مفهوم الذكاءات المتعددة

نموذج معرفي يبين كيف يستطيع الإنسان أن يستخدم ذكاءاته المتعددة لحل المشكلات بطرق مختلفة، ويركز على العمليات التي يقوم بها عقل الإنسان في عملية تناوله لمحتوى الموقف حتى يصل إلى الحل المطلوب.

أنواع الذكاءات المتعددة

- الذكاء اللغوي.
- الذكاء المنطقي الرياضي.
- الذكاء الاجتماعي.
- الذكاء الشخصي.
- الذكاء الجسمي الحركي.
- الذكاء الموسيقي.
- الذكاء البصري الفضائي.
- الذكاء المكاني.

أهمية نظرية الذكاءات المتعددة

- تتوافق مع الدراسات الحديثة للدماغ التي قامت على أساس تصنيف القدرات الدماغية واختلافها.
- تساعد المعلمين والمعلمات على توسيع دائرة استراتيجياتهم التدريسية ليصلوا لأكبر عدد من الطلبة.
- تنويع طرق التدريس لمراعاة اختلاف المتعلمين مما يخفف من حدة العنف الطلابي في البيئة المدرسية.
- تساعد على تنشئة الطلبة المفكرين، وتدعم كثيراً تدريس مهارات التفكير.
- تقلل من نقل الطلبة الذين يعانون من صعوبات التعلم بين فصول التربية الخاصة والفصول الدراسية الأخرى.

المرجع

- عبيدات. أبو السميد. ذوقان وسهيلة. (٢٠٠٧). استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين. دليل المعلم والمشرّف التربوي. عمان: دار الفكر.
- جوهر. نبيلة. (٢٠١٣). التخطيط والتقويم في رياض الأطفال. وزارة التربية. الكويت: التوجيه الفني العام لرياض الأطفال.
- غزال. رولا. (٢٠١٦). أثر توظيف نظام الفورمات (4 Mat) في تنمية مفاهيم ومهارات التفكير. غزة: دار الوسيم.
- عبد الحميد. جابر. (٢٠٠٣). الذكاء الذكاءات المتعددة والفهم. ط١. القاهرة: دار الفكر العربي.

رقم النشاط: (٣/٤) اسم النشاط: لنطبق معاً زمن النشاط: ٧٠ دقيقة اليوم: الرابع الجلسة: الأولى	
التهيئة والتحفيز: - الإشارة بالقول بعد التعرف إلى متطلبات التخطيط وكيفية تحقيقها سيتم العمل على التخطيط لدروس متنوعة عبر مراحل دراسية مختلفة. نتاج النشاط: - إعداد خطط يومية. التعلم القبلي: - التخطيط، خطوات التخطيط . أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أقلام تخطيط عدد (٤)، بطاقات ملونة، وأوراق (A4) . مستلزمات النشاط: ورقة العمل (٣/٤)، شرائح عرض تقديمي، مباحث التربية الفنية (رابع - عاشر)، صحائف عمل عدد (٤). استراتيجية تنفيذ النشاط: لعب الأدوار . إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض الشريحة (١٦) وتوجيه المعلمين والمعلمات لتنفيذ المهمة الواردة في الشريحة. - تقسيم المعلمين والمعلمات إلى أربع مجموعات باستخدام البطاقات الملونة حيث يمثل كل لون مجموعة، وتزويد كل مجموعة بصحيفة عمل وقلمان وبطاقات ملونة وأوراق (A4)، والمجموعات على النحو الآتي: • المجموعة الأولى: مبحث التربية الفنية (خامس). • المجموعة الثانية: مبحث التربية الفنية (سابع). • المجموعة الثالثة: مبحث التربية الفنية (تاسع). • المجموعة الرابعة: مبحث التربية الفنية (عاشر). - توجيه المجموعات للعمل على التخطيط لدرس من المبحث الذي لديها في ظل النموذج المرفق ضمن ورقة العمل (٣/٤) مع مراعاة خطوات وأساليب التخطيط. - توجيه المجموعات لاختيار أحد أعضائها للقيام بدور المعلم/ة وتطبيق الخطة التدريسية مع باقي	

أعضاء المجموعة/ أو المجموعات الأخرى كطلبة مع تجهيز كافة متطلبات الحصة من مواد ووسائل.
(٤٠ دقيقة = ١٠ دقائق لكل مجموعة).

- عرض شريحة (١٧) ودعوة المعلمين والمعلمات للاستراحة ومدتها ثلاثون دقيقة.

ورقة عمل (٣/٤)

خطة درس

الصف/المستوى: المبحث: عنوان الوحدة: عنوان الدرس: عدد الحصص: التاريخ:
 من إلى: التعلم القبلي: التكامل الرأسي: التكامل الأفقي:

الرقم	النتائج الخاصة	المواد والأدوات والتجهيزات (مصادر التعلم)	استراتيجيات التدريس	التقويم		التنفيذ	
				الأداة	الاستراتيجية	الإجراءات	الزمن
.....							
.....							
.....							
.....							
.....							

(جدول المتابعة اليومي)

اليوم والتاريخ	الشعبة	الحصة	النتائج المتحققة	الواجب البيتي

التأمل الذاتي:
أشعر بالرضا عن:

.....

.....

تحديات واجهتني:

.....

اقتراحات للتحسين:

.....

* ملاحظة: احتفظ بملف (حقيبة للأنشطة جميعها وأوراق العمل وأدوات التقويم التي استخدمتها في تنفيذ الدرس).

إعداد المعلمين / المعلمات : (١) مدير المدرسة / الاسم والتوقيع : التاريخ:

(٣)

(٢)

المشرف التربوي / الاسم والتوقيع : التاريخ:

Form#QF71-1-49rev.a

.....

رقم النشاط: (٤/٤) اسم النشاط: التقويم والتربية الفنية زمن النشاط: ٧٥ دقيقة اليوم: الرابع الجلسة: الثانية	
التهيئة والتحفيز: - الإشارة بالقول: حتى تكتمل عملية التخطيط بالشكل السليم لا بد من العمل على تقويم نتائج التعلم والمهام التعليمية التي تم التخطيط لها والتأكد من تحققها لدى الطلبة وهذا ما سنعمل عليه في هذا النشاط. نتاج النشاط: - تحديد استراتيجيات وأدوات التقويم. - تصميم أدوات تقويم لأداء الطلبة ضمن مهام تعليمية. التعلم القبلي: - استراتيجيات وأدوات التقويم . أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أقلام تخطيط. مستلزمات النشاط: - ورقة العمل (٤/٤)، نشرة (٤/٤). - شرائح عرض تقديمي، صحائف عمل عدد (٥). استراتيجية تنفيذ النشاط: العمل ضمن مجموعات، التفكير الناقد. إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض الشريحة (١٨) وتوجيه المعلمين والمعلمات لتحديد أي موقف من المواقف الآتية يمثل عملية التقويم مع التبرير والمواقف هي: • قام المعلم خالد بتعليق علامات الطلبة على لوحة ووضعها أمام الطلبة ثم انتقل لشرح درسه الجديد. • أثنت المعلمة هدى على جهود الطالبات في الاختبار وقالت ٦٠% من الطالبات حصلن على علامة كاملة و ٣٠% على علامة متوسطة و ١٠% على علامة أقل من علامة النجاح. • أثنى المعلم سامي على جهود الطلبة في الاختبار وقال لهم: إن النتائج أسهمت في تحديد مستويات الطلبة التي ستساعده على مساعدة الطلبة ذوي التحصيل المتدني بأوراق عمل داعمة، والطلبة ذوي التحصيل المرتفع بأوراق عمل إثرائية.	

ملاحظة للمدرب/ة: الموقف الثالث يدل على عملية التقويم؛ لأنه يمثل اتخاذ قرار وخطة علاجية لرفع مستوى الطلبة.

- تذكير المعلمين والمعلمات بالتقويم من خلال عرض الشريحة (١٩).
- عرض الشريحة (٢٠) وتوجيه المعلمين والمعلمات للعمل ضمن المجموعات السابقة وتزويد كل مجموعة بصحيفة عمل وقلمين.
- توجيه المجموعات لتحديد استراتيجيات التقويم وأدواته التي تتناسب مع المواقف التعليمية ضمن منهاج التربية الفنية.
- عرض المجموعات أعمالها والتعقيب بالقول: إن طبيعة بحث التربية الفنية يركز على بعض استراتيجيات التقويم منها الأداء العملي، ملف الإنجاز، الاختبارات العملية... إلخ، وتوجيه المعلمين والمعلمات إلى إمكانية الرجوع إليها ضمن البرنامج العام.
- عرض الشريحة (٢١) وتوجيه المعلمين والمعلمات للعمل ضمن المجموعات السابقة حيث تقوم كل مجموعة بتحديد استراتيجيات التقويم التي تتناسب مع الدرس الذي تم التخطيط له وبناء أداة التقويم للدرس.
- توجيه المجموعات لقراءة النشرة (٤/٤) قبل البدء بتصميم الأداة.
- استعراض عمل المجموعات وتقديم التغذية الراجعة.

ورقة العمل (٤/٤)
استراتيجيات التقويم وأدواته

- العمل ضمن المجموعات السابقة بحيث تقوم كل مجموعة بالرجوع إلى الدرس الذي تم التخطيط له في النشاط السابق وتحديد استراتيجية التقويم المناسبة وتصميم أداة تقويم له.
- استعراض عمل المجموعات. (٤٠ دقيقة)

اسم النشاط: _____

استراتيجية التقويم: _____

أداة التقويم:

قائمة الشطب

الرقم	الفقرة	نعم	لا

سلم تقدير

الرقم	الفقرة	التقدير				
		١	٢	٣	٤	٥

سلم تقدير

الرقم	الأداء	ممتاز	متوسط	ضعيف
١				
٣				
٤				
٥				

نشرة (٤/٤)

مراجعة سريعة لاستراتيجيات التقويم وأدواته

التقويم

- عملية منهجية تتطلب جمع بيانات موضوعية وصادقة من مصادر متعددة باستخدام أدوات متنوعة في ضوء أهداف مُحددة بغرض التوصل إلى تقديرات كمية وأدلة وصفية.
- يتمثل بقياس المستوى الطلابي بين نقطة البداية ونقطة النهاية وما طرأ عليه من تغيرات سلبية أو إيجابية.

مبادئ استراتيجيات التقويم الحديثة

- التقويم إجراء يرافق عملية التعلم والتعليم ويربطهما معاً بقصد تحقيق الطلبة لمحكات الأداء المطلوبة مع توفير التغذية الراجعة الفورية.
- العمليات العقلية ومهارات التقصي والاكتشاف غايات يجب مراعاتها عند الطلبة والتأكد من اكتسابها من خلال التقويم.
- وضع الطلبة في مشكلات واقعية حياتية من بيئة الطلبة وتكليفهم بأنشطة تستدعي حل المشكلات واتخاذ قرارات.

- وجود منتجات نهائية مطلوبة من الطلبة وليس حفظ للمعلومات واسترجاعها.
- مراعاة قدرات الطلبة وأنماط تعلمهم وخلفياتهم وذكاءاتهم المتعددة.
- يتطلب التعاون بين الطلبة من خلال أسلوب التعلم في مجموعات.
- توفير الوقت المناسب لإدارة وتنفيذ ومتابعة عملية التقويم لأنه يحتاج إلى مهارات لتطبيقه.

أهداف استراتيجيات التقويم الحديثة

- تطوير المهارات الحياتية الحقيقية.
- تنمية المهارات العقلية العليا.
- التركيز على العمليات والمنتج في عملية التعلم.
- تنمية مهارات متعددة ضمن مشروع متكامل.
- تعزيز قدرة الطلبة على التقويم الذاتي.
- جمع البيانات التي تبين درجة تحقيق المتعلمين لنواتج التعلم.

المرجع

- <https://cutt.ly/iIBQp2h> . Retrieved ٢٨ April 2021

رقم النشاط: (٥/٤) اسم النشاط: نشاط ختامي	زمن النشاط: ١٠ دقائق اليوم: الرابع الجلسة: الثانية
التهيئة والتحفيز: - توجيه المعلمين والمعلمات أن اليوم التدريبي شارف على الانتهاء وسيتم العمل على تلخيص مجرياته. نتاج النشاط: - تلخيص مجريات اليوم التدريبي والتأكد من فهم موضوعات اليوم التدريبي. التعلم القبلي: - التخطيط، التخطيط والتكنولوجيا. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض. مستلزمات النشاط: شرائح العرض التقديمي. استراتيجيات تنفيذ النشاط: حوار ونقاش . إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض الشريحة (٢٢) وتلخيص مجريات اليوم التدريبي من خلال طرح السؤال الآتي: ما الموضوعات التي تناولها اليوم التدريبي؟ - الاستماع إلى نقطة واحدة من كل معلم/ة بشكل شفوي. - عرض الشريحة (٢٣) وتوجيه المعلمين والمعلمات للتقويم الختامي.	

التقويم الختامي لليوم:

استراتيجية التقويم: تقويم الفريق

أداة التقويم: الأسئلة الدوارة

إجراءات النشاط: (٢٠ دقيقة)

- عرض الشريحة (٢٣) وتقسيم المعلمين والمعلمات إلى مجموعتين، وتزويد كل مجموعة بصحيفة عمل وقلمين.
- تكليف كل مجموعة بكتابة خمسة أسئلة حول موضوعات اليوم التدريبي، ومن ثم تتبادل المجموعتان صحيفة العمل للإجابة عن الأسئلة المكتوبة.
- إعادة صحائف العمل للمجموعات الأصلية وعرض الصحيفة من قبل المجموعة وتصحيح الإجابات الخاطئة.
- شكر المعلمين والمعلمات على المشاركة والتفاعل.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- غزال. رولا. (٢٠١٦). أثر توظيف نظام الفورمات (4 Mat) في تنمية مفاهيم ومهارات التفكير. غزة: دار الوسيم.
- جوهر. نبيلة. (٢٠١٣). التخطيط والتقويم في رياض الأطفال. وزارة التربية. الكويت: التوجيه الفني العام لرياض الأطفال.
- عبيدات. أبو السميد. ذوقان وسهيلة. (٢٠٠٧). استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين، دليل المعلم والمشرّف التربوي. عمان: دار الفكر.
- عبد الحميد. جابر. (٢٠٠٣). الذكاء الذكاءات المتعددة والفهم. ط١. القاهرة: دار الفكر العربي.

المواقع الإلكترونية

- <https://cutt.ly/iIBQp2h> . Retrieved ٢٨ April 2021

الفيديوهات المستخدمة

- National Geographic Learning, Young Learning. (6/3/2015). The Step of Lessons, <https://www.youtube.com/watch?v=HizkcrDVyLQ&t=16s>

رابط الفيديو على حساب (Google Drive)

<https://drive.google.com/file/d/1nZTBLDZVwKnqjrRc6NnNxMeAd1NCSLnO/view?usp=sharing>

اليوم الخامس: تدريس التربية الفنية

المقدمة

يهدف هذا اليوم إلى تمكين المعلمين والمعلمات من توظيف استراتيجيات التدريس ضمن مبحث التربية الفنية حيث سيعمل المعلمون والمعلمات من خلال المهمات العملية التعرف إلى استراتيجية التعلم بالنمذجة والتفكير الإبداعي والتعلم القائم على المشاريع والاكتشاف الموجه، وسيتعرفون على تقنيات التظليل وطرق الرسم ويطبقونها بشكل عملي، وفي نهاية اليوم التدريبي سيعملون على تصميم مهمات تعليمية توظف هذه الاستراتيجيات والتقنيات.

النتائج العامة لهذا اليوم

١. تمكين المعلمين والمعلمات من توظيف استراتيجيات التدريس لتدريس التربية الفنية.

النتائج الخاصة لهذا اليوم:

في نهاية هذا اليوم التدريبي سيكون المعلمون والمعلمات قادرين على:

١. توضيح استراتيجية التعلم بالنمذجة.

٢. توضيح مفهوم التفكير الإبداعي ومراحله.

٣. تصميم أنشطة تعليمية توظف التعلم بالنمذجة والتفكير الإبداعي.

٤. توضيح استراتيجية التعلم القائم على المشاريع.

٥. تحديد مراحل المشروع.

٦. توضيح مفهوم التعلم بالاكتشاف وأساليبه.

٧. تصميم أنشطة تعليمية توضح الاستراتيجيتين.

٨. تطبيق تقنيات التظليل في الرسم.

التهيئة والتعلم القبلي لهذا اليوم:

- استراتيجيات التدريس.

الجدول الزمني لهذا اليوم:

الزمن		رقم النشاط واسمه	رقم الجلسة	اليوم وموضوعه
ساعة	دقيقة			
-	٣٠	- النشاط الأول: النشاط الافتتاحي ومقدمة	الأولى	اليوم الخامس: تدريس التربية الفنية
١	٢٠	- النشاط الثاني: استراتيجيات تدريس التربية الفنية ١		
١	-	- النشاط الثالث: استراتيجيات تدريس التربية الفنية ٢		
-	٣٠	استراحة	الثانية	التربية الفنية
١	-	- النشاط الرابع: تقنيات التظليل		
-	٢٠	- النشاط الخامس: النشاط الختامي		
-	٢٠	- التقويم الختامي		

أنشطة اليوم

اسم البرنامج: المحتوى التخصصي / التربية الفنية	
رقم النشاط: (١/٥) اسم النشاط: النشاط الافتتاحي ومقدمة الجلسة: الأولى اليوم: الخامس زمن النشاط: ٣٠ دقيقة	
التهيئة والتحفيز: - الترحيب بالمعلمين والمعلمات وعرض الشرائح (١-٥). - الإشارة بالقول: إن هذا اليوم سيكون له خصوصية عن باقي الأيام حيث يتسم بالتطبيقات العملية للوصول إلى المعرفة واكتسابها، حيث سيتم التعرف إلى استراتيجيات التدريس من خلال التطبيقات العملية. نتاج النشاط: - استثارة خبرات المعلمين والمعلمات وتوضيح نتائج التعلم. - تطبيق استراتيجيات التعلم بالنمذجة. التعلم القبلي: - لا يوجد. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أوراق A4 حسب عدد المشاركين، أقلام عادية. مستلزمات النشاط: - نشرة (١/١/٥)، نشرة (٢/١/٥)، شرائح عرض تقديمي. استراتيجيات تنفيذ النشاط: الأداء العملي. إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض الشريحة (٦) وتوجيه المعلمين والمعلمات إلى أنه سيتم العمل على تنفيذ النشاط الافتتاحي، ويتم عرض الشريحة (٧) وطرح الأسئلة الواردة فيها واستطلاع بعض الآراء. - توجيه المعلمين والمعلمات: بأنه سيتم العمل على رسم الفيل معاً خطوة خطوة، ويتم توزيع أوراق (A4) على المشاركين. - عرض الشريحة (٨) وتوجيههم لبدء الرسم خطوة خطوة كما يظهر لديهم على الشريحة المعروضة إلى أن يصلوا إلى رسم الفيل. - استعراض عددٍ من الرسومات، والتعقيب بالقول: جميعكم نجحتم وتمكنتم من فعل ذلك على الرغم من أن	

البعض منكم راوده الشك بدايةً بأنه لن يستطيع فعل ذلك.

- عرض الشريحة (٩) والتأكيد على ضرورة إتاحة المعلمين والمعلمات لطلبتهم التدريب والممارسة بصورة مستمرة حتى يمتلك الطلبة مهارة الرسم.

- عرض الشريحة (١٠) وتقسيم المعلمين والمعلمات في أربع مجموعات من خلال العد (١-٤) وتوجيههم لقراءة النشرة (١/١/٥) والنشرة (٢/١/٥) وتكليف المجموعات بكتابة مجموعة من الإجراءات والنصائح التي تُسهم في تعليم الطلبة الرسم.

- استعراض عمل المجموعات والتعقيب بالقول: إن هذه الإجراءات والنصائح يمكنكم توظيفها لاحقاً مع الطلبة الذين كثيراً ما يقولون: نحن لا نعرف الرسم ولا نستطيع فعل ذلك.

- إغلاق النشاط وعرض الشريحة (١١).

نشرة (١/١/٥)

هل الرسم مهارة طبيعية؟

هل يمكن لأي شخص أن يتعلم الرسم على الرغم من عدم امتلاكه لأية مهارة طبيعية؟

بالطبع. الرسم ليس مهارة طبيعية. بل هو تدريب النفس على رؤية العالم بشكل مختلف. يتعلق الأمر حقًا بالمراقبة والإدراك... حيث يمكن لفنانين اثنين ملاحظة الشيء نفسه، وإنتاج رسومات دقيقة ولكنها مختلفة. هناك سببان وراء اعتقاد الكثير من الناس أن الرسم مهارة طبيعية هما:

١. الإيمان "بالموهبة".

٢. الاعتقاد بأن الفن "غامض" وبالتالي لا يمكن اكتسابه وتعلمه.

ومع ذلك، إليكم بعض النصائح التي يمكنكم استخدامها لتحسين رسوماتكم. لا تقلقوا، ليس من الصعب الحصول على الأساسيات:

١. لا تمحوا أخطاءكم. تعلموا كيفية رسمها وتبنيها.

٢. ارسموا بخفة في البداية، ثم قوموا بزيادة الضغط تدريجياً مع تطور الرسم. ضعوا الدرجات الأفتح أولاً ثم الدرجات الداكنة تدريجياً.

٣. ابدؤوا بالنظر إلى الأشياء في العالم على أنها أشكال وليست الأشياء التي تمثلها.

٤. في البداية، يفضل استخدام الاسكتشات القصيرة على الدراسات والاسكتشات الأطول؛ وذلك لبناء الثقة والحدس.

٥. تعلم رسم الإيماءات (الحركات التعبيرية). هذا مهم لأن الإيماءات تعطي الحياة لرسوماتكم. يجب أن يكون أول شيء تتعلموه. كما قلت في رقم ٤، ابدؤوا باسكتيش قصير مدته ٣٠ ثانية، وارسموا أي شيء.

٦. تعلموا الرسم على أحجام مختلفة من الورق.

٧. ارسموا عمودياً قدر الإمكان. حاولوا ألا تضعوا ورقتكم أو الورق الرديء أفقياً على الطاولة.

٨. تعرفوا على المنظور: نقطة واحدة، نقطتان، منظور ثلاثي النقاط، والمزيد. لا تستخدموا المسطرة، فقط تعلموا المفاهيم وارسموا اسكتشاتكم يدوياً لجعلها بديهية.

٩. تعلموا رسم الأشخاص في وقت مبكر.

١٠. حاولوا ألا ترسموا من الصور الفوتوغرافية بشكل حصري.

١١. ارسموا من الخيال.

١٢. ارسموا من الحياة قدر الإمكان، ولكن استخدموا الرسم من الخيال لاختبار أنفسكم حقًا ومساعدة أنفسكم على الاحتفاظ بما كنتم تدرسه.

١٣. استخدموا ممحاة لسحب النقاط البارزة في رسوماتكم. المحايات المعجونة أكثر مرونة؛ لذا فهي مفيدة لهذا الغرض.

١٤. تحققوا من أعمال الفنانين الآخرين. حصلوا على أفكار. انسخوا الرسومات. شاهدوا كيف عمل الفنانون المعاصرون وحتى كبار الفنانين القدامى.

هذه الأشياء ستجعلكم تبدوون. هناك الكثير من الكتب حول الرسم مع الكثير من المعلومات الرائعة. لا تقلقوا بشأن ما إذا كانت لديكم موهبة أم لا، ركزوا فقط على تعلم مبادئ الرسم وستحل الأمور نفسها بنفسها إلى أن ينظر الناس إلى عملكم ويقولون "رائع، أنت موهوب جدًا!"

المرجع

- <https://www.quora.com/Is-it-possible-to-learn-drawing-if-you-don%E2%80%99t-have-any-drawing-skills> . Retrieved 30 April 2021.

نشرة (٢/١/٥)

هل الرسم مهارة مكتسبة أم موهبة طبيعية؟

هل الرسم مهارة مكتسبة أم موهبة طبيعية؟ قد تتفاجؤون!

"هل الرسم مهارة مكتسبة أم موهبة طبيعية؟" سأل أحد أساتذتي الأوائل في الفن. قال: "أنا هنا لأخبركم أن الرسم مهارة مكتسبة". حقاً؟ سأعترف بأنه انتابني بعض الشك عندما سمعت ذلك، لكنني استمتعت قليلاً، وأخذت رشفة أخرى من قهوتي وانتبهت بالفعل. كما ترون، لم أكن متشككاً في نفسي. لدي "الموهبة". لقد تمكنت دائماً من الرسم دون أي تعليم رسمي. كان لدي ما يسميه معظم بالموهبة الطبيعية. لكنني كنت فضولياً. لقد رأيت بعض المحاولات الأولية لزملائي في الصف وتساءلت كيف كان ينوي أستاذه إثبات وجهة نظره. من المؤكد أنه كان صفّاً رسم لمستوى المبتدئين، لكنكم هل تعلمون كيف يقول بعض الناس أنهم لا يستطيعون حتى رسم شكل عصا؟ حسناً، ينطبق هذا الأمر على معظم من في الصف!

كان هذا الصف متطلباً للتخصص في الفنون وفي الوقت نفسه أحد المتطلبات العامة المتاحة للجميع في كل التخصصات؛ لذلك كان هناك مجموعة كبيرة من الطلاب، من خلفيات مختلفة، ومن عشرات التخصصات المختلفة. كان لدى معظمهم بعض التقدير للفن، لكنهم ما كانوا ليتمكنوا من الرسم حتى لإنقاذ حياتهم. كانت بعض الفتيات يبكين (حرفياً)، فقط لعلهن أنهن لا يستطعن الرسم وأن هذه المادة الاختيارية ستؤدي إلى انخفاض معدلهن التراكمي.

سأعترف أنني لم أفكر في سؤاله... "هل الرسم مهارة مكتسبة أم موهبة طبيعية؟" كان مفهوماً جديداً بالنسبة لي. اعتقدت أنه إما أن تستطيع أو لا تستطيع. عزمه على تعليمهم هذه "المهارة" كان يفوق تصوري. ولكنه كما قلت أثار فضولي.

فلنترك الشك جانبا للحظة.

ليس عليكم أن تقولوها بصوت عالٍ. من الواضح أنكم تفكرون... "لا يمكنني الرسم حتى لإنقاذ حياتي. أنا فقط لا أملك الموهبة!" سيقول أستاذه أن هذا مجرد عذر. إذا كنتم ترغبون حقاً في ذلك، وركزتم عقولكم وجهودكم للتعلم، يمكنكم تطوير هذه المهارة. نعم، يبدو أن بعض الناس قد ولدوا موهوبين. وهذا يجعل الأمر أسهل بكثير بالنسبة لهم.

ما الذي يمنحهم هذه الموهبة الفطرية؟ قال أستاذه: "القدرة على الرؤية". لديهم القدرة على رؤية الموجود أمامهم وترجمة ذلك على قماش بطريقة ما. أنتم، أيها الصغار، يجب أن تتعلموا كيف ترون". وهكذا أجمعت مهمات الارتباك المنخفضة على "ما الذي يحدث عنه هذا الرجل؟ بالطبع نستطيع أن نرى!"

"أوه، أعلم أنه يمكنكم" الرؤية"، قال وهو يرفع صوته فوق أصوات تذمر الطلبة في الصف وأردف رافعًا إصبعه بإشارة الاقتباس. "يمكنكم أن تروا، لكنكم لا ترون حقًا..." وهكذا شرع في إنهاء النقاش وأنا متأكد من أن هذا الموقف نفسه واجهه في بداية كل فصل دراسي عند طرحه للسؤال نفسه. هل الرسم مهارة مكتسبة أم موهبة طبيعية؟ بدأ بتفسيرها يراه الفنان والأهم من ذلك، كيف يرون. على سبيل المثال، يبدأ الفنانون في رسم صورة أثناء النظر إلى نموذج حي. إنهم لا يرون مجرد وجه. يرون شبكة من الأشكال والمستويات والزوايا. فالطبيعة المعقدة للغاية للوجه البشري تُجَزَّأ إلى التركيبات الأساسية. وهذه هي اللبنة الأساسية للميناء.

من هناك، يبدأ الفنان في العمل على الأشكال الأصغر ويستمر في العمل على الشكل تلو الآخر حتى يصل إلى أصغرها (التفاصيل). المشكلة مع غير الفنانين أنهم يحاولون البدء بالتفاصيل. الأمر يشبه بناء منزل ومحاولة رفع السقف والنوافذ دون وضع الأساس والإطار أولاً: ألقوا نظرة على مقطع الفيديو هذا للفنان "يوجهوا" وهو يرسم صورة الرئيس أوباما. لا يبدأ بالحصول على عينيه وأنفه بشكل صحيح. في الواقع، تبدو المرحلة الأولى بشكل غامض فقط. ما يبدأ به هو الأساس، الهيكل الأساسي أو الشكل. انظروا بأنفسكم...

<https://www.youtube.com/watch?v=VGVGg392-W8>

لست متأكدًا بنسبة مائة بالمائة (كان ذلك منذ ما يقارب ٣٠ عامًا على كل حال!) ولكن كما أذكر، تحسنت قدرة الجميع على الرسم في هذا الصف بشكل كبير. انتهى الأمر بمعظمهم بمثل هؤلاء "المواهب الطبيعية" الذي كنت منهم. لذلك كان عليّ أن أصل إلى استنتاج مفاده: إن الرسم مهارة مكتسبة، مثل الرياضيات أو الموسيقى أو الرياضة. بينما قد يكون لدى البعض ميل طبيعي لهذه الأشياء، يمكن تعليم الآخرين المهارات اللازمة للقيام بها ببعض الكفاءة على الأقل. الباقي متروك للفرد ومدى ممارسته وعمله في إتقان الحرفة. في بعض الحالات، كان من الأفضل للفنانين الجدد التعلم من الصفر. كان هناك البعض منا ممن كانوا يرسمون منذ زمن طويل وكان عليهم التراجع عن بعض العادات السيئة.

إجابتي النهائية

في نهاية الفصل الدراسي، كان عليّ أن أصل إلى استنتاج مفاده: إن الرسم مهارة مكتسبة للبعض وموهبة طبيعية للآخرين. لم يكن الأمر كذلك إلا بعد سنوات، عندما التحقت بدورة تنمية الطفل التي أشارت إلى أن جميع الأطفال الصغار جدًا يحبون الرسم والتلوين. لم يبدووا في الابتعاد عنه إلا بعد أن يبلغوا سن ٨-١٢ لسببين:

أولاً: يبدأ الأطفال في فهم أن ما يرسمونه لا يبدو تمامًا كما يرونه.

ثانيًا: يبدأ ضغط الأقران ويبدوون في الخوف من النقد.

يقترن هذان الشيئان معًا بوضع حد لإبداع الطفل (على الأقل في العلن)؛ لذا، فإن المهارات التي كان الأطفال يتعلمونها (من حيث الفن)، تم سحقها في سن مبكرة. لهذا السبب، كبالغين، نسمع الناس يقولون إنهم يرسمون مثل الأطفال! صحيح! لأن هذا هو المكان الذي توقفت فيه عن تعلم الرسم: عندما كنتم أطفالاً. هل وصلتكم الفكرة الآن!

إذا كنتم تريدون أن تكونوا علماء رياضيات جيدين، فعليك دراسة الرياضيات. الموسيقي الجيد يجب أن يدرس الموسيقى أو الآلة التي يهتم بها. إذا كنتم تريدون أن تكونوا رياضيين تدريباً، تدريباً، تدريباً! وإذا كنتم تريدون أن تكونوا فنانيين، إذاً كونوا فنانيين. ادرسوا الأساسيات. هناك العديد من الدورات التي يمكنكم الالتحاق بها في مدرسة الكبار أو الكلية الإعدادية، أو الدورات التدريبية عبر الإنترنت.

ادرسوا، وقوموا ببناء المهارات الأساسية، والتطوير عليها من خلال الممارسة والاستمرار في التعلم. يعد الرسم (التدريب) كل يوم أمراً ضرورياً للتقدم. حتى بالنسبة لأولئك الذين يبدو أنهم ولدوا بالموهبة، إذا كانوا يريدون أن يكبروا كفنانين، فيجب عليهم الاستمرار في صقل مهاراتهم. باختصار، للإجابة عن سؤال أستاذي... "هل الرسم مهارة مكتسبة؟" بالتأكيد!

ميرا نايتو

المرجع

- <https://myranaito.medium.com/is-drawing-learned-skill-or-natural-talent-b9021f10d43b> . Retrieved 30 April 2021.

رقم النشاط: (٢/٥) اسم النشاط: استراتيجيات تدريس التربية الفنية ١ زمن النشاط: ٨٠ دقيقة اليوم: الخامس الجلسة: الأولى	
التهيئة والتحفيز: - الإشارة بالقول: إن المحاكاة التي تمت في النشاط الافتتاحي هي إحدى استراتيجيات التدريس التي يمكن توظيفها مع الطلبة لتعليمهم الفنون المختلفة، وسيتم التعرف إلى استراتيجيات التدريس المناسبة لتدريس التربية الفنية خلال هذا النشاط والأنشطة اللاحقة. نتاج النشاط: - توضيح استراتيجية التعلم بالنمذجة. - توضيح مفهوم التفكير الإبداعي ومراحله. - تصميم أنشطة تعليمية توظف التعلم بالنمذجة والتفكير الإبداعي. التعلم القبلي: - التفكير الإبداعي. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أوراق (A4) عدد (٢٠)، أقلام تخطيط عدد (٤)، كتب تربية فنية (رابع - عاشر). مستلزمات النشاط: - ورقة العمل (٢/٥)، نشرة (٢/٥). - فيديو (٢-٥) (مراجعة ملف المواد المساندة)، شرائح عرض تقديمي، صحائف عمل عدد (٤). استراتيجية تنفيذ النشاط: الكلمات المفتاحية، لعب الأدوار. إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض الشريحة (١٢) وتوضيح الاستراتيجيات التي سيتم تناولها في تدريس التربية الفنية، والإشارة بالقول: إن أول استراتيجية تم البدء بها من خلال التطبيق العملي التعلم بالنمذجة، ويتم طرح السؤال الآتي: ما المقصود بالتعلم بالنمذجة؟ - يتم رسم دائرة في منتصف السبورة/ صحيفة العمل وكتابة مفهوم التعلم بالنمذجة، والطلب من المعلمين إعطاء كلمات مفتاحية ويتم تسجيلها حول الدائرة. (دقيقتان) - توجيه المعلمين والمعلمات لصياغة تعريف التعلم بالنمذجة من خلال الكلمات المفتاحية. (دقيقتان)	

- التعقيب بعرض الشرائح (١٣-١٥) وتوضيح أشكال ومراحل التعلم بالنمذجة.
- عرض الشريحة (١٦) والتعقيب بالقول إن محاكاة الطلبة لنماذج فنية ومع التدريب والممارسة المستمرة يستطيع الطلبة أن يمتدجوا لوحات عالمية مثل: لوحة (Starry Night).
- عرض الشريحة (١٧) ويقوم المدرب/ة برسم يد على السبورة ويطلب من المعلمين والمعلمات أن يرسم كلٌ منهم الشكل الذي يريد باستخدام اليد على الورقة البيضاء التي سيتم توزيعها عليهم.
- توجيه المعلمين والمعلمات إلى لصق لوحاتهم على إحدى جداريات غرفة التدريب التي يحددها المدرب/ة.
- يتم استعراض الأشكال التي رسمها المعلمون والمعلمات، والتعقيب بالقول: إننا عندما نوجه طلبتنا لرسم فكرة ما فإنهم قادرون على توليد أكبر عدد من الأشكال والأفكار الغنية للفكرة نفسها، كما يظهر في هذا الفيديو.
- عرض الشريحة (١٨) والإشارة إلى المعلمين والمعلمات أنهم سيشاهدون الفيديو (٥-٢) بهدف التأكيد أن ممارسة الطلبة بشكل مستمر للرسم وإتاحة المجال أمامهم لتوليد أكبر عدد من الأفكار أو أي إضافات تقود للتفكير الإبداعي، الذي يمثل الاستراتيجية الثانية لتعليم الفن.
- عرض الشرائح (١٩-٢١) وتوضيح التفكير الإبداعي ومراحل ومهارات التفكير الإبداعي.
- عرض الشريحة (٢٢) وتوجيه المعلمين والمعلمات لتنفيذ المهمة.
- توجيه المعلمين والمعلمات للعمل ضمن المجموعات السابقة حيث يتم توجيههم لقراءة النشرة (٥/٢)، ثم العمل على تصميم أنشطة تعليمية توظف هاتين الاستراتيجيتين. (٢٥ دقيقة)
- تزويد المجموعات بصحيفة عمل لكل مجموعة وقلمين ومبحث من مباحث الفن.
- توجيه المجموعات إلى أن العرض سيكون من خلال لعب الأدوار.
- عرض عمل المجموعات وتقديم التغذية الراجعة. (٣٠ دقيقة)

ورقة العمل (٢/٥)
تصميم أنشطة تعليمية

- العمل مع أفراد المجموعة على تصميم أنشطة تعليمية توظف إحدى استراتيجيات التعلم.
- عرض عمل المجموعات من خلال لعب الأدوار، حيث يمثل أحد أفراد المجموعة دور معلم/ة لتطبيق النشاط والباقي يمثلون دور الطلبة.
- زمن المهمة (٥٥ دقيقة).

اسم النشاط:

استراتيجية التدريس:

إجراءات التنفيذ:

نشرة (٢/٥)

استراتيجيات تدريس التربية الفنية ١

أولاً: التعلم بالنمذجة

تعلم سلوك معين من خلال ملاحظة شخص يؤدي هذا السلوك أي التعلم الناتج عن ملاحظة استجابات نموذج بشري، يتصف بمجموعة من الخصائص، حيث يعطي للأعضاء فرصة ملاحظة هذه الاستجابات ثم يطلب منهم أداء الاستجابات نفسها التي قام بها النموذج على موقف أو مشكلة ما.

أشكال النمذجة

- **النمذجة الحية المباشرة:** فيها يقوم النموذج مباشرة بتأدية السلوكيات المستهدفة أمام الشخص المراد تعليمه تلك السلوكيات.
- **النماذج الرمزية أو المصورة:** يقوم المتعلم بمشاهدة سلوك النموذج من خلال الصور والأفلام.
- **النمذجة المتخيلة أو الضمنية:** يعتمد هذا النموذج على أن يتخيل المتعلم نماذج تقوم بالسلوكيات التي يرغب المعلم/ة قيام المتعلم بها.
- **النمذجة بالمشاركة:** يقوم المتعلم بمشاهدة نموذج حي أولاً ثم يقوم بتأدية الاستجابة بمساعدة وتشجيع المعلم/ة.

مراحل النمذجة

تمر النمذجة بثلاث خطوات أساسية هي:

- **تكوين النموذج:** يُكوّن المتعلم نموذجاً عقلياً لما يتم تعليمه يحدد من خلاله الموضوع وأهداف وجميع التساؤلات حول كيفية تحقيق ما تصوره من أهداف ليبدأ بتكوين طريقة ذهنية لاستيراد المحتوى المعرفي.
- **تمثيل النموذج:** يبدأ المتعلم بمحاكاة للنموذج العقلي الذي كونه في الخطوة الأولى من خلال ما يتوفر لديه من مجسمات ووسائل مادية.
- **تطبيق النموذج:** يبدأ المتعلم باستخدام النموذج للإجابة عما تبادر في ذهنه من تساؤلات وعمل تطبيقات جديدة والتنبؤ بأحداث.

العوامل المؤثرة في فاعلية النمذجة

١. **عمليات الانتباه:** الملاحظات التي يقدمها النموذج للملاحظة ليست ذات قيمة إذا لم ينتبه الملاحظ إليها، لذا لا بد من التأكد من أن الملاحظ يتابع سلوك النموذج وهذا يتطلب التلقين بأشكاله المختلفة أحياناً، وقد

يأخذ التلقين الشكل اللفظي (كأن يقول مثلاً ماذا سيحدث الآن؟) وقد يكون التلقين جسدياً، كما يمكن تشجيع الملاحظ من خلال استخدام النماذج الجذابة وتقديم إيضاحات مختلفة.

٢. **عمليات الحفظ:** يشير ذلك إلى مدى قدرة الطلبة على تخزين المعلومات النمذجة في الذاكرة للاستخدام اللاحق، وهذا يعتمد على قدرة الطلبة على ترميز المعلومات بطريقة يسهل تذكرها أو تقليدها ذهنياً أو بدنياً، وذلك من خلال حفظ الصورة المعرفية الفعلية للتجربة أو كلمات تصف هذه التجربة.

٣. **عمليات الاستخراج الحركي:** المهارات لن تؤدي من خلال الملاحظة بمفردها ولا من خلال المحاولات والأخطاء، ولكن تؤدي من خلال عمليات الممارسة وتكرار الممارسة حتى يتم التعلم.

٤. **عمليات الدافعية:** التعلم بالنمذجة يخلق توقعات للسلوك المخرج الذي قد يكون مؤثراً، ولكن إذا لم يعتقد المتعلم أن السلوك قد يؤدي إلى شيء ذو قيمة فلن يصدر منه أي سلوك، فالتعزيز يساعد في تسهيل عملية التعلم وتحسين أداء السلوك المتعلم وتحديد ما الذي يمكن للمتعلم أن يفعله ولا يفعله.

ثانياً: التفكير الإبداعي

عملية ذهنية هادفة يتفاعل فيها المتعلم مع الخبرات العديدة التي يواجهها بهدف استيعاب عناصر الموقف من أجل الوصول إلى فهم جديد أو إنتاج جديد يحقق حلاً أصيلاً لمشكلته أو اكتشاف شيء جديد ذو قيمة بالنسبة له وللمجتمع الذي يعيش فيه.

مراحل التفكير الإبداعي

- **مرحلة الإعداد أو التحضير:** يتم في هذه المرحلة تحديد المشكلة ودراستها من جميع الجوانب ويشمل ذلك على تجميع المعلومات والمهارات والخبرات عن طريق الذاكرة والقراءات ذات العلاقة، ثم يتم تصنيفها عن طريق ربط عناصر المشكلة مع بعضها.
- **مرحلة الحضنة:** يتم في هذه المرحلة تنظيم الأفكار، وتحرير العقل من الشوائب والأفكار التي لا صل لها بالمشكلة، ويحدث فيها التفكير العميق والمستمر في المشكلة وتقديم اقتراحات غير نهائية لحلها.
- **مرحلة الإشراق:** تظهر فيها شرارة الإبداع، ويتم فيها ولادة الفكرة الجديدة أو الحل المناسب للمشكلة التي تؤدي إلى حل المشكلة.
- **مرحلة التحقيق:** آخر مرحلة من مراحل تطور الإبداع حيث يتم الوصول إلى نتيجة أو حل للمشكلة، وعلى الرغم من ذلك فإن المبدع يقوم باختيار الفكرة الإبداعية التي تم التوصل إليها، ويعيد النظر فيها، ثم يجرب الحل، ويتحقق من نجاحه.

مهارات التفكير الإبداعي

١. **الطلاقة:** وتعني القدرة على توليد عدد كبير من المترادفات والأفكار الغنية والمتنوعة لخبرات في فترة زمنية ما وهي خمسة أشكال: الطلاقة اللفظية، طلاقة التداعي، طلاقة التعبير، طلاقة الأفكار، طلاقة الأشكال.

٢. **المرونة:** وهي تغير الحالة الذهنية لدى الفرد بتغير الموقف، أي القدرة على توليد أفكار متنوعة ومختلفة للمهارة المعطاة.

٣. **الأصالة:** قدرة الفرد على توليد أفكار غير مألوفة والتميز في التفكير والندرة والقدرة على النفاذ إلى وراء المباشر والمألوف من الأفكار.

٤. **التوسع:** القدرة على تقديم إضافات وتفاصيل جديدة لفكرة ما أو موقف ما.

٥. **الحساسية للمشكلة:** الوعي بتحسس أو وجود مشكلة أو حاجات أو عناصر في البيئة أو الموقف، وإدراك الثغرات ومواطن الضعف في المواقف المثيرة.

دور المعلم/ة في تنمية الإبداع

للمعلم/ة دور مهم في تنمية الإبداع لدى المتعلمين من خلال مجموعة من الإجراءات منها:

- توظيف المعلم/ة لأساليب وطرق التدريس التي تشجع الطلبة على التعلم وتنمي لديهم مهارات التعلم الذاتي ومهارات التفكير والتواصل العمل في مجموعات.
- تصميم مهمات تستثير تفكير الطلبة من خلال تعريضهم لمشكلة أو موقف لاتخاذ قرار أو استخدام الافتراضات بالاعتماد على مهارات التفكير الإبداعي.
- طرح التساؤلات لإثارة تفكير الطلبة.
- استخدام أساليب الإثارة والتشويق.
- متابعة وملاحظة المتعلمين باستمرار للوصول إلى نهايات منطقية صحيحة، والتنظيم المنطقي والرأسي والأفقي للأفكار وترابطها معاً منعاً لحدوث التشعبات.
- توظيف أدوات التكنولوجيا والتقنيات التعليمية فهي تعمل على توظيف قدرات التفكير العليا.

المراجع

- الظاهري. إبراهيم. (٢٠١٨). دور النمذجة التعليمية في تنمية مستوى مهارات الإبداع المهني لدى معلمي المرحلة الابتدائية بدولة الكويت من وجهة نظرهم في ضوء بعض المتغيرات. مجلة كلية التربية. جامعة الأزهر. ٢(١٨٠).
- الرايغي. خالد بن محمد. (٢٠١٤). التفكير الإبداعي والمتغيرات النفسية والاجتماعية لدى الطلبة الموهوبين. عمان: مركز ديونو لتعليم التفكير.
- Cook, Marshall. (2007). Just what is Creativity? R&D Innovator. UK.

رقم النشاط: (٣/٥) اسم النشاط: استراتيجيات تدريس التربية الفنية ٢ زمن النشاط: ٦٠ دقيقة اليوم: الخامس الجلسة: الأولى	
التهيئة والتحفيز: - الإشارة بالقول: بعد التعرف إلى أول استراتيجيتين لتدريس التربية الفنية سيتم التعرف إلى الاستراتيجيتين المتبقيتين. نتاج النشاط: - توضيح استراتيجية التعلم القائم على المشاريع. - تحديد مراحل المشروع. - توضيح مفهوم التعلم بالاكشاف وأساليبه. - تصميم أنشطة تعليمية توضح الاستراتيجيتين. التعلم القبلي: - استراتيجيات التدريس (التعلم القائم على المشاريع). أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أقلام تخطيط عدد (٤) . مستلزمات النشاط: - النشرة (٣/٥). - شرائح عرض تقديمي، مباحث التربية الفنية (رابع - عاشر)، صحائف عمل عدد (٤). استراتيجية تنفيذ النشاط: لقاء الخبراء (Jigsaw). إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض الشرائح (٢٣) والإشارة إلى المعلمين والمعلمات أن النشاط الحالي يركز على هذه الاستراتيجيات. - عرض شريحة (٢٤) وتوضيح تعليمات المهمة كالآتي: - توزيع المعلمين والمعلمات في مجموعتين رئيسيتين (المجموعات الأم) - الرجوع إلى النشرة (٣/١) بحيث تقوم المجموعة (١) بقراءة استراتيجية التعلم القائم على المشاريع وتقوم مجموعة (٢) بقراءة استراتيجية التعلم بالاكشاف. - تشكيل مجموعات ثنائية وهي مجموعات الخبراء لتبادل الخبرة بحيث تتضمن المجموعة الواحدة معلم/ة	

من مجموعة (١) ومعلم/ة من مجموعة (٢) ويبدأ الخبراء بتبادل الخبرة حول الاستراتيجية التي قاموا بقراءتها وتدوين الملاحظات.

- يعود الخبراء إلى المجموعات الأم بعد انتهاء وقت تبادل الخبرة ويناقشوا في مجموعاتهم الملاحظات التي حصلوا عليها.

- التعقيب بعرض الشرائح (٢٥-٣٠).

- عرض الشريحة (٣١) ودعوة المعلمين والمعلمات للاستراحة.

أولاً: التعلّم القائم على المشاريع

نموذج تعلّم يُركّز على التعلّم من خلال المشاريع التي تتضمن مهمات وأسئلة تثير التحدي عند الطلبة، وتُشجعهم على حل المشكلات واتخاذ القرار والبحث والاستقصاء، كما يُمكنهم من العمل باستقلالية والخروج بمنتجات واقعية.

أهمية التعلّم بالمشاريع

- يُنمي لدى الطلبة الإحساس بالمسؤولية ومهارات البحث والاستقصاء، ومهارات التواصل والعمل بروح الفريق.
- يُتيح للطلبة فرص تعلّم المادة التعليمية في سياق مشكلة مرتبطة بواقع حياتهم مما يجعل التعلّم أكثر استدامة.
- يُساعد على انتقال أثر التعلّم إلى مواقف أخرى.
- يُحفّز الطلبة على التعلّم الذاتي.

مكوّنات التعلّم بالمشاريع

- السؤال: يبدأ المشروع بسؤال ذي أهمية يتعلق بموضوع واقعي مُرتبط بحياة الطلبة وينطلق من المنهاج.
- الخُطة: تتضمن خطوات العمل والاستراتيجيات المُتبعة في العمل كما تتضمن تحديد الموارد المُتاحة وكيفية التعامل معها في إطار زمني للتوصل إلى الحل، ويتم إشراك الطلبة في عملية تخطيط وبناء المشروع.
- الجدول الزمني: يتضمن تحديد الزمن اللازم لتنفيذ مراحل ومهام المشروع.
- المراقبة: يقوم المعلم/ة بمتابعة خطوات تنفيذ المشروع ويوفّر للطلبة أدوات مثل: قوائم شطب، تساعد الطلبة على متابعة ومراقبة خطواتهم في تنفيذ مشاريعهم.
- التقويم: يستخدم المعلم/ة أدوات تقويم واقعية لتقييم أعمال الطلبة، وتشجيع الطلبة على التأمل في أعمالهم ومناقشة فاعلية مسار العمل وتوليد أفكار جديدة.

أنواع المشاريع

تنقسم المشروعات بحسب عدد المشاركين إلى قسمين:

- **المشروعات الجماعية:** هي تلك المشروعات التي يطلب فيها إلى جميع الطلبة في غرفة الصف أو المجموعة الدراسية الواحدة بالقيام بعمل واحد. كأن يقوم جميع الطلبة بتمثيل مسرحية أو رواية معينة كمشاركة منهم في احتفالات المدرسة أو كأحد الواجبات الدراسية المطلوبة منهم.
- **المشروعات الفردية:** تنقسم المشروعات الفردية بدورها إلى نوعين هما:
 - النوع الأول: يطلب من جميع الطلبة تنفيذ المشروع نفسه كل على حده، كأن يطلب من كل منهم رسم خارطة الوطن العربي، أو أن يلخص كتاباً معيناً من مكتبة المدرسة يحدده المعلم/ة.
 - النوع الثاني: وهو عندما يقوم كل طالب/ة في المجموعة الدراسية باختيار وتنفيذ مشروع معين من مجموعة مشروعات مختلفة يتم تحديدها من قبل المعلم/ة أو الطلبة أو الاثنين معاً.

خطوات عمل المشروع

تمر عملية إنجاز المشروع بأربع خطوات رئيسة هي:

الخطوة الأولى: اختيار المشروع

تعد عملية اختيار المشروع من أهم خطوات أو مراحل إنجاز المشروع ذلك لأن الاختيار الجيد يساعد في نجاح المشروع، بينما الاختيار السيئ أو الفشل في الاختيار المناسب يعرض المشروع للفشل الحتمي ويجعل من الخطوات الأخرى اللاحقة خطوات عديمة الجدوى وتتسبب في إهدار الوقت وعلى المعلم/ة لتحقيق هذه الخطوة مراعاة الآتي:

- قيام المعلم/ة بالتعاون مع الطلبة بتحديد أغراضهم ورغباتهم والنتائج المراد تحقيقها من المشروعات واختيار المشروع المناسب للطالب/ة.
- يفضل عند اختيار المشروع أن يكون من النوع الذي يرغب فيه الطالب/ة وليس المعلم/ة، لأن ذلك يدفعه ويشجعه على القيام بالعمل الجاد وإنجاز المشروع لأنه في الغالب سوف يشعر بنوع من الرضى والسرور في إنجازه. والعكس صحيح إذا كان المشروع من النوع الذي لا يلبي رغبة أو ميل لدى الطالب/ة.
- كما يراعى في اختيار المشروع أن يكون من النوع الذي يمكن إنجازه. إذ كثيراً ما نجد أن الطلبة يقحموا أنفسهم في مشروع ما ولا يستطيعوا إنجازه لأسباب تتعلق بالمشروع نفسه أو لأن إنجاز المشروع يحتاج إلى معدات أو إمكانيات غير متوافرة لديهم.
- يجب أن يكون المشروع من النوع الذي يعود بالفائدة على الطلبة ويفضل أن يكون على علاقة مباشرة أو غير مباشرة بالمنهج الدراسي لكي يعود على الطلبة بفائدة تربوية.

الخطوة الثانية: وضع الخطة

حتى ينجح أي مشروع لا بد من وضع خطة مفصلة تبين سير العمل في المشروع والإجراءات اللازمة لإنجازه ولتحقيق ذلك يراعي المعلم/ة الآتي:

- يضع الطالب/ة بالتعاون مع المعلم/ة خطة مفصلة واضحة لتنفيذ المشروع.
- ينبغي أن تكون خطوات الخطة واضحة ومحددة لا لبس فيها ولا نقص وإلا كانت النتيجة إرباك الطلبة وفتح المجال أمامهم لاجتهادات غير مدروسة والتي من شأنها عرقلة العمل وضياح وقتهم وجهدهم.
- لا بد من التأكيد هنا على أهمية مشاركة الطلبة في وضع الخطة وإبداء آرائهم ووجهات نظرهم.
- دور المعلم/ة هنا ذو طابع استشاري يسمع آراء الطلبة ووجهات نظرهم ويعلق عليها.
- يجب أن يبتعد المعلم/ة عن النقد أو التهكم ويعمل على توجيه الطلبة ومساعدتهم.

الخطوة الثالثة: تنفيذ المشروع

يتم في هذه المرحلة ترجمة الجانب النظري المتمثل في بنود خطة المشروع إلى واقع عملي محسوس يقوم المعلم/ة في هذه المرحلة بما يأتي:

- تنفيذ بنود خطة العمل.
- تنمية روح الجماعة والتعاون بين الطلبة.
- التحقق من قيام كل منهم بالعمل المطلوب منه وعدم الاتكال على غيره لأداء عمله.
- التأكيد على ضرورة التزام الطلبة ببنود خطة المشروع وعدم الخروج عنها إلا إذا طرأت ظروف تستدعي إعادة النظر في بنود الخطة وعندها يقوم المعلم/ة بمناقشة الموضوع مع الطلبة والاتفاق معهم على التعديلات الجديدة.

الخطوة الرابعة: تقييم المشروع

بعد أن أمضى الطلبة وقتاً كافياً في اختيار المشروع ووضع الخطة التفصيلية له وتنفيذه، تأتي الخطوة الرابعة والأخيرة من خطوات إعداد المشروع وهي تقييم المشروع والحكم عليه:

- يقوم المعلم/ة بالاطلاع على كل ما أنجزه الطلبة مبيناً لهم أوجه الضعف والقوة والأخطاء التي وقعوا فيها وكيفية تلافيها في المرات المقبلة.
- يقوم المعلم/ة بتقديم تغذية راجعة للطلبة وتعد هذه من أهم فوائد تقييم المشروع أو الحكم عليه، ومن دونها لا يعرف الطلبة مدى إتقانهم لعملهم ولا الأخطاء التي وقعوا فيها وطريقة معالجتها.
- يشرك المعلم/ة طلابه في عملية التقييم فإذا كان المشروع من النوع الفردي مثلاً يطلب المعلم/ة من كل طالب/ة أن يقدم أو يعرض نتائج مشروعه وما قام به على بقية الطلبة ويقوم الطلبة بمناقشة المشروع

وتقديم تعليقاتهم وآرائهم. أما إذا كان المشروع جماعياً فيمكن مناقشته مع مجموعة أخرى من الطلبة وإن تعذر ذلك يقوم المعلم/ة بمناقشته معهم.

ثانياً: التعلم بالاكتشاف

يمثل الاكتشاف عملية تتطلب من الفرد إعادة تنظيم المعلومات المخزونة لديه وتكييفها بشكل يمكنه من رؤية علاقات جديدة لم تكن معروفة لديه من قبل.

أهمية التعلم بالاكتشاف

- يساعد الطلبة في تعلم كيفية تتبع الدلائل وتسجيل النتائج، بحيث يتمكن من التعامل مع المشكلات الجديدة.
- يوفر للمتعلم فرصاً عديدة للتوصل إلى استدلالات باستخدام التفكير المنطقي والناقد والإبداعي.
- يشجع التفكير الناقد وينمي المستويات العقلية العليا كالتحليل والتركيب والتقويم.
- يعود الطلبة على التخلص من التسليم للغير والتبعية التقليدية.
- يزيد من دافعية الطلبة نحو التعلم بما يوفره من تشويق وإثارة.

أساليب التدريب على الاكتشاف:

١. **الاكتشاف الموجّه:** هذه الطريقة تلائم أطفال المرحلة التأسيسية حيث يقوم المعلم/ة بتوجيه الأطفال لاكتشاف مفاهيم أو حقائق علمية من خلال خبرات عملية مباشرة بعد أن يوضح لهم خطوات العمل التي ينبغي عليهم اتباعها والهدف من كل خطوة.
٢. **الاكتشاف شبه الموجّه:** وأسلوب يناسب المتعلمين الذين لديهم خبرات سابقة، حيث يكفي المعلم/ة بإعطاء تلاميذه توجيهات عامة ويترك لهم حرية اختيار النشاط الذي يرونه ملائماً لتحقيق الغرض الذي يسعون لتحقيقه.

٣. **الاكتشاف الحر:** هذه الطريقة يستخدمها المتعلمون بعد أن يكونوا قد أتقنوا توظيف الطريقتين السابقتين، وفيها يتاح لهم فرصة التعامل مع المشكلة بطريقة منهجية علمية قائمة على اختيار الفروض واختبارها وتصميم التجارب التي يتطلبها العمل.

خطوات الاكتشاف:

- عرض المشكلة التي يراد دراستها لإيجاد حل لها، ويتم هذا العرض في معظم الحالات على هيئة سؤال سابر يتطلب جواباً أو تفسيراً، ويراعي المعلم/ة عند اختيار المشكلة مجموعة من العوامل أهمها: المنهاج الدراسي، خصائص الطلبة، عدد الطلبة، مستواهم المعرفي، وقت الحصة.
- جمع المعلومات حول المشكلة، ويتم بالحوار الهادئ والتواصل متعدد الاتجاهات، أو بالرجوع إلى المكتبة أو إلى الشبكة العالمية للمعلومات.
- صياغة الفرضيات.
- التحقق من صحة المعلومات التي جمعت، ويتم ذلك بمناقشتها بين المتدربين والمتدربات، أو بعرضها على المعلم/ة، أو بالمقارنة بينها للتأكد من عدم وجود تناقض بينها.
- تنظيم المعلومات وتفسيرها بهدف التوصل إلى إجابة مرضية عن السؤال المطروح أو القضية المراد بحثها لإيجاد حل لها، ويقوم المعلم/ة بتوجيه الطلاب وتقديم المساعدة لمن يطلبها.
- تحليل عملية الاستقصاء وتقويمها لاختبار الفرضيات والتأكد من سلامة الخطوات المتبعة، ومن صحة التحليل والاستنتاج.
- بلورة النتيجة واعتمادها لاتخاذ القرار، وتسجيل الحل الذي تم التوصل إليه من قبل المتعلم نفسه.

دور المعلم/ة بالتعلم بالاكتشاف

- تحديد المفاهيم العلمية والمبادئ التي سيتم تعلمها أو طرحها في صورة تساؤل أو مشكلة.
- إعداد المواد التعليمية اللازمة لتنفيذ الدرس.
- صياغة المشكلة على هيئة أسئلة فرعية بحيث تنمي مهارة فرض الفروض لدى الطلبة.
- تحديد الأنشطة أو التجارب الاكتشافية التي سينفذها الطلبة.
- تقويم الطلبة ومساعدتهم على تطبيق ما تعلموه في مواقف جديدة.

المراجع

- شاهين. عبد الحميد. (٢٠١١)، استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التدريس وأنماط التعلم. كلية التربية، جامعة الإسكندرية. مصر.
- عقل. مجدي سعيد (٢٠١٦). أثر توظيف استراتيجيات المشاريع الإلكترونية في تنمية مهارات تصميم مواقع الويب التعليمية لدى طالبات جامعة الأقصى بغزة. الجامعة الإسلامية. كلية التربية. غزة.
- جابر. وليد. (٢٠١٦). طرق التدريس العامة: تخطيطها وتطبيقاتها التربوية، عمان: دار الفكر.

رقم النشاط: (٤/٥) اسم النشاط: تقنيات التظليل	زمن النشاط: ٦٠ دقيقة اليوم: الخامس الجلسة: الثانية
التهيئة والتحفيز: - الإشارة بالقول: إن الرسم حتى يظهر بصورة حقيقية وذات أبعاد، يحتاج إلى توظيف تقنيات التظليل التي سنتعرف إليها في هذا النشاط. نتاج النشاط: - تطبيق تقنيات التظليل في الرسم. التعلم القبلي: - التعلم بالنمذجة. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أقلام تخطيط عدد (٥)، أوراق (A4) عدد (٢٠)، أقلام رصاص عدد (٢٠). مستلزمات النشاط: - ورقة العمل (٤/٥)، نشرة (٤/٥). - فيديو (٥-٤) (مراجعة ملف المواد المساندة)، شرائح عرض تقديمي، صحائف عمل عدد (٥). استراتيجية تنفيذ النشاط: لعب الأدوار. إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض الشريحة (٣٢) وتوجيه المعلمين والمعلمات لمشاهدة الفيديو (٥-٤) الذي يوضح أنواع تقنيات التظليل والعمل على محاكاة كل تقنية. (١٥ دقيقة) - يوزع المدرب/ة أوراق (A4) وأقلام رصاص على المعلمين والمعلمات لمحاكاة التقنيات ضمن الفيديو. - ملاحظة للمدرب/ة: إيقاف الفيديو بعد كل تقنية حتى يتمكن المعلمون والمعلمات من محاكاتها. - استعراض بعض مشاركات المعلمين والمعلمات. - عرض الشرائح (٣٣-٣٥). - عرض شريحة (٣٦) وعرض الأمثلة على تقنيات التظليل. - عرض الشريحة (٣٧) وتوجيه المعلمين والمعلمات إلى تنفيذ المهمة الواردة في الشريحة. - تقسيم المعلمين والمعلمات إلى أربع مجموعات وتوجيههم إلى تصميم نشاط تعليمي يوظف إحدى تقنيات	

التظليل بالاتفاق مع المدرب/ة حتى لا يحدث تعارض في التقنيات المستخدمة. (١٥ دقيقة)

- عرض عمل المجموعات من خلال لعب الأدوار حيث يمثل أحد أفراد المجموعة دور المعلم/ة وبإفـي

أعضاء المجموعة طلبة. (٢٥ دقيقة)

- توجيه المعلمين والمعلمات إلى النشرة (٤/٥) للاطلاع والاحتفاظ بها.

ورقة العمل (٤/٥)

تقنيات التظليل

- العمل ضمن أربع مجموعات تعمل على توظيف إحدى تقنيات التظليل في الرسم ضمن نشاط تعليمي.
- استعراض عمل المجموعات من خلال لعب الأدوار. (٤٠ دقيقة)

اسم التقنية: _____

النشاط التعليمي: _____

إجراءات تنفيذ النشاط:

نشرة (٤/٥)

تقنيات الظل والنور

الظل والنور

يُعرف الضوء أو الضوء المرئي بأنه طاقة مشعة تتكون من مجموعة من الموجات الكهرومغناطيسية، وأيضاً كما نعلم أنه ينتشر في خطوط مستقيمة على شكل أشعة وهو المسؤول عن حاسة الإبصار، حيث يسقط الضوء على الأجسام فينعكس جزء منه على العين ليصل إلى العصب البصري ثم المخ الذي يترجمها فيتعرف على الأجسام من حيث الشكل واللون والخواص الأخرى، فلا يمكن أن يرى الإنسان الأجسام بدون وجود الضوء.

وتعرف الأجسام التي ينبعث منها الضوء وتضيء غيرها من الأجسام بالأجسام المضيئة أو المصادر الضوئية وتنقسم المصادر الضوئية إلى:

- مصادر طبيعية: مثل (الشمس - القمر - النجوم).

- مصادر صناعية: مثل (المصابيح - الشموع ... وغيرها).

والظل هو المقابل السلبي للضوء، فهو نتيجة لسقوط الضوء على الأجسام، ومناطق الظلال هي تلك المناطق التي لم تسقط عليها أشعة مباشرة من المصدر الضوئي، أي الجزء الذي لم يصل إليه الضوء. ويعطي الضوء والظل الإحساس بالأبعاد الثلاثة والعمق في الشكل المرسوم.

قواعد أساسية عند التعامل مع الظل والنور

- كل ضوء له مصدر وزاوية.
- الجسم الواقع عليه إضاءة يعكس ظلالاً في الجهة المعاكسة سواء كانت ظلال على الأرضية أو ظلال على الشكل نفسه.
- إذا كان الضوء طبيعياً يجب أن يكون هناك خط أفقي يحدد الأرضية والظل الخاص ونهايته بحيث يتناسب مع طول الشكل المرسوم.
- كلما ارتفعت زاوية الضوء أصبح الظل الخاص قصيراً وكلما أصبح الضوء أفقياً زاد طول الظل ويتساوى طول الظل مع الشكل عند الزاوية ٤٥ درجة.
- الضوء الطبيعي (الشمس) تكون خطوطه متوازية ففي الغالب يكون الظل الخاص على الأرض منتظماً ولو رسمت مكعباً يكون ظله مربعاً متوازي الأضلاع، أما الضوء الصناعي تكون أشعته غير متوازية فيكون المربع الناتج عن ظل المكعب شبه منحرف وغير منتظم الزوايا.
- الظلال الحقيقية أعمق من الظلال الخيالية .

- الضوء القوي يعطي ظلال واضحة وقوية والضوء المنتشر يعطي ظلال ناعمة وخفيفة غير واضحة الحدود .
- يختلف الظل حسب ارتفاع أو انخفاض مصدر الضوء .

طريقة إظهار الظل والنور بالقلم الرصاص

يستعمل للتظليل عادة الأقلام اللينة التي نعبر عنها بالرموز B٢، 3B، 6B.... لأنها تساعد على إظهار الظل والنور وطريقة التظليل هي أن تكون الخطوط غليظة و قاتمة السواد في مناطق الظل ودقيقة وخفيفة كلما اقتربت من مناطق النور، وذلك بتغيير الضغط على القلم تدريجياً، ولابد من مراعاة اتجاه الخطوط التي نستخدمها للتظليل ، فمثلاً إذا كانت الأسطح أسطوانية نظللها بخطوط منحنية وفقاً لانحناء هذه الأسطح، أما السطوح المستقيمة فتظلل بخطوط مستقيمة متوازية.

الطرق والأساليب المختلفة للتظليل

- Shading استخدام سلسلة من الخطوط المتوازية الدقيقة.
- Cross-Shading: استخدام اثنين أو أكثر من المجموعات المقاطعة من الخطوط.
- Dot Shading إنشاء التظليل بالنقاط.
- Gradient انتقال تدريجي من درجة إلى أخرى باستخدام منديل أو قطعة ورق للتظليل.
- Scribbling الخريشة أي رسومات وخطوط بطريقة عشوائية.

المرجع

- <https://www.baianat.com/ar/books/sketching/sketching-fundamentals>
.Retrieved 1 May 2021

رقم النشاط: (٥/٥)

زمن النشاط: ٢٠ دقيقة

اسم النشاط: نشاط ختامي

اليوم: الخامس

الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات إلى أن اليوم التدريبي قد وصل إلى نهايته وتلخيص أهم نقاط التعلم.
- فتح المجال لهم لطرح أي سؤال أو استفسار بخصوص مجريات اليوم التدريبي للإجابة عنها إما من قبل المتدربين والمتدربات أو المدرب/ة.

نتاج النشاط:

- تلخيص مجريات اليوم التدريبي والتأكد من فهم موضوعاته.

التعلم القبلي:

- استراتيجيات تدريس التربية الفنية.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض.

مستلزمات النشاط: نشرة (٥/٥)، شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: سؤال تأملي.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (٣٨) والطلب من المعلمين والمعلمات التأمل في الصورة الموجودة في الشريحة، وسؤالهم كم مرة شاهدتم مثل هذه الرسمة؟
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات والإشارة لهم أن هذه الرسمة هي الرسمة النمطية لمعظم الطلبة في المدارس، فعند سؤال المعلم/ة لطلبتهم: ارسموا رسمة من خيالكم على ورقة فارغة أو على دفتر رسم، أغلب الطلبة يرسمون كوخاً بسيطاً على ضفة نهر مع إضافة بعض الأزهار والطيور وهي رسمة مكررة؛ وذلك لعدم معرفة الطلبة بتقنيات وطرق لرسم رسومات جديدة. بمعنى آخر لضعف مهاراتهم في الرسم؛ لذلك يتوجب عليكم تعليم الطلبة طرق وتقنيات متعددة في حصة الفن لنهوض بمستوى الطلبة.

التقويم الختامي لليوم:

استراتيجية التقويم: التقويم ذاتي للمتدرب

أداة التقويم: (٢٠ دقيقة)

- عرض شريحة (٣٩) وتوضيح تعليمات مهمة التقويم الختامي.
- المدة الزمنية: ٢٠ دقيقة (١٠ دقائق عمل + ١٠ دقائق عرض إجابات المعلمين والمعلمات).
- المهمة: توزيع أوراق A4 على كل معلم ومعلمة والطلب منهم كتابة أكبر عدد ممكن من التطبيقات العملية لموضوعات اليوم التدريبي. الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات ومناقشتها.
- المنتج النهائي: أوراق تحتوي أفكاراً تطبيقية وعملية متعلقة بمواضيع اليوم التدريبي.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- الظاهري. إبراهيم. (٢٠١٨). دور النمذجة التعليمية في تنمية مستوى مهارات الإبداع المهني لدى معلمي المرحلة الابتدائية بدولة الكويت من وجهة نظرهم في ضوء بعض المتغيرات. مجلة كلية التربية. جامعة الأزهر. ٢ (١٨٠).
- عقل. مجدي سعيد (٢٠١٦). أثر توظيف استراتيجيات المشاريع الإلكترونية في تنمية مهارات تصميم مواقع الويب التعليمية لدى طالبات جامعة الأقصى بغزة. الجامعة الإسلامية. كلية التربية. غزة.
- جابر. وليد. (٢٠١٦). طرق التدريس العامة. تخطيطها وتطبيقاتها التربوية. عمان: دار الفكر.
- الرابعي. خالد بن محمد. (٢٠١٤). التفكير الإبداعي والمتغيرات النفسية والاجتماعية لدى الطلبة الموهوبين. عمان: مركز ديونو لتعليم التفكير.
- شاهين. عبد الحميد. (٢٠١١)، استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التدريس وأنماط التعلم. كلية التربية. جامعة الإسكندرية. القاهرة.

المراجع الأجنبية

- Cook, Marshall. (2007). *Just what is Creativity? R&D Innovator*. UK.

المواقع الإلكترونية

- <https://www.quora.com/Is-it-possible-to-learn-drawing-if-you-don%E2%80%99t-have-any-drawing-skills> . Retrieved 30 April 2021.
- <https://myranaito.medium.com/is-drawing-learned-skill-or-natural-talent-b9021f10d43b> . Retrieved 30 April 2021.
- <https://www.baianat.com/ar/books/sketching/sketching-fundamentals> .Retrieved 1 May 2021.

- 5- Minute Crafts MEN. (2018/11/20). 10 Great Drawing Ideas When you are Boring, <https://www.youtube.com/watch?v=qJNSOte9h4I>

رابط الفديو على حساب (Google Drive)

<https://drive.google.com/file/d/1cQk->

[FacCUn41Kz6QtDc6EgB5g45GuC3d/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1cQk-FacCUn41Kz6QtDc6EgB5g45GuC3d/view?usp=sharing)

- Sondos. M Arts. (22/11/2020). تعلم الرسم: أنواع وتقنيات التظليل بالرصاص. <https://youtu.be/dL134fuYX54>

رابط الفديو على حساب (Google Drive)

<https://drive.google.com/file/d/144-QqV6amPyy7BcarJE9p6cOsl7zEvr->

[/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/144-QqV6amPyy7BcarJE9p6cOsl7zEvr-/view?usp=sharing)

اليوم السادس: التربية الفنية ومفاهيم الإدارة والأمن والسلامة العامة

المقدمة

يهدف اليوم السادس من البرنامج التخصصي لمعلمي التربية الفنية إلى تعريف المعلمين والمعلمات بارتباط التربية الفنية بمفاهيم مهمة كالإدارة والأمن والسلامة العامة، وسيتم التركيز على تمكين المعلمين والمعلمات من إدارة وتنظيم المراسم الفنية بطرق تراعي مفاهيم الأمن والسلامة العامة. كما سيتمكن المعلمون والمعلمات من تحديد المواد والأدوات والخامات التي ستستخدم لتدريس التربية الفنية مع التركيز على أن التربية الفنية صديق عزيز للبيئة من خلال تشجيع معلمي التربية الفنية على استخدام الخامات من البيئة المحيطة للطلبة لابتكار أعمال فنية. وفي نهاية اليوم التدريبي سيكون المعلمون والمعلمات قادرين على إعداد وتصميم خطة لضمان الأمن والسلامة العامة ضمن منهاج التربية الفنية.

النتائج العامة لهذا اليوم:

١. تمكين المعلمين والمعلمات من إدارة مرسوم التربية الفنية ومراعاة أسس الأمن والسلامة العامة.

النتائج الخاصة لهذا اليوم:

في نهاية هذا اليوم التدريبي سيكون المعلمون والمعلمات قادرين على:

١. توضيح مفهوم إدارة المرسوم وأهميته.
٢. اقتراح طرق لإدارة المرسوم بفاعلية.
٣. توضيح مفهوم الأمن والسلامة العامة المهنية وأهميتها.
٤. تحديد شروط الأمن والسلامة العامة المهنية.
٥. التعرف إلى المواد والمصادر الأولية للأعمال الفنية.
٦. تحديد طرق توفير المواد والخامات اللازمة لحصص التربية الفنية.
٧. إعداد خطة لضمان السلامة العامة والأمن ضمن منهاج التربية الفنية.
٨. تقدير أهمية مراعاة شروط الأمن والسلامة العامة في حصص التربية الفنية.

التهيئة والتعلم القبلي لهذا اليوم:

- الإدارة الصفية.

الجدول الزمني لهذا اليوم:

اليوم وموضوعه		رقم الجلسة	رقم النشاط واسمه	الزمن	
				دقيقة	ساعة
اليوم السادس: التربية الفنية ومفاهيم الإدارة والأمن والسلامة العامة	الأولى		- النشاط الأول: نشاط افتتاحي	٢٠	-
			- النشاط الثاني: مراسم التربية الفنية مفهومها وطرق إدارتها	-	١
			- النشاط الثالث: الأمن والسلامة العامة المهنية في حصص التربية الفنية	٥٠	-
	الثانية		استراحة	٣٠	-
			- النشاط الرابع: المصادر والمواد الأولية لخصص التربية الفنية	١٠	١
			- النشاط الخامس: إعداد خطة لضمان السلامة العامة والأمن ضمن منهاج التربية الفنية	٤٠	-
			- النشاط السادس: نشاط ختامي	١٥	-
			- التقويم الختامي لليوم	١٥	-

أنشطة اليوم

اسم البرنامج: المحتوى التخصصي/التربية الفنية	
زمن النشاط: ٢٠ دقيقة اليوم: السادس الجلسة: الأولى	رقم النشاط: (١/٦) اسم النشاط: نشاط افتتاحي
التهيئة والتحفيز: - الترحيب بالمعلمين والمعلمات والتمهيد أنه خلال الأيام التدريبية السابقة قد تعرفوا على تاريخ التربية الفنية وأهميتها، وطرق وأساليب تدريس التربية الفنية، وخلال اليوم التدريبي الأخير ستتعرفون على التربية الفنية من حيث إدارة مراسمها والحرص على الأمن والسلامة العامة في مراسم التربية الفنية. - عرض الشرائح (١ - ٥) للتعريف بالبرنامج ونتاجاته ومكوناته. نتاج النشاط: - التقديم للمساق ونتاجات اليوم التدريبي. التعلم القبلي: - استراتيجيات تدريس التربية الفنية. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض. مستلزمات النشاط: شرائح العرض التقديمي. استراتيجيات تنفيذ النشاط: أسئلة ونقاش. إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض الشريحة (٦) والطلب من المعلمين والمعلمات تأمل العبارة الموجودة في الشريحة. - سؤال المعلمين والمعلمات برأيكم: لم هذه الصفة تخص معلمي التربية الفنية؟ - الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات، والتأكيد على إجاباتهم والتعقيب بأن معلمي التربية الفنية يصنعون الإنسان من خلال الفن، ويسعون إلى إيجاد أجيال متذوقة لفنون الجمال مما ينعكس على تصرفات هذه الأجيال في الحياة اليومية والاجتماعية. فمهمتكم كبيرة؛ لأنه لا توجد طريقة أفضل لصنع الإنسان وفهمه كالفن.	

رقم النشاط: (٢/٦)

زمن النشاط: ٦٠ دقيقة

اسم النشاط: مراسم التربية الفنية مفهومها وطرق إدارتها

اليوم: السادس

الجلسة: الأولى

التهيئة والتحفيز:

- عرض الشريحة (٧) وسؤال المعلمين والمعلمات السؤال الوارد في الشريحة؟
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات، والتعقيب بأن الكثير قد أجمع أن حصص التربية الفنية كانت تعقد في مراسم التربية الفنية، وبعض الإجابات أشارت إلى أن الكثير من حصص التربية الفنية كانت تعقد في الغرف الصفية أو في ساحة المدرسة أو حديقته.

نتاج النشاط:

- تحديد مفهوم مراسم التربية الفنية.
- تحديد مفهوم إدارة مراسم التربية الفنية.
- تحديد طرق إدارة مراسم التربية الفنية.

التعلم القبلي:

- إعادة التدوير.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق A4 عدد (٢)، قلم تخطيط عدد (٢).

مستلزمات النشاط:

- ورقة العمل (١/٢/٦)، ورقة العمل (٢/٢/٦)، نشرة (٢/٦).
- شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: العمل ضمن مجموعات ثنائية، والعمل ضمن مجموعات كبيرة.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (٨) وسؤال المعلمين والمعلمات ما المقصود بمراسم التربية الفنية؟ وهل لها مسميات أخرى متعارف عليها بالنسبة لكم؟
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات والتعقيب بعرض الشريحة (١٥).
- الإشارة إلى أنه من المسميات الأخرى لمراسم التربية الفنية هي: غرف التربية الفنية والمراسم.
- تذكير المعلمين والمعلمات بمفهوم الإدارة الصفية، وأنه من واجب المعلمين والمعلمات إيجاد بيئة صفية محفزة

وأمنة لتعلم الطلبة.

- سؤال المعلمين والمعلمات: ما المقصود بإدارة مراسم التربية الفنية؟
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات والتعقيب بعرض الشريحة (٩).
- عرض الشريحة (١٠) وتوضيح المهمة.
- توزيع المعلمين والمعلمات ضمن مجموعات ثنائية وتوجيههم إلى حل ورقة عمل (١/٢/٦) وتحديد ما هي طرق تنظيم وترتيب المراسم الفنية.
- الاستماع إلى عدد محدود من إجابات المجموعات الثنائية.
- والتعقيب بتوجيه المجموعات إلى قراءة النشرة رقم (٢/٦) وتحديد طرق تنظيم وإدارة المراسم الفنية.
- عرض الشريحة (١١) وتقسيم المعلمين والمعلمات إلى مجموعتين.
- توزيع أوراق A4 وأقلام تخطيط ملونة على كل مجموعة.
- الطلب من المجموعتين رسم رسمة تصويري لشكل مرسوم التربية الفنية في المدرسة.
- عرض أعمال المجموعتين وتبادل التغذية الراجعة بين المجموعتين.
- عرض الشريحة (١٢) وسؤال المعلمين والمعلمات، ماذا لو لم يتوفر في المدرسة مرسوم للتربية الفنية؟ أين ستعقدون حصصكم؟ في الغرف الصفية؟ ما دوركم هنا؟
- توجيه المعلمين والمعلمات إلى حل ورقة العمل رقم (٢/٢/٦) والإجابة على السؤال الوارد فيه.
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات، والتعقيب أنه إن لم تتوفر مراسم للتربية الفنية فإن دوركم هو تحويل غرفكم الصفية إلى مراسم فنية من خلال: توفير حصة للتربية الفنية نشطة وفاعلة وإضافة خصوصية لتنظيم الغرفة الصفية في حصة الفن من خلال تغيير ترتيب الأدراج والمقاعد وتحديد حائط للصق أعمال الطلبة، أو عرض أعمالهم من الأشغال اليدوية، وغرس أهمية الحفاظ على أعمال الصف الفنية ككل وتنظيم مسابقات بين الصفوف كمسابقة الصف الأجمل من الناحية الفنية.

ورقة العمل (١/٢/٦)

طرق تنظيم وترتيب المراسم الفنية

ما هي طرق تنظيم وترتيب المراسم الفنية؟

.١

.٢

.٣

.٤

الغرف الصفية مراسم فنية

اكتبوا طرقاً يمكنكم من خلالها تحويل غرفكم الصفية إلى مراسم فنية، لتدريس التربية الفنية في بيئة نشطة ومحفزة على تعلم الفن وتذوقه؟

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

نشرة (٢/٦)

المراسم الفنية

مراسم التربية الفنية

أماكن مخصصة لحصص التربية الفنية، فهي أماكن مزودة بالوسائل الفنية وأدواتها لتنمية وعرض أعمال الطلبة الفنية وتعزيز مواهبهم وأذواقهم في مجال الفنون الجميلة.

معايير عامة تتصف بها مراسم التربية الفنية

- تصميم مساحات العرض حيث تكون سهلة الاستخدام بخلفيات بيضاء أو محايدة.
- توفير لوحة لعرض أعمال الطالبات في الممر خارج الغرفة.
- توفر الأثاث العدد الكافي المناسب لأعمار الطلبة.
- سهولة توزيع الأثاث حسب منهجية الدروس.
- ترك مساحة كافية لتتقل المعلم/ة لملاحظة الطلبة.
- يراعى عند التوزيع أن جميع الطلبة يستطيعون مشاهدة السبورة أو شاشة العرض.
- توفر دواليب لتخزين العدد والأدوات والخامات المختلفة.
- توفر أرفف جدارية لحفظ بعض الأدوات والخامات.
- توفر أدراج عميقة وواسعة للأوراق وغيرها.
- توفير إضاءة عمودية وسقفية لونها أكثر راحة للنظر.
- اختيار إضاءة فلورسنت بيضاء توزع حسب حجم الغرفة.
- تناسب كمية الإضاءة الطبيعية والصناعية في الغرفة.
- توفر ستائر معتمة لتحسين العروض والصور.
- توفر لوحة عجلة الألوان.
- توفر عينات من أفضل رسوم الطلبة.
- توفر نماذج وعينات من أفضل أعمال الطلبة.
- توفر لوحات للإعلان عن المسابقات الفنية.
- توفر لوحات لعرض معلومات فنية تناسب المرحلة الدراسية.
- إعداد ركن جانبي كمتحف فني يعرض فيه أعمال الطلبة الفنية.
- توفير عدد من الكتب المتعلقة بالتربية الفنية وتكتيكات الرسم وخطواته.

- نماذج من أعمال المعلم /ة الفنية، تعرض كنموذج لتعليم الطلبة الأسس والقواعد الفنية من خلال نماذج حقيقية.

إدارة المرسوم

ممارسة المعلمين عدداً من المسؤوليات لقيادة الطلبة وتوجيههم وتنسيق أعمالهم باستغلال التجهيزات والمواد المتوفرة لديهم من أجل تحقيق أهداف تربوية تتعلق بعملية التعليم وإكسابهم مهارات ومعارف محددة في المنهاج.

أهمية المرسوم الفني

- يُعد المكان الذي يكشف ميول الطلبة واتجاهاتهم وقدراتهم في مجالات الأعمال اليدوية.
- المكان الذي يوظف فيه الطلبة معارفهم النظرية وربطها بمجالات العمل وتقنياته.
- مكان لاستثارة الأفكار وتنظيمها عن طريق تحديد الأدوار وتنسيق أدوات ومواد مرسوم التربية الفنية.
- يُسهم في تغيير اتجاهات الطلبة ومهاراتهم الأدائية.
- تعزيز ثقة الطلبة بأنفسهم من خلال عرض إنجازات الطلبة الفني على مستوى المدرسة والمجتمع المحلي.

المراجع

- العامري. محمد (٢٠١٦). *الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية*. كلية التربية. جامعة السلطان قابوس. عمان.

رقم النشاط: (٣/٦)

زمن النشاط: ٥٠ دقيقة

اسم النشاط: الأمن والسلامة العامة المهنية في حصص التربية الفنية

اليوم: السادس

الجلسة: الأولى

التهيئة والتحفيز:

- التمهيد لهذا الجزء من اليوم التدريبي بأنه تم تناول موضوع المراسم الفنية وطرق إدارتها وتنظيمها، وهنا لا بد من الحديث عن مفاهيم الأمن والسلامة العامة التي يجب أن يفهمها الطلبة ويتقيدون بها ضمن إرشادات المعلمين والمعلمات وتوصياتهم.

نتاج النشاط:

- تحديد مفهوم الأمن والسلامة العامة المهنية.
- تحديد شروط الأمن والسلامة العامة المهنية في حصص التربية الفنية.

التعلم القبلي:

- استراتيجيات تدريس التربية الفنية.
 - إدارة مراسم التربية الفنية.
- أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أقلام تخطيط (عدد ٤)، لاصق، مقص .

مستلزمات النشاط:

- ورقة العمل (٣/٦)، نشرة (٣/٦).
- شرائح عرض تقديمي، صحائف أعمال عدد (٢).
- استراتيجيات تنفيذ النشاط: التفكير الإبداعي.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (١٣) وسؤال المعلمين والمعلمات ما المقصود بمفهوم الأمن والسلامة العامة المهنية؟
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات والتعقيب بعرض الشريحة (١٤).
- عرض الشريحة (١٥) وسؤال المعلمين والمعلمات دون سماع الإجابات السؤال الآتي: كيف يمكن مراعاة شروط الأمن والسلامة العامة في المراسم الفنية؟
- تقسيم المعلمين والمعلمات إلى مجموعتين، توجيههم إلى حل ورقة عمل رقم (٣/٦).
- الاستماع إلى إجابات المجموعتين والتعقيب بعرض الشرائح (١٦-١٧).

- توجيه المجموعتين إلى قراءة النشرة رقم (٣/٦) والاطلاع على تفاصيل تطبيق مفاهيم الأمن والسلامة العامة في المراسم الفنية.
- عرض الشريحة (١٨).
- توزيع صحيفة عمل على كل مجموعة وقلمي تخطيط بلونين مختلفين، والطلب من المجموعتين رسم مجموعة من الإرشادات التوضيحية بطريقة إبداعية لأبرز مفاهيم الأمن والسلامة العامة في حصص التربية الفنية لتوعية الطلبة بأهميتها وفهمها والالتزام به.
- التعقيب على أعمال المجموعتين بعرض الشريحة (١٩) وتوضيح أهمية الالتزام بمفاهيم الأمن والسلامة العامة.
- عرض الشريحة (٢٠) ودعوة المعلمين والمعلمات إلى أخذ استراحة لمدة (٣٠) دقيقة.

ورقة العمل (٣/٦)

مفاهيم الأمن والسلامة العامة

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

نشرة (٣/٦)

مفاهيم الأمن والسلامة العامة المهنية

الأمن والسلامة العامة المهنية

مجموعة من الخطوات والإجراءات تتخذ لتحقيق بيئة عمل آمنة خالية من جميع الأخطار ومسببات الحوادث، تنعدم فيها الأمراض المهنية والإرهاق وتلف وضياع الأموال والمحافظة على عناصر الإنتاج من جميع الأخطار.

معايير وشروط الصحة والسلامة العامة المهنية

- استخدام كافة معدات الوقاية والسلامة العامة الشخصية وعدم التهاون أو إهمالها.
- توفير صندوق الإسعافات الأولية لاستخدامه في حالات الإصابات البسيطة.
- إبعاد المواد الكيميائية والقابلة للاشتعال عن أماكن وجود الطلبة.
- التأكيد على المفاهيم المتعلقة بالسلامة العامة المهنية والتوعية بها من خلال اللوحات والتعليمات.
- تدريب الطلبة على كيفية التعامل مع الحوادث فور وقوعها.

دور المدرسة في توفير متطلبات الأمن والسلامة العامة المدرسية

- ضرورة توفر معدات السلامة العامة، حيث تنشأ الحاجة لها عند وقوع خطر، حيث تستخدم في عمل الإسعافات الأولية، أو إطفاء حريق محدود ومنع تطوره وامتداده.
- ضرورة توفر أدوات إطفاء حريق مثل (طفايات حريق، مصدر مياه قوي، خراطيم مياه، جرادل رمال) بعدد يتناسب مع حجم المدرسة، ويشترط أن توضع في أماكن ظاهر ومعروفة لدى الجميع.
- توفير حقيبة إسعافات أولية توجد في جميع طوابق المبنى المدرسي، وفي مواقع قريبة من الأماكن التي يحتمل حدوث الإصابة فيها مثل (الفناء، المعامل، الملاعب، حجرات النشاط).
- وجود لافتات ولوحات إرشادية وتوعوية بشروط وإرشادات السلامة العامة في المدرسة، توجد في مواقع مختلفة وخاصة في الأماكن التي يتجمع فيها الطلبة بكثافة.
- توفير سلال ومنافذ للهروب في حالة حدوث مخاطر.
- تعليق لوحات إرشادية بها رسوم توضيحية لإجراءات السلامة العامة مع شرح مبسط لطريقة استخدام مطفأة الحريق والإسعافات الأولية.

مراسم التربية الفنية ومفاهيم السلامة العامة والأمن

- المراسم يجب أن تكون مساحة بعيدة عن بقية الفصول، ويجب أن يكون لها منافذ وصول محددة وتستلزم وجود مغسلة لغسل الأيدي وفرش وإسفنجات للرسم، ويفضل من الناحية النموذجية وجود مغسلتين واحدة بالارتفاع المناسب للطلبة الأكبر سناً وأخرى للطلبة الأصغر سناً.
- وجود نوعين من أماكن التخزين، في المكان الأول يتم تخزين صفائح الورق والألوان والأقلام البلاستيكية وأقلام التخطيط وفرش الرسم وفي المكان الثاني توضع المقصات والدهانات والأدوات الحادة (كالمناشير والمثاقب وغيرها)، كما يجب أن يكون مغلقاً وبعيداً عن متناول الطلبة.
- ينبغي أن تكون الطاولات بعدد مناسب وأن يكون حجمها مناسباً لأعمار الطلبة.
- ينبغي أن يكون المرسم مناسباً لعرض أعمال الطلبة.

المراجع

- الشهري. عبد الله (٢٠١٣). *مناهج وطرق تدريس التربية الفنية؛ مدى مناسبة المباني المدرسية في تدريس التربية الفنية*. جامعة الملك سعود. كلية التربية.

زمن النشاط: ٧٠ دقيقة

رقم النشاط: (٤/٦)

اليوم: السادس

اسم النشاط: المصادر والمواد الأولية لحصص التربية الفنية

الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- الترحيب بالمعلمين والمعلمات بعد عودتهم من الاستراحة.
- عرض الشريحة (٢١)، توزيع المعلمين والمعلمات على مجموعتين توزيع أقلام تخطيط، وورق A4 على كل مجموعة.
- الطلب من كل مجموعة كتابة أكبر عدد ممكن من الأفكار لإعادة تدوير العلبة البلاستيكية بطرق فنية.
- الاستماع إلى إجابات المجموعتين، والتعقيب أن الأشغال اليدوية والفنون الحرفية تقوم على عدد من المصادر والمواد والخامات المختلفة التي يعاد تدويرها في كثير من الأحيان، ويتحتم على معلمين ومعلمات التربية الفنية ترسيخ أهمية إعادة تدوير المواد الخام.

نتاج النشاط:

- التعرف إلى المواد والمصادر الأولية للأعمال الفنية.
- تحديد طرق توفير المواد والخامات اللازمة لحصص التربية الفنية.

التعلم القبلي:

- إعادة التدوير.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أوراق A4 عدد (٢)، أقلام تخطيط.

مستلزمات النشاط:

- ورقة العمل (١/٤/٦)، ورقة العمل (٢/٤/٦)، نشرة (٤/٦).
- شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: التفكير الإبداعي.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض شريحة (٢٢) وطرح السؤال الوارد فيها والاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات.
- عرض الشريحة (٢٣) وسؤال المعلمين والمعلمات: ماذا تحتاجون من مواد وأدوات لتعليم الطلبة الصورة الأولى والثانية؟

- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات، والتعقيب أن مادة التربية الفنية تحتاج إلى العديد من الأدوات والمواد لتدريس الطلبة.
- توجيه المعلمين والمعلمات إلى قراءة النشرة (٤/٦) وتحديد أهم المواد والأدوات المستخدمة في تدريس التربية الفنية.
- تيسير جلسة نقاش قصيرة لتحديد أهم الأفكار التي وردت في النشرة.
- عرض شريحة (٢٤) وطرح أمثلة على مصادر ومواد أولية تستخدم في تدريس التربية الفنية.
- عرض شريحة (٢٥) وطرح أمثلة على أنواع الألوان المستخدمة في التربية الفنية.
- عرض الشريحة (٢٦) وتوضيح المهمة.
- توزيع المعلمين والمعلمات إلى مجموعات ثنائية والطلب من كل مجموعة حل ورقة العمل رقم (١/٤/٦).
- الاستماع إلى إجابات المجموعات، والتعقيب أن معلم/ة التربية الفنية عليهم أخذ الاحتياطات اللازمة لتأكد من سير العملية التعليمية داخل الغرفة الصفية أو المرسوم الفني بطريقة صحيحة، وإطلاع أولياء الأمور وإشراكهم بأهمية التربية الفنية كمادة دراسية مهمة، فمن الإجراءات على سبيل المثال: تفعيل لائحة السلوك والمواظبة فيما يتعلق بإحضار المواد والالتزام بالحصص والمشاركة، توزيع مطويات على الأهل لتوضيح دور التربية الفنية بناء شخصية الطالب.
- عرض الشريحة (٢٧) وطرح السؤال الآتي: هل التربية الفنية صديق عزيز للبيئة؟ ولماذا؟
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات.
- التعقيب بعرض الشريحة (٢٨) وتوضيح خامات بيئية يمكن استخدامها بالرسم ومناقشتها.
- عرض الشريحة (٢٩) وتوضيح المهمة. والإشارة إلى أنه في نهاية المهمة سيتم التصويت للمجموعة صاحبة الأفكار الإبداعية لاستخدام واستثمار الأدوات البيئية لتصميم أعمال فنية.
- توزيع المعلمين والمعلمات باستخدام طريقة العد إلى مجموعتين، والطلب من كل مجموعة حل ورقة العمل رقم (٢/٤/٦).
- الاستماع إلى إجابات المجموعتين والتصويت للمجموعة ذات الأفكار الإبداعية والفنية بشكل واضح.
- التعقيب على أعمال المجموعتين بأن التربية الفنية هي المجال التربوي الذي لم تغلق فيه نوافذ الإبداع وتحفز الطلبة على صنع كل ما هو جميل ومبتكر.

ورقة العمل (١/٤/٦)

استخدام المواد والخامات لتدريس التربية الفنية

إحدى المشكلات المتكررة التي تواجه المعلمين والمعلمات في حصص التربية الفنية هي عدم التزام الطلبة بإحضار الأدوات والمواد اللازمة لحصة التربية الفنية؟ حددوا أسباب المشكلة؟ وطرق علاجها؟

[illegible]

ورقة العمل (٢/٤/٦)

استخدام المصادر البيئية لابتكار أعمال فنية

اكتبوا عدداً من الأفكار لاستخدام المصادر والمواد البيئية في ابتكار أعمال فنية.

-
-
-
-
-

نشرة (٤/٦) الأدوات والخامات الفنية

أنواع الخامات في التربية الفنية الأحبار

هناك العديد من أشكال الأحبار منها المعدنية، ومنها: ذو ألوان مائية وعادية، ومن إيجابيات استخدامها أنها تجعلك حرًا وعشوائيًا، أما عن سلبياتها فهي أنها تختلط مع طبقات أخرى.

الألوان المائية

من السهل استخدام ألوان مائية على الخلفيات، والقيام بعمل صور ولوحات باستخدام الألوان المائية، ومن الجيد أن يتم استخدام هذه الألوان على جميع خلفيات الوسائط المختلفة.

الطلاء بالأكريليك القابل للخلط بالماء

قد تكون خامة الطلاء بالأكريليك الذي يتم خلطه بالماء من الخامات الجيدة، فهي الأفضل من الطلاء، حيث إنه خالي من أي مذيبيات سامة.

خامة الجبس

- تحضر مادة الجبس.
- تمزج بالماء حسب القوام المطلوب العمل به.
- تصب أو تشكل حسب المطلوب.
- سريعة الجفاف.
- جيدة التلاحم.
- سهلة التشكيل.
- يمكن تشكيلها بالصب أو الحفر (النحت).
- يمكن الحفر عليها قبل الجفاف النهائي أو بعده.

خامة النحاس

- يمكن صهرها وصبها في قوالب معدة حسب الطلب.
- يمكن طرقيها إذا حضرت على شكل رقائق أو شكل قضبان.
- يمكن تشكيلها بسهولة إذا ما كانت على شكل خيوط نحاسية كونها خامة مطاوعة.
- خامة النايلون .
- خامة مرنة.
- يمكن توفرها بأشكال وأحجام مختلفة .
- يمكن تشكيلها بعد تدويرها في بعض المحاليل أو استغلال مرونتها.
- يمكن الحصول عليها بألوان عديدة .

خامة الخشب

- خامة طبيعية.
- خامة صلبة.
- عازلة للحرارة وغير موصلة للكهرباء.
- يمكن تشكيلها بالنحت أو الحفر أو النشر.
- لا تذوب بالمحاليل.
- يمكن الحصول عليها على شكل صفائح أو قطع مختلفة الأشكال أو أعمدة (قدد) أو نشارة.

خامة الورق

- يمكن تدويرها بالماء وتحويلها إلى عجائن ورقية وثنيتها وطيها.
- سهولة التشكيل.
- خفيفة الوزن.
- يمكن استخدامها من فئات مختلفة من الطلبة.

أنواع الفرش

- فرش للرسم الزيتي متعددة الأحجام والأشكال.
- فرش للتلوين المائي متعددة الأشكال والأحجام.
- المدقات للطباعة.

- الفرش العريضة.
- الفرش المدببة.

الألوان

- الألوان المائية (أنابيب، أقراص، أكرليك).
- الألوان الشمعية (زيتية، بلاستيكية).
- ألوان باستيل (طباشير، أقلام).
- ألوان خشبية .
- ألوان سيراميك.
- ألوان زجاج .
- ألوان قماش.
- ألوان زيتية .
- ألوان الجل الهلامي.
- حبر بألوان متعددة.
- البخاخات الملونة .

المرجع

- <http://art1431.blogspot.com> مدونة التربية الفنية/الرياض

زمن النشاط: ٦٠ دقيقة

رقم النشاط: (٥/٦)

اسم النشاط: إعداد خطة لضمان السلامة العامة والأمن ضمن منهاج التربية الفنية
اليوم: السادس
الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- الإشارة إلى المعلمين أنه خلال هذا الجزء التدريبي سيتم التطبيق العملي للاستفادة من الأفكار التي تم تناولها خلال اليوم التدريبي، ورصدها في خطط تدعم مفاهيم الأمن والسلامة العامة ضمن منهاج التربية الفنية.

نتاج النشاط:

- إعداد خطة لضمان السلامة العامة والأمن ضمن منهاج التربية الفنية.

التعلم القبلي:

- إدارة المراسم الفنية.

- مفاهيم الأمن والسلامة العامة.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أوراق A4 عدد (٣)، أقلام تخطيط عدد (٣).

مستلزمات النشاط: ورقة العمل (٥/٦)، شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: الأداء العملي.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (٣١) وتوضيح المهمة للمعلمين والمعلمات. (٤٠ دقيقة)

- توزيع المعلمين والمعلمات إلى ثلاث مجموعات.

- وتوزيع أوراق A4 وأقلام حبر على المجموعات، والطلب من كل مجموعة الرجوع إلى ورقة العمل رقم (٥/٦)

وتصميم خطة لضمان الأمن والسلامة العامة ضمن منهاج التربية الفنية والاستفادة من الأفكار التي تم تناولها خلال اليوم التدريبي السادس.

- عرض أعمال المجموعات، وتبادل التغذية الراجعة.

ورقة العمل (٥/٦)
خطة الأمن والسلامة العامة المهنية

النتائج	الإجراءات	المصادر والأدوات	الزمن

رقم النشاط: (٦/٦)

اسم النشاط: نشاط ختامي

زمن النشاط: ١٥ دقيقة

اليوم: السادس

الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات إلى أن اليوم التدريبي قد وصل إلى نهايته وتلخيص أهم نقاط التعلم.
- فتح المجال لهم لطرح أي سؤال أو استفسار بخصوص مجريات اليوم التدريبي للإجابة عنها إما من قبل المتدربين والمتدربات أو المدرب/ة.

نتاج النشاط:

- تلخيص مجريات اليوم التدريبي والتأكد من فهم موضوعاته.

التعلم القبلي:

- مفاهيم الأمن والسلامة العامة ضمن منهاج التربية الفنية.
- إدارة المراسم الفنية.
- المواد والخامات والأدوات المستخدمة في التربية الفنية.
- أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، شرائح عرض تقديمي، قصاصات ورقية (عدد المعلمين والمعلمات).

مستلزمات النشاط: لا يوجد.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: حل المشكلات والتفكير الإبداعي.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (٣٢) وتوزيع قصاصات ورقية على كل معلم ومعلمة والطلب منهم كتابة أفكار لدعم تعلم الطلبة وتحفيزهم على ممارسة الفن.
- عرض إجابات المعلمين والمعلمات وإصاق القصاصات الورقية على الحائط بحيث تشكل القصاصات على الحائط شكل جدارية فنية تعكس أفكار معلمي التربية الفنية بطريقة إبداعية ضمن أطر فنية.

التقويم الختامي لليوم:

استراتيجية التقويم: الورقة والقلم

أداة التقويم: رسم نموذج

- عرض شريحة (٣٣).

- المدة الزمنية: ١٥ دقيقة (٥ دقائق عمل + ١٠ دقائق عرض إجابات المعلمين والمعلمات).

- المهمة: توزيع أوراق A4 على كل معلم ومعلمة والطلب منهم كتابة أهم نقاط التعلم لليوم التدريبي السادس من خلال رسم نموذج يعكس محطات التعلم، ورسم أو كتابة نقطة التعلم داخل كل محطة، حيث تمثل المحطات أنشطة اليوم التدريبي السادس.

- المنتج النهائي: قصاصات ورقية تعكس نقاط التعلم الخاصة باليوم التدريبي السادس، يتم عرضها ومناقشتها.

قائمة المراجع والمصادر

المراجع والمصادر العربية

- الطراونة. قتيبة (٢٠١٧). أهمية الأمن والسلامة للحد من إصابات العمل في المنشآت الصناعية. مجلة بحوث التربية النوعية. (١٣).
- العامري. محمد (٢٠١٦). الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية. كلية التربية. جامعة السلطان قابوس. عمان.
- شرارة. مجدي (٢٠١٦). السلامة والصحة المهنية وتأمين بيئة العمل. القاهرة: فريدريش إيبيرت.
- ونس. أحمد (٢٠١٥). السلامة والصحة المهنية. جامعة دمياط. مصر.
- إدارة المناهج والكتب المدرسية. (٢٠١٣). الإطار العام والنتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية لمرحلة التعليم الأساسي. وزارة التربية والتعليم. عمان: المطابع المركزية.
- الشهري. عبد الله (٢٠١٣). مناهج وطرق تدريس تربية الفنية: مدى مناسبة المباني المدرسية في تدريس التربية الفنية. جامعة الملك سعود. كلية التربية.

المراجع والمصادر الأجنبية

- Ali, Benjamin O. (2008). *Fundamental Principles of occupational health and safety*, Geneva :International Labour Office.

الروابط الإلكترونية

- <https://www.deepspacesparkle.com/the-organized-art-teacher/Retrieved> 30/4/2021.
- <http://art1431.blogspot.com> مدونة التربية الفنية/الرياض Retrieved 30/4/2021.
- https://safety.lovetoknow.com/Why_is_School_Safety_Important Retrieved 30/4/2021.

الملاحق

اسم النشرة	النشرة	الملحق
مصفوفة المدى والتتابع لمنهاج التربية الفنية للصفوف الثلاثة الأولى.	نشرة (١-٥)	ملحق رقم (١)
مصفوفة المدى والتتابع لمنهاج التربية الفنية من الصف الرابع - الصف السادس.	نشرة (١-٥)	ملحق رقم (٢)
مصفوفة المدى والتتابع لمنهاج التربية الفنية للصفين السابع والثامن.	نشرة (١-٥)	ملحق رقم (٣)
مصفوفة المدى والتتابع لمنهاج التربية الفنية للصفين التاسع والعاشر.	نشرة (١-٥)	ملحق رقم (٤)

الأنشطة الإرثائية

وهي مجموعة من الأنشطة المقترحة لمعلمي ومعلمات التربية الفنية الجدد تتيح لهم فرصة تطبيق ما تعلموه في البرنامج التدريبي في الميدان (نقل أثر التعلم) بالإضافة إلى أن هذه الأنشطة تهدف إلى مراعاة التخصصية لمبحث التربية الفنية، تمتاز هذه الأنشطة بكونها مرنة وسهلة التطبيق يستطيع معلمو ومعلمات التربية الفنية تطبيقها بسهولة أثناء العام الدراسي وهي مقترحة على النحو الآتي:

نشاط إرثائي (١): لجنة التربية الفنية .

نشاط إرثائي (٢): معارض فنية.

نشاط إرثائي (٣): إعادة التدوير.

نشاط إرثائي (٤): يلا نغير.

نشاط إرثائي (٥): أنا مبدع.

نشاط إثرائي (١)

اللجنة الفنية

المهمة

اختيار أعضاء اللجنة الفنية من الطلبة والطالبات.

الهدف من المهمة

- اختيار الطلبة أعضاء لجنة التربية الفنية.
- توزيع الأدوار بين الطلبة.
- وضع خطة عمل مبدئية للجنة التربية الفنية من حيث (أهداف اللجنة، الأعمال التي ستقوم بها في المدرسة خلال العام الدراسي، الفعاليات التي ستشارك فيها اللجنة، الأنشطة (الداخلية والخارجية) التي ستنظمها اللجنة... إلخ).

وقت تطبيق المهمة: بداية العام الدراسي.

آلية العمل على المهمة

بالاستعانة بمدير المدرسة والمعلمين الأكثر خبرة في المدرسة (المعلم الداعم) والمشرف الخاص بمبحث التربية الفنية يقوم المعلم/ة الجديد/ة بتشكيل أو المشاركة بتشكيل اللجنة الفنية للعام الدراسي ليقوم بالآتي:

١. تحديد الجدول الزمني للاجتماعات مع اللجنة الفنية.
٢. تحديد الهدف من كل اجتماع مع مراعاة أن يغطي الاجتماع الأول: مَنْ هم الطلبة أعضاء اللجنة؟ وما هي أدوارهم؟
٣. وضع خطة عمل مبدئية لسير عمل اللجنة الفنية مع مراعاة أن توضع الخطة بمشاركة الطلبة.

نشاط إثرائي (٢)

معارض فنية

المهمة

تصميم معرض تربوية فنية داخل المدرسة يُراعى فيه المواهب الفنية المتعددة.

الهدف من المهمة

- اكتشاف المواهب الطلابية وتنميتها.
- تنمية حب العمل الفني لدى الطلبة.
- تنمية روح المشاركة عند الطلبة.
- صقل مواهب الطلبة الفنية المتعددة.

وقت تطبيق المهمة: أي وقت أثناء العام الدراسي .

آلية العمل على المهمة

تصميم معرض تربوية فنية يتم خلاله مراعاة جميع المواهب الفنية بحيث تتخذ كل موهبة فنية ركناً في هذا المعرض مثال عليه: (ركن للفن التشكيلي، ركن للأعمال اليدوية، ركن للوحات الفنية، ركن المجسمات...إلخ).

ملاحظة للمعلم/ة: يمكنك خلال هذا المعرض التعاون مع معلمي ومعلمات المواد الأخرى كمعلمي الصفوف الثلاثة الأولى، الرياضيات ومعلمي ومعلمات العلوم من خلال مساعدتهم بعمل لوحات ومجسمات تخدم تدريسهم للمواد.

نشاط إثرائي (٣)

إعادة التدوير

المهمة

إعداد ركن في مرسوم التربية الفنية أو في الصفوف الدراسية لإعادة تدوير المواد الأولية واستخدامها في الأعمال الفنية.

الهدف من المهمة

- تحويل النفايات إلى منتجات قابلة للاستخدام مرة أخرى.
- تقليل استخدام المواد الخام الجديدة.
- الحد من تلوث المياه والهواء.
- تنمية الإبداع لدى الطلبة.

وقت تطبيق المهمة: أي وقت أثناء العام الدراسي .

آلية العمل على المهمة

تخصيص ركن في مرسوم التربية الفنية (إن وجد) وفي حال عدم وجوده، يمكن تخصيص هذا الركن في الغرف الصفية، الهدف منه هو الحفاظ على المواد التي يمكن إعادة تدويرها واستخدامها في الأعمال الفنية مثل: (علب المياه الفارغة، الأوراق، الكرتون... إلخ).

نشاط إثرائي (٤)

يلا نغير

المهمة

إعادة تجميل المدرسة بعدد من الأعمال الفنية وتغيير الأعمال القديمة من لوحات وجداريات وأركان فنية.

الهدف من المهمة

- اكتشاف المواهب الطلابية وتنميتها.
- تنمية حب العمل الفني لدى الطلبة.
- تنمية روح المشاركة عند الطلبة.

وقت تطبيق المهمة: أي وقت أثناء العام الدراسي .

نشاط إثرائي (٥)

أنا مبدع

المهمة

تنظيم مسابقة للأعمال الفنية لاكتشاف المواهب الفنية والطلبة المبدعين، وتسليط الضوء عليهم وتعزيزهم ومشاركة إبداعاتهم مع باقي الطلبة والمجتمع المحلي.

الهدف من المهمة

- اكتشاف المواهب الفنية.
- اكتشاف الطلبة المبدعين.
- تعزيز الطلبة المبدعين والموهوبين ومشاركة أعمالهم مع باقي الطلبة والمجتمع المحلي.

وقت تطبيق المهمة: نهاية العام الدراسي.

آلية العمل على المهمة

تنظيم مسابقة وقد تكون بأكثر من طريقة منها:

- بين طلبة الصف نفسه.
- بين طلبة المرحلة ذاتها (الأساسية، الإعدادية، الثانوية).
- بين طلبة المدرسة والمدارس الأخرى.