المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصّفُّ الثَّامنُ - كتابُ الطّالبِ

الفصلُ الدِّراسيُّ الأوّلُ

8

فريق التّأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

د. عبير خليل رمّانة — عامر سلمان أبو محارب

سامية سليمان الشّوابكة — نوار مأمون الحطّاب

د. عيسى خليل الحسنات (منسِّقًا)

النّاشر: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطنيّ لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:

06-5376262 / 237 06-5376266 P.O.Box: 2088 Amman 11941

@nccdjor feedback@nccd.gov.jo www.nccd.gov.jo

قـرّرت وزارة التّربيـة والتّعليـم تدريـس هـذا الكتـاب فـي مـدارس المملكـة الأردنيّـة الهاشـميّة جميعهـا بنـاء علـى قـرار المجلـس الأعلـى للمركـز الوطنـيّ لتطوير المناهـج رقـم (2024/4)، تاريـخ (2024/6/6)، وقـرار مجلـس التّربية رقم (2024/35)، تاريـخ (2024/6/26) م. بـدءًا مـن العـام الدّراسـيّ 2025/2024.

المملكة الأردنيّة الهاشميّة
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنيّة
(2024 /2/780)
(ردمك) ISBN 978-9923-41-565-8

بيانات الفهرسة الأوليّة للكتاب:
عنوان الكتاب: العربيّة لغتي / كتاب الطّالب: الصّف الثّامن / الفصل الدّراسيّ الأوّل
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطنيّ لتطوير المناهج
بيانات النّاشر: عمّان: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج، 2024
رقم التّصنيف: 373.19
الواصفات: / اللّغة العربيّة/ / المناهج/ / أساليب التّدريس/ / التّعليم الأساسيّ
الطّبعة: الطّبعة الأولى
يتحمّل المؤلّف كامل المسؤوليّة القانونيّة عن محتوى مصنّفه ولا يعبّر هذا المصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنيّة.

فريقُ اختيار النّصوص:
د. إياد فتحي العسيليّ
د. خلود إبراهيم العموش
د. أحمد داود خليفة

المراجعةُ التّربويّة والأكاديميّة:
أ.د. عبد الباسط محمّد الزّيود
د. رائد محمود السّليم خضير

تصميم وإخراج
أحمد عبد الغنيّ مجاهد التّميميّ

التّحرير اللُّغويّ
د. إياد فتحي العسيليّ

الطّبعة الأولى (التّجريبيّة) 1445 هـ / 2024 م

المقدِّمة

الحمدُ للَّهِ ربِّ العالمينَ حمدًا كثيرًا، والصَّلاةُ والسَّلامُ على سيِّدِنا الأمينِ، وعلى آلِهِ وصحبِهِ أجمعين، أمّا بعد،

فانطلاقًا منَ الرُّؤيةِ الملكيَّةِ السّـامية، يواصـلُ المركزُ الوطنيُّ لتطويرِ المناهجِ، وبالتَّعـاونِ معَ وزارةِ التَّربيةِ والتَّعليم، أداءَ رسالتِهِ النَّبيلةِ في تطويرِ المناهجِ الدِّراسيَّةِ في المملكةِ الأردنيَّةِ الهاشميَّةِ؛ بغيةَ تحقيقِ تعليمٍ نوعيٍّ لأبنائِنا الطَّلبةِ. وتأسيسًـا على ذلكَ يجيءُ كتابُ اللُّغةِ العربيَّةِ للصَّفِّ الثَّامنِ الأساسيِّ منسجمًا معَ فلسفةِ التَّربيةِ والتَّعليم، ومهاراتِ القرنِ الحادي والعشـرينَ، وأحدثِ مناهجِ تعلُّمِ اللُّغةِ وتعليمِها، معَ الالتزامِ بإيلاءِ الكفاياتِ والاستراتيجيَّاتِ التَّعليميَّةِ أهميةً بالغةً في مهاراتِها كافّةً (الاستماعِ والتَّحدُّثِ والقراءةِ والكتابةِ).

ويهدفُ الكتابُ إلى إعدادِ الطَّلبةِ إعدادًا يؤهِّلُهُم لمواكبةِ متسـجدَّاتِ العصرِ، بما ينسـجمُ ومرتكزاتِ الثَّورةِ العربيَّةِ الكُبرى ومبادئِها، والهويَّةِ العربيَّةِ الإسـلاميَّةِ القائمةِ على الإيمـانِ باللَّهِ والانتماءِ للوطنِ، وتعزيزِ الرّوحِ التَّعدُّديَّةِ والتَّنوّعِ والانتماءِ الإنسانيِّ والنَّزاهةِ والصِّدقِ والشَّفافيَّةِ، فضلًا عنْ سعيِهِ الحثيثِ لتهيئةِ الطَّلبةِ للانفتاحِ على ثقافاتِ الشُّعوبِ والأممِ الأُخرى انفتاحًا واعيًا.

وسـعى الكتابُ إلى تقديمِ إضافاتٍ نوعيَّةٍ تتَّسـقُ مَعَ الثَّورةِ الرَّقميَّةِ، وذلكَ منْ خلالِ توفيرِ محتوًى تعليميٍّ تفاعلـيٍّ رقميٍّ جاذبٍ للطَّلبةِ، بما يجعلُهُم أكثرَ إقبالًا على لغتِهـم وتفاعلًا معها، فقد تمَّ إضافةُ روابطَ إلكترونيَّةٍ للبحثِ في الأوعيةِ المعرفيَّةِ، وفيديوهاتٍ لمشـاهدَ تمثيليَّةٍ أوْ جلساتٍ حواريَّةٍ منْ خلالِ الرُّموزِ المرفقةِ؛ وذلكَ بهدفِ أنْ تكونَ أنموذجًا يحاكيهِ الطَّلبةُ ويفيدونَ منهُ.

وتمثَّلَ الكتابُ أهدافَ التَّعلُّمِ النَّشـطِ واسـتراتيجيَّاتِهِ المختلفةَ، بما يعزّزُ قدرةَ المتعلّمِ على حلِّ المشكلاتِ وتفعيلِ مهاراتِ التّفكيرِ المختلفةِ؛ لإثراءِ المناخِ التَّعليميِّ لدى الطَّلبةِ، وتعزيزِ مهاراتِ التَّفكيرِ النَّقديّ والإبداعيّ لديهم، إضافةً إلى توظيفِ التَّطوّرِ المعرفيّ في الجانبِ العلميّ والتّكنولوجيّ بحيثُ يسعى إلى إيجادِ طالبٍ قادرٍ على الاشتباكِ معَ محيطِهِ التّكنولوجيّ والمعرفيّ خارجَ الغرفةِ الصَّفِّيَّـةِ، والتَّفاعلِ معَ زملائِهِ والإفادةِ منهمْ، إلى جانبِ تنميةِ روحِ الجوِّ التَّفاعليّ بعيدًا عنْ السُّكونيَّةِ والسَّلبيَّةِ منْ خلالِ مهاراتِ التّعبيرِ الكتابيِّ والتَّعبيرِ الشّفويِّ كالحوارِ والنِّقاشِ وإبداءِ الرَّأيِ وغيرِها.

وقدْ اشتملت كلُّ وحدةٍ دراسيَّةٍ في الكتابِ على نصوصٍ سماعيّةٍ، مردفةٍ بأسئلةٍ تعالجُ مهاراتِ التَّذكُّرِ والفهمِ والنَّقدِ والتذوّقِ، ومرفقةٍ برمزٍ يمكنُ مسـحُهُ ضوئيًّا لتحقيقِ التَّفاعلِ السَّـمعيّ الفعّالِ معَ النُّصوصِ، لما لها منْ أثرٍ في نَماءِ المهاراتِ الأخرى. ويلحقُ بدرسِ الاسـتماعِ في كلِّ وحـدةٍ درسٌ يندرجُ تحتَ مهاراتِ التَّحدثِ، كالوصفِ والعرضِ التَّقديميّ ومناقشـةِ حدثٍ عالميٍّ والتَّحدّثِ عنْ شخصيّةٍ مشـهورةٍ، بغيةَ تعزيزِ قُدرةِ الطَّلبةِ على التَّعبيرِ أمامَ الجمهورِ، وإكسابِهِمْ ما يحتاجونهُ منَ الفنونِ اللُّغويةِ الكلاميَّةِ ومهاراتِها.

وقدِ انتهجَ الكتابُ سَمْتًا علميًّا وتربويًّا في انتخابِ النُّصوصِ، وراعى تنوّعَ المادَّةِ المعرفيَّةِ بموضوعاتٍ جاذبةٍ شائقةٍ منْ خلالِ عددٍ منَ النُّصوصِ النَّثريَّةِ والشِّعريَّة، بما يراعي احتياجاتِ الطَّلبةِ العقليَّةَ والوجدانيَّةَ وبما يُسهمُ في بناءِ شخصيّةٍ علميّةٍ متوازنةٍ في جميعِ جوانبِها.

كما وظَّفَ الكتابُ أدواتِ تحليلِ نصوصِ القراءةِ مستعينًا بالرُّسومِ والأشكالِ؛ وذلكَ لأهميَّةِ معرفةِ الطَّلبةِ بكيفيَّةِ بناءِ النَّصِّ وتنظيمِه للكشفِ عنِ العلاقاتِ القائمةِ بينَ أفكارِه وتذكُّرها، ولتحسينِ عمليَّاتِ الفهمِ والاستيعابِ، وزيادةِ القدرةِ على التَّفكيرِ، وعقدِ الموازناتِ، وإيجادِ العلاقاتِ السَّببيَّةِ، والبحثِ عنْ حلولٍ للمشكلاتِ، وامتلاكِ مهارتي القراءةِ والكتابةِ.

وقدْ سعى الكتابُ باهتمامٍ إلى تنميةِ القدرةِ لدى الطَّلبةِ على ضبطِ ألسنتِهمْ وأقلامِهمْ منْ خلالِ عرضِ نماذجَ لفنونٍ كتابيَّةٍ ماتعةٍ منوَّعةٍ وفقَ البُعدِ الوظيفيِّ بغيةَ التَّدريبِ على بناءِ محتوىً كتابيٍّ متماسكٍ ينفَّذُ وفقَ مخطَّطٍ تنظيميٍّ يُسهمُ إسهامًا ملحوظًا في ترتيبِ عناصرِ المادَّةِ الكتابيَّةِ ومنطقيَّتِها وسهولةِ انسجامِها في الشَّكلِ والمضمونِ.

وحرصًا على الجانبِ المتعلِّقِ بالسَّلامةِ اللُّغويَّةِ لدى أبنائِنا الطَّلبةِ، فقدْ أُفرِدَ درسٌ خاصٌّ في كلِّ وحدةٍ للبناءِ اللُّغويِّ، واستُندَ فيهِ إلى المنهجِ الاستقرائيِّ في التَّدريسِ، حيثُ يشتملُ على معالجةٍ شاملةٍ لمفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ، معَ الحرصِ على تمكينِ الطَّلبةِ منْ توظيفِها في سياقاتٍ حيويَّةٍ مُختلفةٍ.

وقدْ ختُمتْ كلُّ وحدةٍ منْ وحداتِ الكتابِ بـ(حصادِ الوحدةِ)؛ للتَّأمُّلِ الذَّاتيِّ والتَّقييمِ، ولترسيخِ المعلوماتِ والقيمِ والاتِّجاهاتِ الَّتي استخلصَها الطَّلبةُ منَ الوحدةِ.

ولأهميَّةِ توجيهِ الطَّلبةِ إلى التَّعلُّمِ الذَّاتيِّ في تنميةِ قدراتِهم ومهاراتِهم اللُّغويَّةِ؛ فقدْ جاءَ كتابُ التَّمارينِ والأنشطةِ أداةً محقِّقةً لهذهِ الغايةِ، ومادَّةً إضافيَّةً إثرائيَّةً وعلاجيَّةً، وأداةَ مساعدةٍ للمعلِّمِ توفّرُ عليهِ عناءَ إعدادِ أوراقِ العملِ الدَّاعمةِ وطباعتِها، فيخصِّصُ بعضَ الوقتِ للإجابةِ عنِ استفساراتِ الطَّلبةِ إذا تعثَّرَ بعضُهم، أوْ واجهَ صعوبةً في إنجازِ بعضِ المهمَّاتِ.

وفي الختامِ، نرجو اللّهَ – عزَّ وجلَّ – أنْ يثيبنا على عملِنا، ويجعلَنا منَ النَّافعينَ، ومنْ خدمةِ هذا اللِّسانِ العربيِّ المبينِ، ونأملُ أنْ نكونَ في هذا الكتابِ قدْ حقَّقنا نقلةً نوعيَّةً محلِّيًّا ودوليًّا في تعليمِ العربيَّةِ، مؤمِّلينَ أنْ يتلقَّاهُ الزُّملاءُ المعلِّمونَ والزَّميلاتُ المعلِّماتُ على أحسنِ وجهٍ، وأن يجعلوهُ محفِّزًا للطَّلبةِ في إتقانِ لغتِهم، والحفاظِ عليها، والاعتزازِ بها.

الفِهْرِس

الوحدةُ الأولَى: أَحسِنُوا جِوارَكُم 6

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ 8

الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (الخبراتُ والتَّجاربُ الشّخصيَّةُ) 12

الدّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (تعاهدُوا جيرانَكُم) 14

الدّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ ... (المذكّراتُ اليوميّةُ) 21

الدّرسُ الخامسُ: أَبني لُغتي (الجملةُ الاسميَّةُ: صورُ المبتدأِ) 26

الوحدةُ الثّانيةُ: وَحدتُنا قُوَّتُنا 30

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ 32

الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (منْ مهاراتِ العرضِ التّقديميِّ) 35

الدّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (أُردنُّ يا بلدي) 38

الدّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ ... (التّقريرُ الصّحفيُّ) 44

الدّرسُ الخامسُ: أَبني لُغتي (صورُ خبرِ المبتدأِ) 49

الوحدةُ الثّالثةُ: حكاياتُ المدائنِ في الأسفارِ 54

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ 56

الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (وصفُ المكانِ الأجملِ عندي والأحبِّ إليَّ) 60

الدّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (رحلةُ ابنِ بطّوطةَ إلى القُدسِ) 62

الدّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ ... (قصَّةٌ قصيرةٌ) 69

الدّرسُ الخامسُ: أَبني لُغتي (الأسماءُ الخمسةُ) 76

الوحدةُ الرّابعةُ: روائعُ من الأدبِ العالميِّ 82

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ 84

الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (التَّحدُّثُ عنْ شخصيَّةٍ فنِّيَّةٍ محلِّيَّةٍ مشهورةٍ) 87

الدّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (مسرحيَّةُ الاستثناءِ والقاعدةِ) 89

الدّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ ... (ملخّصٌ موجزٌ لنصٍّ اجتماعيٍّ ساخرٍ) 98

الدّرسُ الخامسُ: أَبني لُغتي (الأفعالُ المبنيَّةُ: الفعلُ الماضي، وفعلُ الأمرِ) 103

الوحدةُ الخامسةُ: من أسرارِ الكونِ 108

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ 110

الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (الحوارُ في قضيَّةٍ عالميَّةٍ) 113

الدّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (نائلُ الحِكمةِ «الإنسانُ الرَّاشدُ») 116

الدّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ ... (التَّقريرُ البحثيُّ) 126

الدّرسُ الخامسُ: أَبني لُغتي (الفعلُ المضارعُ: المعربُ والمبنيُّ) 132

1

الوحدةُ الأُولى

أَحسِنُوا جِوارَكُم



قَالُوا الجِوارُ منَ الكَريمِ بمَنزِلٍ يجرِي لديْهِ كنِسبةِ المتنَسِّبِ

(السَّيِّدُ الحِميَريُّ، شاعرٌ عبَّاسِيٌّ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي/ معلّمتي.

1 كفايات الوَحْدةِ الأولى

(1) مهارةُ الاستماعِ:

(1،1) التّذكّرُ السّمعيُّ: تذكّرُ الكلمةِ الافتتاحيّةِ الّتي بدأَ بها النّصُّ والجملةِ الختاميةِ الّتي انتهى بها، ومعلوماتٍ تفصيليّةٍ عنْ شخصيّاتٍ وردتْ في النّصِّ المسموعِ.

(2،1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: الرّبطُ بينَ الأسبابِ والنّتائجِ، استنتاجُ الحالةِ الوجدانيّةِ المرافقةِ لبعضِ الأفكارِ، وتمثّلُ ما يدعو إليهِ النّصُّ منَ القيمِ والاتّجاهاتِ الإيجابيّةِ.

(3،1) تذوّقُ المسموعِ ونقدِهِ: إبداءُ الرّأيِ في المشاعرِ والانفعالاتِ الواردةِ في النّصِ، وتعليلُ الرّأيِ في المشاعرِ والانفعالاتِ، وتحديدُ أفضلِ الشّخوصِ في النّصِّ المسموعِ موضّحًا سببَ التّفضيلِ.

(2) مهارةُ التّحدُّثِ

(1،2) مزايا المتحدّثِ: ضبطُ انفعالاتِهِ وإيماءاتِهِ وحركاتِهِ وصوتِهِ وردودِ أفعالِهِ في أثناءِ تحدّثِهِ.

(2،2) بناءُ محتوى التّحدُّثِ: ربطُ أمثلةٍ منْ خبراتِ المتحدّثِ وتجاربِهِ الشّخصيّةِ، مراعاةُ حسنِ اختيارِ الكلماتِ والتّراكيبِ السليمةِ.

(3،2) التّحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: التّحدّثُ عنْ خبراتٍ وتجاربَ شخصيّةٍ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(1،3) قراءةُ النُّصوصِ وتمثّلُ المعنى: قراءةُ نصوصٍ أدبيّةٍ ومعرفيّةٍ مشكولةٍ قراءةً جهريّةً، والتّلوينُ الصّوتيُّ لأساليبِ الإنشاءِ.

(2،3) فهمُ المقروءِ وتحليلُه: إبرازُ العلاقاتِ بينَ عناصرِ النّصِّ المختلفةِ، واستخلاصُ القيمِ الإنسانيّةِ، التّدبّرُ في آياتٍ منَ القرآنِ الكريمِ، وتحديدُ الأبنيةِ الشّكليّةِ الّتي تميّزُ نصَّ القراءةِ: آياتٌ قرآنيّةٌ، وأحاديثُ نبويّةٌ.

(3،3) تذوّقُ المقروءِ ونقدُه: تحديدُ الأثرِ الجماليِّ والبيانيِّ في العباراتِ والجملِ الواردةِ في النّصوصِ، والتّمثيلُ على السّماتِ الفنّيّةِ فيها.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(1،4) مراعاةُ ضوابطِ الكتابةِ العربيّةِ والإملاءِ: مراجعةُ أنشطةٍ كتابيّةٍ تتضمّنُ همزةَ الوصلِ وهمزةَ القطعِ.

(2،4) بناءُ محتوى الكتابةِ: استخدامُ أدواتِ الرّبطِ المناسبةِ للمعنى بينَ جملِ المكتوبِ وفقراتِهِ، واستخدامُ الضّمائرِ المناسبةِ، وتوظيفُ الوصفِ والتّشبيهاتِ للأماكنِ والشّخصيّاتِ.

(3،4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ منَ التّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ مذكّراتٍ ويوميّاتٍ مرَّ بها (ورقيًّا وإلكترونيًّا).

(5) البناءُ اللُّغويُّ

(1،5) استنتاجُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ وتوظيفُها: إعرابُ الرُّكنِ الأوّلِ في الجملةِ الاسميّةِ: المبتدأُ في صورِهِ المختلفةِ.

(2،5) توظيفُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ: تقديمُ أمثلةٍ على "المبتدأِ" في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ.

مُحتوياتُ الوَحْدَةِ التّعليميّةِ

- الاسْتِماعُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.
- التَّحَدُّثُ: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (الخبراتُ والتَّجاربُ الشّخصيَّةُ).
- القِراءةُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (تعاهدُوا جيرانَكُم).
- الكتابةُ: أكتبُ محتوًى (المذكّراتُ اليوميّةُ).
- البِناءُ اللُّغويُّ: أَبني لُغتي (الجملةُ الاسميَّةُ: صورُ المبتدأِ).

أستعدُّ للاستماعِ

أتأمّلُ الصّورةَ ، ثُمَّ:



من آدابِ الاستماعِ:
أنتبهُ وأركّـزُ منْ بدءِ الاسـتماعِ إلـى نهايتِهِ.

1– أصفُ ما أُشاهدُهُ.

2– أتوقَّعُ مضمونَ نصِّ الاستماعِ.

1.1 أستمعُ وأتذكَّرُ

1. أملأُ الفراغَ في ما يأتي:

أ . الكلمةُ الافتتاحيَّةُ الَّتي بدأَ بها النَّصُّ هيَ ..... .

ب. الجملةُ الختاميَّةُ الَّتي انتهى بها النَّصُّ هيَ..... .

2. أذكرُ مهنةَ جارِ أبِي حنيفةَ .

3. أُحدِّدُ عمليْنِ يقومُ بهِما جارُ أبي حنيفةَ في اللّيلِ.

نستمعُ إلى النَّصِّ منْ خلالِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ.

4 أضعُ دائرةً ◯ حولَ رمزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ:

1–جاءَ في قصَّةِ جارِ أبي حنيفةَ لفظةٌ بمعنى (الشّرطةُ) هيَ:

أ. الثّغرُ ب. العَسَسُ ج. كَريهةٌ د. التَّخليةُ

2–جاءَ في قصَّةِ سعيدِ بنِ العاصِ– رضيَ اللّهُ عنهُ– لفظةٌ بمعنى (المصيبةُ الشّديدةُ) هيَ:

أ. قطٌّ ب. نائبةٌ ج. جلبتَهُ د. حاجةٌ

3–يسكنُ سعيدُ بنُ العاصِ– رضيَ اللَّهُ عنهُ– في جوارِ:

أ. أبي حنيفةَ ب. أبي دُلَفَ البغداديِّ ج. أبي الجهمِ العدَويِّ د. أبي الفضلِ

5 أضعُ أمامَ العبارتينِ الآتيتينِ إشارةَ صحيحٍ ✓ أو إشارةَ خطأٍ ✗ وفقَ ما سمعتُه منْ قصّةِ جارِ أبي دُلَفَ:

1- عرضَ جارُ أبي دُلَفَ دارَهُ للبيعِ طامعًا في ربحٍ كثيرٍ. ( )

2– أمرَ أبو دُلَفَ بدفعِ خمسِمئةِ دينارٍ مقابلَ ثمنِ دارِ جارِهِ. ( )

2.1 أفهمُ المسموعَ وأحلِّلُهُ

1– أستنتجُ صفتينِ منْ صفاتِ أبي حنيفةَ حسبَ القصّةِ الّتي سمعتُها.

2– وردَ في قصّةِ أبي حنيفةَ مجموعةُ أحداثٍ شكّلتْ أسبابًا ونتائجَ ناجمةً عنْها، أُبيّنُها وفقًا لِمَا وردَ في النّصِّ المسموعِ:

السَّبَبُ			
		أحسنَ أبو حنيفةَ إلى جارِهِ.	يُغنّي جارُ أبي حنيفةَ بصوتٍ مسموعٍ.
النَّتيجةُ			
حُسنُ استقبالِ الأميرِ لأبي حنيفةَ.		تخليةُ كلِّ مَنْ أُخذَ إلى الحبسِ في اللّيلةِ الّتي حُبسَ فيها جارُ أبي حنيفةَ.	

يُمْكِنُني الاسْتِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرى.

3– أربطُ بينَ مضمونِ قصّةِ أبي دُلفَ معَ جارِهِ وقولِ النّبيِّ ﷺ: "منْ سعادةِ المرءِ الجارُ الصّالحُ، والمركبُ الهنيءُ، والسّكنُ الواسعُ." (البخاريُّ / الأدبُ المفردُ: 116).

4– أَنسِبُ الأعمالَ الّتي يقومُ بها سعيدُ بنُ العاصِ إلى آدابِ الجوارِ ومكارمِ الأخلاقِ الّتي تنتمِي إليها:

- إنْ سألتُهُ قضى حاجتِي
- إنْ لمْ أسألْهُ ابتدرَنِي
- **إنْ قعدتُ سألَ عنّي**
- **إنْ شهِدتُ عندَه قرَّبني**
- إنْ رآني رحَّبَ بي
- إنْ غبتُ حفِظَنِي

آدابُ الجوارِ ومكارمُ الأخلاقِ

إكرامُ الضّيفِ	حفظُ المالِ والعِرضِ والأهلِ	عيادةُ المريضِ
		إنْ قعدتُ سألَ عنّي
تقديرُ المنزلةِ	المبادرةُ في تذكيرِهِ إنْ نسيَ	المساعدةُ والعونُ في قضاءِ الحاجاتِ
إنْ شهِدتُ عندَه قرَّبني		

5– تنوّعتِ الأغراضُ في العباراتِ الّتي وردتْ في النّصِّ المسموعِ ما بينَ **الأمرِ والاستفهامِ والدّعاءِ**، أستنتجُ دلالةَ الغرضِ في الأقوالِ الآتيةِ كما سمعتُها منَ النّصِّ:

أ) جارُ أبي حنيفةَ: **جزاكَ اللّهُ خيرًا عنْ حُرمةِ الجوارِ ورعايةِ الحقِّ.**

ب) المشتري منْ جارِ سعيدِ بنِ العاصِ رضيَ اللّهُ عنهُ: **وهلْ اشترى أحدٌ جوارًا قطُّ.**

ج) الأميرُ: **إيذنوا لهُ، وأقبِلوا بهِ راكبًا.**

الأمرُ

6– أنسبُ القيمةَ المناسبةَ إلى السّلوكاتِ والاتّجاهاتِ الإيجابيّةِ الّتي تشيرُ إليها:

الأمانةُ	الإيثارُ	التّكافلُ	الصّبرُ

السّلوكاتُ والاتّجاهاتُ الإيجابيّةُ	القيمةُ
– ناري ونارُ الجارِ واحدةٌ وإليهِ قبلي ينزلُ القِدرُ (مسكينُ الدّارميُّ/ شاعرٌ أمويٌّ)	
– حُسنُ الجوارِ باحتمالِ الأذى.	الصّبرُ
– يُسهمُ حسنُ الجوارِ في تماسكِ المجتمعِ وترابطِهِ.	
– الإحسانُ إلى الجارِ بحفظِ أسرارِهِ والتّغاضي عنْ عثراتِهِ.	

3.1 أتذوَّقُ المسموعَ وأنقدُهُ

1– الإحسانُ إلى الجوارِ سلوكٌ إيمانيٌّ اجتماعيٌّ حضاريٌّ، ومَكْرُمةٌ منْ مكارمِ الأخلاقِ، وفيهِ يَسعدُ جميعُ المُتجاورينَ. أُبدي رأيي في العباراتِ الآتيةِ مُعلّلًا:

أ) صبرُ أبي حنيفةَ على إيذاءِ جارِهِ.

ب) طلبُ أبي الجهمِ العدويِّ إلى المشتري أنْ يأخذَ مالَهُ ويردَّ عليه دارَهُ.

ج) قولُ أبي دلفَ لجارِه: لا تنتقلْ منْ جوارِنا.

2– أستنتجُ عِبرةً مشتركةً دلّتْ عليها جميعُ القصصِ الّتي سمعتُها، وأُبدي رأيي فيها.

3– تتركُ بعضُ العباراتِ والكلماتِ الّتي نسمعُها أثرًا جميلًا أوْ حزينًا في نفوسِنا؛ فنأخذُ منها العبرةَ، وتساعدُنا في حلِّ مشكلاتِنا.

أ) أصفُ الحالةَ الوجدانيّةَ الّتي شعرتُ بها ممَّا غنّاهُ جارُ أبي حنيفةَ بقولِهِ:

أضَاعوني وأيَّ فتىً أضَاعوا ليومِ كريهةٍ وسِدادِ ثغرِ

ب) أُحدِّدُ شخصيَّةً تأثّرتُ بها وفقَ ما سمعتُه منْ قصصِ حسنِ الجوارِ، وأبيّنُ سببَ اختياري لها.

الخبراتُ والتّجاربُ الشّخصيّةُ

أستعدُّ للتّحدّثِ

أتأمّلُ الصّورةَ، ثمَّ أجيبُ:



أ) كيفَ تبدو العلاقةُ بينَ المتحدّثينَ في الصُّورةِ؟

ب) أبيّنُ سببَ إعجابي بالصُّورةِ.

2.2 أَبْني مُحْتَوى تَحَدُّثي

- **كيفَ أتحدّثُ عنْ تجربتي الشّخصيّةِ؟**

أُضمِّنُ حديثِي أمثلةً منْ خبراتِي وتجاربِي الشّخصيّةِ؛ فأُحسِنُ اختيارَ كلماتِي، وأرتّبُها في جملٍ واضحةٍ بعدّةِ أساليبَ، مراعيًا مشاعرَ الآخرينَ في حديثِي، وفقَ التّنظيمِ الآتي:

- أُحدّدُ موقفًا مررتُ بهِ في حياتِي وأرغبُ في التّحدّثِ عنهُ.
- أتأمّلُ الموقفَ في دقيقةٍ وأسترجعُ خبراتِي السّابقةَ عنهُ.
- أتحدّثُ إلى زميلي/ زميلتي عنْ تجربتي الشّخصيَّةِ، وأستخدمُ عباراتِ المدحِ أو التّعجّبِ أو التّمني .... وغيرِها.
- أحترمُ مشاعرَ الآخرينَ في التَّحدّثِ إليهِمْ.
- أبيّنُ الدّرسَ الّذي أفدتُهُ وتعلّمتهُ.

من آدابِ التّحدّثِ:

- أحرصُ على الهدوءِ، وأُحسنُ الرّدَّ إذا اختلفَ رأيي معَ الآخرينَ.

(1.2) مِنْ مَزايَا المتحدّثِ:

أُعبِّرُ عنْ مشاعري بالتّنغيمِ الصّوتيِّ والحركاتِ الجسديّةِ دونَ افتعالٍ أوْ مبالغةٍ.

التّجاربُ الشّخصيَّةُ: هيَ مجموعةُ المواقفِ الّتي يَمرُّ بها الإنسانُ في حياتِهِ، وتشتملُ على معرفتِهِ وخبراتِهِ، ومنْ خلالِها يتبلورُ فهمُهُ وسلوكُهُ في الحياةِ على شكلِ أفكارٍ، وقِيَمٍ، ومشاعرَ، ومعتقداتٍ، وعاداتٍ.

3.2 أعبّرُ شفويًّا

الإحسانُ إلى الجارِ علامةٌ منْ علاماتِ الأدبِ والخُلُقِ الحسنِ، فمَنْ أحسنَ إلى جارِهِ بالقولِ والفعلِ فازَ برضا اللّهِ ورسولِهِ، وزادَ منْ روابطِ المحبّةِ والمودّةِ معَ جيرانِهِ، وأسهمَ في تماسُكِ المجتمعِ وتكافُلِهِ، والتزمَ بخُلُقٍ إنسانيٍّ رفيعٍ.

أتحدّثُ عنْ أحدِ المواقفِ الّتي أحسنتُ بها إلى جيراني، مراعيًا الآتي:

1- أحدّدُ الموقفَ الّذي سأتحدّثُ عنهُ.

2- أرتّبُ أفكاري في جملٍ واضحةٍ، مستخدمًا عدّةَ أساليبَ كالمدحِ والتّمنّي والدّعاءِ وغيرِها.

3- أتحدّثُ إلى زملائي / زميلاتي، وأحرِصُ على الصّدقِ والموضوعيّةِ.

4- أضبطُ انفعالاتي وأتمهّلُ في الرّدِّ والإجابةِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ



القراءةُ الصَّامتةُ:

هيَ قراءةٌ بصريَّةٌ واعيةٌ، يلتقطُ فيها القارئُ المعانيَ، والأفكارَ منَ الرُّموزِ المكتوبةِ دونَ تحريكِ الشّفتينِ.

ونُكْرِمُ جارَنا ما دامَ فينا ... ونُتبِعُهُ الكَرامَةَ حَيْثُ مَالا

(عمرو بنُ الأهتمِ/ شاعرٌ مخضرمٌ)

قبل القراءة		بعد القراءة
أعرفُ عنْ حُقوقِ الجارِ:	أريدُ أنْ أتعلّمَ عنْ حُقوقِ الجارِ:	ماذا تعلّمتُ عنْ حُقوقِ الجارِ؟

1.3 أَقرأُ

أقرأُ النُّصوصَ الآتيةَ قراءةً جهريّةً معبِّرةً وممثِّلةً للمعنى.

تعاهدُوا جيرانَكم

(1) قالَ تعالى: ﴿وَٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا۟ بِهِۦ شَيْـًٔا ۖ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا وَبِذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱلْجَارِ ذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْجَارِ ٱلْجُنُبِ وَٱلصَّاحِبِ بِٱلْجَنۢبِ وَٱبْنِ ٱلسَّبِيلِ﴾.

(سورةُ النِّساءِ:36)

أُضِيفُ إِلى مُعْجَمي

الجارُ ذو القُربى: الجارُ القريبُ في الصِّلةِ والسَّكنِ.

الجارُ الجُنُبُ: الجارُ القريبُ في السَّكنِ منْ غيرِ ذي القربى.

الصَّاحبُ بالجَنْبِ: الّذي يصاحبُكَ في جنبكَ، أو في السَّفرِ.

(2) عنْ عبدِ اللّهِ بنِ عمرَ- رضيَ اللّهُ عنهُما- قالَ: قالَ رسولُ اللّهِ ﷺ: "ما زالَ جبريلُ يوصيني بالجارِ حتّى ظننتُ أنَّهُ سيورِّثُهُ".
(صحيحُ البخاريّ: 6015، و صحيحُ مسلمٍ: 2625)

(3) عنْ عبدِ اللّهِ بنِ مسعودٍ- رضيَ اللّهُ عنهُما- قالَ: "قالَ رجلٌ للنَّبيِّ ﷺ: يا رسولَ اللّهِ، كيفَ لي أنْ أعلمَ إذا أحسنتُ أوْ إذا أسأتُ؟ فقالَ النَّبيُّ ﷺ: إذا سمعتَ جيرانَكَ يقولونَ: قدْ أحسنتَ، فقدْ أحسنتَ، وإذا سمعتَهُم يقولونَ: قدْ أسأتَ، فقدْ أسأتَ". (ابنُ ماجَه: 4223)

(4) عنْ ابنِ عبَّاسٍ-رضيَ اللّهُ عنهُ-،عنِ النَّبيِّ ﷺ أنَّهُ قالَ: "ليسَ المؤمنُ مَنْ باتَ شبعانَ وجارُه طاوٍ". (سننُ البيهقيِّ: 9537)

(5) قالَ أبو شُرَيحٍ العَدوَيُّ خويلدُ بنُ عمرٍو، قالَ رسولُ اللّهِ ﷺ: واللّهِ لا يؤمنُ، واللّهِ لا يؤمنُ، واللّهِ لا يؤمنُ. قالُوا: ومَا ذاكَ يا رسولَ اللّهِ؟ قالَ: الجارُ الَّذي لا يأمَنُ جارُهُ بوائقَهُ. قالوا: وما بوائقُهُ؟ قالَ: شرُّهُ" (صحيحُ البخاريِّ: 616)

(6) عن أبي ذرٍّ -رضيَ اللّهُ عنهُ- قالَ: قالَ رسولُ اللّهِ ﷺ: "يا أبا ذرٍّ، إذا طبختَ مرقةً فأكثِرْ ماءَها، وتعاهدْ جيرانَك".
(صحيحُ مسلمٍ: 2625).

(7) عن أبي هريرةَ- رضيَ اللّهُ عنهُ- أنَّ رجلًا جاءَ إلى رسولِ اللّهِ ﷺ فقالَ: "إنَّ لي جارًا يؤذيني". قالَ: "انطلقْ، فأخرِجْ متاعَكَ إلى الطّريقِ"، ففعلَ، فاجتمعَ عليهِ النَّاسُ يقولونَ: ما شأنُكَ؟ فجعلَ يقولُ: جاري يؤذيني، فجعلوا يقولونَ: اللّهمَّ الْعَنْهُ، اللّهمَّ أخزِهِ، فبلغَهُ ذلكَ فأتاهُ، فقالَ: ارجعْ إلى منزلِكَ فواللّهِ لا أؤذيكَ أبدًا". (البخاريُّ / الأدبُ المفردُ: 124)

السّبيلُ: الطَّريقُ وسمِّيَ المسافرُ ابنَ سبيلٍ لملازمتِهِ لهُ، أيْ: الطّريقُ.

طاوٍ: جائعٌ.

بوائقُهُ: ظلمهُ وشرُّه.

متاعَكَ: كلُّ ما يُنْتَفَعُ بِهِ منْ سلعٍ وأثاثٍ ولباسٍ وحوائجَ أوْ لوازمَ ضروريَّةٍ.

العنْهُ: التَّلفُّظُ بكلماتٍ تعبِّرُ عنْ طلبِ الشرِّ لشخصٍ أوْ التَّمنِّي بأنْ يحلَّ بِهِ شرٌّ وسوءٌ.

(8) صعِدَ الأحنفُ بنُ قيسٍ فوقَ بيتِهِ فأشرفَ على جارِهِ، فقالَ: سَوْءةٌ سَوْءةٌ؛ دخلتُ على جاري بغيرِ إذنٍ، لا صَعِدْتُ فوقَ هذَا البيتِ أبدًا. (مكارمِ الأخلاقِ لابنِ أبي الدُّنيا ص: 87)

وجاءَ في قصصِ التُّراثِ:

(9) يُحكى أنَّ **أعرابيًّا** كانَ يُجيرُ **قُبَّرةً عَشَّشَتْ** في حِماهُ، وكانَ هذا الأعرابيُّ يَعدُّهَا جارةً لهُ، وناداهَا مرَّةً مُهدِّئًا مِنْ **رَوْعِها** حينَ طارَتْ مِنْ أمامِهِ وقدْ خافَتْ مِنْ ناقةٍ أنْ تَمرَّ فوقَ بيضِهَا :

يا لكِ مِن قُبّرةٍ بمَعمَري ... قدْ ذهبَ الصَّيَّادُ عنكِ فابشري

خلا لكِ الجوُّ فبيضِي واصْفِري ... ونقِّري ما شئتِ أنْ تُنقِّري

فأنتِ جاري منْ **صُروفِ** الحذَرِ ... إلى بلوغِ يومِكِ المُقدَّرِ

(الأندلسيّ، شرحُ كتابِ الأمثالِ، تحقيقُ: إحسانُ عبَّاس، مؤسَّسةُ الرِّسالةِ، بيروت، لبنان، ط1، 1971 م).

أعرابيًّا: الأعرابُ سكَّانُ الباديةِ منَ العربِ خاصَّةً الَّذينَ يتتبَّعونَ مساقطَ الغيثِ ومنابتَ الكلأِ.

قُبَّرةٌ: عصفورةٌ منْ فصيلةِ القُبَّرياتِ تتميَّزُ ببقعةٍ سوداءَ على الصَّدرِ، وعلى رأسِها ريشٌ مُنتَصِبٌ، وتُعرَفُ بتغريدِها الدَّائمِ في الحقولِ.

عَشَّشتْ: اتَّخذتْ عُشًّا.

رَوْعِها: فزعِها وَهلَعِها.

صُروفُ: أنواعٌ.

جَوُّ النَّصِّ

تتناولُ النُّصوصُ السَّابقةُ جملةً منْ مكارمِ الأخلاقِ المختصّةِ بقواعدِ التّعاملِ الإنسانيِّ وتنظيمِ المجتمعِ، ومنْها التّعاملُ معَ الجيرانِ والتّوصيةُ بهِمْ، ومراعاةُ حقوقِهم وتأكيدُها، والإحسانُ إليهِمْ، وجعلُ معيارِ التّفاضلِ بينَ الخُلُقِ وعدمِهِ هوَ ما يقولُهُ الجيرانُ، وفي هذا كلِّهِ دعوةٌ وتوجيهاتٌ للتّحلّي بحُسنِ الجوارِ وتفقّدِ الجيرانِ، كما يَعرضُ جانبًا آخرَ منْ حُسنِ الجوارِ في رعايةِ الحيوانِ وتفقّدِ حالِهِ والرِّفقِ بهِ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أبحثُ في المُعجمِ الوسيطِ الوَرَقيِّ أو الإلكترونيِّ عَنْ جَذْرِ الكلماتِ الآتيةِ ومعناهَا، ثمَّ أُوظِّفُها في جُملٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائي:

إحسانًا

يُجيرُ

تعاهَدْ

أتذكّرُ:

عندَ البحثِ عنِ الكلمةِ ومعناها في المعجمِ الوسيطِ:
- أراعي ترتيبَ الحرفِ الهجائيِّ.
- أبحثُ عن الفعلِ المُجرّدِ مباشرةً.
- أجرِّدُ الكلمةَ منْ حروفِ الزِّيادةِ.
- أفكُّ تضعيفَ الكلماتِ المُضعّفةِ.
- أردُّ الكلمةَ إلى مفردِها إذا كانتْ جمعًا.

* إذا كانَ الفعلُ معتلًّا أردُّهُ إلى أصلِهِ بأخذِ المضارعِ أو المصدرِ. مثالٌ: باعَ فعلٌ معتلُّ الوسطِ في حرفِ الألفِ أحوّلُهُ إلى المضارعِ (يبيعُ) ومصدرُهُ (البيعُ) فأعلمُ حينئذٍ أنَّ أصلَ الألفِ ياءٌ فجذرُ الكلمةِ إذنْ (بَيَعَ)، أمَّا دعا فهوَ فعلٌ معتلُّ الآخرِ مضارعُهُ يدعو ومصدرُهُ الدَّعوةُ فأعلمُ حينئذٍ أنَّ أصلَ الألفِ واوٌ، فجذرُ الكلمةِ إذنْ: (دَعَوَ).

2 أُفرّقُ في المَعْنى بينَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها وفقًا للسِّياقاتِ الّتي وردتْ فيهَا.

الجملةُ	المعنى السِّياقيُّ
طَوَتْ شيماءُ الورقةَ فانطوَتْ.	
طَوَى المذنبُ صفحةَ الماضي.	
قالَ الصَّائمُ لأخيهِ: متى يحينُ وقتُ المغربِ؛ فما عدتُ أتحمَّلُ الطَّوَى؟	

3 الإنسانُ كائنٌ اجتماعيٌّ بطبعِهِ، فهوَ يميلُ إلى تكوينِ العلاقاتِ المختلفةِ معَ النَّاسِ، كعلاقةِ القرابةِ أو الجوارِ أو الصّداقةِ أو العملِ، وغيرِها منْ أنواعِ العلاقاتِ الإنسانيّةِ. وتمثِّلُ الآيةُ الكريمةُ في مطلعِ الدّرسِ جولةً في تنظيمِ العلاقاتِ الإنسانيّةِ بينَ فئاتٍ مختلفةٍ منَ النَّاسِ.

أ) أُحدّدُ الفئاتِ الّتي شمَلتْهَا الآيةُ الكريمةُ مرتّبةً في الشَّكلِ الآتي:



ب) أعلِّلُ ترتيبَ الآيةِ القرآنيَّةِ الكريمةِ لدائرةِ العلاقاتِ الإنسانيَّةِ.

4 أقرِنُ الموقفَ بردِّ الفعلِ الصَّحيحِ الَّذي ينبغي على الجارِ سلوكُهُ:

الموقفُ	ردُّ الفعلِ
جاوَرَكَ جارٌ جديدٌ، وليسَ لديهِ طعامٌ لانشغالِهِ بترتيبِ البيتِ.	
جارٌ يؤذيكَ بالأصواتِ العاليةِ ليلًا.	

أربطُ ما تعلَّمتهُ بمادَّةِ التَّربيَّةِ الإسلاميَّةِ.

5 أُميِّزُ الحديثَ النّبويَّ الشّريفَ الّذي تتقاطعُ فكرتُهُ معَ ما تدعو إليهِ الأبياتُ المختارةُ في ما يأتي:

أبياتٌ مُختارَةٌ	رقمُ الحديثِ النَّبويِّ الدّالِّ
وكيفَ يسيغُ المرءُ زادًا وجارُه خفيفُ المِعَى بادِي الخَصاصةِ والجَهْدِ (قيسُ بنُ عاصم المِنقَريِّ/ شاعرٌ مخضرمٌ)	○
إذا شاعَ الحريقُ ببيتِ جارٍ فبيتُكَ قدْ يصيرُ إلى السَّعيرِ ومَنْ يَخْذُلْ أخاهُ في الرَّزايا يَظلُّ على الزَّمانِ بلا نصيرِ (زكي قُنصل/ شاعرٌ مهجريٌّ)	○
مَنْ كانَ جارُ السُّوءِ يومًا جارَهُ عُدّتْ فضائلُهُ منَ الأوزارِ (خليلُ مطران/ شاعرٌ لبنانيٌّ)	○

6 اتَّخذَ الشُّعراءُ الطَّيرَ جارًا لهم، ومِنْ ذلكَ (الحمامةُ) في قولِ الشَّاعرِ:

أقولُ وقدْ ناحتْ بقربي حمامةٌ أيَا جارتَا هلْ تشعرينَ بحالي
أيَا جارتَا ما أنصفَ الدَّهرُ بيننَا تعالي أقاسِمْكِ الهمومَ تعالي

(أبو فراسٍ الحمدانيِّ : شاعِرٌ عبّاسيٌّ)

أقارِنُ بينَ البيتينِ الشِّعريَّينِ وما وردَ في قصَّةِ الأعرابيِّ والقبَّرةِ مشيرًا إلى التَّشابهِ والاختلافِ بينهُما.

7 أستخلصُ القيمَ والعبرَ المُستفادةَ الَّتي تعلّمتُها منْ هذَا الدَّرسِ.

3.3 أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1. أبيِّنُ دلالةَ التَّكرارِ في قولِ الأحنفِ بنِ قيسٍ لنفسهِ (سَوْءةٌ سَوْءةٌ) عندمَا أشرفَ على جارِهِ.

2. تمتازُ الأحاديثُ النَّبويَّةُ الشَّريفةُ عمومًا بسماتٍ فنيَّةٍ متعدّدةٍ منها: غِنى الأفكارِ، وعمقُ المعاني، وقوَّةُ التّراكيبِ، ووضوحُ الدَّلالةِ، أُعلِّلُ وفرةَ السِّماتِ الفنِّيَّةِ الآتيةِ في الأحاديثِ الشَّريفةِ، وأبدي رأيي في ذلكَ:

الإيجازُ البليغُ	السُّؤالُ والحوارُ	استخدامُ أساليبِ التّوكيدِ

3. ضربتْ حكايةُ الأعرابيِّ والقُبَّرةِ مثلًا رائعًا وصورةً فُضلى في مراعاةِ حقِّ الجارِ ولو كانَ طيرًا . أُبدي رأيي في هذَا السُّلوكِ مُدلِّلًا بأمثلةٍ مشابهةٍ منْ وحيِ واقعي .

4. وردتْ في الأبياتِ الشِّعريَّةِ في قصَّةِ الأعرابيِّ والقبَّرةِ عناصرُ حركيَّةٌ وصوتيَّةٌ متتابعةً في الألفاظِ:

(فبيضِي، واصفِري، ونقِّري)، أوضِّحُ أثرَها -منْ وجهةِ نظري- في المتلقِّي .

4.4 أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّةِ

- أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّةِ بمسحِ الرَّمزِ مستزيدًا في بابِ (الوصاةُ بالجارِ) وأقرنُهُ بتعلُّمي.

المراجعةُ: همزتا الوصلِ والقطعِ



1.4 أُراجعُ مهارةً كتابيّةً

1 اقرأُ النَّصَّ، ثُمَّ أستخرجُ منهُ كلماتٍ احتوتْ على همزةِ وصلٍ أوْ همزةِ قطعٍ، وأضعُها في الجدولِ المرفقِ مبيِّنًا نوعَها:

المسؤوليّةُ الاجتماعيّةُ إحدى أهمِّ السّماتِ الَّتي امتازتْ بِها الأمـمُ المتقدّمةُ عبرَ التَّاريخِ الإنسانيِّ، وهيَ تبيّنُ مدى ارتباطِ الإنسانِ بمجتمعِهِ، إذ يتعيّنُ على كلِّ فردٍ أو مؤسّسةٍ حكوميّةٍ وخاصّةٍ الالتزامُ بها للحفاظِ على استقرارِ المجتمعِ وتوازنِهِ، ومنَ النّشاطاتِ الَّتي تَدخلُ في إطارِ المسؤوليّةِ الاجتماعيّةِ: مبادراتُ طرودِ الخيرِ، وحملاتُ التّبرعِ بالدَّمِ، والتَّوعيةُ المروريّةُ، والاهتمامُ بالأيتامِ وكبارِ السّنِّ.



أتذكّرُ:

همزةُ الوصلِ: همزةٌ يُنْطَقُ بها في أوّلِ الكلامِ دونَ أنْ تُرْسَمَ على الألفِ، وتُكتبُ ولا تُنطقُ في أثناءِ الكلامِ.

همزةُ القطعِ: همزةٌ تَظْهَرُ على الألفِ كتابةً ونُطقًا.

الكلمةُ الَّتي تحتوي على همزةٍ	نوعُ الهمزةِ

2 أرسمُ همزةَ الوصلِ أو القطعِ في مكانِها المناسبِ:

أ) ...شتهرَت الخنساءُ برثائِها لأخويْها صخرٍ ومعاويةَ.

ب) ...خذَ إبراهيمُ وسلمى بنصيحةِ والديهما.

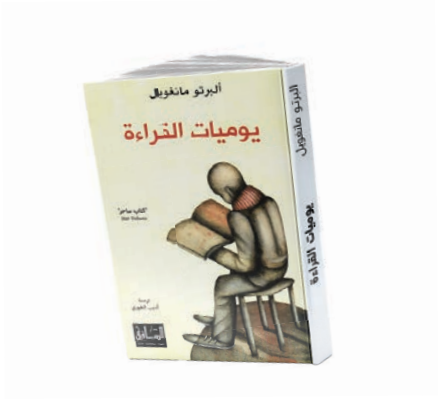
ج) كانَ ...بنُ النّفيسِ ...وّلَ مُكتشفٍ للدَّورةِ الدَّمويّةِ.

د) ...بتسِمْ دائمًا وكُنْ مُتفائلًا.

(المُذكِّراتُ اليوميّةُ)

أستعدُّ للكتابةِ

أتأمّلُ الصّورَ، ثمَّ أناقشُ زميلي/ زميلتي في نوعِ الكتابةِ الَّذي تمثِّلُهُ.







المذكّراتُ اليوميّةُ: نوعٌ مِنَ الكتابةِ المُنتظمةِ الّتي تُكتَبُ بصورةٍ يوميّةٍ أو شبهِ يوميّةٍ، يدوِّنُ فيها كاتبُها أبرزَ الأحداثِ والمواقفِ والانطباعاتِ الّتي مرَّ بها خلالَ يومٍ معيّنٍ، والغايةُ مِنْ كتابَتِها التّوثيقُ والاستفادةُ منَ التّجاربِ السّابقةِ، وهي تمتازُ بالخصوصيّةِ والذّاتيّةِ. (معجمُ السَّرديَّاتِ، محمَّد القاضي وآخرون)

2.4 أَبْني مُحتوى كتابتي

أقرأُ المُذكِّراتِ اليوميّةَ الآتيةَ قراءةً واعيةً، وأملأُ المخطَّطَ الّذي يليها:

الخميسُ، 14 شباط، 2019

زرتُ نهارَ اليومِ تلَّ القمرِ والعالوكَ غربَ محافظةِ الزّرقاءِ، في أيّامِ الشِّتاءِ المُشمسةِ كهذا اليومِ، أنتهزُ الفرصةَ وأخرجُ منَ البيتِ أصطادُ بعضًا منْ بداياتِ الرّبيعِ، اتَّجهتُ شمالَ شرقِ عمّانَ مُرورًا بشفا بدرانَ، ثمَّ بيرينَ، وصَرّوتَ وصولًا إلى العالوكِ؛ الّتي تذكّرتُ عندها ديوانَ الشّاعرِ حبيبِ الزّيوديّ –رَحِمَهُ اللّهُ– "غيمٌ على العالوكِ"، وقدْ قرأتُهُ في الصَّيفِ الماضي، وعليهِ إهداءٌ بخطِّهِ إلى أبي.

انعطفتُ إلى تلِّ القمرِ: فكانتْ جبالُ جرشَ وعجلونَ على مرمَى البصرِ تلوحُ خضراءَ زاهيةً، أعجبني هذَا التَّلُّ المليءُ بأشجارِ البلّوطِ المُعمّرةِ، ولا أعرفُ لماذا لمْ أَزُرْهُ قبلًا. ركنتُ السَّيّارةَ تحتَ شجرةِ بلُّوطٍ، وهيَ الشَّجرةُ الوطنيّةُ لبلدِنا، ثُمَّ بدأتُ أتسلَّقُ الجبلَ، فيما يمنَحُنا زهرُ الدّحنونِ قوّةً على تحمُّلِ مشقَّةِ الصّعودِ، فمرحى لصديقِنا الأحمرِ. (رمزي الغزويّ، تحتَ نهرِ المجرّةِ، ص 19)

مخطّطُ تحليلِ البنيةِ التّنظيميَّةِ للمذكِّراتِ اليوميَّةِ

المذكِّراتُ اليوميَّةُ

- تحديدُ التّاريخِ:

- تحديدُ الزّمانِ والمكانِ:

(زرتُ نهارَ اليومِ تلَّ القمرِ والعالوكَ غربَ محافظةِ الزّرقاءِ).

- تسجيلُ الأحداثِ المرادِ تدوينُها.

- تدوينُ معلوماتٍ جديدةٍ:

- وصفُ الأماكنِ والشّخصيّاتِ..إلخ.

(فكانتْ جبالُ جرشَ وعجلونَ على مرمى البصرِ تلوحُ خضراءَ زاهيةً، أعجبني هذا التَّلُّ المليءُ بأشجارِ البلّوطِ المُعمّرةِ).

- إبرازُ المشاعرِ إزاءَ ما حدثَ في اليومِ:

- استخلاصُ الفائدةِ:

(يمنحُنا زهرُ الدّحنونِ قوّةً على تحمُّلِ مشقَّةِ الصّعودِ).

3.4 أكتبُ موظِّفًا شكْلًا كتابيًّا

أكتبُ مذكّراتي اليوميّةَ لأحدِ الأيّامِ الَّتي قضيتُها مَعَ أُسرتي أَو جيراني في زيارةٍ لأحدِ المعالمِ السِّياحيَّةِ في الأردنِّ.

أُراعي في كتابتي للمذكِّراتِ اليوميَّةِ ما يأتي:

1. أُسجِّلُ اليومَ والتَّاريخَ والسَّاعةَ في أعلى الصّفحةِ.
2. أستخدمُ ضميرَ المتكلّمِ في الكتابةِ.
3. أختارُ أبرزَ الأحداثِ والمواقفِ الَّتي مررتُ بِها (كمعرفةِ شخصٍ جديدٍ، أو معلومةٍ مفيدةٍ، أو اكتشافِ مكانٍ، أو قيمةٍ إيجابيّةٍ أُنمّيها أو سلوكٍ سلبيٍّ أتجنّبُهُ).
4. أتجاوزُ التَّفصيلاتِ الهامشيّةَ وغيرَ المهمَّةِ.
5. أراعي تسلسلَ الأحداثِ وترابُطَها.
6. أعبِّرُ عنْ آرائي الشَّخصيّةِ ومشاعري وانطباعاتي حولَ ما دوّنْتُهُ.

الجملةُ الاسميّةُ: صورُ المبتدأ

أستعدُّ

أقرأُ قولَ ابنِ عبّاسٍ – رضيَ اللّهُ عنهُما –، ثمَّ:

"مـلاكُ أمرِكُـم الدِّيـنُ، وزينتُكـم العلـمُ، وحصـونُ أعراضِكم الأدبُ، وعزُّكُـم الحِلْـمُ، وحِليتُكـم الوفـاءُ".

(مجمعُ الأمثالِ 4/ 56)

1. أُحدّدُ الجملَ الاسميَّةَ في قولِ ابنِ عبّاسَ رضيَ اللّهُ عنهُما.
2. أميّزُ (المبتدأَ) في كلِّ جملةٍ اسميَّةٍ.
3. أبيّنُ القيمَ الَّتي أفدتُها منْ قولِ ابنِ عبَّاسَ رضيَ اللّهُ عنهُما.

أتذكّرُ:

الجملـةُ الاسـميّةُ هـيَ الجملـةُ الّتـي تبـدأُ باسـمٍ، وتتكـوّنُ مـنْ مبتـدأٍ وخبـرٍ، ويكوّنـان معًـا جملـةً مفيـدةً.

1.5 أستنتجُ

صورُ المبتدأِ

أتأمّلُ الجملَ الآتيةَ، ثمّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ الّتي تليها:

أ- قالَ تعالى: ﴿ مَا عِندَكُمْ يَنفَدُ ۖ وَمَا عِندَ ٱللَّهِ بَاقٍ ۗ ﴾ (سورةُ النّحل: 96)

ب- قـالَ عثمـانُ بـنُ عفّانَ رضـيَ اللّهُ عنهُ: "أنتـمْ إلى إمامٍ فعّـالٍ أحوجُ منكُمْ إلى إمـامٍ قوّالٍ". (شعبُ الإيمانِ للبيهقيِّ)

ج- هَذا الّذي تَعرِفُ البَطْحاءُ وَطْأَتَهُ وَالبَيْتُ يعْرِفُهُ وَالحِـلُّ وَالحَرَمُ.

(الفرزدقُ/ شاعرٌ أمويٌّ)

د – اللّهُ أكبـرُ صـوتٌ تقشـعِرُّ لـهُ شُمُّ الذُّرا وتكادُ الأرضُ تنفـطرُ

(الرّشيدُ بنُ بدرِ النّابلسيُّ/ منْ شعراءِ بيتِ المقدسِ)

فائدةٌ:

تفيـدُ الجملـةُ الاسـميّةُ الثّبـاتَ والاسـتقرارَ، أمّـا الجملـةُ الفعليّـةُ فهـيَ دالّـةٌ فـي أصـلِ وضعِهـا علـى الاسـتمرارِ والحـدوثِ.

1. أُبيِّنُ صورَ المبتدأِ الواردةَ في الأمثلةِ السّابقةِ باللّونِ الأحمرِ.
2. أُحدِّدُ المبتدأَ المبنيَّ والمبتدأَ المعربَ:

ألاحظُ أنَّ الكلماتِ باللّونِ الأحمرِ:

أ. بدأَ بها الكلامُ، وكلُّها مفردةٌ (كلمةٌ واحدةٌ) دالّةٌ على الاسمِ أو ما ينوبُ عنهُ.

ب. (مـا): اسـمٌ _____ (أنتـمْ): ضميـرٌ _____ (هذا):اسـمُ _____، لفظُ الجلالـةِ (اللّهُ): اسـمٌ ظاهرٌ.

ج. دلّتْ على المعرفةِ ولمْ تدلَّ على _____

د. هيَ أسماءٌ مبنيَّةٌ أو أسماءٌ _____

هـ. لفظُ الجلالةِ (اللّهُ) علامةُ رفعهِ _____ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

أتذكّرُ:

الاسـمُ المبنـيُّ لا يتغيَّـرُ آخـرُهُ بحسـبِ موقعـهِ مـنَ الجملـةِ.

الاسـمُ المُعـرَبُ يتغيَّـرُ آخـرُهُ بحسـبِ موقعـهِ مـنَ الجملـةِ.

أستنتجُ ما يأتي:

- المبتـدأُ هوَ الاسـمُ الَّـذي يُبتدأُ بِهِ الـكلامُ، ولذلكَ يُسـمّى مبتدأً، ونأتي بـهِ في الـكلامِ لنخبـرَ عنهُ.
- للمبتـدأِ صورٌ متعـددّةٌ، فيأتي اسـمًا ظاهرًا و _____ و _____ و _____
- الحالـةُ الإعرابيّـةُ للمبتدأِ _____، فيكـونُ مرفوعًا إنْ كانَ اسـمًا ظاهـرًا مُعرَبًا، ومبنيًّـا في محـلٍّ _____ إنْ كانَ منَ الأسـماءِ المبنيّةِ.

أستزيدُ

مـنْ صـورِ المبتـدأِ: (المصـدرُ المؤوَّلُ)، مثلُ: أن تدرسـوا خيرٌ لكـمْ مـنَ النَّـدمِ علـى إضاعـةِ الوقـتِ؛ فالمصدرُ المـؤوَّلُ (أنْ تدرسـوا) المكـوَّنُ مـنْ (أنْ) وهـوَ حـرفُ مصـدرٍ ونصـبٍ، والفعـلِ المضـارعِ المنصـوبِ (تدرسـوا) يـؤوَّلُ بمصـدرٍ صريـحٍ تقديـرهُ (دراسـتُكُمْ) ويقـعُ فـي محـلِّ رفـعِ مبتـدأٍ.

أوظِّفُ 2.5

1. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ:

(فيليبُ حتّي) مؤرّخٌ لبنانيٌّ درسَ تاريخَ العربِ دراسةً مستفيضةً، هوَ صاحبُ كتابِ (تاريخُ العربِ). ومنْ حصادِ دراستِهِ يقولُ: إنّ القومَ الّذينَ أُخرِجوا إلى الوُجودِ في هذهِ القرونِ كانوا قومًا عَجَبًا منْ أقوامِ هذهِ الدّنيا، فهُمْ يتّسِمونَ بالمِيزاتِ والمواهبِ الكثيرةِ، ومنْ أهمِّها الهمّةُ والصّبرُ والمُثابرةُ والجَلَدُ. هذهِ الصِفاتُ يُضافُ لها مراعاةُ حقوقِ الجيرانِ، والرّجولةُ، والشّهامةُ، والسّخاءُ، وقِرى الضّيفِ، واحترامُ النّساءِ، والوفاءُ بالعهدِ.

منْ كتابِ (في المروءةِ الغائبةِ)، محمّد إبراهيم سليم (بتصرُّف)

أ) أستخرجُ جملتينِ اسميّتينِ منَ النّصِّ السّابقِ، وأحدّدُ الصُّورةَ الّتي جاءَ عليها المبتدأُ.

ب) أبيِّنُ نوعَ المبتدأِ منْ حيثُ البناءُ والإعرابُ.

2. أحدِّدُ المبتدأَ في الجملِ الآتيةِ وأبيِّنُ صورتَهُ:

الجملةُ	المبتدأُ	صورتُهُ
قالَ تعالى: ﴿ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ لَا رَيۡبَۛ فِيهِۛ هُدٗى لِّلۡمُتَّقِينَ﴾ (سورةُ البقرةِ:2)		
أنا في صَميمِ الضَّارِعينَ لربِّهِمْ ألاّ يُريكَ كَريهةً وجَفيلا (محمَّد مهدي الجواهريُّ/ شاعرٌ عراقيٌّ)		
وأوَّلُ عَجْزِ القومِ عمَّا ينوبُهُمْ تَدَافُعُهُمْ عنهُ وطُولُ التَّواكُلِ (عُبيدُ بنُ أيُّوبَ العنبريُّ/ شاعرٌ أمويٌّ)		
الّذي يستفيدُ منْ خبراتِ منْ سبقوهُ موفّقٌ.		

3. أكتبُ صورةً مناسبةً منْ صورِ المبتدأِ في الفراغِ لكلٍّ منَ الجملِ الآتيةِ:

أ. _____ العيوبِ وعدمُ التّكلُّمِ بها أمامَ النّاسِ من حُسنِ الجوارِ.

ب. _____ الخُلُقِ حثَّ عليهِ الإسلامُ لِما لهُ منْ أثرٍ في توثيقِ الرّوابطِ بينَ النّاسِ.

ج. _____ حقَّقْنَ الإنجازَ مثابراتٌ.

د. _____ تعملُ بجدٍّ لجعلِ الحيِّ صورةً منْ صورِ التّآلفِ والتّراحمِ والتّكافلِ.

4. أوظّفُ الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ اسميةٍ بحيث تكونُ مبتدآتٍ لها:

المُسافران | أنتنّ | أولئكَ | الّتي | هُمْ | الجاراتُ

5. أحدّدُ صورةَ المبتدأِ ونوعَهُ منَ البناءِ أو الإعرابِ في الجملِ الآتيةِ:

أ) قالَ رسولُ اللّهِ ﷺ: (**نعمتانِ** مغبونٌ فيهما كثيرٌ منَ النّاسِ الصِّحةُ والفراغُ). (صحيحُ البخاريّ:6412)

ب) **هذا** ابنُ خيرِ عبادِ اللّهِ كلِّهمُ هــذا التّقيُّ النّقيُّ الطّاهرُ العَلَـمُ (الفَرزْدَقُ/ شاعرٌ أمويٌّ)

ج) **وكلُّ** قريبِ الدّارِ لا بـدّ مـرّةً سيُصبحُ يـومًـا وهوَ غيرُ قريــبِ (العبّاسُ بنُ الأحنفِ/ شاعرٌ عبّاسيٌّ)

د) **رُفيْدةُ** الأسلميَّةُ أوّلُ ممرِّضةٍ في الإسلامِ.

هـ) **المتطوّعاتُ** للخدمةِ العامّةِ هنَّ النِّساءُ الفُضلياتُ.

6. أقـدّمُ مقترحاتٍ للمحافظةِ على روحِ التّواصلِ والتّقاربِ بيـنَ الجيرانِ في المجتمعاتِ، وأصوغُها في ثلاثِ جملٍ اسميّةٍ تامّةٍ.

7. أعربُ الكلماتِ باللّونِ الأحمرِ في الجملِ الآتيةِ:

- قالَ تعالى: ﴿ **ذَٰلِكَ** ٱلۡفَضۡلُ مِنَ ٱللَّهِۚ وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ عَلِيمًا ﴾ (سورةُ النّساءِ:70)

- **النّجاحُ** ثمرةُ الصّبرِ الطّويلِ والمثابرةِ الدّؤوبِ.

- **أنتَ** قادرٌ على أنْ تُحْدِثَ فرقًا في هذا العالمِ؛ فلا تتقاعسْ.

نموذجٌ في الإعرابِ:

هذا مُستبْتَدأٌ تابعٌ لوزارةِ الزّراعةِ.

هذا: اسمُ إشارةٍ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ رفعٍ مبتدأٌ.

نبيلةُ الخطيبُ شاعرةٌ عربيّةٌ معاصرةٌ منَ الأردنِّ.

نبيلةُ: مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمْتُه مِنْ مَعارفَ وَمهاراتٍ وخِبراتٍ وقِيَمٍ اكتَسَبْتُها في المساحاتِ الآتيةِ:

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

- ونُكْــرِمُ جارَنــا مــا دامَ فينــا ونُتبعُــهُ الكَرامَــةَ حَيْــثُ مَــالا

معلوماتٌ جديدةٌ

- أكتبُ مذكِّراتي اليوميَّةَ وأُحدِّدُ اليومَ والتَّاريخَ والسَّنةَ في أعلى الصَّفحةِ.

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

- إعرابُ المبتدأِ في صورِهِ المختلفةِ إعرابًا صحيحًا.

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

- منْ آدابِ الجوارِ حفظُ عِرضِ جاري ومالِهِ وأهلِهِ.

أسئلةٌ تَدورُ في ذِهْني

- ما هيَ حقوقُ الجيرانِ في القانونِ الأردنيِّ؟

2

الوحدةُ الثّانيةُ

وَحدتُنا قُوَّتُنا

أُرْدُنُّ يَا مَوْطِنَ الأشْرَافِ والحَسَبِ وَبَاعِثَ المَجْدِ في التَّارِيخِ والكُتُبِ

أُرْدُنُّنَا أَوَّلًا فِيْ القَلْبِ أَحْضُنُهُ إِنْ غِبْتُ عَنْهُ فَعَنْ جَفْنَيَّ لَمْ يَغِبِ

(محمَّد دومِي/ شاعرٌ أُردنيٌّ)



أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي/ معلّمتي.

2 كفاياتُ الوَحْدةِ الثّانيةِ

(1) مهارةُ الاستماعِ:

(1,1) التّذكّرُ السّمعيُّ: ذكرُ عبارةٍ تتضمّنُ نمطًا لغويًّا تعلّمهُ، ذكرُ عنوانِ النّصِّ، تحديدُ العباراتِ الّتي استمعَ إليها، استرجاعُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ، ذكرُ أسماءِ أماكنَ.

(2,1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: توقّعُ غرضِ المسموعِ، توضيحُ معاني كلماتٍ وجملٍ، تمييزُ الأفكارِ الواردةِ منْ غيرِ الواردةِ، توضيحُ إيحاءاتٍ نفسيّةٍ مرتبطةٍ ببعضِ الكلماتِ، اقتراحُ عنوانٍ للنّصِّ، استنتاجُ العبرةِ والمغزى منَ النّصِّ، تمثّلُ ما يدعو إليهِ النّصُّ منْ قيمٍ واتّجاهاتٍ إيجابيّةٍ.

(3,1) تـذوّقُ المسموعِ ونقدُهُ: تعليلُ انطباعهِ تجاهَ ما استمعَ إليهِ، إبداءُ الرّأيِ في المضمونِ والأسلوبِ معَ التّعليلِ.

(2) مهارةُ التّحدُّثِ

(1,2) مزايا المتحدّثِ: يغيّرُ في وجهةِ حديثهِ حسبَ تفاعلِ الجمهورِ.

(2,2) بناءُ محتوى التّحدُّثِ: يوظّفُ مهاراتِ العرضِ التّقديميِّ، يراعي الانتباهَ إلى عواملِ جذبِ انتباهِ الجمهورِ وتركيزِهمْ، يراعي وضوحَ الصّوتِ لدى الجمهورِ، يراعي الصّدقَ في نقلِ المعلوماتِ.

(3,2) التّحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: من مهاراتِ العرضِ التّقديميِّ: الصّرحُ الوطنيُّ (مدينةُ الحسينِ الطّبّيّةُ).

(3) مهارةُ القراءةِ

(1,3) قراءةُ النّصوصِ وتمثّلُ المعنى: إلقاءُ نصوصٍ شعريّةٍ مختارةٍ، ومراعاةُ صحّةِ الوقفِ، وسلامةِ الوصلِ، وتمثّلُ المعنى والإيقاعِ، والتّلوينِ الصّوتيِّ لأساليبِ الإنشاءِ: الاستفهامِ، التّعجّبِ، الأمرِ، النّداءِ، النّهيِ.

(2,3) فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ: تحليلُ البنيةِ الفنّيّةِ للنّصوصِ القرائيّةِ (شعرِ الشّطرينِ، شعرِ التّفعيلةِ)، وتحديدُ العلاقاتِ بينَ الكلماتِ داخلَ الحقلِ المعجميِّ أو الدلاليِّ، واكتشافُ القيمِ الإنسانيّةِ والاجتماعيّةِ والاتّجاهاتِ الإيجابيّةِ الواردةِ في النّصِّ الشّعريّ، والموازنةُ بينَ بيتينِ منَ الشّعرِ مختلفينِ منْ حيثُ الغرضُ الشّعريُّ وقوّةُ العاطفةِ، تحليلُ الصّورِ الفنّيّةِ منْ حيثُ عناصرُ الحركةِ والصّوتِ واللّونِ.

(3,3) تـذوّقُ المقروءِ ونقدُهُ: تعليلُ اختيارِ أبياتٍ شعريّةٍ أعجبتهُ في النّصِّ، وبيانُ أثرِ توظيفِ الكلماتِ والتّراكيبِ الحقيقيّةِ والمجازيّةِ في بناءِ المعاني المباشرةِ والرّمزيّةِ في النّصِّ المقروءِ.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(1,4) مراعاةُ ضوابطِ الكتابةِ العربيّةِ والإملاءِ: مراجعةُ أنشطةٍ كتابيّةٍ تتضمّنُ الهمزاتِ أوّلَ الكلمةِ ووسطَها وآخرَها.

(2,4) بناءُ محتوى الكتابةِ: تضمينُ المقدّمةِ جملًا تمهيديّةً جاذبةً تؤسّسُ للفكرةِ الأساسيّةِ، وترتيبُ الأفكارِ المعروضةِ عندَ الكتابةِ ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًّا، وتضمينُ العرضِ أفكارًا داعمةً تتضمّنُ حقائقَ، وآراءً، وشواهدَ، وتفصيلاتٍ حولَ موضوعِ الكتابةِ، وتضمينُ الخاتمةِ حلولًا وتوصياتٍ مناسبةً.

(3,4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ منَ التّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ تقريرٍ صحفيٍّ عنْ قضيّةٍ شغلتِ الرّأيَ العامَّ في مجتمعِهِ: (ورقيًّا أو إلكترونيًّا).

(5) البناءُ اللّغويُّ

(1,5) استنتاجُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ وتوظيفُها: إعرابُ الرُّكنِ الثّاني في الجملةِ الاسميّةِ: الخبرُ في صورِهِ المختلفةِ.

(5,2) توظيفُ مفاهيمَ نحويةٍ أساسيّةٍ: تقديمُ أمثلةٍ على "صورِ الخبرِ" في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ.

مُحتوياتُ الوَحْدةِ التّعليميّةِ

- **الاسْتِماعُ:** أَسْتَمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.
- **التَّحَدُّثُ:** أتحدَّثُ بطلاقةٍ (منْ مهاراتِ العرضِ التّقديميِّ).
- **القِراءةُ:** أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (أُردنُّ يا بلدي).
- **الكتابةُ:** أكتبُ محتوًى (التّقريرُ الصّحفيُّ).
- **البِناءُ اللُّغويُّ:** أَبني لُغتي (صورُ خبرِ المبتدأِ).

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِماعِ

أتأمّل الصّورتين، ثمّ:





مِنْ آدابِ الِاسْتِماعِ:

أتجنّبُ مقاطعةَ المتحدّثِ في أثناءِ الاستماعِ.

اسمعْ مُخاطبةَ الجليسِ ولا تكنْ
عجلًا بنطقكَ قَبلَمَا تَتفهَّمُ
لَم تُعطَ معَ أُذنيكَ نُطقًا واحدًا
إلّا لتسمعَ ضعفَ ما تتَكَلَّمُ

(صفيُّ الدِّينِ الحليُّ / شاعرٌ مملوكيٌّ)

1- أتوقّعُ اسمَ المكانِ الّذي يظهرُ في الصّورةِ.

2- أتوقّعُ المُشاركينَ والمشاركاتِ منَ الحُضورِ.

3- أتنبّأُ بمضمونِ نصِّ الاستماعِ.

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1. أذكرُ عنوانَ النَّصِّ الّذي استمعتُ إليهِ.
2. أذكرُ أسماءَ الفئاتِ الّتي وُجِّهَ إليها الخطابُ في النَّصِّ الّذي استمعتُ إليهِ.
3. أضعُ إشارةَ النّجمةِ (*) عندَ العبارةِ كما سمعتُها في النّصّ:
   - ( ) وستظلُّ وَحدتُنا الوطنيّةُ مصدرَ الفخرِ والاعتزازِ.
   - ( ) نفتتحُ الدَّورةَ الرَّابعةَ لمجلسِ الأمَّةِ الخامسَ عشرَ.
   - ( ) وستستمرُّ في دعمِ الأشقَّاءِ الفلسطينيِّينَ وإسنادِهِمْ.
   - ( ) وقدْ آنَ الأوانُ لتجاوزِ حالاتِ التَّشاؤمِ والسَّوْداويَّةِ.
4. أذكرُ الاسمَ الموصوفَ للصِّفاتِ الآتيةِ كما سمعتُها في النّصِّ:

أحمرُ ____	____ دؤوبٍ	____ المشرقِ

أَتَذَكَّرُ:

الخَطابةُ: نوعٌ منَ الفنونِ الأدبيَّةِ النّثريّةِ، فائدتُها التَّأثيرُ والإقناعُ، وتتميّزُ بالواقعيّةِ، والبعدِ عنِ الخيالِ والتّصنّعِ، وتجنّبِ الإطالةِ والغموضِ. ويُعدُّ خطابُ العرشِ السّاميِ أحدَ أشكالِ الخطابِ السّياسيِّ الّذي يهتمُّ بشؤونِ الحكمِ والدَّولةِ ومؤسّساتِها المتعدِّدةِ كالأحزابِ والبرلمانِ والانتخاباتِ وغيرِ ذلكَ.

نستمعُ إلى النَّصِّ منْ خلالِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ.

5. أذكرُ عبارةً سمعتُها في النَّصِّ تفيدُ الدّعاءَ.

6. أذكرُ عبارةً واحدةً وصفَ بها جلالةُ الملكِ عبدِ اللّهِ الثّاني ابنِ الحسينِ المعظّمِ قوّاتِنا المسلّحةَ كما سمعتُها في النّصِّ.

2.1 أَفْهَمُ الْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أذكرُ إزاءَ المعاني الآتيةِ كلماتٍ سمعتُها في النّصِّ جاءتْ بمعناها:

المعنى	الكلمةُ كما سمعتُها في النّصِّ
الصُّعوباتِ	التَّحدِّياتِ
يهدفُ إليهِ	
عشراتُ السِّنينِ السَّابقةِ	
حفظُ كرامتِهِ	

2 أضعُ أمامَ العباراتِ الآتيةِ إشارةَ صحيحٍ ✅ أو إشارةَ خطأٍ ❌ في ضوءِ الأفكارِ الّتي استنتجتُها منَ النَّصِّ المسموعِ:

أ) ( ) الوَحدةُ الوطنيّةُ أمرٌ مقدّسٌ.

ب) ( ) ترتكزُ الوَحدةُ الوطنيّةُ إلى مبادئِ الثَّورةِ العربيّةِ الكبرى.

ج) ( ) الدَّعوةُ لإجراءِ الانتخاباتِ النِّيابيَّةِ سنويًّا.

د) ( ) الاستعداداتُ والتّجهيزاتُ العسكريّةُ هيَ أحدُ أسبابِ المنعَةِ والقوّةِ.

3 أربطُ مضمونَ خطابِ جلالةِ الملكِ عبدِ اللّهِ الثّاني ابنِ الحسينِ المعظّمِ بقولِ جلالةِ الملكِ الحسينِ ابنِ طلالٍ – طيَّبَ اللّهُ ثراهُ –: "... وانسجامًا معَ الثّوابتِ الّتي يقومُ عليها الأردنُّ، ووفاءً للأهدافِ العُليا الّتي يتمسَّكُ بها، وتجسيدًا لمبادئِ الثّورةِ العربيَّةِ الكبرى الّتي يحملُ الأردنُّ لواءَها، فقدْ كنَّا نبادرُ دائمًا إلى بذلِ كلِّ جهدٍ مخلصٍ في سبيلِ جمعِ صفوفِ أمَّتِنا وتوحيدِ كلمتِها".

يُمْكِنُني الاسْتِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرى.

4 أقرِنُ الغايةَ الّتي يرمي إليها النّصُّ المسموعُ بالفِكرةِ الّتي استنتجتُها:

الغايةُ	الفكرةُ في الخطابِ المسموعِ
المسؤوليّةُ الوطنيّةُ	التّعاونُ المثمرُ بينَ أبناءِ الأسرةِ الأردنيّةِ الواحدةِ.
طموحاتُ الشّعبِ	
الدّفاعُ عنِ الحقوقِ	

5 أستنتجُ الخصائصَ الفنّيّةَ الّتي امتازَ بها الخطابُ وفقَ المحاورِ الآتيةِ:

المحاورُ	الخصائصُ الفنّيّةُ
الألفاظُ	
الأساليبُ	
الأفكارُ	

6 أقترحُ عنوانًا مناسبًا للنّصِّ الّذي استمعتُ إليهِ.

7 أستخلصُ الدروسَ الّتي استفدتُها منْ خطابِ جلالةِ الملكِ عبدِ اللّهِ الثاني ابنِ الحسينِ المعظّمِ وأتمثّلُها.

3.1 أتذوَّقُ المسموعَ وأنقدُهُ

1–في ضوءِ ما استمعتُ إليهِ في النّصِّ، أفسّرُ ما يأتي:

– بدءَ النّصِّ وختْمهُ بعباراتٍ تفيدُ الدُّعاءَ.

– الإشارةَ إلى أنّ العالمَ يراقبُ مسيرةَ الأردنِّ بعينِ التّقديرِ والإعجابِ.

2–أُبدي رأيي في العبارةِ الآتيةِ، مُعلّلًا: مكانةُ القدسِ عندَ الهاشميّينَ كبيرةٌ وعظيمةٌ، والوصايةُ الهاشميّةُ على مقدّساتِ القدسِ دورٌ أردنيٌّ ممتدٌّ.

3–أُفسّرُ سببَ إعجابي بمضمونِ الخطابِ الّذي استمعتُ إليهِ.

4–أبيّنُ الأثرَ الّذي تركَهُ النّصُّ في نفسي، مستشهدًا ببعضِ العباراتِ الّتي سمعتُها.

منْ مهاراتِ العرضِ التّقديميِّ

أستعدُّ للتّحدّثِ

أتأمّلُ الصّورةَ، ثمَّ:



أ) أتوقّعُ نوعَ العرضِ الّذي يقدّمُهُ المتحدّثُ للجمهورِ.

ب) أتوقّعُ موضوعَ العرضِ على الشّاشةِ.

من آدابِ التّحدّثِ:

أُفسحُ المجالَ للآخرينَ للمناقشةِ في الوقتِ المناسبِ.

قال الشّاعرُ:

ولئنْ ندمتُ على سكوتي مرَّةً
فلقدْ ندمتُ على الكلامِ مرارا

(أبو العتاهيَةِ/ شاعرٌ عبَّاسيٌّ)

(1.2) مِنْ مَزايَا المتحدّثِ:

أُغيِّرُ في وجهةِ حديثي حسبَ تفاعلِ الجمهورِ.

(2.2) أَبْني مُحْتَوى تَحَدُّثي

أمسحُ الرَّمزَ لأتعرّفَ نبذةً عنْ مركزِ الحسينِ للسَّرطانِ.



العرضُ التّقديميُّ: 

هـو عرضٌ يتـمُّ تحضيرُهُ ليُقـدَّمَ لجمهـورٍ معيّنٍ، بهـدفِ توضيحِ أفـكارٍ معيَّنةٍ، أو تقديـمِ معلوماتٍ، أو إقنـاعِ الجمهـورِ بفكـرةٍ معيّنةٍ، أو دعـمِ وجهةِ نظرٍ معيَّنةٍ. وتُستخدمُ العـروضُ التَّقديميّةُ في سـياقاتٍ متنوّعـةٍ؛ تعليميّةٍ ووطنيّـةٍ واقتصاديّةٍ ...

ويتضمَّـنُ العـرضُ التَّقديمـيُّ الرُّسـومَ التَّوضيحيّـةَ، والصُّـورَ، والنُّصـوصَ، والرّسـومَ البيانيَّـةَ، والوسـائطَ المتعـدِّدةَ الأخـرى؛ لتوضيـحِ المحتـوى وجـذبِ انتبـاهِ الجمهـورِ، كمـا يتضمَّـنُ التَّحـدُّثَ أمـامَ الجمهـورِ؛ لشـرحِ المحتـوى المعـروضِ، والتَّفاعـلِ مـعَ الاستفسـاراتِ والتّعليقـاتِ.

كيفَ أبني عرضًا تقديميًّا في التّحدُّثِ عنِ الصَّرحِ الوطنيِّ: مركزِ الحسينِ للسَّرطانِ؟

أ. قبلَ العرضِ التّقديميِّ:

- أحدِّدُ موضوعَ العرضِ التَّقديميِّ بدقَّةٍ.
- أجمعُ المعلوماتِ منَ الأوعيةِ المعرفيّةِ المتاحةِ.
- أبدأُ بتصميمِ العرضِ معَ الحرصِ على أنْ يكونَ واضحًا جذّابًا.
- أتخيّرُ الألوانَ والخطوطَ بعنايةٍ لجعلِ العرضِ التّقديميِّ لافتًا لانتباهِ الجمهورِ.

ب.في أثناءِ العرضِ التّقديميِّ:

- أبـدأُ حديثِـي بمقدّمـةٍ موجـزةٍ عـنْ مركـزِ الحسـينِ للسَّـرطانِ مبتدئًـا العـرضَ بالحديـثِ عنْ موقعهِ وسـنةِ تأسيسهِ .
- أتحدَّثُ بثقةٍ وطلاقةٍ موجِّهًا نظري إلى الجُمهورِ.
- ألتـزمُ الوقـتَ المحـدَّدَ للعـرضِ التَّقديمـيِّ، وأقسِّـمُهُ إلـى محـاورَ وشـرائحَ (نشـأةُ المركـزِ، أهمِّيتـهُ على مسـتوى الشَّـرقِ الأوسـطِ، أهدافـهُ، خدماتـهُ، مرافقـهُ، الفريـقُ الطِّبِّيُّ، مسـتقبلُ المركـزِ...).
- أدعمُ حديثي بالصّورِ و(الفيديوهاتِ) المناسبةِ.
- أحرصُ على أنْ يكونَ العرضُ منظَّمًا ومرتَّبًا.
- أوظِّفُ لغةَ الجسدِ والتّواصلَ البصريَّ معَ الجمهورِ.
- أحرصُ على الاستعدادِ للرَّدِّ على أسئلةِ الجمهورِ، والإجابةِ عنْها بوضوحٍ.
- أختمُ حديثي بشكرِ الحاضرينَ على حُسْنِ استماعِهِمْ وتفاعلِهِمْ.

3.2 أعبِّرُ شفويًّا

يتميَّزُ الأردنُّ بجودةِ الخدماتِ الطِّبِّيَّةِ، وانخفاضِ التَّكلفةِ العلاجيَّةِ مقارنةً بالعديدِ منْ دولِ العالمِ، كما يهتمُّ بتوظيفِ وسائلِ رقابةٍ شديدةٍ للحفاظِ على مستَوى الرِّعايةِ الطِّبِّيَّةِ الَّتي يتلقَّاها المرضى.

أختارُ مدينةَ الحسينِ الطِّبِّيَّةَ لموضوعِ العرضِ التَّقديميِّ، وأراعي الآتي:

- أرتِّبُ أفكاري مَعَ الحرصِ على تسلسلِها.
- أحرصُ على صدقِ المعلوماتِ ودقَّتِها .
- أراعي أنْ يكونَ صوتِي واضحًا ومسموعًا لدى الجمهورِ.
- أختارُ الطَّريقةَ المناسبةَ والمتاحةَ في مدرستي لتقديمِ عَرضِي.
- أراعي الانتباهَ إلى عواملِ جذبِ اهتمامِ الجمهورِ وتركيزِهم.



أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

القراءةُ الصّامتةُ:
هيَ قراءةُ العينِ والعقلِ، عمادُها سرعةُ الاستيعابِ وفهمُ المعاني والأفكارِ.

أُردنٌّ أشرقَ في الوجدانِ مرآكا وجنَّةُ الخلدِ أهدَتْ بعضَ معناكا
هتفتُ باسمِكَ تَحنانًا وتعليةً فنوَّرَ القلبُ منْ رؤيا مُحيَّاكا

(قاسمُ أبو عينٍ/ شاعرٌ وأديبٌ أردنيٌّ).



أعرفُ عنِ الشِّعرِ الوطنيِّ:	أريدُ أنْ أتعلَّمَ عنِ الشِّعرِ الوطنيِّ:	ماذا تعلّمتُ عنِ الشِّعرِ الوطنيِّ؟

قبل القراءة — بعد القراءة

1.3 أَقرأُ

أحفظُ أجملَ خمسةِ أبياتٍ أعجبتني

أقرأُ النَّصَّ الشِّعريَّ الآتي قراءةً جهريّةً معبّرةً وممثّلةً للمعنى.

أُضيفُ إلى مُعجمي

ضَوْعُ: الضَّوْعُ: فَوَحانُ الرّائحةِ الطَّيّبةِ والعطرةِ، وانتشارُها.
المطرُ الهَمِيُ: المطرُ الغزيرُ.
يومُ النّفيرِ: يومُ الخروجِ للقتالِ.
ثغورِكِ: حدودُ الوطنِ.

أردنٌّ يا بـــــلدي

حبيبٌ الزّيوديّ

أردنٌّ يا بـــــلدِي ويا ضَـوْعَ الحروفِ على فمِي
يـــا دارَ فاطمـــةَ الّتي تبكـــي لدمعـــةِ مريـــمِ
أهلوكِ مَنْ هطلوا على الـ أيّـــامِ كالمطـــرِ الهَمِـــي
وتوضّـؤوا يـومَ النّفيـــ ـــرِ على ثُغورِكِ بالـدّمِ
صَفُّوا لطالبِهمْ وعفْـــ ـفُـــوا عنهُ يـومَ المَغْنَمِ

حملوا مصاحفَهمْ وقـــا ... لُـــوا للرّمـــاحِ تكلّمـــي
مَنْ أقسموا للسِّـــــنْدِيا ... نِ بألـــفِ عهـــدٍ مُبـــرَمِ
الطّالعـــــونَ على اللّيا ... لـي ضَيْغمًا مِـنْ ضَيْغـمِ
إنّا نقَشْـــنا العـــــهدَ يا ... عمّـــانُ فـــوقَ المِعصـــمِ
عهـــدًا ترتِّلُهُ الـمـــــآ ... ذنُ كالكتـــــابِ المُحْـــكَمِ
ونبوحُ فيهِ منَ الضّمـــــا ... ئـــرِ فـــي الظّـــلامِ المُبهَـــمِ
أردنُّ يا بلـــدي ويـــــا ... ضَـوْعَ الحـروفِ على فمِي
وأنا المتيَّمُ في هـــــوا ... كِ وَفُقْـــــــتُ كـــلَّ متيَّمِ
أسعى وأخشعُ في فِجـــا ... جِـــــكِ كالمُجِلِّ المُحْـرِمِ
هيّأتُ قيثاري لأشـــــ ... ـــــعاري وقلـتُ: ترنَّمي
أَنشِـدْ لصُبحِ الطّيّبيـــ ... ـــــنَ وغـنِّ قمحَ المَوسـمِ
أردنُّ يا بلـــــدي ويـــا ... ضَـوْعَ الحـروفِ على فمي

السِّـــنديانُ: شـجرٌ مـنْ شـجرِ الأحـراجِ مـنَ الفصيلـةِ البلّوطيّـةِ ينبـتُ فـي الأردنّ.

عهدٌ مُبرَمٌ: عهدٌ موثّقٌ.

الضَّيغمُ: الأسدُ الواسعُ الشِّدْقِ الشَّديدُ العَضِّ.

المُبهمُ: الدّامسُ الشّديدُ.

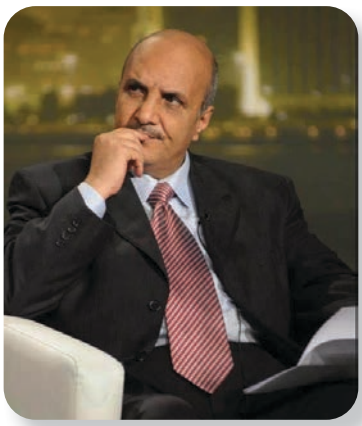
المُتيَّمُ: المُحِبُّ.

فِجـاجُ: الطّريـقُ الواسـعةُ بيـنَ جبليـنِ.

قيثاري: القيثارَةُ آلةٌ موسيقيَّةٌ ذاتُ ستَّةِ أوتارٍ.

ترنّمي: تغنّي.

أتعرَّفُ نبذةً عنِ الشّاعرِ



حبيـبُ حميـدان سـليمان الزيـوديُّ (1963 – 2012) شـاعرٌ وأديـبٌ أردنـيٌّ منْ مدينـةِ الزَّرقاءِ/ قريةِ العالـوكِ، تميّزَ بقصائـدِهِ الوطنيّةِ والقصائدِ الّتـي يَحِـنُّ فيها إلـى مضاربِ أهلـهِ في الباديـةِ، ويذكـرُ فيها مدينـةَ عمّانَ، ويتغنّـى بهـا. ومـنْ أعمالـهِ الشِّـعريَّةِ: (الشّـيخُ يحلـمُ بالمطـرِ)، و(منـازلُ أهلـي)، و(نـايُ الرّاعـي)، و(غيـمٌ علـى العالـوكِ)، وأُخذتِ القصيـدةُ منَ الدّيـوانِ الأخيرِ.

جَوُّ النَّصِّ

تتناولُ هذهِ القصيدةُ حبَّ الشّاعرِ لوطنهِ وتعلّقَهُ بهِ، والتّغنّي بالأردنِّ، والانتماءَ إليهِ، واصفًا جمالَهُ وروعةَ أهلِهِ؛ وذلك عبرَ صورٍ شعريّةٍ نابضةٍ بالحياةِ، كما يؤكّدُ الشّاعرُ التّسامحَ الدّينيَّ والعيشَ المشتركَ في جوٍّ يسودُهُ الإخاءُ والتّسامحُ.

وتُعدُّ قصيدةُ (أردنٌّ يا بلدي) واحدةً منْ أهمِّ القصائدِ الوطنيَّةِ الّتي تعبّرُ عنِ الوفاءِ والحبِّ للوطنِ، كما أنّها مصدرُ إلهامٍ وتحفيزٍ للشّعبِ الأردنيِّ؛ فالقصيدةُ تتضمّنُ تعزيزًا للوحدةِ الوطنيَّةِ، وتتجلّى أهمّيتُها منْ خلالِ تسليطِ الضّوءِ على ثراءِ الأُردنِّ الثّقافيِّ وتاريخِهِ العريقِ. وتحملُ القصيدةُ رسالةً إيجابيّةً وتفاؤليّةً للشّعبِ الأردنيِّ منْ خلالِ الحثِّ على التّمسُّكِ بقيمِ الوطنيَّةِ، والعملِ الجادِّ منْ أجلِ بناءِ مستقبلٍ مشرقٍ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 **أبحثُ في المُعجمِ الوسيطِ الوَرَقيِّ أو الإلكترونيِّ عَنْ جُذورِ الكلماتِ الآتيةِ ومَعانيها، ثمَّ أوظِّفُ كلًّا منها في جُملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائي:**

صفُّوا	نبوحُ	المِعصمُ

2 **أُفرّقُ في المَعْنى بينَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها وفقًا للسِّياقاتِ الّتي وردتْ فيها مُسْتَعينًا بالمُعْجَمِ الورقيِّ أو المعجمِ الإلكترونيِّ:**

الكلمةُ في السِّياقِ	المعنى السِّياقيُّ
– سدَّ القائدُ ثغرةً في الجبهةِ.	
– تفاءلْ، وليكنْ ثغرُكَ مبتسمًا دومًا.	
– تُعدُّ العقبةُ ثغرَ الأردنِّ الباسمَ.	

3 أُنظِّمُ مخطَّطًا هيكليًّا أبيِّنُ فيهِ الأفكارَ الرَّئيسةَ مراعيًا الأولويَّةَ في إدراجِها.

4 أعودُ إلى قصيدةِ (أُردنٌّ يا بلدي)، وأقابِلُ الفكرةَ الدَّاعمةَ بالبيتِ الشِّعريِّ الدَّالِّ عليها في ما يأتي:

الأفكارُ الدّاعمةُ

1– الجمعُ بينَ الإيمانِ الرَّاسخِ والقوَّةِ في صفوفِ الأردنيِّينَ.

2– التَّغنِّي بجمالِ طبيعةِ الأردنِّ وأهلِهِ الطَّيِّبينَ.

3– الشَّجاعةُ والبطولةُ المتوارثةُ عندَ الأردنيِّينَ.

4– تأكيدُ عهدِ الوفاءِ والحبِّ لعمَّانَ.

5 تحملُ الأبياتُ الشِّعريَّةُ في القصيدةِ دلالاتٍ متعدِّدةً، أُبيِّنُ دلالةَ كلٍّ ممَّا يأتي:

وتوضّؤوا يومَ النّفيـــ ـــرِ على ثُغورِكِ بالدّمِ — الدَّلالةُ ← _____

صَفُّوا لطالبِهمْ وعَفْـــ ـــفُوا عنهُ يومَ المَغْنَمِ — الدَّلالةُ ← _____

6 وصفَ الشَّاعرُ أهلَ الأردنِّ بعدّةِ صفاتٍ، أستخرجُها منْ قصيدةِ أردنٌّ يا بلدي مشيرًا إلى البيتِ الّذي استدللتُ بهِ.

7 تزخرُ قصيدةُ الشَّاعرِ حبيبِ الزُّيوديِّ بكثيرٍ منَ الألفاظِ الَّتي تشيرُ إلى التَّغنِّي بالوطنِ، والألفاظِ الدِّينيَّةِ، وألفاظِ الحربِ والقتالِ. أعودُ إلى النَّصِّ الشِّعريِّ وأُبيِّنُ الألفاظَ ذاتَ الصِّلةِ بالدَّلالةِ وفقَ الآتي:

ألفاظٌ دالَّةٌ على التَّغنِّي بالوطنِ	ألفاظٌ دينيَّةٌ	ألفاظٌ دالَّةٌ على الحربِ والقتالِ
_____	_____	_____
_____	_____	_____

8 كرَّرَ الشَّاعرُ بيتًا شعريًّا في مطلعِ القصيدةِ ووسطِها ونهايتِها. أُحدِّدهُ، وأُعلِّلُ سببَ التَّكرارِ.

9 أوازنُ بينَ قولِ الشَّاعرِ حبيبٍ الزُّيوديِّ وقولِ الشّاعرِ حيدر محمود منْ حيثُ:

الغرضُ الشِّعريُّ	قوّةُ عاطفةِ كلٍّ منهما

يمكنني الاستعانةُ بالشّبكةِ العالميَّةِ للمعلوماتِ لمعرفةِ مناسبةِ القصيدةِ عندَ حيدرِ محمود.

حبيبٌ الزُّيوديِّ:

أردنٌّ يا بلدِي ويا ضَوْعَ الحروفِ على فمي
هيّأتُ قيثاري لأشعاري وقلتُ: ترنَّمي
أَنشِدْ لصُبحِ الطّيّبينَ وغنِّ قمحَ المَوسمِ

حيدرُ محمود:

روحي فدى السُّهولِ والتِّلالِ يا بلدَ الجمالِ والدَّلالِ
يا جنَّةَ الزَّيتونِ والدَّوالي أُردنٌّ، يا أُردنٌّ، يا حبيبي
يا ساكنَ الأرواحِ والقلوبِ أُردنٌّ، يا أُردنٌّ، يا حبيبي

10 أعودُ إلى الأبياتِ الشِّعريَّةِ وأختارُ عبارةً تصلحُ أنْ تكونَ عنوانًا آخرَ للنّصِّ.

11 أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المستفادةَ الَّتي تعلَّمتها منْ قصيدةِ (أردنٌّ يا بلدي).



3.3 أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 أُظهِرُ جمالَ التَّصويرِ الفنِّيِّ في البيتينِ الشِّعريَّينِ الآتيينِ:

أهلوكِ مَنْ هطلوا على الـ ـأيّامِ كالمطرِ الهَمِي

أسعى وأخشعُ في فِجا جِكِ كالمُجِلِّ المُحْرِمِ

2 وظَّفَ الشّاعر في القصيدةِ بعضَ الرُّموزِ، وهيَ رموزٌ ذاتُ إشاراتٍ ودلالاتٍ. أستنتجُ منَ البيتِ الشِّعريِّ: "يا دارَ فاطمةَ الّتي تبكي لدمعةِ مريمِ" دلالةَ الرّمزينِ الآتيينِ:

فاطمةُ

مريمُ

3 تميّزَ الشّاعرُ بسهولةِ لغتِهِ وبساطتِها وصورِهِ الشِّعريّةِ النّابضةِ بالحياةِ، المستمدّةِ منَ البيئةِ، وفي ما يأتي سِماتٌ فنِّيَّةٌ أخرى، أمثِّلُ لكلٍّ منها مستعينًا بالمخطَّطِ الآتي:

السِّمةُ الفنِّيَّةُ

- توظيفُ الصُّورِ الفنِّيَّةِ
- توظيفُ صيغِ الأمرِ والنّداءِ
- استخدامُ أساليبِ التّوكيدِ

4 وردَ في القصيدةِ بعضُ الألفاظِ الدّالَّةِ على الحركةِ واللّونِ والصّوتِ.

أ. أكتبُ إزاءَ كلِّ عبارةٍ ممَّا يأتي ما يمثّلُهَا منْ عناصرِ الحركةِ أو اللَّونِ أو الصّوتِ.

عهدًا ترتِّلُهُ المآذنُ	وغنِّ قمحَ المَوسمِ
وتوضّؤوا على ثُغورِكِ بالدّمِ	إنّا نقَشْنا العهدَ يا عمّانُ الحركةُ

ب. أُبدي رأيي في الأثرِ الجماليِّ لهذهِ العناصرِ في تحريكِ المشهدِ الشِّعريِّ.

5 أُدلِّلُ بمواقفَ مِنْ واقعي تمثِّلُ انتمائي وحبِّي لبلدِي بالقولِ والفعلِ.

6 أعودُ إلى القصيدةِ، وأستخرجُ منها بيتًا شعريًّا أثارَ إعجابِي، مُبيِّنًا السَّببَ.

4.4 أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّةِ

أمسحُ الرَّمْزَ وأطّلعُ على المزيدِ منْ شعرِ حبيبٍ الزُّيوديِّ وما كُتبَ عنهُ، وأربطُهُ بتعلُّمي.

المراجعةُ: الهمزةُ في أوّلِ الكلمةِ ووسطِها وآخرِها



1.4 أُراجعُ مهارةً كتابيّةً

1 الهمزةُ في أوّلِ الكلمةِ ووسطِها وآخرِها:

أ) وضـوحُ الرُّ..ـيةِ والرِّسـالةِ مِـنْ أسـبابِ نجـاحِ المؤسَّسـاتِ.

ب) تُنظِّمُ الرِّياديَّاتُ شُـ..ونَ حياتِهنَّ بدقّةٍ.

ج) يُضـرُّ تلـوّثُ الهـواءِ ر..ةَ الإنسـانِ، ويصيبُهـا بالأمـراضِ.

د) التَّـ..مُّلُ مِنْ صفاتِ المفكِّرينَ والفلاسفةِ.

هـ) رَ..سُ منيفٍ قريةٌ صغيرةٌ تابعةٌ لمحافظةِ عجلونَ.

و) التّنبُّـ.. بالكـوارثِ الطّبيعيّـةِ يسـاعدُ فـي إدارتِهـا والتّقليـلِ مِـنْ مخاطِرِهـا.

أتذكّرُ:

- الهمـزةُ فـي أوّلِ الكلمـةِ إمّـا أنْ تكـونَ همـزةَ وصـلٍ، وإمّـا أنْ تكـونَ همـزةَ قطـعٍ.
- يرتبـطُ رسـمُ الهمـزةِ المتوسّـطةِ بأربعـةِ أمـورٍ ينبغـي ملاحظتُهـا وهـيَ: ضبـطُ هـذهِ الهمـزةِ، ضبـطُ الحـرفِ الّـذي قبلَهـا، نـوعُ الحـرفِ الّـذي قبلَهـا إذا كانَ حـرفَ علّـةٍ، نـوعُ الحـرفِ الّـذي بعدَهـا إذا كانَ حـرفَ علّـةٍ.
- الهمـزةُ (المُتطرِّفَـةُ): هـيَ الهمـزةُ الّتـي تكـونُ فـي آخـرِ الكلمـةِ، وتُرسَـمُ وفقًـا لضبـطِ الحـرفِ الّـذي قبلَهـا.

2 أبيّنُ سببَ كتابةِ الهمزةِ على هذهِ الهيئةِ في أوّلِ الكلمةِ ووسطِها وآخرِها في ما يأتي:

أ) تقعُ مئذنةُ بابِ المغاربةِ في الرُّكنِ الجنوبيِّ الغربيِّ للمسجدِ الأقصى.

ب) مَنْ تباطَأَ رَدُؤَ عملُهُ.

ج) أستشيرُ والديَّ قبلَ اتّخاذِ القراراتِ المهمّةِ.

د) تأسَّستْ وزارةُ البيئةِ عامَ 2003 م في عهدِ جلالةِ الملكِ عبدِ اللهِ الثّاني ابنِ الحُسينِ.

هـ) أخْلصْ في عملكَ؛ لكي يُيسِّرَ لكَ بارِئُ الخلائقِ سُبُلَ الارتقاءِ.

3 أصلُ الحروفَ لأكوِّنَ منها كلماتٍ ذاتَ معْنًى، وأنتبهُ لحركةِ الهمزةِ وما قبلَها:

شَ – مَ – ا – ءِ – لُ	مَ – ا – ءِ – دَ – ةٌ	مُ – رُ – و – ءَ – ةٌ
مُ – ءْ – تَ – مَ – رٌ	يَ – سْ – ءَ – لُ	فِ – ءَ – ا – تٌ

(أكتبُ محتوًى: (التّقريرُ الصّحفيُّ))

أستعدُّ للكتابةِ

أتأمّلُ الصّورةَ، ثمَّ أناقشُ زَميلي/ زَميلتي في الفرقِ بينَ الخبرِ الصّحفيِّ والتّقريرِ الصّحفيِّ.



التّقريرُ الصّحفيُّ: وصفٌ تقدِّمُ الصّحيفةُ مِنْ خلالِهِ حدثًا مُهمًّا بلغةٍ سهلةٍ واضحةٍ، تستوفي جميعَ التّفصيلاتِ الَّتي تهمُّ القُرَّاءَ، ويستهدفُ فئةً عريضةً مِنَ النّاسِ، مُدعَّمًا بالأقوالِ والصّورِ والوثائقِ والبياناتِ والإحصاءاتِ.

محمَّد أنيس المُحتسب، الكتابةُ الصّحفيّةُ (بتصرُّف)

2.4 أَبْني مُحتوى كتابتي

أقرأُ التَّقريرَ الصَّحفيَّ الآتيَ قراءةً واعيةً، ثُمَّ أملأُ بالتّشاركِ مَعَ زَميلي/ زَميلتي المخطَّطَ الّذي يليهِ:

حمايةُ الوَحدةِ الوطنيّةِ أولويّةٌ ومَسْؤوليّةٌ لا تَقْبَلُ التّراخيَ



الاربعاء، 9 تموز، 2010م

إعدادُ: طارقُ الحميديّ وغازي المرايات

رسالةٌ واضحةٌ بعثَ بها جلالةُ الملكِ عبدِ اللّهِ الثّاني للجميعِ مِنْ خلالِ خطابِهِ الّذي أكّد فيهِ قدسيّةَ الوَحدةِ الوطنيّةِ، وحَمّلَ جلالتُهُ في الخطابِ مسؤوليّةَ الوَحدةِ الوطنيّةِ لكلِّ الأردنيّينَ مِنْ كلِّ الأصولِ والمنابتِ حينَ قالَ جلالتُهُ: (إنّ الوحدةَ الوطنيّةَ أمانةٌ في أعناقِ الأردنيّينَ).

وبحزمٍ قالَ جلالتُهُ: (إنّ المعيارَ الحقيقيَّ للمواطنةِ والانتماءِ، هوَ بمقدارِ ما يُعطي الإنسانُ لهذا الوطنِ، وليسَ بمقدارِ ما يأخذُ أو أيّةِ اعتباراتٍ أخرى)، مُشدِّدًا على أنّ الانتماءَ الحقيقيَّ للوطنِ هوَ بمقدارِ العطاءِ، وليسَ بمقدارِ تحقيقِ المُكتسباتِ على حسابِ الوطنِ.

واعتبرَ جلالتُهُ أنّ الوَحدةَ الوطنيّةَ هيَ مصدرُ الفخرِ والاعتزازِ عندَ كلِّ الأردنيّينَ، وأنّ واجبَ حمايتِها يقعُ على عاتقِ كلِّ الأردنيّينَ، مُشيرًا إلى أنّ الوطنَ قامَ على مبادئِ الثّورةِ العربيّةِ الكبرى، مؤكّدًا على المُضيِّ والالتزامِ بمبادئِ هذهِ الثّورةِ، ورسالتِها العظيمةِ.

ومِنْ جانبِهِ قالَ أحدُ رؤساءِ مجالسِ النّقاباتِ: إنّهُ يجبُ علينا جميعًا أخذُ الدُّروسِ والعبرِ مِنْ خطابِ جلالتِهِ، مشيرًا إلى أنّ الوَحدةَ الوطنيّةَ مسؤوليّةُ الجميعِ في هذا الوطنِ.

وبيّنَ أمينُ عامِّ أحدِ الأحزابِ أنّ جلالةَ الملكِ تحدّثَ في خطابِهِ عنْ موضوعاتٍ مهمّةٍ تشغلُ الرّأيَ العامَّ، بما فيها تأكيدُ جلالتِهِ على إجراءِ الانتخاباتِ النّيابيّةِ بحياديّةٍ ونَزاهةٍ.

وطمْأنَ جلالتُهُ الأردنيّينَ على المستقبلِ، وقالَ: (إنّ الوَحدةَ الوطنيّةَ هيَ ركيزةُ استقرارِنا، وضمانةُ مستقبلِنا، ويجبُ أنْ نتصدى جميعًا لكلِّ مَنْ يحاولُ العبثَ بهذهِ الوَحدةِ).

(بتصرُّف)

مخطّطُ تحليلِ التّقريرِ الصّحفيِّ وتنظيمِهِ

العنوانُ: حمايةُ الوَحدةِ الوطنيّةِ أولويّةٌ ومسؤوليّةٌ لا تقبلُ التّراخي

تاريخُ نشرِ التّقريرِ: 9-7-2010م

معدّا التّقريرِ:

المقدِّمةُ	العرضُ	الخاتمةُ
● (الإشارةُ إلى الحدثِ والقضيّةِ، والتّمهيدُ لها):	● (عرضُ آراءِ المجالسِ النّقابيّةِ):	● (مُلخّصِ التّقريرِ):
- (رسالةٌ واضحةٌ بعثَ بها جلالةُ الملكِ عبدِ اللّهِ الثّاني للجميعِ منْ خلالِ خطابِهِ الّذي أكّدَ فيهِ قُدسيّةَ الوَحدةِ الوطنيّةِ، وحمّلَ جلالتُهُ في الخطابِ	- (ومنْ جانبِهِ قالَ أحدُ رؤساءِ مجالسِ النّقاباتِ: إنّهُ يجبُ علينا جميعًا في هذا الوطنِ).	- (وطمْأنَ جلالتُهُ الأردنيّينَ على المستقبلِ، وقالَ: (إنَّ الوَحدةَ الوطنيّةَ هيَ ركيزةُ استقرارِنا، وضمانةُ مستقبلِنا،
- قالَ جلالتُهُ: "إنّ الوَحدةَ الوطنيّةَ أمانةٌ في أعناقِ الأردنيّينَ".	● (عرضُ بعضِ الآراءِ الحزبيّةِ):	
	- (وبيّنَ أمينُ عامِّ أحدِ الأحزابِ أنَّ جلالةَ الملكِ تحدّثَ في خطابِهِ عنْ موضوعاتٍ مهمَّةٍ تشغلُ الرّأيَ العامَّ،	

3.4 أكتبُ موظّفًا شكْلًا كتابيًّا

أختارُ قضيّةً أو حادثةً بارزةً شغلتِ الأوساطَ المختلفةَ، وأكتبُ عَنْها تقريرًا صحفيًّا، مستثمرًا خصائصَ كتابةِ التّقريرِ الصّحفيِّ.

أُراعي في كتابتي للتّقريرِ الصّحفيِّ الخصائصَ الآتيةَ:

1. أحدِّدُ قضيةً أو حادثةً مهمَّةً ومتداولةً شغلتِ الرَّأيَ العامَّ؛ لتكونَ موضوعًا للتّقريرِ.
2. أختارُ للتّقريرِ عنوانًا جاذِبًا ومُعبِّرًا وموجزًا، بما يتَّسقُ مَعَ القضيّةِ الَّتي يتناولُها.
3. أتحقّقُ مِنْ صحّةِ المعلوماتِ الّتي سأضمِّنُها التَّقريرَ.
4. أتحلَّى بالأمانةِ العلميَّةِ والنّزاهةِ والموضوعيّةِ والمسؤوليّةِ في كتابةِ التّقريرِ.
5. أرفقُ صورًا مُناسبةً لموضوعِ التّقريرِ.
6. أوظِّفُ الإحصاءاتِ والبياناتِ مَتى لَزِمَ الأمرُ.
7. أتخيَّرُ الأساليبَ الضَّروريّةَ في كتابةِ التّقريرِ مِنْ تفسيرٍ ومقارنةٍ واستنتاجٍ....

أتذكّرُ:

يُمكِنُني كتابةُ التّقريرِ الصّحفيِّ ونشرُهُ إلكترونيًّا، في عددٍ مِنَ التّطبيقاتِ والمواقعِ الإلكترونيّةِ.

صورُ خبرِ المبتدأِ



أقرأُ النّصّ الآتي، وأجيبُ عنِ الأسئلةِ الّتي تليهِ:

أساسُ الوَحدةِ الوطنيّةِ المواطنةُ الصّالحةُ وحبُّ الوطنِ، وتجسيدُ الحياةِ السّياسيّةِ في إرادةٍ سياسيّةٍ وتوجُّهٍ وطنيٍّ واحدٍ. نحنُ في الأردنِّ نعتزُّ بوَحدتِنا عبرَ مسيرتِنا الوطنيّةِ، ليسَ على أساسِ الوطنِ الواحدِ والشّعبِ الواحدِ فقطْ، بلْ بما تمتازُ بهِ شّخصيّةُ المواطنِ الأردنيِّ منْ روحِ التّكافلِ والتّضامنِ والتّسامحِ والانفتاحِ على الآخرِ. هذهِ الوَحدةُ آثارُها واضحةٌ على التّجانسِ والتّعدُّديّةِ في إطارِ إغناءِ الحياةِ الثّقافيّةِ والسّياسيّةِ والاجتماعيّةِ.

الأمنُ والاستقرارُ والمواطنةُ الصّالحةُ ونبذُ العنفِ منَ العواملِ المهمّةِ الّتي تُساعدُ في بناءِ نموذجٍ وطنيٍّ رائعٍ منَ التّكاتفِ والتّلاحمِ، وهيَ الطّريقُ إلى الوَحدةِ الوطنيّةِ الدّائمةِ.

(د.عمر علي الخشمان) (بتصرّفٍ)

1. بِمَ تمتازُ شّخصيّةُ المواطنِ الأردنيِّ؟
2. أضعُ عنوانًا مناسبًا للنّصِّ.
3. أستخرجُ المبتدأَ في الجملِ الاسميّةِ الملوّنةِ بالأحمرِ، وأُبيِّنُ حالتَهُ الإعرابيّةَ:

الجملةُ	المبتدأُ	حالتُهُ الإعرابيّةُ
أساسُ الوَحدةِ الوطنيّةِ المواطنةُ الصّالحةُ وحبُّ الوطنِ.		
نحنُ في الأردنِّ نعتزُّ بوَحدتِنا عبرَ مسيرتِنا الوطنيّةِ.		
هذهِ الوَحدةُ آثارُها واضحةٌ.		
هيَ الطّريقُ إلى الوَحدةِ الوطنيّةِ الدّائمةِ.		



1.5 أستنتجُ

أتأمّلُ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ:

- ﴿ تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُمْ مَّا كَسَبْتُمْ وَلَا تُسْـَٔلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ (سورةُ البقرة: 134)
- فرونقُ الشَّمسِ أحيانًا يُضاحِكُها وَرَيِّقُ الغيثِ أحيانًا يباكيها (البحتريُّ/ شاعرٌ عبَّاسيٌّ)
- أنتمْ كالمطرِ تُزهرُ الأرضُ بطيبِ قلوبِكمْ.
- مصلحةُ الأردنِّ فوقَ مصالحِنا الشّخصيّةِ.
- الفتاتانِ نشاطُهما واضحٌ في المشاركةِ بالأعمالِ التَّطوعيَّةِ.

1- أحدّدُ المبتدأَ في الجملِ السّابقةِ، وأعربهُ إعرابًا تامًّا.

2- أُلاحظُ ما يأتي:

أ) (أُمَّةٌ) اسمٌ صريحٌ؛ فخبرُ المبتدأِ هوَ _____ وعلامةُ رفعهِ _____

ب) (يُضاحكُها)، (يباكيها) فعلانِ مضارعانِ وفاعلُ كلٍّ منهُما ضميرٌ مستترٌ؛ فخبرُ المبتدأِ هوَ _____

ج) (كَالْمطرِ) حرفُ جرٍّ واسمٌ مجرورٌ؛ فخبرُ المبتدأِ هوَ _____

د) (فوقَ مصالحِنا) ظرفٌ وهوَ مضافٌ ويليهِ مضافٌ إليهِ؛ فخبرُ المبتدأِ هوَ _____

هـ) (نشاطُهما واضحٌ) مبتدأٌ وخبرٌ؛ فخبرُ المبتدأِ هوَ _____

أستنتجُ ما يأتي:

- الخبرُ هوَ ما أُخبرَ به عنْ المبتدأِ، ويشكّلُ معَ المبتدأِ جملةً تامّةً.
- للخبرِ صورٌ متعدِّدةٌ، ويأتي على خمسِ صورٍ: اسمًا مفردًا، وجملةً _____ وجملةً _____ وشبهَ جملةٍ _____ وشبهَ جملةٍ منْ جارٍّ ومجرورٍ.
- الحالةُ الإعرابيّةُ لخبرِ المبتدأِ في صورةِ المفردِ _____، وهوَ في محلِّ _____ في الصُّورِ الأُخرى جميعِها.

ملاحظة:

يجبُ أنْ تشتملَ جملةُ الخبرِ على ضميرٍ عائدٍ على المبتدأِ.

2.5 أوظِّفُ

1. أحدّدُ ركنَيِّ الجملةِ الاسميّةِ في الجملِ الآتيةِ والصُّورةَ الّتي جاءَ عليها الخبرُ:

قالَ تعالى: ﴿وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرُجُ نَبَاتُهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ﴾. (سورةُ الأعرافِ: 58)

وَنَحنُ في الشَّرقِ وَالفُصحى بَنو رَحِمٍ وَنَحنُ في الجُرحِ وَالآلامِ إِخوانُ
(أحمدُ شوقي/ شاعرٌ مصريٌّ)

وطني الأُردنُّ حبُّهُ في قلبي.

ملاعبُ الطُّفولةِ في وطني لا تغادرُ ذاكرتي ما حييتُ.

المجدُ كلُّهُ تحتَ عَلَمِ العِلْمِ.

2. أُكملُ المبتدأَ: (الهاشِميّونَ) بأخبارٍ مناسبةٍ بِحسبِ صورِ الخبرِ الآتيةِ:

اسمٌ مفردٌ | جملةٌ اسميَّةٌ | جملةٌ فعليّةٌ | شبهُ جملةٍ

3. أتعاونُ معَ زميلي/ زميلتي، بالعودةِ للنّصِّ في بدايةِ الدّرسِ، ونحدّدُ معًا الأخبارَ للمبتدآتِ وصورَها في الجملِ باللّونِ الأحمرِ.

4. أُحوّلُ الجملَ الآتيةَ إلى المثنّى مرّةً وللجمعِ مرّةً أُخرى:

النّجمةُ لمعانُها عجيبٌ في السَّماءِ.	المواطنُ الصّالحُ مهتمٌّ بقضايا وطنِهِ.	هيَ تحرصُ على أداءِ واجباتِها.

5. أَجعلُ الخبرَ المفردَ في الجملتينِ الآتيتينِ في صورةِ الجملةِ، والخبرَ الجملةَ في صورةِ المفردِ:

أ. الكلامُ الجيّدُ في الطّبعِ مقبولٌ في السّمعِ.

ب. دخولُ المودّةِ بينَ الأصدقاءِ يفيدُ في تآلفِ القلوبِ.

6. أعودُ إلى قصيدةِ (أردنُّ أنتَ الهوى) للشّاعرِ عارفٍ اللّافي بمسحِ الرّمزِ المجاورِ، أوْ بالبحثِ في الشّبكةِ العنكبوتيّةِ، ثمَّ أستخرجُ منها خمسَ جملٍ اسميّةٍ، وأُحدِّدُ صورةَ الخبرِ في كلٍّ منها.

7. أُعربُ الكلماتِ باللّونِ الأحمرِ في الجُملِ الآتيةِ:

– ومَنْ تكنِ العلياءُ همّةَ نفسِهِ فكلُّ الّذي يلقاهُ فيها محبّبُ

(الباروديُّ/ شاعرٌ مصريٌّ)

– الإنسانُ الّذي يضيّعُ وقتَهُ لا يدركُ قيمةَ الحياةِ.

– الظّلمُ مَرْتَعُهُ وَخيمٌ.

– مِنْ أهمِّ خطواتِ إنشاءِ مشروعٍ وإدارتِهِ تحديدُ أهدافِ المشروعِ بوضوحٍ.

نموذجٌ في الإعرابِ:

– الرّايةُ أمامَ الجنودِ.

أمامَ: ظرفٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

الجنودِ: مضافٌ إليهِ مجرورٌ وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ وشِبْهُ الجملةِ (أمامَ الجنودِ) في محلِّ رفعِ خبرِ المبتدأِ.

الوطنُ يعيشُ في القلبِ.

يعيشُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظاهرةُ على آخرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ هوَ. في القلبِ: جارٌّ ومجرورٌ، والجملةُ الفعليّةُ (يعيشُ) في مَحلِّ رفعِ خبرِ المبتدأِ.

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمْتُه مِنْ مَعارفَ وَمهاراتٍ وخِبراتٍ وقِيَمٍ اكتَسَبْتُها في المساحاتِ الآتيةِ:

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

معلوماتٌ جديدةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

- أُوظِّفُ خبرَ المبتدأِ في الجملةِ الاسميّةِ بصورهِ المختلفةِ.

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

أسئلةٌ تَدورُ في ذِهْني

3

الوحدةُ الثّالثةُ

حكاياتُ المدائنِ في الأسفارِ



" مُسافِرٌ سارَتْ أحادِيثُــهُ
ما بَيْنَ كَلِّ العُرْبِ والعُجْمِ
سَرَى عَلَى النَّجْمِ وَلا غَرْوَ في
مُسافِرٍ يَسْرِي عَلَى النَّجْمِ"

(البوصيريُّ/ شاعرٌ مملوكيٌّ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي/ معلّمتي.

3 كفاياتُ الوَحْدةِ الثّالثةِ

(1) مهارةُ الاستماعِ:

(1،1) التّذكّرُ السّمعيُّ: ذكرُ الجملةِ الختاميّةِ الّتي انتهى بها النّصُّ، ومعلوماتٍ تفصيليّةٍ عنْ أماكنَ وتواريخَ وردتْ في النّصِّ المسموعِ.

(2،1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: تصنيفُ أفكارِ المسموعِ إلى رئيسةٍ وداعمةٍ، واستنتاجُ ملامحَ خاصّةٍ بالمكانِ، وربطُ ما وردَ في المسموعِ منْ معلوماتٍ ومواقفَ وأحداثٍ بواقعهِ وخبراتِه، وتصنيفُ صفاتِ المكانِ.

(3،1) تذوّقُ المسموعِ ونقدُهُ: تعليلُ الرّأيِ في مضمونِ ما استمعَ إليهِ، إبداءُ الرّأيِ في أسلوبِ ما استمعَ إليهِ.

(2) مهارةُ التّحدُّثِ

(2، 1) مزايا المتحدّثِ: توزيعُ النّظراتِ على جمهورِ المستمعينَ دونَ التّحيُّزِ إلى فئةٍ معيّنةٍ.

(2،2) بناءُ محتوى التّحدُّثِ: استخدامُ الجملِ القصيرةِ الواضحةِ في حديثهِ، توظيفُ عباراتٍ مناسبةٍ لسياقاتٍ حيويةٍ متنوّعةٍ، وصفُ المكانِ الأجملِ عندهُ والأحبِّ إليهِ باستخدامِ عباراتِ الوصفِ المناسبةِ.

(3،2) التّحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: التّحدُّثُ عنْ المكانِ بجملٍ ملائمةٍ ضمنَ زمنٍ محدّدٍ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(1،3) قراءةُ النُّصوصِ وتمثّلُ المعنى: قراءةُ نصوصٍ معرفيّةٍ وصفيّةٍ مشكولةٍ قراءةً جهريّةً من 700 – 800 كلمةٍ مع مراعاةِ صحّةِ الوقفِ وسلامةِ الوصلِ، والتّلوينِ الصّوتيِّ لأساليبِ الإنشاءِ.

(2،3) فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ: التّمييزُ بينَ أنواعِ التّفصيلاتِ الفرعيّةِ (منْ أمثلةٍ وشواهدَ)، إبرازُ العلاقاتِ بينَ عناصرِ النّصِّ المختلفةِ، تحديدُ معاني المفاهيمِ والمصطلحاتِ، إظهارُ العلاقةِ بينَ عنصري الزّمانِ والمكانِ، تحليلُ الصُّورِ الفنيّةِ منْ حيثُ عناصرُ الحركةِ والصّوتِ واللّونِ.

(3،3) تذوّقُ المقروءِ ونقدُهُ: إبداءُ الرّأيِ بطريقةِ الكاتبِ في طرحِ الأفكارِ منْ حيثُ الأسلوبُ وعناصرُ التّشويقِ، تعليلُ الأثرِ الجماليِّ الّذي تحدثُهُ بعضُ التّعبيراتِ في إيصالِ المعنى.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(1،4) مراعاةُ ضوابطِ الكتابةِ العربيّةِ والإملاءِ: مراجعةُ أنشطةٍ كتابيّةٍ تتضمّنُ ألفَ التّثنيةِ (في الأسماءِ) بعدَ الهمزةِ.

(2،4) بناءُ محتوى الكتابةِ: استخدامُ لغةٍ سليمةٍ في كتابتهِ: (أفعالٌ معبّرةٌ عنِ الحدثِ، تراكيبُ معبّرةٌ عنِ المعنى)، مراعاةُ تطوُّرِ الشُّخوصِ الرّئيسةِ، مراعاةُ الإطارينِ الزّمانيِّ والمكانيِّ للأحداثِ.

(3،4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ منَ التّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ نصٍّ قصصيٍّ قصيرٍ.

(5) البناءُ اللُّغويُّ

(5، 1) استنتاجُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ وتوظيفُها: إعرابُ الأسماءِ الخمسةِ، وبيانُ حالاتِ إعرابها بالعلاماتِ الفرعيّةِ.

(5، 2) توظيفُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ: تقديمُ أمثلةٍ على الأسماءِ الخمسةِ في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ.

مُحتوياتُ الوَحْدةِ التّعليميّةِ

الاسْتِماعُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ .

التَّحَدُّثُ: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (وصفُ المكانِ الأجملِ عندي والأحبِّ إليَّ).

القِراءةُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (رحلةُ ابنِ بطّوطةَ إلى القُدسِ).

الكتابةُ: أكتبُ محتوًى (قصّةٌ قصيرةٌ).

البِناءُ اللُّغويُّ: أَبني لُغتي (الأسماءُ الخمسةُ).

أستعدُّ للاستماعِ

أتأمّلُ الصّورةَ، ثمّ:



1– أصفُ ما أُشاهدُهُ.

2– أتنبَّأُ بمضمونِ نصِّ الاستماعِ.



مِنْ آدابِ الاِسْتِماعِ:

أُظهرُ احترامًا للمتحدِّثِ، وأهتمُّ بحديثِهِ موجِّها نظري إليهِ.

"لا تندمْ على صمتِكَ إطلاقًا؛ فنحنُ نخسرُ الآخرينَ دائمًا بسببِ حديثِنا الزَّائدِ وليسَ لصمتِنا الزَّائدِ".

(نجيبُ محفوظ/ أديبٌ مصريٌّ)

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1. أذكرُ عنوانَ النَّصِّ المسموعِ.
2. أذكرُ العبارةَ الختاميّةَ الّتي أنهى الكاتبُ/ الزَّائرُ بها النّصَّ المسموعَ.
3. أُشيرُ إلى أسماءِ الجبالِ الَّتي يتجاوزُ ارتفاعُها في مأدبا (774) مترًا كما وردتْ في النَّصِّ المسموعِ بوضعِ علامةِ ✓

جبالُ الفيصليَّةِ — جبلُ الشَّيخِ — جبالُ البلقاءِ — جبلُ مكاور — جبلُ نيبُّو

نستمعُ إلى النَّصِّ منْ خلالِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ.

4. أختارُ اسمَ الكنيسةِ الَّتي تحتوي على أرضيَّةِ الفسيفساءِ لأقدمِ خريطةٍ أصليَّةٍ للأرضِ المقدَّسةِ في مأدبا.

أ. كنيسةُ الرُّسلِ ب. كنيسةُ العذراءِ ج. كنيسةُ الرُّومِ الأرثوذكسيَّةُ د. كنيسةُ ديرِ اللَّاتينِ

5. **أضعُ أمامَ العباراتِ الآتيةِ إشارةَ صحيحٍ ✓ أو إشارةَ خطأٍ ✗ وفقَ ما سمعتُهُ من النَّصِّ:**

أ. ( ) حكمَ الملكُ ميشعُ مأدبا في القرنِ التَّاسعِ قبلَ الميلادِ.

ب. ( ) وفي السَّرايا في حيِّ الدِّيرِ تتجسَّدُ مختاراتٌ منَ الثِّمارِ والأشجارِ.

ج. ( ) تمَّ افتتاحُ معهدِ الفسيفساءِ في مأدبا عامَ 2013 م.

د. ( ) مأدبا لفظٌ آراميُّ الأصلِ.

2.1 أَفْهَمُ الْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1. **أحدِّدُ على الخريطةِ موقعَ محافظةِ مأدبا والبحرِ الميّتِ وفقَ الاتِّجاهاتِ الَّتي فهمتُها منَ النَّصِّ.**

2. **أصنِّفُ العباراتِ في الجدولِ الآتي إلى أفكارٍ رئيسةٍ وأفكارٍ داعمةٍ بوضعِ إشارةِ ✓ في المكانِ المناسبِ وفقَ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ:**

خريطةُ المملكةِ الأردنيَّةِ الهاشميَّةِ



العبارةُ	فكرةٌ رئيسةٌ	فكرةٌ داعمةٌ
1–شهدَتْ تواريخُ مأدبا تطوُّرًا علميًّا.		
2–يستطيعُ النَّاظرُ أنْ يرى البحرَ الميِّتَ وجبالَ البلقاءِ منْ على قمَّةِ الجبلِ.		
3–مأدبا فيها حكاياتُ استقرارٍ عنْ حالِ الإنسانِ الأردنيِّ.		
4–تكثرُ المشاريعُ الزِّراعيَّةُ في وادي الهيدانِ وأُمِّ الرَّصاصِ وماعينَ ومليحٍ.		

يُمْكِنُني الاسْتِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرى.

أربطُ ما تعلَّمتهُ بمادَّةِ الجغرافيا.

3 كانتْ زيارةُ كاتبِ النَّصِّ لمعهدِ فنِّ الفسيفساءِ مقصدًا لتعزيزِ فكرةِ الإيمانِ بأهميَّةِ الفنونِ والحضارةِ في مأدبا. أبيّنُ أهميَّةَ معهدِ فنِّ الفسيفساءِ وفقَ ما فهمتهُ منَ النَّصِّ المسموعِ.

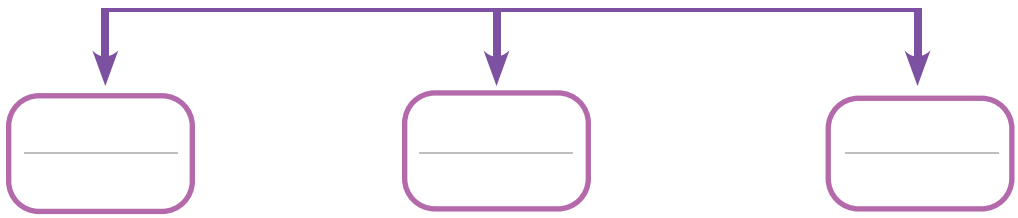
4 تتميَّزُ مدينةُ مأدبا بأجواءٍ منَ العيشِ المشتركِ بينَ المسلمينَ والمسيحيِّينَ، أُبيِّنُ دلالةَ ذلكَ وفقَ ما استنتجتُهُ منَ النَّصِّ.

5 برعَ الكاتبُ في وصفِ مأدبا الأرضِ والوقوفِ على جمالِها، كما وصفَ الإنسانَ الَّذي يعيشُ على أرضِها بأجملِ العباراتِ، أحدِّدُ الموصوفَ وفقَ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ:

عباراتُ الوصفِ

حكاياتُ استقرارِ حالِ الإنسانِ الأردنيِّ الَّذي توارثَ الوطنَ وسرحَ في المراحِ.	هوَ الأثرُ العلميُّ والأكاديميُّ، ومنجمٌ لذاكرةِ الأرضِ وفنونِ الإنسانِ.	طريقُها متاحٌ ومتشعِّبٌ على رغمِ كثافةِ استخداماتِهِ.

الموصوفُ: الإنسانُ أو المكانُ



6 أتأمَّلُ بطاقةَ الدَّعوةِ، ثمَّ أستنتجُ علاقتَها بمضمونِ النَّصِّ المسموعِ.



7 أظهرَ الكاتبُ / الزَّائرُ مأدبا منطقةً زراعيَّةً خصبةً على رغمِ الصَّحراءِ فيها. أوفِّقُ بينَ صحراويَّةِ الأرضِ وخصوبتِها كما فهمتُها منَ النَّصِّ المسموعِ.



3.1 أتذوَّقُ المسموعَ وأنقدُهُ

1– تميّـزَ كاتبُ النَّصِّ برسـمِ المكانِ والإنسـانِ في صـورٍ إبداعيَّةٍ جميلةٍ أظهـرتْ مدينةَ مأدبا بألوانِها وأشـكالِها المختلفـةِ، كمـا صوَّرهـا منْ خلالِ حكاياتِ الشُّـعوبِ فيها. أبيِّنُ جمـالَ التَّصويرِ في العبـارةِ الآتيةِ:

أرضٌ تنبضُ بمحتوًى منَ التَّاريخِ والموروثِ الزَّاخرِ بقصصِ المعالمِ الأثريَّةِ.

2– أشارَ كاتبُ النَّصِّ إلى قوَّةِ مركزِ مدينةِ مأدبا. في ضوءِ فهمي لهذهِ العبارةِ:

أ . أبيّنُ رأيي، معلِّلًا العواملَ المؤثِّرةَ في إنشـاءِ مدينةِ مأدبا الحديثةِ.

ب. أتخيَّلُ نفسـي سـائحًا، وأُعبِّرُ عنِ أكثرِ الأماكنِ جذبًا للسُّيَّاحِ في مدينةِ مأدبا.

3– ربـطَ الكاتـبُ/ الزَّائـرُ مأدبا الأرضَ والإنسـانَ والحضارةَ بروعةِ اللَّوحـاتِ الفسيفسـائيَّةِ وجمالِها منْ حيثُ الشَّـكلُ والنَّوعُ والحجمُ واللَّـونُ والرَّائحةُ.

أ . أبيِّنُ رأيي معَ التَّعليلِ في محاكاةِ اللَّوحاتِ الفسيفسـائيَّةِ لألوانِ الطَّبيعةِ وأشـكالِها.

ب. أبيِّـنُ سـببَ إعجابـي بروعـةِ الشَّـاهدةِ: (أرضيَّـةُ الفسيفسـاءِ النَّـادرةُ لأقـدمِ خريطـةٍ أصليَّـةٍ لـلأرضِ المقدَّسـةِ).

4– أقترحُ عنوانًا آخرَ للنَّصِّ مبرِّرًا اختياري.

وصفُ المكانِ الأجملِ عندي والأحبِّ إليَّ

أستعدُّ للتّحدّثِ

أتأمَّلُ الصُّورَ، ثمَّ:



– أختارُ المكانَ الأجملَ عندي والأحبَّ إلى نفسِي.

– أُحبُّ هذَا المكانَ أو مكانًا آخرَ لأنَّهُ _____ .

– يذكِّرني المكانُ الأجملُ بـ _____ .

– أشعرُ بـ _____ تجاهَ المكانِ الأجملِ الَّذي أُحبُّهُ.

مِنْ آدابِ التّحدّثِ:

- أحرصُ على اللُّطفِ والأدبِ واحترامِ المستمعينَ في أثناءِ التَّحدُّثِ.

(1.2) مِنْ مزايا الْمُتَحَدِّثِ:

أتوجّهُ في حديثي إلى جميعِ المستمعينَ، وأُوزِّعُ نظراتي إليهمْ دونَ التَّحيُّزِ لفئةٍ معيَّنةٍ منهمْ.

(2.2) أَبْني مُحْتَوى تَحَدُّثي

كيفَ أصفُ المكانَ الأجملَ عندي والأحبَّ إليَّ، وأتحدَّثُ عنهُ؟



– أختارُ مدينةَ الحسينِ للشَّبابِ في العاصمةِ عمَّانَ.

– أجمعُ صوري الَّتي التُقطتْ في هذَا المكانِ الجميلِ –إنْ وُجدتْ–، وأعرِضُها أمامَ الحضورِ.

– أُحسنُ اختيارَ كلماتي، وأراعي ترتيبَها في جملٍ واضحةٍ قصيرةٍ.

– أحدِّدُ موقعَ هذَا المكانِ الجميلِ.

أستزيدُ

مدينةُ الحسينِ للشَّبابِ مَعْلَمٌ رياضيٌّ ثقافيٌّ، تقعُ في وسطِ العاصمةِ عمَّانَ، أُنشئتْ عامَ 1964م. وتضمُّ المدينةُ مرافقَ عديدةً مثلَ: قصرِ الثَّقافةِ، و(استادِ) عمَّانَ، ونادي مدينةِ الحسينِ للشَّبابِ الَّذي يشتملُ على مسابحَ، وملاعبَ، وقاعاتٍ، ومطاعمَ، وغيرها من المرافقِ والمنشآتِ الرّياضيّةِ الأخرى.

– أصفُ المشاهدَ الجميلةَ الَّتي أُحبُّها في هذَا المكانِ كالأشجارِ، أو السَّاحاتِ والملاعبِ، أو الأجهزةِ والأدواتِ، أو غيرِها منَ الأشياءِ.

– أصفُ مشاعري وحالتي الوجدانيَّةَ تجاهَ هذَا المكانِ، كالهدوءِ والرَّاحةِ، أو الحماسةِ والإثارةِ، أو مشاعرَ أُخرى.

– أذكرُ الأنشطةَ الَّتي أُحبُّ أنْ أمارسَها في هذَا المكانِ، مثلُ: السِّباحةِ، أو الجريِ، أو لعبِ الكرةِ، أو حضورِ الفعّاليَّاتِ الوطنيَّةِ، أو زيارةِ مبنى صرحِ الشَّهيدِ، ....

– أُضمِّنُ في حديثي القيمةَ التَّاريخيَّةَ والثَّقافيَّةَ والاجتماعيَّةَ لهذَا المكانِ الجميلِ.

– أختمُ حديثي حولَ المكانِ ملخّصًا الأسبابَ الَّتي تجعلُ منهُ مكانًا يستحقُّ الزِّيارةَ أو الوصفَ.

– أتحدّثُ أمامَ زملائي/ زميلاتي مراعيًا توزيعَ نظراتي إليهِمْ، وموظِّفًا الإيماءاتِ بشكلٍ إيجابيٍّ وفقَ ما يقتضيهِ المعنى.

3.2 أعبِّرُ شفويًّا

للأماكنِ قيمةٌ كبيرةٌ ودورٌ مهمٌّ في حياتِنا، وترتبطُ ارتباطًا وثيقًا بذكرياتِنا، فهي توفِّرُ لنا مساحاتٍ للتَّرفيهِ والاسترخاءِ والتَّجاربِ الجديدةِ؛ كما أنَّها تشكِّلُ محورًا للتَّفاعلِ معَ العالمِ منْ حولِنا؛ فتُسهِمُ في تحفيزِ مشاعرِنا المختلفةِ وإثارتِها. وتتنوَّعُ الأماكنُ بشكلٍ كبيرٍ، فبعضُ الأماكنِ يحملُ قيمةً ثقافيَّةً أو اجتماعيَّةً أو تاريخيَّةً عميقةً، بينما تُعدُّ الأماكنُ الطَّبيعيَّةُ مصدرًا للتَّأمُّلِ والتَّواصلِ معَ الطَّبيعةِ.

أُحدِّدُ المكانَ الأجملَ عندي والأحبَّ إليَّ منْ مثلِ السَّاحاتِ والحدائقِ، أو إحدى المكتباتِ العامَّةِ في مدينتِي، أو أحدِ المعارضِ أو المتاحفِ، أو غيرِها منَ الأماكنِ، وأصفُهُ أمامَ مجموعةٍ منْ زملائي/ زميلاتي في الصَّفِّ، مراعيًا الآتي:

1– أرتّبُ كلماتي في جملٍ واضحةٍ، مستخدمًا عدّةَ أساليبَ كالوصفِ والتَّعجُّبِ والتَّمنِّي.

2– أصفُ المشاهدَ والأصواتَ والمشاعرَ والقيمةَ الَّتي يحملُها هذَا المكانُ ضمنَ وقتٍ محدَّدٍ.

3– أتحدّثُ إلى زملائي/ زميلاتي، وأحرصُ على توظيفِ تعبيراتِ الوجهِ وتنويعِ التَّنغيمِ الصَّوتيِّ.

4– أعرضُ في أثناءِ حديثي بعضَ الصُّورِ الَّتي التُقطتْ لي في هذَا المكانِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ





القراءةُ الصَّامتةُ:

القراءةُ الصَّامتةُ ليستْ قراءةً بصريَّةً وحسبْ؛ بلْ هيَ سفرٌ بصحبةِ الكلماتِ وفهمِها وإدراكِ عمقِ معانيها.

تغَرَّبْ عَنِ الأَوطانِ في طَلَبِ العُلا ... وَسافِرْ فَفي الأَسفارِ خَمسُ فَوائِدِ

تَفَرُّجُ هَمٍّ وَاكتِسابُ مَعيشَةٍ ... وَعِلمٌ وَآدابٌ وَصُحبَةُ ماجِدِ

(الإمامُ الشّافعيُّ/ مؤسِّسُ علمِ أُصولِ الفقهِ)

أعرفُ عنْ أدبِ الرِّحلةِ:	أريدُ أنْ أتعلّمَ عنْ أدبِ الرِّحلةِ:	ماذا تعلّمتُ عنْ أدبِ الرِّحلةِ؟

قبل القراءة — بعد القراءة

1.3 أَقرأُ

أقرأُ النّصَّ الآتي قراءةً جهريّةً معبّرةً وممثّلةً للمعنى.

أُضيفُ إلى مُعجمي

رحلةُ ابنِ بطّوطةَ إلى القُدسِ

بيتُ المقدسِ: رحلةُ ابنِ بطُّوطةَ

سافرْتُ إلى القدسِ، فزرْتُ في طريقي إليهِ تربةَ يونُسَ -عليهِ السَّلامِ-، وعليها أبنيةٌ كبيرةٌ ومسجدٌ، وزُرْتُ أيضًا بيتَ لحمَ موضِعَ ميلادِ عيسى -عليهِ السَّلام-، وبهِ أَثَرُ جِذْعِ النَّخلةِ، وعليهِ عمارةٌ كثيرةٌ، والنَّصارى يعظِّمونَهُ أَشَدَّ التَّعظيمِ ويضيِّفونَ مَنْ نَزَلَ بهِ.

ثُـمَّ وَصَلْنا إلـى بيتِ المقدسِ –شـرَّفهُ اللّهُ–، ثالثِ المسـجدينِ الشَّـريفينِ فـي رُتبةِ الفضـلِ، ومصعَدِ رسـولِ اللّهِ ﷺ تسـليمًا، ومَعْرَجِهِ إلى السَّـماءِ، والبلـدةُ كبيـرةٌ منيفـةٌ مبنيَّـةٌ بالصَّخـرِ المنحـوتِ، وكانَ الملـكُ الصَّالـحُ الفاضـلُ صـلاحُ الدِّيـنِ بنُ أيـوبَ – جـزاهُ اللّـهُ عنِ الإسـلامِ خيـرًا – لمّا فَتَـحَ هـذهِ المدينةَ هَدَمَ بعضَ سـورِها، ثمَّ اسـتنقضَ الملكُ الظَّاهـرُ هدمَهُ؛ خوفًـا أنْ يقصدَهـا الـرُّومُ فيتمنّعـوا بهـا، ولـمْ يكنْ بهـذهِ المدينةِ نهـرٌ فيما تَقَـدَّمَ، وجَلَـبَ لهـا المـاءَ في هـذَا العهـدِ الأميـرُ سـيفُ الدِّينِ تنكيـز أميرُ دمشقَ.

معرجٌ: مصعدٌ.

منيفةٌ: مُشرِفةٌ.

استنقضَ: استكملَ.

ذِكْرُ المسجدِ المُقدَّسِ

وهـوَ مـنَ المسـاجدِ العجيبـةِ الرَّائقـةِ الفائقـةِ الحُسْـنِ، يُقالُ: إنّـهُ ليسَ علـى وَجْـهِ الأرضِ مسـجدٌ أكبـرُ منـهُ، وإنَّ طولَـهُ مـنْ شـرقٍ إلـى غـربٍ سـبعُمئةٍ واثنتـانِ وخمسـونَ ذراعًـا بالـذِّراعِ المالكيّـةِ، وعَرْضَـه مـنَ القِبلةِ إلـى الجـوفِ أربعُمئـةِ ذراعٍ وخمـسٌ وثلاثونَ ذراعًـا، ولهُ أبـوابٌ كثيرةٌ في جهاتِـهِ الثَّـلاثِ، وأمّـا الجهـةُ القبليَّـةُ منهُ فـلا أعلمُ بهـا إلَّا بابًا واحـدًا وهوَ الَّـذي يَدْخُـلُ منـهُ الإمامُ، والمسـجدُ كلُّـهُ فضاءٌ غيرُ مَسـقوفٍ إلَّا المسـجدَ الأقصـى، فهـوَ مَسـقوفٌ فـي النِّهايـةِ مـنْ إحـكامِ العمـلِ وإتقـانِ الصَّنعـةِ، مُمَـوَّهٌ بالذَّهـبِ والأصبغـةِ الرَّائقةِ، وفي المسـجدِ مواضعُ سـواهُ مَسـقوفةٌ.

الرَّائقةُ: الجميلةُ.

إحكامُ العملِ: إتقانُ العملِ.

مُموّهٌ بالذَّهبِ: مطليٌّ بماءِ الذَّهبِ وليسَ بذهبٍ.

بديعةٌ: عجيبةٌ ورائعةٌ.

نشْزٌ: مرتَفَعٌ.

ذِكرُ قُبَّةُ الصَّخرةِ

وهـيَ مـنْ أعجـبِ المبانـي وأَتْقَنِهـا وأَغْرَبِهـا شـكلًا، قـدْ توفَّـرَ حظُّهـا مـنَ المحاسـنِ، وأَخَـذَتْ مـنْ كلِّ بديعـةٍ بطَـرَفٍ، وهيَ قائمـةٌ على نشْـزٍ في وسـطِ المسـجدِ، يُصْعَـدُ إليهـا فـي دَرَجٍ رُخـامٍ، ولها أربعـةُ أبـوابٍ، والدَّائرُ بهـا مفـروشٌ بالرُّخـامِ أيضًـا مُحْكَمُ الصَّنعـةِ وكذلـكَ داخلُها، وفـي ظاهرِها وباطنِهـا مـنْ أنـواعِ الزَّواقـةِ ورائـقِ الصَّنعةِ مـا يُعْجِـزُ الواصفَ، وأكثـرُ ذلكَ مُغشًّـى بالذَّهـبِ، فهيَ تتلألأُ نـورًا وتلمـعُ لمعانَ البـرقِ، يَحَارُ بَصَـرُ متأمِّلِها فـي محاسـنِها، ويقْصُـرُ لسـانُ رائيها عـنْ تمثيلِها، وفي وَسَـطِ القُبّـةِ الصَّخرةُ الكريمـةُ الَّتـي جـاءَ ذِكْرُهـا في الآثارِ، فـإنَّ النَّبيَّ ﷺ عـرجَ منها إلى السَّـماءِ،

الزَّخارفُ: أحجارٌ كِلسيَّةٌ صلبةٌ متينةٌ وجميلةٌ يمكنُ صقلُ سطحِها بسهولةٍ، ولها ألوانٌ متعدِّدةٌ، وتُستعمَلُ في صنعِ المُجسّماتِ والأعمدةِ والبلاطِ.

الزِّواقةُ: الزِّينةُ والنَّقشُ والزَّخرفةُ.

مُغشًّى: مُغطّى.

يُحارُ: يقعُ في حيرةٍ، يُربكهُ ويُذهلُهُ ويثيرُ دهشتَهِ.

وهـيَ صخـرةٌ صمّـاءُ، ارتفاعُها نحـوُ قامةٍ، وتحتَهـا مغارةٌ في مقـدارِ بيتٍ صغيـرٍ، ارتفاعُهـا نحوُ قامـةٍ أيضًا، يُنْـزَلُ إليها علـى دَرَجٍ، وهنالكَ شَـكْلُ محـرابٍ، وعلـى الصَّخـرةِ شُـبَّاكانِ اثنـانِ مُحْكَمـا العمـلِ يُغْلَقـانِ عليهـا أحدُهمـا –وهـوَ الَّـذي يلي الصَّخـرةَ– مـنْ حديدٍ بديـعِ الصَّنعـةِ، والثَّاني مـنْ خشـبٍ، وفـي القُبّـةِ درقـةٌ كبيـرةٌ مـنْ حديـدٍ معلّقـةٌ هنالـكَ، والنّاسُ يزعمـونَ أنّهـا درقـةُ حمزةَ بـنِ عبـدِ المطّلـبِ رضيَ اللّـهُ عنهُ.

ذِكْرُ بعضِ المشاهدِ المُبارَكةِ بالقدسِ الشَّريفِ

فمنهـا بعُـدْوةِ الـوادي المعـروفِ بـوادي جهنَّـمَ فـي شـرقيِّ البلـدِ على تلٍّ مرتفـعٍ هنالـكَ بِنْيَـةٌ يُقالُ: إنّهـا مصعدُ عيسـى –عليهِ السَّـلامُ– إلـى السَّـماءِ، ومنهـا أيضًـا قبـرُ رابعـةَ البدويَّـةِ منسـوبةً إلـى الباديـةِ، وهـيَ خِـلافُ رابعـةَ العدويَّـةِ الشَّـهيرةِ، وفـي بطـنِ الـوادي المذكـورِ كنيسـةٌ يعظِّمُهـا النَّصـارى ويقولـونَ: إنَّ قبـرَ مريـمَ –عليهـا السَّـلامُ– بهـا، وهنالـكَ أيضًـا كنيسـةٌ أخـرى مُعَظَّمَـةٌ يحجُّهـا النَّصـارى، وهنالكَ موضِـعُ مهـدِ عيسـى –عليـهِ السَّـلامُ– يُتَبَـرَّكُ بـهِ.

ابـنُ بطّوطـةَ، تحُفـةُ النُّظّـارِ فـي غرائـبِ الأمصـارِ وعجائبِ الأسـفارِ، قدَّم لـهُ وحقّقهُ محمَّـدُ عبـدُ المنعـمِ العريان، الطّبعـةُ الأولـى، دارُ إحياءِ العلـومِ، 1987

صمّاءُ: صلبةٌ متينةٌ.

درقـةٌ: أداةٌ كالتَّـرسِ يحملُهـا المُحـارِبُ للوقايـةِ مِنْ سـيفٍ ونحـوِهِ.

عُدْوةُ الوادي: شاطئُهُ وجانبُهُ.

أستزيدُ

يضـمُّ المسـجدُ الأقصـى مـا يوجـدُ داخـلَ السُّـورِ مـنْ مساجدَ ومآذنَ وقبـابٍ ومنابرَ وأروقـةٍ وسـاحاتٍ ومرافـقَ أُخـرى، وتشـكِّلُ بمجموعِهـا المسـجدُ الأقصـى المبـارَكُ.

أتعرَّفُ نبذةً عنِ الكاتبِ



ابـنُ بطوّطـةَ: هـو مُحمّـدُ بنُ عبـدِ اللّهِ بـنِ محمّـدٍ الطَّنجيُّ، وهـوَ الرَّحالةُ الأشـهرُ فـي تاريـخِ العـربِ والمسـلمينَ علـى الإطـلاقِ، جـابَ كثيـرًا مـنَ الأمصـارِ والأقطارِ مدوِّنًـا رحلاتِـهِ فـي كتابـهِ الشَّـهيرِ " تحُفـةُ النُّظَّـارِ فـي غرائـبِ الأمصـارِ وعجائـبِ الأسـفارِ". وُلـدَ ابـنُ بطّوطـةَ في طنجةَ فـي المغـربِ، ودرسَ العلـومَ الشَّـرعيَّةَ والعربيَّةَ والأدبَ؛ ممّـا أعانَـهُ فـي صياغـةِ كتابـهِ. دامـتْ رحلـةُ أسـفارِهِ مـا يزيـدُ علـى 30 سـنةً زارَ فيهـا مـا يُعـادلُ 44 دولـةً حديثـةً منها: الشَّـامُ والحجازُ وفـارسُ وأواسـطُ إفريقيَّـةَ والأندلـسُ. تميَّزَ ابنُ بطّوطـةَ بحـبِّ المعرفةِ والاسـتطلاعِ، وبجمالِ أسـلوبِهِ فـي روايةِ أحداثِ رحلاتِهِ بأسـلوبٍ قصصيٍّ مشـوِّقٍ يمـزجُ فيهِ قـوّةَ الخيـالِ بدقَّـةِ الواقعِ.

جَوُّ النَّصِّ

يتناولُ النَّصُّ جانبًا مِنْ رحلةِ ابنِ بطّوطةَ إلى بيتِ المقدسِ واصفًا القدسَ، والمسجدَ الأقصى، وقبّةَ الصَّخرةِ المُشرَّفةِ، وبعضَ المشاهدِ المباركةِ بالقدسِ الشَّريفِ، مبيِّنًا الأماكنَ الَّتي زارها في كلٍّ منها، ومُبرزًا الجانبَ الدِّينيَ مِنْ جهةٍ، وجانبًا مِنْ فنِّ العمارةِ والبناءِ مِنْ جهةٍ أخرى، وذلكَ عبرَ أسلوبٍ دقيقٍ ومشوِّقٍ.

أستزيدُ

أدبُ الرِّحلةِ: هوَ نوعٌ مِنَ الأدبِ الَّذي يصوِّرُ فيهِ الكاتبُ مجرياتِ الأحداثِ الَّتي مرَّ بها في أثناءِ رحلاتِهِ، ويصفُ الأماكنَ والأشخاصَ والعاداتِ والتقاليدَ وغيرها. وأبرزُ ما يميِّزُهُ الواقعيَّةُ، والوصفُ، والحوارُ، وتصويرُ الأحداثِ بأسلوبٍ مشوِّقٍ وجاذبٍ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أبحثُ في المُعجمِ الوسيطِ الوَرَقيِّ أو الإلكترونيِّ عَنْ جذورِ الكلماتِ الآتيةِ، ثمَّ أوظِّفُ كلًّا منها في جُملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائي:

يحارُ　　محاسنُ　　مُموّهٌ

2 أُفرّقُ في المَعْنى بينَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها وفقًا للسِّياقاتِ الَّتي وردَتْ فيها مُسْتَعينًا بالمُعْجَمِ الورقيِّ أو المعجمِ الإلكترونيِّ:

﴿ وَأَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ طَرَفَيِ ٱلنَّهَارِ وَزُلَفًا مِّنَ ٱلَّيۡلِۚ ﴾ (سورةُ هود:114)

قالَ الرّحالةُ لصديقِهِ: لنذهبْ إلى طرَفِ النَّهرِ؛ فهناكَ ثمرٌ ناضجٌ لذيذٌ وماءٌ عذبٌ.

استطرفتُ حديثَ صديقي، واستمتعتُ بهِ.

3 أستخرجُ مِنَ النَّصِّ المقروءِ مثالًا على الطِّباقِ وآخرَ على التَّرادفِ.

4 فصَّلَ ابنُ بطّوطةَ القولَ في عمليَّةِ هدمِ سورِ القُدسِ، أعودُ إلى النَّصِّ وأوضِّحُ الآتي:

عددَ مرّاتِ هدمِ سورِ القدسِ　　هادمَ السُّورِ　　سببَ الهدمِ

5 دلّـلَ ابـنُ بطّوطـةَ على شـدَّةِ جمالِ المسـجدِ المُقدَّسِ بعـدَّةِ أوصافٍ فـي ما يتعلَّـقُ بالبناءِ وفـنِّ العمارةِ، أضـعُ بـإزاءِ كلٍّ ممّـا يأتـي الوصفَ الخـاصَّ به:

الوصفُ

الطُّولُ	العَرضُ	الأبوابُ	السَّقفُ

6 أعلِّلُ وصفَ ابنِ بطّوطةَ قبّةَ الصَّخرةِ بأنّها منْ أعجبِ المباني وأغربِها شكلًا .

7 برعَ ابنُ بطّوطةَ في وصفِهِ الدَّقيقِ لمبنى قبّةِ الصَّخرةِ المُشرّفةِ، أُبيِّنُ الوصفَ الملائِمَ لكلٍّ منَ الآتي:

مكانِ البناءِ — موضعِ الزّواقةِ — الفرشِ — الأبوابِ

8 فصَّلَ ابنُ بطّوطةَ عدَّةَ أماكنَ في بطنِ الوادي المعروفِ بوادي جهنَّمَ، أُحدِّدها.

9 أرسمُ خريطةً للأفكارِ الرَّئيسةِ في النّصِّ مراعيًا ترتيبَ الأمكنةِ الَّتي زارَها ابنُ بطّوطةَ.

10 أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المُستفادةَ الَّتي تعلّمتُها منْ رحلةِ ابنِ بطّوطةَ.

3.3 أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 أبدعَ ابنُ بطّوطةَ في رسمِهِ صورةً ذهنيَّةً للقارئِ عبرَ توظيفِهِ الصُّورَ الفنِّيَّةَ، أوضِّحُ جمالَها في الآتي:

إنَّهُ ليسَ على وَجْهِ الأرضِ مسجدٌ أكبرُ منهُ

وأكثرُ ذلكَ مُغشًّى بالذَّهبِ، فهي تتلألأُ نورًا وتلمعُ لمعانَ البرقِ

2 وردَ في أحدِ مواضعِ النَّصِّ تناصٌّ دينيٌّ، أستخلصُ موضِعَ التَّناصِّ وأربطُهُ بنصِّ الآيةِ القرآنيَّةِ الكريمةِ.

مَوضِعُ التَّناصِّ في درسِ القراءةِ

مَوضِعُ التَّناصِّ في القرآنِ الكريمِ.

التَّناصُّ: وجودُ تشابهٍ بينَ نصٍّ وآخرَ أو بينَ عدَّةِ نُصوصٍ باستفادةِ أحدِهما منَ الآخرِ.

3 استخدمَ ابنُ بطّوطةَ ألفاظًا تتناسبُ معَ وصفِهِ الدَّقيقِ لرحلاتِهِ عمومًا، فمنها ألفاظٌ تصِفُ الحياةَ الاجتماعيَّةَ، وهناكَ ألفاظُ الطَّبيعةِ، وألفاظُ البناءِ والمسكنِ، وغيرُها.

أعودُ إلى النّصِّ المقروءِ وأضعُ إشارةَ ✔ أمامَ ما ينطبقُ منَ الصّفاتِ على هذا النَّصِّ تحديدًا، ومبيّنًا اللَّفظةَ الدَّالَّةَ على ذلكَ:

صفةُ الألفاظِ	تنطبقُ ✔	اللَّفظةُ الدَّالَّةُ عليها
ألفاظٌ تصفُ الحياةَ الاجتماعيَّةَ		
ألفاظٌ ذاتُ بُعدٍ دينيٍّ ومكانيٍّ		
ألفاظُ الطَّبيعةِ		
ألفاظُ البناءِ والمسكنِ		

4 تفيضُ رحلاتُ ابنِ بطّوطةَ في وصفِهِ بدلالاتٍ جميلةٍ وكناياتٍ كثيرةٍ يستنتجُها القارئُ، أستنتجُ دلالةَ كلٍّ منَ الآتي مبديًا رأيي في أثرِها:

الجملةُ	دلالتُها
بها أثرُ جذعِ النَّخلةِ	
تربةُ يونُسَ	
مُموّهٌ بالذَّهبِ	

الكنايةُ: منْ فنونِ البلاغةِ والجمالِ في اللُّغةِ، وهو لفظٌ يتجاوزُ معناهُ الحقيقيِّ إلى معنًى آخرَ يقصدُهُ المتكلِّمُ، ويكونُ المرادُ هوَ المعنى المخفيَّ وليسَ المعنى الصَّريحَ.

كقولِهِ تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ ٱلظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ﴾ (سورةُ الفرقان: 27): **كنايةٌ عنِ النَّدمِ.**

ألقى الفارسُ سلاحَهُ: كنايةٌ عنِ الاستسلامِ.

5 يتميّزُ أسلوبُ أدبِ الرِّحلةِ عمومًا وأسلوبُ ابنِ بطّوطةَ في كتابةِ رحلاتِه على وجهِ الخُصوصِ بسماتٍ فنِّيَّةٍ متعدِّدةٍ: أضعُ إشارةَ ✓ عندَ الخاصِّيَّةِ المُمثِّلةِ لأسلوبِهِ، ثمَّ أختارُ سمةً فنِّيَّةً أعجبتني وأجِد أنّها أكثرُ السِّماتِ تأثيرًا لدى المتلقِّي، معلِّلًا رأيي.

خصائصُ أسلوبِ ابنِ بطُّوطةَ (السِّماتُ الفنِّيَّةُ)	تنطبقُ ✓
الأسلوبُ الوصفيُّ للأماكنِ	
الواقعيَّةُ والبُعدُ عنِ الخيالِ	
الأسلوبُ السَّرديُّ المُشوِّقُ	
تنوُّعُ الأساليبِ اللُّغويَّةِ منْ أمرٍ ونهيٍ ونداءٍ واستفهامٍ	
توثيقٌ للنَّاحيةِ المكانيَّةِ والجغرافيَّةِ والتَّاريخيَّةِ	
استخدامُ الحججِ والبراهينِ العلميَّةِ	
الدِّقَّةُ في الوصفِ	

6 يسيرُ الرَّحَّالةُ في عصرِنا الحاليِّ بطريقةٍ مختلفةٍ عنْ رحَّالةِ الزَّمنِ القديمِ منْ حيثُ الوسيلةُ وأساليبُ الوصفِ والتَّوثيقُ، أُبدي رأيي في ذلكَ مدعَّمًا بالأمثلةِ المُقنِعةِ.

4.4 أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّةِ

1- أمسحُ الرَّمزَ الإلكترونيَّ وأحمِّلُ كتابَ (تُحفةُ النُّظَّارِ في غرائبِ الأمصارِ وعجائبِ الأسفارِ) مُطَّلعًا على رحلةٍ أخرى لابنِ بطّوطةَ وأربطُها بتعلُّمي.

2- أمسحُ الرَّمزَ مُطَّلعًا على أشهرِ الرَّحَّالةِ العربِ المُسلمينَ الَّذينَ اكتشفوا العالَمَ، مُعزِّزًا فهمي لأدبِ الرِّحلةِ، وأربطُ ذلكَ بتعلُّمي.

المراجعةُ: كتابةُ ألفِ التّثنيةِ (في الأسماءِ) بعدَ الهمزةِ



1.4 أُراجع مهارةً كتابيّةً

1 أكملُ الفراغَ بالكلمةِ المناسبةِ بعدَ إضافةِ (ألفِ التّثنيةِ بعدَ الهمزةِ) إليها في ما يأتي:

جزء	قارئ	مضيء
ملجأ	مُطفئ	

أ. تأهَّلَ ..... مِنْ مدرستِنا إلى المرحلةِ النّهائيّةِ مِنْ مسابقةِ تحدّي القراءةِ العربيّ.

ب. الفَرْقدانِ نجمانِ ..... قريبانِ منَ القُطبِ.

ج- الأبُ والأمُّ ..... لأبنائِهما.

د- الكَسَلُ والخمولُ ..... لوهجِ الإبداعِ.

هـ- المُرونةُ والتّكيّفُ ..... مُهمّانِ في بناءِ الشّخصيّةِ النّاجحةِ.

ألفِ التّثنيةِ بعدَ الهمزةِ:

إذا جاءتْ ألفُ التّثنيةِ بعدَ الهمزةِ المتطرّفةِ فإنّ الهمزةَ:

1. تُكتبُ على السّطرِ إذا كانَ الحرفُ الّذي قبلَها مِنْ أحرفِ الفصلِ (لا يتّصلُ بما بعدَه)، ومثالُ ذلكَ: (**جزءٌ**: **جزءانِ**).
2. تُكتبُ على نبرةٍ إذا كانَ الحرفُ الّذي قبلَها منْ أحرفِ الوصلِ (تتّصلُ بما بعدها)، ومثالُ ذلكَ: (**دفءٌ**: **دفئانِ**).
3. تُقلبُ إلى مدٍّ إذا انتهتْ بألفٍ مهموزةٍ، ومثالُ ذلكَ: (**مبتدأ**: **مبتدآنِ**)

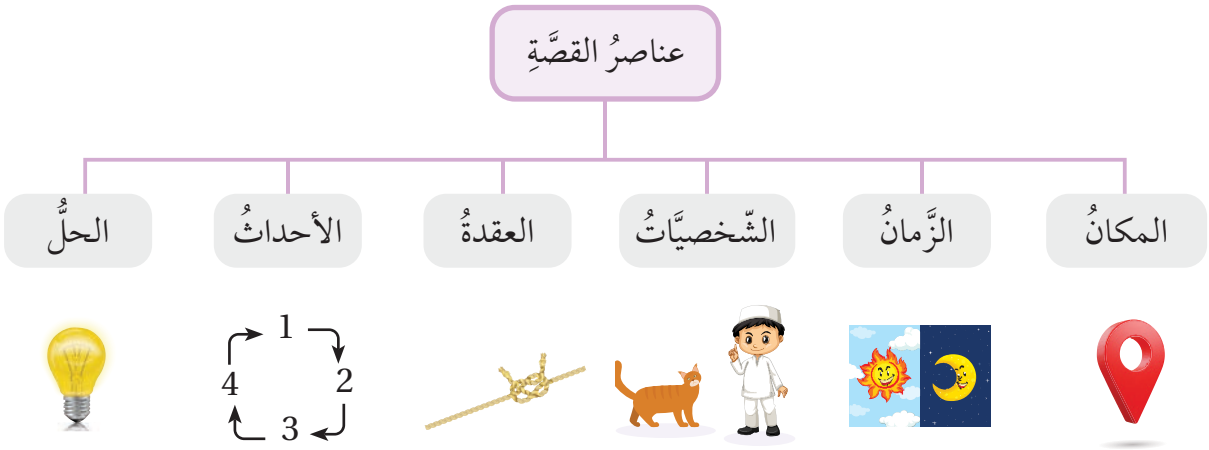
2 أبيّنُ سببَ كتابةِ ألفِ التّثنيةِ بعدَ الهمزةِ على هذا النّحوِ في الجملِ الآتيةِ:

1. ضرُّكَ ونفعُكَ (مخبوءانِ) تحتَ لسانكَ.
2. الكرمُ والكبرياءُ (شيئانِ) أساسيّانِ تمتازُ بهما شخصيّةُ الأردنيّينَ والأردنيّاتِ.
3. إنَّ الحريّةَ والعدالةَ (مبدآنِ) رئيسانِ منْ مبادئِ الثّورةِ العربيّةِ الكبرى.

أكتبُ محتوًى: (قصّةٌ قصيرةٌ)

أستعدُّ للكتابةِ

أتأمّلُ الشَّكلَ، ثمَّ أناقشُ زَميلي/ زَميلتي في ما أعرفُ عنِ القصّةِ وعناصرِها.



القصّـةُ: نوعٌ منَ القـولِ النّثريِّ، ينقلُ حدثًـا أو أحداثًا تجري في مـكانٍ ما وزمـانٍ ما، وتتعلّقُ بشـخصيّاتٍ رئيسـةٍ وثانويّةٍ مُختلفـةٍ، وتنتظـمُ أحداثَها عقـدةٌ وحلٌّ (لحظةُ تنويـرٍ)، ولها مغـزًى وهدفٌ يحـاولُ الكاتبُ إيصالَهُ إلـى القارئِ.

معجمُ السَّرديَّاتُ، محمّد القاضي وآخرونَ.

لحظةُ التَّنويرِ: هيَ لحظةُ الانفراجِ الَّتي تسيرُ إلى حلِّ العقدةِ.



2.4 أَبْني مُحتوى كتابتي

أقرأُ القصّةَ الآتيةَ بعنوانِ (بابُ الوادِ) قراءةً واعيةً، ثُمَّ أجيبُ بالتّشاركِ مَعَ زَميلي/ زَميلتي عمَّا يليها مِنْ أسئلةٍ:

(بابُ الوادِ)

ذاتَ ليلٍ شعرتُ بيدٍ تهزّني برفقٍ، انتبهتُ إليهِ يقفُ قُربي، شيخًا جليلًا، بهيَّ الطّلعةِ، تُجلِّلُهُ المهابةُ والوقارُ، مَسَحَ على رأسي، وأمسكَ يدي يدعوني للنّهوضِ، سألتُهُ: إلى أينَ؟

قالَ: إلى مدينةِ السّلامِ، ولأنَّكِ تُحبّينَ بابَ الوادِ، سنعبُرُ إليها مِنْ هناكَ.

ما سرتُ يومًا على ذلكَ الدّربِ، إلّا وخيّمتْ عليَّ أُلفةٌ عميقةٌ، تلتصقُ ببطانةِ ضُلوعي، وتمسُّ شغافَ قلبي، أشعرُ بها إذْ أسيرُ في ذلكَ الشّارعِ الضّيّقِ بمقاييسِ الهندسةِ، الواسعِ الرَّحبِ في نفسي وروحي.

تقفُ البوّاباتُ على جانبيهِ مثلَ وجوهٍ مبتسمةٍ لأشخاصٍ حميمينَ، أبوابُ الحوانيتِ، متجرُ والدي، بوّابةُ مدرستي، منجرةُ أبي يوسفَ، مكتبةُ الرّازيّ، مبنى البلديّةِ، جامعُ العربِ، عيادةُ خالي، كلُّها صارتْ صغيرةً لمَّا كبرتُ، لكنَّها ما زالتْ تبتسمُ لي كلّما رأتني، فلا أمرُّ بِها، إلّا وأشعرُ أنّي أسيرُ في مَمَرٍّ داخلَ بيتٍ هوَ بيتي الأوّلُ، وأرجعُ طفلةً ترتدي (مريولًا)، وتضعُ ياقةً بيضاءَ مطرّزةً بالحريرِ الأبيضِ، أمضي إلى مدرستي قربَ متجرِ أبي في شارعِ بابِ الوادِ في مدينةِ الزّرقاءِ، أمرُّ قربَهُ فيوقفُني، يُعدّلُ شرائطَ شعريَ البيضاءَ، ويُعطيني حبّاتٍ مِنَ الحلوى.

وما مررتُ يومًا قربَ نوافذِ تلكَ المدرسةِ، إلّا وتجلّى في نَفْسي سِحرُ القراءةِ والكلماتِ، وتردّدَتْ في أُذنيَّ أصواتٌ ما زالتْ تسكنُ غرفَ الصّفِّ، يتناهى إليَّ صوتي الممزوجُ بأصواتِ الفتياتِ، نردِّدُ: «راس راس، روس روس، دار دار، دور...»، وأحسُّ بوجلي الأوّلِ أمامَ مقعدِ الدّراسةِ، وأمامي كتابُ القراءةِ الّذي عرفتُ لاحقًا أنَّه لابنِ القُدسِ خليلٍ السَّكاكينيِّ.

بعدَ انتهاءِ خدمتِهِ في الجيشِ الأردنيّ في نهايةِ السّتّينيّاتِ، عَمِلَ والدي في التّجارةِ، وكنتُ كلّما سمعتُهُ يتحدّثُ واصفًا عنوانَ متجرِهِ لأحدٍ قائلًا: «شارعُ بابِ الوادِ»، أُشَنِّفُ أذنيَّ، وأُردِّدُ مترنِّمةً: «باب باب باب، واد واد واد...». وكانَ لتلكَ الكلماتِ إيقاعٌ ممزوجٌ بالسّحرِ والدّهشةِ في وعيِ الطّفلِ، موسيقى تنسكبُ في أُذنيَّ، وصورٌ ذهنيّةٌ يصنعُها خيالي لوادٍ لا يُخيفني، آلفُهُ وأحبُّهُ، أتخيّلُهُ واديًا كبيرًا، وأعرفُ أنَّه لا يشبهُ أيَّ وادٍ، فهوَ وادٍ ببابٍ أسطوريٍّ يُخبّئ خلفَهُ كنزًا، ذلكَ الكنزُ عرفتُهُ، كانَ الكنزُ قُدْسًا، والقُدْسُ مدينةً.

وهـا هـو الشّـيخُ الجليـلُ يقتـربُ بـي مـنْ بوّابـةِ النّـورِ، اقتربنـا فتـراءتْ لنـا بوّابـةُ النّـورِ محاطـةً بالغربـاءِ، اقتـربَ هـوَ، لكنّي خشـيتُ أَنْ أقتربَ، قالَ لـي: «همْ يخافونَ شـيئًا واحدًا». قلـتُ: «ما هوَ؟» قـالَ: «اليقيـنُ.. هـمْ يخافـونَ اليقيـنَ، بـابُ الـوادِ يُفضي إلـى القُدسِ، وهـذا التّـرابُ وتلـكَ الحجارةُ الظّاهـرُ منهـا والمخفـيُّ، تشـهدُ أنّنـا أصحابُ حَـقٍّ، كونـي على يقيـنٍ مِنْ ذلـكَ الحقِّ». لكـنَّ والدي الّـذي خـاضَ معـاركَ كثيـرةً، منهـا معركـةُ بـابِ الـوادِ، رَحَلَ بعدَ تسـعةِ عقـودٍ، ظـلَّ فيها أنيـنُ القُدسِ يوجعُـهُ، ودُفِـنَ فـي الزّرقاءِ، وحسـرتُهُ على القُدسِ وفلسـطينَ صارتْ حسـرةً لي، تـمـنَّيْتُ لو أحقّقُ أحلامَـهُ/ أحلامي.

علـى فـراشِ المـوتِ تحـدّثَ بصـوتٍ خفيـضٍ، وبكـى بمـرارةٍ وهـوَ يقـولُ: «الليلـةَ حلمـتُ أنّي أمـوتُ وأدفـنُ فـي القُدسِ، وعلى شـاهدِ قبـري كانَ محفـورًا رقميَ العسـكريُّ». عَبَـرَ الشـيخُ الجليلُ أمامـي، فرُحـتُ أستجمعُ مـا لـديَّ مِنْ يقيـنِ الحـقِّ وزهـوِ الصّبـرِ الجميـلِ، وتبعتُهُ.

عبـرتُ فكانـتِ القـدسُ وراءَ البـابِ، عَـمَّـتِ السّـكينةُ قلبـي الّـذي خَشَـعَ لجـلالٍ غامـضٍ فـي المـكانِ، كانَ هنـاكَ أنـاسٌ كثيـرونَ. رأيـتُ جماعةً فسـألتُهُ عنهـمْ، قالَ: «هـؤلاءِ مُحبّوها»، وأشـارَ إلى جماعـةٍ أُخـرى، وقـالَ: «وهـؤلاءِ لـم يقدّسـوا حجَّتَهـم فجـاءوا لتقديسـها، وهـؤلاءِ مُريدوهـا وهـيَ مهـوى أفئدتِهـم». قلـتُ لَهُ: «هـذهِ أرواحُهـم، ولكنْ كيـفَ يتّسـعُ المكانُ لـكلِّ هـذهِ الأرواحِ؟». قالَ: «هـذهِ البقعـةُ مـنَ الأرضِ هـيَ أقـربُ البقاعِ إلـى السّـماءِ، انظـري قبّةَ السّـماءِ، مـا أجملَها مِـنْ هُنا!». عَـبَـقَتْ رائحـةُ مسـكٍ، فرأيـتُ جنـودًا مـنَ الجيـشِ الأردنـيِّ، بكامـلِ حُلّتهـم العسـكريّةِ، كانـوا مثلَ الأقمـارِ، ومنهـمْ خـرجَ ضابـطٌ بكامـلِ مهابتِـهِ ووسـامتِهِ، عرفتُـهُ، كانَ أبي.

تركـتُ يـدَ الشـيّخِ الجليـلِ، وعـدوتُ نحـوَ أبـي، عانقتُـهُ فقـالَ: «لا تحزني يـا حبيبتي، أنـا هنا، هـذهِ المدينـةُ تئـنُّ لكنَّهـا صابـرةٌ. لقـد عرفَـتْ عبـرَ العصـورِ عابرينَ كثيريـن أقامـوا، لكنْ إلـى حينٍ».

أبعدَنـي أبـي برفـقٍ، ونظـرَ إلى صـدرِهِ، حَـلَّ دبُّوسًـا، وتنـاولَ وسـامًا منقوشًـا على طـرفِ رقمِهِ العسـكريِّ، ووضعَـهُ فـي يـدي، عانقنـي مـرّةً أخـرى، وكـرّرَ علـى مسـمعي: «لا تحزنـي، ولا يأخذْكِ اليـأسُ مهمَـا طـالَ الزّمـنُ». عانقـتُ أبـي طويـلًا، وظلّتْ تعبـقُ بأنفـي رائحةُ المسـكِ.

صحـوتُ صباحًـا، جُـلْتُ بنظري فـي أنحاءِ الغرفةِ، كنتُ في سـريري فـي بيتي في مدينـةِ الزّرقاءِ، ابتسـمتُ مُنْتَشـيةً، انتبهـتُ إلـى يـدي الّتـي تقبـضُ على شـيءٍ، بسـطتُ راحتي، فـكانَ فيها وسـامُ أبي المحفورُ على طرفِهِ رقـمُهُ العسـكريُّ.

مجدولين أبو الرّب، بابُ الوادِ (بتصرّف)

أ. أستنتجُ المغزى الَّذي هدفتِ الكاتبةُ إلى إيصالِهِ للقارئِ.

ب. أُبدي رأيي في القصّةِ منْ حيثُ أفكارُها وأحداثُها وشخصيَّاتُها.

ج. أعدّلُ في مجرياتِ القصّةِ وأضعُ نهايةً مختلفةً لها.

منْ عناصرِ القصَّةِ القصيرةِ:

1. الزّمانُ: هوَ المدَّةُ الزَّمنيَّةُ الَّتي تجري فيها أحداثُ القصّةِ.
2. المكانُ: هوَ الفضاءُ الجغرافيُّ الَّذي تجري فيهِ أحداثُ القصّةِ.
3. الحدثُ: هوَ مجموعةُ المواقفِ الَّتي تمرُّ بها الشّخصيّاتُ وتتأثَّرُ بها.
4. الشّخصيّاتُ: هيَ العناصرُ الَّتي تقومُ بالأدوارِ، وتمرُّ بالمواقفِ والأحداثِ في القصّةِ، وتنقسمُ شخصيّاتُ القصّةِ إلى شخصيّاتٍ رئيسةٍ وشخصيّاتٍ ثانويّةٍ.
5. العُقدةُ: هيَ تشابكُ أحداثِ القصّةِ لتصلَ إلى ذُروةِ التّأزّمِ.
6. الحلُّ: هوَ لحظةُ التّنويرِ، وتنقلُ القارئَ إلى نهايةِ القصّةِ.



مخطّطُ البنيةِ التّنظيميّةِ للقصّةِ القصيرةِ

عناصرُ القصَّةِ القصيرةِ

المكانُ

- بابُ الوادِ.
- القدسُ.
- الزَّرقاءُ.

الزَّمانُ

الشّخصيّاتُ

- الأبُ.
- الفتاةُ.
- الشَّيخُ.

الأحداثُ

- صحوتُ صباحًا...

العقدةُ

الحلُّ



3.4 أكتبُ موظِّفًا شكْلًا كتابيًّا

أكتبُ قصّةً تجري أحداثُها في إطارِ رحلةٍ قمتُ بها إلى إحدى المدنِ في الأردنِّ مراعيًا ما تعلّمتُهُ مِنْ عناصرِ القصّةِ، موظِّفًا ما أعرفُهُ عنِ المدينةِ وتاريخِها، ومستثمرًا خصائصَ كتابةِ القصَّةِ القصيرةِ.

أُراعي في كتابتي للقصّةِ القصيرةِ الأمورَ الآتيةَ:

1. أحدِّدُ موضوعَ القصّةِ والمَغْزى منها.
2. أختارُ عنوانًا مُناسبًا وموجزًا للقصّةِ.
3. أوظِّفُ أساليبَ التّشويقِ والإثارةِ الَّتي تجذبُ القارئَ.
4. أراعي تسلسلَ الأحداثِ ومنطقيَّتَها.
5. أختارُ زمانًا ومكانًا مناسبين لأحداثِ القصّةِ ومغزاها.
6. أحرصُ على تضمينِ القصّةِ أبرزَ عناصرِها كالحدثِ والزّمنِ والعُقدةِ....
7. أوظّفُ علاماتِ التّرقيمِ في مواضعِها توظيفًا صحيحًا.
8. أتخيَّرُ للقصّةِ عُقدةً وحلًّا يجذبانِ القارئَ ويثيرانِ خيالَهُ.
9. أضعُ نهايةً ملائمةً لأحداثِ القصّةِ.

الأسماءُ الخمسةُ



أستعدُّ

- أقرأُ النّصّ الآتي، ثمَّ أجيبُ:

المشهورُ بينَ العلماءِ أنّ **أبا** الأسودِ الدُّؤَلِيَّ هوَ أوّلُ منْ وضعَ النّحوَ العربيَّ بتوجيهِ الخليفةِ عليِّ بنِ **أبي** طالبٍ –رضيَ اللّهُ عنهُ–، وكانَ **أبو** الأسودِ هوَ الّذي ابتكرَ ضبطَ المصحفِ بنقاطٍ وضعَها على الحروفِ، وقد تبعَتْ جهودَهُ خطواتٌ وصلتْ بالخطِّ وضبطِهِ إلى الحالةِ الّتي هوَ عليها الآنَ، وهكذا فقدْ أعجمَ **أبو** الأسودِ الدُّؤليُّ القرآنَ لدفعِ التّحريفِ والخطأِ في الإعرابِ.

1. كيفَ كانَ ضبطُ المصحفِ في بداياتِهِ؟
2. أتأمّلُ الكلماتِ **باللّونِ الأحمرِ**، ما الحالةُ الإعرابيّةُ لكلٍّ منها؟ أربطُ بينَ الحالةِ الإعرابيَّةِ للكلمةِ باللّونِ الأحمرِ والحرفِ الّذي انتهتْ بهِ.

الكلمةُ	الحالةُ الإعرابيَّةُ	الحرفُ الّذي انتهتْ بهِ
أبا		
أبي		
أبو		

أستنتجُ منَ النَّصِّ السّابقِ أنّ هناكَ أسماءً تُعرَبُ بعلاماتِ إعرابٍ فرعيّةٍ؛ فتُرفعُ بالواوِ وتُنصبُ بالألفِ وتُجرُّ باليـاءِ. فما هذهِ الأسماءُ؟ وما شروطُها؟



1.5 أستنتجُ

أتأمّلُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ الّتي تليها:

- زارَ الرّحّالةُ أبو الحسنِ عليُّ بنُ الحسينِ المسعوديُّ العديدَ منَ البلدانِ والأمصارِ منَ المحيطِ الهنديِّ وشواطئِهِ في إفريقيَّةَ، إلى بلادِ الهندِ والصّينِ وبحرِ قَزوينَ وآسيا الصُّغرى.

- أخوكَ الّذي لا يَنْقُضُ الدّهرَ عهدَهُ ولا عندَ صَرْفِ الدّهْرِ يزوَرُّ جانِبُهْ
فَخُذْ مِنْ أخيكَ العَفْوَ واغفِرْ ذنوبَهُ ولا تَكُ في كُلِّ الأمورِ تُجانِبُهْ

(بشّارُ بنُ بُرْدٍ/ شاعرٌ مخضرمٌ)

- فما عرفَ البلاغةَ ذو بيانٍ إذا لم يتَّخذكَ لهُ كتابَا

(أحمدُ شوقي/ شاعرٌ مصريٌّ)

- دعْ فاكَ ينطقُ بالحقِّ مهما اشتدَّتِ الأمورُ.

- عظِّمْ حماكَ كما تعظّمُ أباكَ.

- الكلماتُ باللّونِ الأزرقِ في الجملِ هيَ: أبو – أخو – حمو – ذو – فو، وتسمَّى الأسماءَ الخمسةَ.
- معنى (حَمو) ..... ومعنى (ذو) ..... ومعنى (فو) .....
- ألاحظُ، هلْ جاءتْ هذهِ الكلماتُ في الجملِ مفردةً أم مثنّاةً أم مجموعةً؟
- ما إعرابُ الاسمِ الظّاهرِ أوِ الضّميرِ المتّصلِ الّذي جاءَ بعدَها؟

أستنتجُ ما يأتي:

- الأسماءُ الخمسةُ هيَ _____
- تعربُ الأسماءُ الخمسةُ بعلاماتِ إعرابٍ فرعيّةٍ، فترفَعُ بـ_____، وتُنصَبُ بالألفِ وتُجَرُّ بالياءِ.
- شروطُها:
  - أنْ تكونَ مفردةً.
  - أنْ تكونَ _____ إلى غيرِ ياءِ المتكلّمِ، فإنْ أضيفَتْ لها أُعرِبَت بحركاتٍ مقدَّرةٍ.

- أفكّرُ بثلاثِ جملٍ تتضمَّنُ الأسماءَ الخمسةَ في حالاتِ الرّفعِ والنّصبِ والجرّ، أدوّنُها ثمَّ أناقشُها معَ زميلي/ زميلتي في الصّفِّ.

أوظّفُ 2.5

1. أميّزُ الأسماءَ الخمسةَ منْ غيرِها في الجملِ الآتيةِ:

قالَ تعالى: ﴿لِيُنفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِۦ﴾ (سورةُ الطّلاقِ:7)

قالَ رسولُ اللّهِ ﷺ: "لا تحقِّرَنَّ منَ المعروفِ شيئًا ولوْ أنْ تلقى أخاكَ بوجهٍ طليقٍ". (صحيحُ مسلمٍ: 2626)

أربعٌ للشَّريفِ لا ينبغي أنْ يأنفَ منهنَّ وإنْ كانَ أميرًا: قيامُهُ منْ مجلسِهِ لأبيهِ، وخدمتُهُ لضيفِهِ، وخدمتُهُ للعالِمِ يتعلَّمُ منهُ، وإذا سُئلَ عمَّا لا يعلمُ أنْ يقولَ: لا أعلمُ.
(الإمتاعُ والمؤانسةُ، أبو حيّان التَّوحيديُّ)

عرضَ التّلفازُ برنامجًا عنْ دورِ أبي يوسفَ الكِنْديِّ في وضعِ أوّلِ سُلّمٍ للموسيقا العربيّةِ.

لا تنطقْ بفيكَ إلّا أطيبَ الكلامِ، وليبقَ فمُكَ عطِرًا بجميلِ الألفاظِ.

فيكَ خِصالٌ حميدةٌ.

2. أملأُ الجدولَ الآتي بالإجاباتِ المناسبَةِ:

الجملةُ	أحدُ الأسماءِ الخمسةِ	الحالةُ الإعرابيّةُ	العلامةُ الإعرابيّةُ
خطّطْ معَ أخيكَ لِما ستفعلانهِ في العُطْلةِ.			
ضعْ يدكَ على فيكَ عندَ التّثاؤبِ.			
أبوكَ ذو علمٍ واسعٍ.			
رأيتُ حماكَ يساعدُ الجيرانَ.			
إنّ ذا الجدِّ والاجتهادِ موفّقٌ.			

3. أنشئُ جُملًا فيها ما يأتي:

اسمٌ منَ الأسماءِ الخمسةِ في حالةِ رفعٍ.	كلمةُ (أب) بحيثُ لا تكونُ منَ الأسماءِ الخمسةِ.	كلمةُ (فو) في حالةِ جرٍّ.

4. أُغيّرُ الجملةَ الآتيةَ بحيثُ تصبحُ كلمةُ (أخ) منَ الأسماءِ الخمسةِ:

جاءَ أخواكَ إلى المخيّمِ العلميِّ، وشاركا في التّجاربِ الّتي شرحَها لهما المعلّمُ.

5. أُعلّلُ، لماذا لا تُعَدُّ الكلماتُ باللّونِ الأحمرِ منَ الأسماءِ الخمسةِ؟

- ورُبَّ أخٍ أصفى لكَ الدّهرَ وُدَّهُ ولا أمُّهُ أدْلتْ إليكَ ولا الأبُ
فعاشِرْ ذوي الألبابِ واهجرْ سِواهُمُ فليسَ بأربابِ الجهالةِ مجنبُ
(عمرُ الإنسيُّ/ أديبٌ لبنانيٌّ)
- عملْتُ معَ أخٍ من دولةٍ شقيقةٍ في تصميمِ مشروعٍ عن استدامةِ الموارِدِ الطّبيعيّةِ.
- أبي يحاورُنا في ما استجدَّ منْ أمورِ أُسرتِنا.

6. أقرأُ النّصَّ الآتي، ثمَّ أجيبُ:

وإنّكَ إنْ جئتَها لواجدٌ هواءَها منْ أطيبِ هواءِ الأرضِ، وأرضَها جبالًا كُسيَتْ بالخُضرةِ، كأنَّ طفلًا دارَ بالياسمينِ فحفّها حفًّا، وتخالُكَ تمشي في أرضِ العروبةِ حينَ تمشي بالدُّروبِ؛ فلا تُميِّزُ أخاكَ الشاميَّ منَ المصريِّ إلّا في مطعمٍ عراقيٍّ أو ناصيةٍ يمانيَّةٍ، على أنّكَ ترى الواحدَ منهم فوهُ مليءٌ برموزِ التّعظيمِ وألفاظِ التّبجيلِ لكبارِهم؛ فيُنادونَ أكبرَهم بالعُطوفةِ وأصغرَهم بعاملِ الوطنِ كنايةً عنِ القائمِ بتنظيفِ الشّوارعِ، ويَدعونَ المراسيلَ بينهُم بالمكاتيبِ. وليسَ لسانُ الأردنيِّ ذا عُجمةٍ رغمَ وجودِ الشّركسِ والشّيشانِ والأكرادِ بينَهم، كأنّ هذهِ الجبالَ ضمّتِ الجميعَ ضَمَّ الأمِّ، فما عادَ ثمّةَ غريبٌ ها هُنا.

محمَّد ديريَّه، صحيفةُ الدّستورِ، 26 تمّوز 2020 م (بتصرُّف)

أ . أستخرجُ الأسماءَ الخمسةَ منَ النَّصِّ وأعربُها إعرابًا تامًّا.

ب. بمَ يتَّصف المواطنُ الأردنيُّ كما وصفَهُ الكاتبُ؟

ج. أضعُ عنوانًا مناسبًا للنَّصِّ.

7. أُعربُ المخطوطَ تحتَهُ في الجملِ الآتيةِ:

– ذو العقلِ يشقى في النّعيمِ بعقلِهِ وأخو الجهالةِ في الشّقاوةِ يَنعَمُ

(المتنبّي/ شاعرٌ عبّاسيٌّ)

– رأيتُ فاكِ يبسِمُ كلّما ذَكرْتِ وطنَكِ.

– ما بالُ الأطفالِ يتزاحمونَ حولَ حميكَ؟

نموذجٌ في الإعرابِ:

– جزاكُم ذو الجلالِ خيرًا.

ذو: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ لأنّهُ منَ الأسماءِ الخمسةِ، وهوَ مضافٌ.

– احترمْ حماكَ واذكره بالخيرِ دائمًا.

حماكَ: حما: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الألفُ لأنّهُ منَ الأسماءِ الخمسةِ، وهوَ مضافٌ، والكافُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ جرٍّ مضافٍ إليهِ.

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمْتُه مِنْ مَعارفَ وَمهاراتٍ وخِبراتٍ وقِيَمٍ اكتَسَبْتُها في المساحاتِ الآتيةِ:

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

معلوماتٌ جديدةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

أسئلةٌ تَدورُ في ذِهْني

– هل يوجدُ رحّالةٌ آخرونَ غيرُ ابنِ بطّوطةَ في تاريخِنا؟

4

الوحدةُ الرَّابعةُ

روائعُ منَ الأدبِ العالميِّ



"الرَّسمُ تجسيدٌ للجمالِ، والمسرحُ تجسيدٌ للأفكارِ،
وهما معًا منْ أشدِّ الوسائلِ فاعليَّةً في
التَّثقيفِ والتَّنويرِ".

(إبراهيمُ البليهيِّ/ كاتبٌ ومفكِّرٌ سعوديٌّ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشْرافِ
أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي/ معلّمتي.

4 كفاياتُ الوَحْدةِ الرَّابعةِ

(1) مهارةُ الاستماعِ:

(1،1) التّذكّرُ السّمعيُّ: ذكرُ عنوانِ النّصِّ، ذكرُ الجملةِ الختاميَّةِ الّتي انتهى بها النَّصُّ، تحديدُ الكلماتِ والعباراتِ الّتي استمعَ إليها.

(2،1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: الرّبطُ بينَ الأسبابِ والنّتائجِ، استنتاجُ دلالاتِ السُّلوكاتِ والأحداثِ، تحديدُ نقطةِ التّحوُّلِ في النّصِّ المسموعِ.

(3،1) تذوّقُ المسموعِ ونقدُهُ: اقتراحُ عنوانٍ للنّصِّ المسموعِ، تعليلُ انطباعِهِ تجاهَ ما استمعَ إليهِ، تعليلُ رأيِهِ في المضمونِ، اختيارُ عبارةٍ أعجبتهُ معَ التّعليلِ، استنتاجُ القيمِ الإنسانيّةِ منَ المسموعِ.

(2) مهارةُ التّحدُّثِ

(1،2) مزايا المتحدّثِ: يتحرّى الصّدقَ والمعلوماتِ الصّحيحةَ.

(2،2) بناءُ محتوى التّحدُّثِ: جمعُ معلوماتٍ صحيحةٍ عنْ شخصيّةٍ فنّيّةٍ محلّيّةٍ مشهورةٍ، حصرُ الأسبابِ لشهرةِ الشّخصيّةِ.

(3،2) التّحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: التّحدثُ عنْ شخصيّةٍ فنّيّةٍ محلّيّةٍ مشهورةٍ، إبرازُ أسبابِ الشّهرةِ، ذكرُ أثرِ الشّخصيّةِ في المجتمعِ المحلّيِّ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(1،3) قراءةُ النُّصوصِ وتمثّلُ المعنى: قراءةُ نصوصٍ معرفيّةٍ مشكولةٍ (700–800 كلمةٍ) قراءةً جهريّةً: (نصٍّ مسرحيٍّ مترجمٍ)، التّلوينُ الصّوتيُّ لأساليبِ الإنشاءِ: التّعجُّبِ والنّداءِ والاستفهامِ، توظيفُ الإشاراتِ والإيماءاتِ المناسبةِ للمواقفِ الّتي يعبّرُ عنها النّصُّ، الوقوفُ على علاماتِ التّرقيمِ وقوفًا دالًّا على معانيها.

(2،3) فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ: إظهارُ العلاقةِ بينَ الشُّخوصِ والمكانِ والزّمانِ وأثرِها في بنيةِ النّصِّ وتطوُّرِ حبكتِهِ، تحديدُ معاني مصطلحاتٍ تستخدمُ في مجالاتٍ أدبيّةٍ مختلفةٍ، تحديدُ العلاقاتِ بينَ الكلماتِ داخلَ الحقلِ المعجميّ أو الدلاليّ، تحليلُ الصُّورِ الفنّيّةِ، اكتشافُ القيمِ الإنسانيّةِ والاجتماعيّةِ الواردةِ في النّصِّ، تحديدُ الأبنيةِ الشّكليّةِ الّتي تميّزُ نصَّ المسرحيّةِ.

(3،3) تذوّقُ المقروءِ ونقدُهُ: إبداءُ الرّأيِ بطريقةِ الكاتبِ في طرحِ القضايا والأفكارِ منْ حيثُ الأسلوبُ وعناصرُ التّشويقِ، إبداءُ الرّأيِ في نهايةِ القصّةِ، بيانُ أثرِ توظيفِ المعاني المباشرةِ والرّمزيّةِ في النّصِّ المقروءِ، تخيُّلُ مآلاتٍ مختلفةٍ عكسيّةٍ لبعضِ الأحداثِ أو الأفعالِ الواردةِ في النّصِّ.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(1،4) مراعاةُ ضوابطِ الكتابةِ العربيّةِ والإملاءِ: مراجعةُ أنشطةٍ كتابيّةٍ تتضمّنُ كتابةَ الأسماءِ المبدوءةِ باللّامِ بعدَ دخولِ اللّامِ الشّمسيّةِ.

(2،4) بناءُ محتوى الكتابةِ: تعرُّفُ مهاراتِ التّلخيصِ لنصٍّ اجتماعيٍّ ساخرٍ، تحديدُ الأفكارِ الرّئيسةِ، استخراجُ الكلماتِ المفتاحيّةِ منَ النّصِّ، التّخلُّصُ منَ التّفصيلاتِ الهامشيّةِ والمعلوماتِ المكرّرةِ، إعادةُ الصّياغةِ للجملِ والأفكارِ بلغتِهِ الخاصّةِ.

(3،4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ منَ التّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ ملخّصٍ موجزٍ لنصٍّ اجتماعيٍّ ساخرٍ لا يزيدُ على 250 كلمةً.

(5) البناءُ اللُّغويُّ

(1،5) استنتاجُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ وتوظيفُها: حالاتُ بناءِ الفعلِ الماضي، وفعلِ الأمرِ (إعرابًا وتوظيفًا).

(2،5) توظيفُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ: تقديمُ أمثلةٍ على الفعلِ الماضي وفعلِ الأمرِ في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ.

مُحتوياتُ الوَحْدةِ التّعليميّةِ

- الاسْتِماعُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.
- التَّحَدُّثُ: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (شخصيَّةٌ فنّيَّةٌ محلِّيَّةٌ مشهورةٌ).
- القِراءةُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (مسرحيَّةُ الاستثناءِ والقاعدةِ).
- الكتابةُ: أكتبُ محتوًى (ملخّصٌ موجزٌ لنصٍّ اجتماعيٍّ ساخرٍ).
- البِناءُ اللُّغويُّ: أَبني لُغتي (الأفعالُ المبنيَّةُ: الفعلُ الماضي، وفعلُ الأمرِ).

البلاغةُ: (أسلوب

أستعدُّ للاستماعِ

أتأمّل الصّورةَ، ثمَّ:



1– أصفُ ما أشاهدُهُ.

2– أتنبَّأُ بموضوعِ نصِّ الاستماعِ.

مِنْ آدابِ الإِسْتِماعِ:

أنتبهُ وأركِّزُ منذُ بدءِ الاستماعِ إلى نهايتِهِ ملتزمًا الصَّمتَ في أثناءِ الاستماعِ.

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1: أ. عنوانُ القصَّةِ الَّتي استمعتُ إليها: _____.

ب. اسمُ الكتابِ الَّذي أُخذتْ منهُ هذهِ القصَّةُ: _____.

ج. الجملةُ الختاميَّةُ الَّتي انتهتْ بها القصَّةُ: _____.

2. واحدةٌ منَ الآتيةِ ليستْ منَ الأحكامِ الموجودةِ على بابِ الرِّجالِ الصِّغارِ كما سمعتُها في النَّصِّ:

أ. ملعونونَ مَنْ هُمْ أكثرُ سعادةً منَّا!

ب. ملعونونَ مَنْ هُمْ أذكى منَّا!

ج. محظوظونَ مَنْ همْ أقلُّ ألمًا وفقرًا منَّا!

د. احترِموا مَنْ هُمْ أشقى منَّا، وأكثرُ بلادةً أو حِطَّةً!

3. الكلمةُ الَّتي ذُكرتْ في القصَّةِ وتعني المُداراةَ أو التَّظاهرَ بالتَّلطُّفِ هيَ:

أ. حِطَّةٌ ب. مُداهنةٌ ج. ذَمامةٌ د. مُجاملةٌ

نستمعُ إلى النَّصِّ منْ خلالِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ.

أستزيدُ



(سانيتزو):

أديبٌ ورسَّامٌ يابانيٌّ، جعلَ منْ تولستوي رائدَهُ. أسَّسَ مجلَّةً أدبيَّةً، ونشرَ فيها عدَّةَ أعمالٍ روائيَّةٍ ومسرحيَّةٍ وفكريَّةٍ، وتميَّزتْ كتابتُهُ بكثرةِ استعمالِ الحوارِ الَّذي يُسخِّرُهُ للتَّعبيرِ عنْ تصوُّراتِهِ الفلسفيَّةِ. نُشرتْ لهُ عدَّةُ قصصٍ وتُرجمتْ إلى لغاتٍ مختلفةٍ، ومنْ أعمالِهِ الأدبيَّةِ: قصَّةُ "الذُّبابةُ واللَّيمونُ"، وحكاياتٌ أخرى في سلسلةِ قصصٍ يابانيَّةٍ.

4. أضعُ إشارةَ ✓ بإزاءِ الوصفِ لحالةِ السُّكَّانِ وهمْ يأخذونَ بالوصايا المدوَّنةِ على البابِ على محملِ التَّطبيقِ والجَدِّ كما سمعتُها منَ القصَّةِ:

أ) ( ) يأسَونَ لتعاسةِ الآخَرينَ.

ب) ( ) لا يحسُّونَ بأيِّ رغبةٍ في إسعادِ الآخرينَ.

ج) ( ) لا يحبُّونَ الانتباهَ لسعادتِهم الخاصَّةِ.

2.1 أَفْهَمُ الْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 يُجبِرُ سكَّانُ البلدةِ أنفسَهُمْ على تبنِّي مشاعرَ تختلفُ عمَّا يؤمنونَ بهِ في داخلِهم. أضعُ بإزاءِ كلِّ حالةٍ ممَّا يأتي ما يقابلُها منْ نظرةِ السُّكَّانِ المتبنَّاةِ:

المرأةُ ذاتُ الشُّهرةِ الفائقةِ بجمالِها	←	
الافتتانُ بجمالِ الوردةِ	نظرةُ السُّكَّانِ	
الشَّخصُ الَّذي يُشارُ إليهِ بمتفوِّقِ الذَّكاءِ	←	

2 وردَ في القصَّةِ مجموعةُ أحداثٍ شكّلتْ أسبابًا ونتائجَ ناجمةً عنها، أُبيّنُها وفقًا لما وردَ في المسموعِ:

السَّببُ	النَّتيجةُ
	احتقارُ الجبلِ العالي
إذا سمحَ أحدٌ لنفسهِ بأنْ يَشفَّ عنْ بريقٍ منْ ذكاءٍ.	
	اقتيادُ زائرِ البلدةِ للمحاكمةِ وتجريمُهُ بعقوبةِ الموتِ.

يُمْكِنُني الاسْتِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرى.

3 أستنتجُ منَ النَّصِّ المسموعِ دلالةَ كلٍّ ممَّا يأتي:

- انفجرتُ ضاحكًا ثمَّ إنَّني وقدْ تبيَّنتُ خطأَ ما فعلتُ، وضعتُ راحتي على فمِي.

- على رغمِ أنَّهُ ضحكَ بملءِ شِدْقيهِ، وأفسدَ عليَّ تمامًا رصانةَ تفكيري.

4 أُحدِّدُ الحدثَ الَّذي مثَّلَ نقطةَ تحوُّلٍ في القصَّةِ .

3.1 أتذوقُ المسموعَ وأنقدُهُ

1– برعَ الكاتبُ في رسمِ صورةِ السَّعادةِ، أُبيِّنُ جمالَ التَّصويرِ في الجملةِ الآتيةِ:

إظهارُ السَّـعادةِ هوَ فعلٌ إجراميٌّ يثيرُ غيرةَ الآخرينَ وكراهيَّتَهُم.

2– أصفُ الحالةَ الشُّعوريَّةَ الَّتي سيطرتْ على نفسي منْ خلالِ ما استمعتُ إليهِ منَ القصَّةِ.

3– أبدي رأيي في نهايةِ القصَّةِ وهلْ جاءتْ ضمنَ توقُّعاتي أمْ لا.

4– أتخيَّلُ النَّتائجَ المحتملةَ في الموقفينِ الآتيينِ:

أ . تأقلُمِ الزَّائرِ معَ نظرةِ سـكَّانِ البلدةِ.

ب. بعـدَ الحكمِ على الزَّائرِ بعقوبةِ الموتِ.

5– أقترحُ عنوانًا آخرَ للقصَّةِ معلِّلًا اختياري.

6– أختارُ عبارةً أعجبتني منَ القصَّةِ الَّتي استمعتُ إليها، معلِّلا سببَ الاختيارِ.

7– أستخرجُ بعضَ القيمِ الإنسانيَّةِ الَّتي خرجتُ بها بعدَ استماعي للقصَّةِ معلِّلًا ذلكَ.

التَّحدّثُ عنْ شخصيّةٍ فنّيّةٍ محلّيّةٍ مشهورةٍ

أستعدُّ للتّحدّثِ

أُحسِنُ النَظرَ إلى الصّورتينِ، ثُمَّ أُجيبُ:





– هلْ تعرفُ هاتينِ الشَّخصيَّتينِ؟

2.2 أَبْني مُحْتوى تَحَدُّثي

كيفَ أتحدّثُ عنْ شخصيّةٍ فنّيّةٍ محلّيّةٍ مشهورةٍ ؟

- أمسحُ الرَّمزَ لحضورِ اللِّقاءِ الخاصِّ بالفنّانةِ جولييت عوّاد.

– أُحدّدُ الشّخصيَّةَ المستهدفةَ الّتي تركتْ أثرًا إيجابيًّا في وطنِي.

– أجمعُ المعلوماتِ الكافيةَ عنِ الشّخصيّةِ الفنّيَّةِ منَ الأوعيةِ المعرفيّةِ المتعدّدةِ.

– أبحثُ عنْ سببِ شهرةِ الشّخصيّةِ ومجالِها.

– أتدرّبُ على الحديثِ أمامَ زملائي/ زميلاتي وأُفيدُ منْ ملاحظاتِهم.

من آدابِ التّحدّثِ:

- أكونُ هادئًا وأُحسنُ الرّدَّ عندَ اختلافِ الآراءِ.

" قدْ أختلفُ معكَ في الرّأيِ؛ ولكنّي أعترفُ بحقِّكَ في التّعبيرِ عنْ رأيِكَ".

(فولتير/ فيلسوفٌ فرنسيٌّ)

(1.2) مِنْ مِزايا الْمُتَحَدِّثِ:

أتحرّى الصّدقَ والمعلوماتِ الصَّحيحةَ في حديثِي.

أستزيدُ

الشّخصيّةُ المشهورةُ هيَ الشّخصيّةُ الّتي تتمتّعُ بسمعةٍ طيّبةٍ في المجتمعِ، ويهتمُّ الناسُ بمتابعتِها، وتتركُ أثرًا إيجابيًّا في مجالٍ معيّنٍ منْ مجالاتِ الحياةِ مثلُ: المجالاتِ الأدبيَّةِ، والفنّيَّةِ، والسّياسيّةِ، والعلميّةِ وغيرِها.

- أتحدّثُ عنِ الشّخصيّةِ الفنّيّةِ المحلّيّةِ، **الفنّانةِ جولييت عوّاد**، مراعيًا الآتي:

– أُرحّبُ بالحضورِ باستخدامِ عباراتِ التّحيّةِ وكلماتِ التّرحيبِ اللّطيفةِ.

– أفتتحُ حديثي بجملٍ شيّقةٍ تجذبُ الحضورَ للاستماعِ.

– أُعلنُ اسمَ الفنّانةِ المشهورةِ بافتخارٍ وتقديرٍ.

– أتحدّثُ عنِ السّيرةِ الذّاتيّةِ للفنّانةِ المشهورةِ، متحرّيًا الصّدقَ فيما أقولُ.

– أذكرُ أسبابَ شهرةِ الفنّانةِ، وأهمَّ الإنجازاتِ الّتي قامَت بها.

– أتجنّبُ ادّعاءَ معرفةِ كلِّ شيءٍ في أثناءِ حديثي.

– أختِمُ حديثي بعباراتِ الثّناءِ والشّكرِ لحسنِ استماعِ الحضورِ.



3.2 أعبّرُ شفويًّا

المشاهيرُ كثيرونَ، والشُّهرةُ النّافعةُ تحملُ تحتَ طيّاتِها مسؤوليّةً كبيرةً لا يجبُ أنْ يُستهانَ بِها.

أختارُ شخصيّةً فنّيّةً مشهورةً منْ وطني تركتْ أثرًا إيجابيًّا، مراعيًا الآتي:

– أبدأُ حديثي بمقدّمةٍ شيّقةٍ تجذبُ الحضورَ إلى الاستماعِ.

– أُحسِنُ اختيارَ كلماتي وأرتّبُها في جملٍ واضحةٍ قصيرةٍ.

– أذكرُ اسمَ الشّخصيّةِ مفتخرًا باختيارِها للحديثِ عنها.

– أذكرُ جانبًا منَ السّيرةِ الذّاتيّةِ للشّخصيّةِ.

– أبيّنُ أسبابَ شهرةِ الشّخصيّةِ الفنّيّةِ في وطني.

– أذكرُ أهمَّ الإنجازاتِ الّتي قدّمتْها الشّخصيّةُ.

– أحرصُ على صدقِ المعلوماتِ الّتي أُقدّمها للمستمعينَ.

– أنهي حديثي بلطفٍ، وأُقدّمُ الشّكرَ للحضورِ على حسنِ استماعِهم.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

القراءةُ الصَّامتةُ:
عينُكَ الأولى لتختبرَ عالمَ الكلماتِ ومعانيها، وتربطَها بواقعِكَ.



إنَّ الإبداعَ هوَ الوظيفةُ الحقيقيَّةُ للفنَّانِ، وحيثُ لا يوجدُ إبداعٌ لن يوجدَ فنٌّ.
(هنري ماتيس/ رسَّامٌ فرنسيٌّ)

أعرفُ عنِ الأدبِ المسرحيِّ....	أريدُ أنْ أتعلَّمَ عنِ الأدبِ المسرحيِّ	ماذا تعلّمتُ عنِ الأدبِ المسرحيِّ؟
قبل القراءة		بعد القراءة

1.3 أَقرأُ

أقرأُ النّصَّ الآتي قراءةً جهريّةً معبّرةً وممثّلةً للمعنى. أمثّلُ المشاهِدَ معَ زملائي في المسرحِ أو في البيئةِ الصَّفِّيَّةِ لتشكيلِ مسرحٍ جديدٍ.

أُضيفُ إلى مُعجمي

مسرحيَّةُ (الاستثناءُ والقاعدةُ) (1)

[المشهدُ الأوَّلُ] بدايةُ الطَّريقِ ...

الممثِّلونَ: سنروي لكمْ حكايةَ رحلةٍ.

القافلةُ تضمُّ تاجرًا واثنينِ منْ أتباعِهِ.

افتحوا عيونَكم لتروا كيفَ يتصرّفون.

قدْ يبدو سلوكُهُمْ شيئًا مألوفًا، وعليكمْ أنْ تكتشفوا غرابتَهُ وغموضَهُ، وأنْ تتبيّنوا المُحالَ منْ وراءِ القاعدةِ الاعتياديَّةِ.

لا تأمنوا لأيِّ إشارةٍ مهما بدَتْ هيِّنةً في ظاهرِها.

فتِّشوا عنْ وجهٍ آخرَ فيها...

نناشِدُكُم ألَّا تقولوا: "هذا أمرٌ طبيعيٌّ" في ما يعترضُكُم منَ الأحداثِ يوميًّا في زمنٍ يسودُهُ الاضطِرابُ.

التَّاجرُ: (**مخاطِبًا رفيقَيْهِ: الدَّليلَ، والأجيرَ الَّذي يحملُ أمتعتَهُ**): هيَّا، أسرِعا أيُّها الكُسالى، لا بُدَّ أنْ أسبقَ المُنافسينَ، لا بُدَّ أنْ أحصلَ على امتيازِ (البترولِ)، يكادونَ يلحقونَ بنا.

الدَّليلُ للأجيرِ: أسرعْ...أسرعْ.

التَّاجرُ: صوتُكَ لا يبشِّرُ بخيرٍ، ليتني دفعتُ أكثرَ لدليلٍ خيرٍ منكَ، لا بأسَ، هيّا اضربْ هذَا الأجيرَ.

(**يسمعُ التَّاجرُ وراءَهُ صوتًا يناديهم، فيغضبُ**)

التَّاجرُ: أيُّها المغفَّلانِ، **وينشدُ**: سيرٌ بالنَّهارِ وسُرًى باللَّيلِ،

إنَّ الضَّعيفَ يظلُّ في المؤخَّرةِ؛ أمَّا القويُّ فيبلغُ الهدفَ.

[المشهدُ الثَّاني] في نهايةِ الطَّريقِ....

التَّاجرُ: الحمدُ للَّهِ قدْ بلغتُ المحطّةَ قبلَهمْ بيومٍ كاملٍ.

(**شرطيَّانِ يقتربانِ منَ العربةِ...**) قائلَيْنِ: أتحتاجُ شيئًا يا سيّدي؟

التَّاجرُ: نعمْ، لا أحتاجُ إلَّا أنْ تخبراني ماذا بعدَ المحطّةِ؟

(**الشُّرطيَّانِ وهما يضحكانِ**): صحراءُ فحسبْ، لنْ ترى فيها أيَّ إنسانٍ.

(**لمْ تسترحِ القافلةُ في المحطّةِ، وبدأَ القلقُ ينتابُ الدَّليلَ**)

الدَّليلُ: ثمّةَ شيءٌ غريبٌ لا يُطمئِنُ؛ فالتَّاجرُ أصبحَ لطيفًا ودودًا على غيرِ عادتِهِ، قدْ يطردُنا وسطَ الصَّحراءِ.

التَّاجرُ للدَّليلِ: لمَ لا نستريحُ يا صديقي؟ ففي الرِّحلةِ نصبحُ إخوةً متحابِّينَ، معْ أنَّ الأعرافَ ألَّا يجلسَ السَّيِّدُ معَ الدَّليلِ الأجيرِ، فنحنُ نعيشُ النِّظامَ الَّذي يقومُ على الفوارقِ.

(**الأجيرُ يخاطبُ الدَّليلَ وقدْ ابتعدَا قليلًا**): سمعتُ التَّاجرَ يقولُ:

إنَّ استخراجَ الزَّيتِ (البترول) يخدمُ النَّاسَ، فستُمَدُّ السِّكَّةُ الحديديّةُ ويعيشُ النَّاسُ في رفاهيَةٍ.

الدَّليلُ: لا تفرحْ كثيرًا أيُّها المسكينُ؛ فليسَ المهمُّ راحتَنا بلِ المالَ الَّذي يكسبونهُ.

التَّاجرُ(**يتمتمُ**):أرأيتمْ، إنَّهما يتآمرانِ، ومنْ يدري فقدْ يتَّفِقانِ ضدِّي.

(**يقتربُ التَّاجرُ منَ الدَّليلِ موبِّخًا**): ألمْ أطلبْ منكَ أنْ تَشُدَّ رباطَ الأحزمةِ.

الدَّليلُ : هيَ لنْ تنقطعَ ما دمنَا لا نشدّها.

التَّاجرُ: بَخٍ بَخٍ؛ أتردُّ عليَّ؟! كنتُ أُوشكُ أنْ أحسِنَ معاملتَكَ، لكنَّ المعاملةَ الطَّيِّبةَ لا تنفعُ معكمْ، خذْ أجركَ فأنتَ مطرودٌ.

الدَّليلُ للأجيرِ: احذرْ هذا التَّاجرَ فهوَ غيرُ مأمونِ الجانبِ.

الأجيرُ: واحسرتا، فأنا لا أنتمي لنقابةٍ مثلَكَ، لا بُدَّ أنْ أسكتَ وأصبرَ.

[المشهدُ الثَّالثُ] حوارٌ في طريقٍ خطرٍ...

الأجيرُ (**يغنِّي**): نحنُ في الطَّريقِ إلى هناكَ،

وأنا أسيرُ إلى أورجا (المكانِ المنشودِ)،

واللُّصوصُ لا يعرفونَ مكاني،

ولا الصَّحراءُ تُفرِّقُ بينَنا،

في أورجا سأقبضُ أجري،

وأعرفُ طعمَ الأكلِ.

التَّاجرُ (**متعجِّبًا**): أتغنِّي ونحنُ في طريقٍ خطرٍ؟ ماذا يهمُّكَ؟ المالُ ليسَ مالَكَ واللُّصوصُ لنْ يأبَهوا بكَ ... يا لكمْ منْ بشرٍ لا يكترثونَ.

[المشهدُ الرَّابعُ] أمامَهمْ نهرٌ...

التَّاجرُ: أيُّها الأجيرُ لا بُدَّ أنْ تسبحَ، كلانا سيقطعُ النَّهرَ معْ أنّنا منْ طبقاتٍ متفاوتةٍ.

(يرتجفُ الأجيرُ خائفًا لا تحملهُ قدماهُ ولا يجرؤُ على السِّباحةِ)

بَخٍ بَخٍ: لفظٌ يُستعملُ للمدحِ والإعجابِ بمعنى أستحسِنُ، وقدْ وردَ اللَّفظُ هنا على سبيلِ السُّخريةِ.

التَّاجرُ: سأثبِّتُ مسدَّسي في ظهرِكَ وسنرى إنْ كنتَ ستعبرُ النَّهرَ.

(يدفعُ الأجيرَ أمامَهُ وهما يعبرانِ النَّهرَ)

يُنشِدُ التَّاجرُ:

كُتِبَ الموتُ على الضَّعيفِ، كما كُتِبَ القتالُ على القويِّ،

تلكَ سُنَّةُ الحياةِ،

ضربةُ يدٍ للقويِّ وضربةُ قدمٍ للضَّعيفِ.

(يكادُ التَّاجرُ يموتُ عطشًا فيمدُّ الأجيرُ يدَهُ إلى المزادةِ (الزَّمزميّةِ) الَّتي أعطاهُ الدَّليلُ إيَّاها عندَ طردِهِ)

الزّمزميّةُ: سِقاءٌ صغيرٌ يحملُ فيهِ الماءُ.

يرتعِبُ التَّاجرُ: أتريدُ أنْ تقتلَني بالحجرِ الَّذي أعطاكَ إيّاهُ الدَّليل؟

(يسحبُ التَّاجرُ مسدَّسَهُ ويُطلِقُ باتِّجاهِ الأجيرِ)

[المشهدُ الخامسُ] الانتقالُ إلى المحاكمةِ

(بعدَ الجريمةِ يأتي دورُ المحكمةِ،

وعندما يسقطُ البريءُ مضرَّجًا بدمائِهِ،

يلتفُّ القُضاةُ حولَ جثّتِهِ ليُحاكموهُ)

مضرَّجٌ بدمائِهِ: ملطَّخٌ بها.

زوجةُ الأجيرِ: لقد حملَ زوجي القتيلُ أمتعةَ هذا التَّاجرِ وفي الصَّحراءِ قتلَهُ، لا بدَّ منْ معاقبتِهِ.

التَّاجرُ: (مدَّ يدَهُ وبها حجرٌ) كانَ يريدُ أنْ يقتلَني، فدافعتُ عنْ نفسي وأطلقتُ عليهِ النَّارَ.

القاضي: وما أدراكَ أنَّهُ حجرٌ؟

الدَّليلُ: لمْ يكنْ حجرًا، بلْ كانتْ مزادةً أنا أعطيتُهُ إيّاها.

القاضي: ومَنْ يشهدُ؟

قائدُ الرِّحلةِ: كنّا متخلِّفينَ وراءَهمْ، ولمّا وصلنا وجدْنَا الأجيرَ وبيدِهِ مزادةٌ.

متخلِّفينَ وراءَهُمْ: متأخِّرين.

التَّاجرُ: وما أدراني أنَّها مزادةٌ، اقتربَ منِّي وفي يدِهِ شيءٌ فخفتُ أنْ يقتلَني، إنَّهُ كانَ يكرهُني، فقد كسرتُ يدَهُ يومًا، وأجبرتُه على حملِ الأمتعةِ منْ غيرِ استراحةٍ، وأجبرتُه على قطعِ النَّهرِ ومسدَّسي في ظهرِهِ،

فكيفَ لا يكرهُني ولا يريدُ قتلي؟! وبأيِّ حُسنِ معاملةٍ سيقدِّمُ لي الماءَ مُؤثِرًا إيايَّ على نفسِهِ؟!

القاضي: إذنْ أنتَ تعترفُ بأنَّ الأجيرَ كانَ على حقٍّ في كُرهِهِ إياكَ، وأنتَ قتلتَ نفسًا بريئةً، لكنّكَ لمْ تكنْ تقدِمُ على ذلكَ إلَّا لأنّكَ لمْ تعرفْ هلْ ما يُضمِرُهُ خيرٌ أم شرٌّ...

مثلُ هذا يحدثُ كثيرًا...

الشُّعورُ بالخوفِ يؤكِّدُ سلامةَ الإدراكِ، لهذا يتعذَّرُ عليكم أنْ تُدرِكُوا أنَّ هذا الأجيرَ كانَ بمثابةِ الاستثناءِ منَ القاعدةِ.

التَّاجرُ: يجبُ الالتزامُ بالقاعدةِ لا الاستثناءِ.

القاضي: هذا يؤيِّدُ كلامي، فما الَّذي يدفعُ الأجيرَ الكارهَ السَّاخطَ الَّذي يكادُ يموتُ عطشًا إلى أنْ يسقيَ سيّدَهُ، وما أدرى التَّاجرُ بذلكَ؟!

(يضحكُ التَّاجرُ)

القاضي: رُفِعتِ الجلسةُ...

الممثلونَ (يُنشدونَ):

هكذا تنتهي ... حكايةُ رحلةٍ على نحوِ ما رأيتُمْ وسمعتُمْ،

رأيتُمْ حادثًا مألوفًا ممَّا يقعُ كلَّ يومٍ،

ومعَ هذا فنحنُ نناشدُكُم أنْ تكتشِفوا الأمرَ الغريبَ وراءَ المألوفِ،

وتتبيَّنوا السِّرَّ الغامضَ وراءَ ما يحدثُ كلَّ يومٍ،

تبيّنوا الاستثناءَ الَّذي يُسترُ خلفَ القاعدةِ،

وحيثُما بدا الدّاءُ لكمْ فأوجدوا لهُ الدّواءَ .

(بتصرُّف)



(1) بِيرْتولتْ بْرِيخْتْ، الاستثناءُ والقاعدةُ ومحاكمةُ لوكولوس، ترجمةُ عبدِ الغفَّارِ مكَّاويّ، الطَّبعةُ الأولى، المركزُ القوميّ للتَّرجمةِ، 2010م.

أتعرَّفُ نبذةً عنِ الكاتبِ



بِيرْتُولْتْ بْرِيخْتْ، شاعرٌ وكاتبٌ ومخرجٌ مسرحيٌّ ألمانيٌّ، وهوَ منْ أهمِّ كُتَّابِ المسرحِ العالميِّ في القرنِ العشرينَ. يستندُ مذهبهُ في المسرحِ إلى إثارةِ التَّأمُّلِ والتَّفكيرِ لدى المُشاهِدِ ودفعهِ لاتّخاذِ موقفٍ ورأيٍ منْ القضيَّةِ المتناولةِ في العملِ المسرحيِّ؛ فيكونُ بذلكَ العنصرَ الأهمَّ في تكوينِ العملِ المسرحيِّ؛ لكونهِ مشارِكًا فيهِ. صاغَ بْرِيخْتْ مصطلحًا جديدًا للفنِّ المسرحيِّ وهو المسرحُ الملحميُّ الَّذي يَجمعُ بينَ الأدبِ المسرحيِّ والسَّرديِّ؛ إذ غيَّر وظيفةَ الممثِّلِ منْ مؤدٍّ إلى عنصرٍ إيجابيٍّ يتفاعلُ معَ الجمهورِ ويخاطبُهُ بشكلٍ تعليميٍّ.

لهُ عدَّةُ أعمالٍ متنوِّعةٍ، وقدْ تُرجِمتْ إلى معظمِ لغاتِ العالَمِ. ومنْ أعمالِه المسرحيَّةِ: "دائرةُ الطَّباشيرِ القوقازيَّةِ"، و" الأمُّ شجاعةُ"، و" أوبرا القروشِ الثَّلاثةِ"، و"طبولٌ في اللَّيلِ"، و"الأمُّ" ، و "كم يكلِّفُ الحديدُ؟"، ومسرحيَّةُ "القاعدةُ والاستثناءُ" الَّتي أُخِذَ منها هذَا النَّصُّ المسرحيُّ.

جَوُّ النَّصِّ

تسلِّطُ المسرحيةُ الضّوءَ على عدّةِ أفكارٍ ومحاورَ منها: عدمُ إطلاقِ أحكامٍ على الإنسانِ، فكأنَّهُ يقولُ: لكلِّ ظرفٍ وزمانٍ ومكانٍ أفكارٌ وأفعالٌ يجبُ أنْ تنسجمَ معَ الواقعِ والأوضاعِ الَّتي نعيشُها؛ فالقاعدةُ ليستْ بالضَّرورةِ صحيحةً دائمًا؛ فقدْ يكونُ الاستثناءُ هوَ عينَ الصَّوابِ، وعلى القانونِ مراعاةُ ذلكَ. إنّ فعلَ الخيرِ أصبحَ هوَ الاستثناءَ منَ القاعدةِ في مجتمعٍ يسودُهُ صراعُ المصالحِ والطَّبقاتِ، كما تناولتْ الصِّراعَ الطَّبَقيَّ أيضًا.

تدورُ أحداثُ المسرحيَّةِ حولَ تاجرٍ مستغلٍّ أرادَ المشاركةَ في امتيازِ التَّنقيبِ عنِ النِّفطِ (البترولِ) في الصَّحراءِ فاستأجرَ دليلًا فقيرًا – وهو مرشِدٌ في طريقِ الوصولِ إلى بئرِ (البترول) – وأجيرًا (حمّالًا) ضعيفًا ، ثمَّ تتوالى الأحداثُ بينَ مدٍّ وجزْرٍ إلى أنْ يستغنيَ التَّاجرُ عنِ الدَّليلِ فيطردَهُ؛ لمجرَّدِ شكٍّ في أنّهُ متآمرٌ معَ الأجيرِ، وعندما يشحُّ الماءُ لدى التَّاجرِ فيكادُ يموتُ عطشًا، يرفعُ الأجيرُ مزادتَهُ ليلقِيَها إلى التَّاجرِ فيرفعُ التَّاجرُ مسدَّسَهُ ويطلقُ النَّارَ عليهِ فيرديهِ قتيلًا، فترفعُ زوجةُ الأجيرِ دعوى للمحكمةِ الَّتي يَشهدُ فيها الدَّليلُ لصالحِ الأجيرِ، ولكنْ هيهاتَ؛ إذ يحكمُ القاضيُ بتبرئةِ التَّاجرِ منَ التُّهمةِ رافضًا الاستثناءَ منَ القاعدةِ فتصبحُ القاعدةُ هيَ علوَّ الشرِّ والاستثناءُ هوَ فعلَ الخيرِ.

أستزيدُ

المسرحيَّةُ: فنٌّ أدبيٌّ يهتمُّ بالمضمونِ والعنصرِ الفكريِّ الَّذي يتمُّ تقديمهُ للجمهورِ، ويجمعُ بينَ التَّرفيهِ والتَّعليمِ؛ ليقدِّمَ قيمةً كبيرةً للمجتمعِ.

ومن عناصرِ الفنِّ المسرحيِّ الَّذي يتمُّ تمثيلهُ على خشبةِ المسرحِ: الممثِّلون، والنَّصُّ المسرحيُّ، والأزياءُ، والمكياجُ، والإضاءةُ، والمؤثِّراتُ الصَّوتيَّةُ، والموسيقا، والمُخرِجُ والجمهورُ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أبحثُ في المُعجمِ الوسيطِ الوَرَقيِّ أو الإلكترونيِّ عَنْ جَذْرِ الكلماتِ الآتيةِ ومَعناها الَّذي يتلاءمُ معَ سياقِ النَّصِّ الَّذي وردتْ فيهِ ، ثمَّ أوظِّفُها في جُملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائي:

موبِّخًا	السَّاخطُ	مضرَّجًا

2 أُفرّقُ في المَعْنى بينَ الكلماتِ باللَّونِ الأحمرِ وفقًا للسِّياقاتِ الَّتي وردَتْ فيهَا مُسْتَعينًا بالمُعْجَم الورقيِّ أو المعجمِ الإلكترونيِّ المتوافرِ:

الجملةُ	المعنى السِّياقيُّ
لَعمري ما استودعتُ سِرِّي وسرَّها سِوانا حِذارًا أنْ تشيعَ السَّرائرُ (جميلُ بثينةُ/ شاعرٌ أمويٌّ)	
سَيْرٌ بالنَّهارِ وسُرًى باللَّيلِ.	
سَرَّى يوسُفُ عنْ أخيهِ ما بهِ منْ همٍّ.	

3 المسرحيَّةُ باعتبارها فنًّا أدبيًّا لها عدّةُ عناصرَ منْ أهمِّها: الحكايةُ، والشَّخصيَّاتُ، والحوارُ، والفكرةُ، والزَّمانُ، والمكانُ.

أ . أُلخِّصُ الحكايةَ بأُسلوبي.

ب. أحدِّدُ شخصيَّاتِ المسرحيَّةِ الرَّئيسةَ والثّانويَّةَ.

ج. أُمثِّلُ على الحوارِ الدَّاخليِّ والحوارِ الخارجيِّ منَ النّصِّ.

د. أستنتجُ المغزى منَ القصّةِ.

4 وصفَ التَّاجرُ كلاًّ منَ الدَّليلِ والأجيرِ بعدّةِ صفاتٍ، أحدِّدُها.

5 أعلِّلُ ما يأتي:

- حثَّ التّاجرِ للدّليلِ والأجيرِ على الإسراعِ وسباقِ المنافِسينَ.
- عدمَ اطمئنانِ الدّليلِ لمعاملةِ التّاجرِ عندما أصبحَ لطيفًا ودودًا على غيرِ عادتِهِ.
- طردَ التّاجرِ للدّليلِ.
- تحذيرَ الدّليلِ للأجيرِ منَ التّاجرِ.

6 أشارتِ المسرحيّةُ إلى النِّظامِ الطّبقيِّ، أُعرِّفُ النِّظامَ الطّبقيَّ، ثمَّ أحدِّدُ منَ النّصِّ الموضِعَ الدّالَّ عليهِ.

7 أُعلّلُ اختيارَ الكاتبِ (اليدَ) للقويِّ ليضربَ بها واختيارهُ (القدمَ) للضّعيفِ.

8 أحدِّدُ الدّلالةَ الّتي تحمِلُها المواقفُ الآتيةُ :

- تثبيتُ التّاجرِ المسدّسَ في ظهرِ الأجيرِ لا إشهارُهُ في وجهِهِ.
- مدَّ الأجيرُ يدَهُ ليعطيَ التّاجرَ المزادةَ على رغمِ ما لقيَهُ منهُ منْ معاملةٍ سيِّئةٍ.
- غناءُ التّاجرِ أنَّ الموتَ مكتوبٌ على الضّعيفِ، والحياةَ مكتوبةٌ للقويِّ، وجعلها سُنَّةَ الحياةِ.

9 تباينتْ رُدودُ أفعالِ الشّخصياتِ تجاهَ قتلِ التّاجرِ الأجيرَ. أُظهِرُ ردَّ الفعلِ عندَ كلٍّ منْ:

التّاجرِ — القاضي في قرارِ حُكمِهِ — زوجةِ الأجيرِ — الممثِّلين

10 أعلِّلُ ابتداءَ المسرحيّةِ برسالةٍ موجّهةٍ منَ الممثِّلين واختتامَها برسالةٍ موجّهة منهمْ أيضًا.

11 أُضيفُ إلى قيمي الّتي تعلّمتُها قيمةً جديدةً تعلّمتُها منَ المسرحيّةِ.

3.3 أتذوّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 أُبدي رأيي في عنوانِ المسرحيّةِ معلِّلًا تقديمَ كلمةِ الاستثناءِ على كلمةِ القاعدةِ، معَ أنَّ الأصلَ والدّارجَ في أسماعِنا وعُرفِنا تقديمُ القاعدةِ على الاستثناءِ.

2 أقترحُ عنوانًا آخرَ مناسبًا للنّصِّ.

3 تخلّلتِ المسرحيةَ عدَّةُ مقاطعَ غنائيَّةٍ، أُبدي رأيي في أثرِها في المتلقِّي.

4 تميّزَ أسلوبُ الكاتبِ في كتابةِ المسرحيَّةِ بجعلِ الأحداثِ غريبةً ومثيرةً للدَّهشةِ وحافِزةً إلى التَّفكيرِ والتَّأمُّلِ، واستخدامِ أغنيَاتٍ بينَ المشاهدِ. أُضيفُ سمةً أسلوبيَّةً أخرى.

5 أتخيَّلُ نفسي ممثِّلًا في نهايةِ المسرحيةِ. أضعُ خاتمةً تعبِّرُ عنْ رأيي تجاهَ قرارِ الحُكمِ.

6 أبدي رأيي في قرارِ القاضي مبيِّنًا مشاعري تجاهَ ما حدثَ للأجيرِ.

7 وردتْ عدّةُ أساليبَ لُغويَّةٍ في المسرحيَّةِ، أمثِّلُ عليها بما أجدُهُ في النَّصِّ، ثمَّ أختارُ الأسلوبَ الأكثرَ جذبًا وإيقاعًا في تحريكِ المشهدِ المسرحيِّ، وذلكَ منْ وجهةِ نظري معلّلًا اختياري .

الأسلوبُ اللُّغويُّ	التّمثيلُ منَ النّصِّ
أُسلوبُ النِّداءِ	
أُسلوبٌ خبريٌّ غرضهُ السُّخريةُ أو التَّحقيرُ	
أُسلوبٌ خبريٌّ غرضُهُ التَّحذيرُ	

8 في ضوءِ فهمي للمسرحيَّةِ، أختارُ بعضَ المواقفِ وأصنِّفها إلى: مواقفَ أعجبتني، وأخرى لمْ تعجبني، وثالثةٍ تحتَ عنوانِ: ماذا لوْ؟

موقفٌ أعجبني	موقفٌ لم يعجبني	ماذا لو ...؟

9 أختارُ عبارةً أعجبتني وجذبتني، وأرغبُ في توظيفِها في تحدُّثي وكتابتي.



4.4 أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّةِ



– أمسحُ الرَّمزَ للاطِّلاعِ على المسرحيَّاتِ العالميَّةِ المُترجمةِ وأربُطها بما تعلَّمتهُ.

المراجعةُ: كتابةُ الأسماءِ المبدوءةِ باللّامِ بعدَ دخولِ اللّامِ الشّمسيّةِ عليها

1.4 أُراجعُ مهارةً كتابيّةً

1 أَخْتارُ الاسمَ الملائمَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ مُنْتَبِهًا لكتابتِهِ بشكلٍ صحيحٍ بعدَ دخولِ اللّامِ الشّمسيّةِ عليهِ:

لواءُ | لباسُ | لئامِ | لينُ

أ. بذلَ الشّهداءُ نفوسَهم في معركةِ الكرامةِ؛ ليظلَّ ..... الأردنيُّ عاليًا.

ب. يكونُ صلاحُ الشّيمِ بمعاشرةِ الكرامِ، أمّا فسادُها فيكونُ بمخالطةِ ..... .

ج. ..... والرِّفقُ صفتانِ تسهمانِ في بناءِ الشّخصيّةِ النّاجحةِ.

د. ..... يعبِّرُ عنْ هُويّةِ الشُّعوبِ.

أتذكّرُ:

إذا دخلت (الـ) الشّمسيّةُ على اسمٍ مبدوءٍ باللّامِ، تُكتبُ اللّامانِ معًا، وتوضعُ الشّدّةُ على اللّامِ الثّانيةِ.

2 أوظّفُ اسمينِ منَ الأسماءِ المبدوءةِ باللّامِ بعدَ دخولِ اللّامِ الشّمسيّةِ عليها في جملتينِ مفيدتينِ من إنشائي:

- _____
- _____

ملخّصٌ موجزٌ لنصٍّ اجتماعيٍّ ساخرٍ

أستعدُّ للكتابةِ

أتأمّلُ الصّورةَ، ثمَّ أناقشُ زَميلي/ زَميلتي في ما يأتي:



1- نوعُ هذهِ المقالةِ.

2- الدَّلالاتُ الَّتي يوحي بها عنوانُ المقالةِ.

النَّـصُّ السَّـاخِرُ هـوَ نـوعٌ مـنَ النُّصـوصِ الأدبيّـةِ أو الصّحفيّـةِ الَّتـي تهـدفُ إلـى معالجـةِ قضيّـةٍ سياسـيّةٍ أو اجتماعيّـةٍ أو ثقافيّـةٍ تشـغلُ المجتمـعَ، وذلـكَ بأسـلوبٍ هـادفٍ يثيـرُ الضَّحـكَ والفكاهـةَ لـدى القـارئِ، ويشـدُّ انتباهـهُ إليهـا.

أتذكّرُ:

التّلخيـصُ: إعـادةُ صياغـةِ النّـصِّ الأصلـيِّ صياغـةً جديـدةً فـي عـددٍ أقـلَّ مـنْ كلمـاتِ النَّـصِّ الأصلـيِّ، مَـعَ المحافظـةِ علـى جوهـرِ النّـصِّ الأصلـيِّ، والإبقـاءِ علـى معانيـهِ وأفـكارِهِ الأساسـيَّةِ، والتَّلخيـصُ بذلـكَ فـنٌّ لـهُ قواعـدُهُ وخطواتُـهُ.



2.4 أَبْني مُحتوى كتابتي

1. أقرأُ النّصَّ السّاخرَ الآتيَ (المـدفـأةُ) قراءةً واعيةً، ثُمَّ أملأُ بالتّشاركِ مَعَ زَميلي/ زَميلتي مخطّطَ البنيةِ التّنظيميّةِ للنّصّ في ما يأتي:

(المـدفـأةُ)

فتحـتُ عينـيَّ هـذا الصّبـاحَ، فتطايرَ شـررٌ غطّـى وجـهَ «الوسـادةِ الخاليـةِ» المليئةِ بوجـعِ كوابيسٍ، لمْ أشـربْ قهـوةً أو شـايًا، ولا حليبًـا بالطّبعِ.

وجدتُنـي مِـنْ حيـثُ لا أعِـي في سـيّارةِ (تاكسـي)، وقـد ابتعدْنا زهـاءَ كيلو مترٍ واحدٍ عـنِ المنزلِ، قلـتُ للسّـائقِ: الجـوُّ بـاردٌ. لوْ أنّنـا نعودُ لأتنـاولَ جرزةً.

عُدنـا، وانطلَقْنـا مجـدّدًا، وقطعنـا زهـاءَ ثلاثـةِ كيلو متـراتٍ. قلـتُ للسّـائقِ: المعذرةَ، يبـدو أنّني نسـيتُ محفظتـي، لـوْ نعـودُ، عُدنـا. أخـذتُ المحفظـةَ وانطلَقْنا مجـدّدًا، وقطعنـا زهاءَ خمسـةَ كيلو متراتٍ.

يـا لَلأسـفِ! ينبغـي أنْ نعـودَ، أخشـى أنْ أكـونَ قدْ تركـتُ المدفـأةَ مشـتعلةً، وهذا خطـرٌ، عُدنا. وتأكّـدتُ مِـنَ المدفـأةِ وانطلَقْنـا مُجـدّدًا، وقطَعْنـا زهـاءَ عشـرينَ كيلـو مترًا، قلـتُ للسّـائقِ: نعـودُ أيضًـا؛ لقـد نسـيتُ (الموبايـلَ)، عُدنـا. أخـذتُ (الموبايـلَ)، وانطلَقْنـا مجدّدًا.

وقطعنـا ألـفَ كيلـو مترٍ، ومـنَ المؤكّـدِ أنَّ السّـائقَ تأخّـرَ عَـنْ موعـدٍ مـا، فاسـتأذنني أنْ يسـتخدمَ (موبايلـي)، فقلـتُ لَـهُ: «لا يوجـدُ فيـهِ (كـرتٌ)»، فأوقـفَ السّـيّارةَ حـالًا، وقـالَ: «المحفظـةُ فارغـةٌ كالمدفـأةِ، وأنـتَ لا تعـرفُ أيـنَ تذهـبُ».

محمّد طمّليه، سواليف، 29 آذار 2024 (بتصرُّف)

مخطّطُ البُنيةِ التَّنظيميَّةِ لنصٍّ اجتماعيٍّ ساخرٍ

عنوانُ النّصّ السّاخرِ:

_____

كاتبُ النَّصِّ:

_____

المقدِّمةُ	العرضُ	الخاتمةُ
• وتشملُ موضوعَ النَّصِّ السّاخرِ. (فتحتُ عينيَّ هذا الصّباحَ، فتطايرَ شررٌ غطّى وجهَ «الوسادةِ الخاليةِ» المليئةِ بوجعِ كوابيسٍ، لمْ أشربْ قهوةً أو شايًا، ولا حليبًا بالطّبعِ. وجدتُني مِنْ حيثُ لا أعِي في سيَّارةِ (تاكسي)، وقد ابتعدْنا زهاءَ كيلو مترٍ واحدٍ عنِ المنزلِ، قلتُ للسَّائقِ: الجوُّ باردٌ. لو أنّنا نعودُ لأتناولَ جرزةً).	• ويشملُ عرضًا لأفكارِ الكاتبِ عبرَ صورٍ فنِّيَّةٍ وعباراتِ تهكُّمٍ.... الأفكارُ الرّئيسةُ: 1. _____ 2. _____ الصّورُ الفنِّيَّةُ والعباراتُ الّتي تثيرُ السّخريّةَ. 1. الجوُّ باردٌ. لو أنّنا نعودُ لأتناولَ جرزةً). 2. _____	• وتتضمَّنُ خلاصةَ الرّسالةِ الّتي يريدُ الكاتبُ إيصالَها للقارئ. _____ _____ _____ _____ _____

نموذجٌ للملخّصِ الموجزِ

أُعيدُ صياغةَ الفقرةِ الآتيةِ بلغتي وأسلوبي الخاصِّ متخلِّصًا منَ التّفصيلاتِ والمعلوماتِ المكرَّرةِ:

استيقظتُ في الصَّباحِ، ووجدتُ وجهيَ مغطًّى بشررٍ مِنَ الكوابيسِ. ركبتُ (تاكسي)، ونسيتُ أشياءَ كثيرةٍ كنتُ كلّما تذكرتُها أعودُ، وأقولُ للسّائقِ:

3.4 أكتبُ موظِّفًا شكْلًا كتابيًّا

أكتبُ ملخّصًا موجزًا لنصٍّ اجتماعيٍّ ساخرٍ نُشرَ في إحدى الصُّحفِ الأردنيّةِ، لكاتبٍ أو كاتبةٍ منَ الأردنّ، مراعيًا أنْ يكونَ المُلخّصُ موجزًا ومستوفيًا لجميعِ الشّروطِ، وأنْ يتناولَ النّصُّ قضيّةً اجتماعيّةً تهمُّ فئاتِ المجتمعِ المختلفةَ.

أُراعي في كتابتي ملخَّصًا موجزًا لنصٍّ اجتماعيٍّ الخصائصَ الآتيةَ:

1. أقرأُ النَّصَّ محاولًا استخلاصَ أفكارِه، وتذوّقَ معانيهِ.
2. أحدّدُ الأفكارَ الرّئيسةَ للنّصِّ.
3. أستخرجُ منَ النَّصِّ الكلماتِ المفتاحيَّةَ.
4. أتخلَّصُ منَ التّفصيلاتِ الهامشيّةِ والمعلوماتِ المكرَّرةِ.
5. أعيدُ صياغةَ جملِ النّصِّ وأفكارِه بلغتي وأسلوبي الخاصِّ.
6. أتأكّدُ أنّ التّلخيصَ لمْ يُخِلَّ بانسجامِ أفكارِ النَّصِّ وتسلسلِها.

الأفعالُ المبنيَّةُ (الفعلُ الماضي وفعلُ الأمرِ)

أستعدُّ

أقرأُ النّصَّ الآتي، ثمَّ:

صُنِ النَّفسَ واحملْها على ما يزِينُها تعشْ سالمًا والقولُ فيكَ جميلُ
وإنْ ضاقَ رزقُ اليومِ فاصبرْ إلى غدٍ عسى نكباتُ الدَّهرِ عنكَ تزولُ
ولا خيرَ في ودِّ امرئٍ متلوِّنٍ إذا الريحُ مالتْ مالَ حيثُ تميلُ

ديوانُ الإمامِ الشافعيِّ

1. أُحدِّدُ جملتينِ فعليَّتينِ منْ قولِ الإمامِ الشَّافعيِّ رضيَ اللَّهُ عنهُ.
2. أُميِّزُ أزمنةَ الأفعالِ في كلِّ جملةٍ فعليَّةٍ.
3. أصفُ حالتي الشُّعوريَّةَ عندَ قراءةِ قولِ الإمامِ الشَّافعيِّ رضيَ اللهُ عنهُ.

1.5 أستنتجُ

الفعلُ الماضي وفعلُ الأمرِ

أتأمّلُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أُجيبُ عنِ الأسئلةِ:

(أ)

- رفعَ المؤذِّنُ أذانَ صلاةِ الفجرِ.
- شاركَتْ فيحاءُ بجمعِ التَّبرُّعاتِ.
- زارَنا ضيفٌ لطيفٌ.
- القمرُ والشَّمسُ تعاونَا في إضاءةِ الأرضِ.
- شاهدْتُ شعاعَ الشَّمسِ الَّذي يتلألأُ فوقَ صفحةِ الماءِ.
- فرحْنا بزيارتكُم.
- الطَّالباتُ شاركْنَ في الاحتفالِ.
- العلماءُ فتحُوا لنا آفاقًا واسعةً.

(ب)

- قُم لِلمُعَلِّمِ وَفِّــهِ التَّبجيلا
كــادَ المُعَلِّمُ أَنْ يَكونَ رَسولا
(أحمدُ شوقي/ شاعرٌ مصريٌّ)
- يا فتياتُ، احرِصنَ على طاعةِ الوالدينِ.
- قالَ تعالى: ﴿قَالُواْ ٱدْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّن لَّنَا مَا هِىَ﴾ (سورةُ البقرةِ:70)
- افعلَنَّ الخيرَ على الدَّوامِ.
- اسقيَا الزَّرعَ كمَا ترويانِ أنفُسَكُما.
- ساهمُوا في رفعِ مستوى التَّعليمِ في الأردنِّ.
- حافظِي على ترشيدِ استهلاكِ الماءِ في المنزلِ.

المجموعةُ (أ)

1: أ. ما أزمنةُ الأفعالِ الملوّنةِ في المجموعةِ (أ)؟

ب. ألاحظُ أنَّ الأفعالَ الملوَّنَةَ بالأحمرِ:

رفعَ لمْ يتَّصلْ بآخرِهِ حروفٌ، شاركَتْ اتَّصلتْ بآخرِهِ ـــــــ زارَنا اتَّصلتْ بآخرِهِ ـــــــ تعاونَا اتَّصلتْ بآخرِهِ ـــــــ، وأنّ حركةَ ـــــــ لازمتْ جميعَ أحرفِ الفعلِ الأواخرِ، فالأصلُ في الفعلِ الـ ـــــــ أنْ يكونَ ـــــــ على الفتحِ.

ج. ألاحظُ أنَّ الأفعالَ الملوَّنَةَ بالأخضرِ:

شاهدْتُ اتَّصلتْ بآخرِهِ ـــــــ فرحْنا اتَّصلَ بآخرِهِ ـــــــ، شاركْنَ اتَّصلَ بآخرِهِ ـــــــ، وأنَّ ـــــــ لازمَ جميعَ أحرفِ الفعلِ الأواخرِ؛ فبُنِيَ الفعلُ الـ ـــــــ على ـــــــ لأنَّهُ اتَّصلَ بآخرِهِ ـــــــ و ـــــــ و ـــــــ

د.ألاحظُ أنَّ الفعلَ الملوَّنَ بالأزرقِ:

فتحُوا اتَّصلَ بآخرِهِ ـــــــ، وقدْ تغيَّرتْ حركةُ بناءِ آخرِهِ من الفتحِ إلى ـــــــ

المجموعةُ (ب)

2: أ. أُلاحظُ الفعلينِ الملوَّنينِ بالأحمرِ في المجموعةِ (ب):

قمْ، احرصْنَ فأجدُهما فعليْ أمرٍ، وحالتُهما الإعرابيَّةُ هيَ ـــــــ على السُّكونِ.

ب. أُلاحظُ الفعلَ الملوَّنَ بالأخضرِ:

ادعُ فأجدُهُ فعلَ أمرٍ وحالتُهُ البناءُ على حذفِ حرفِ الـ ـــــــ منْ آخرِهِ.

ج. أُلاحظُ الفعلَ الملوَّنَ بالأزرقِ:

افعلَنّ فأجدُهُ فعلَ أمرٍ قدِ اتَّصلَتِ بآخرِهِ نونِ التَّوكيدِ الثَّقيلةِ فبُنِيَ آخرُهُ على ـــــــ

د. أُلاحظُ الأفعالَ الملوَّنةَ بالبرتقاليِّ:

اسقيَا، ساهمُوا، حافظِي فأجدُها أفعالَ أمرٍ قد أُسندتْ على التَّرتيبِ إلى: ألفِ الاثنينِ و ـــــــ و ياءِ المخاطبةِ، لذلكَ فعلامةُ بنائِها حذفُ النُّونِ منْ آخرِها.

أستنتجُ ما يأتي:

أولًا: الأصلُ في الفعلِ الماضي أنْ يكونَ مبنيًّا على _____، ويُبنى على _____ إذا اتَّصلتْ بآخرِهِ: (التَّاءُ المتحرِّكةُ)، أو (نا) الدَّالَّةُ على الفاعلين، أو(نونُ النِّسوةِ)، ويبنى على _____ إذا اتَّصلتْ بآخرِهِ واو الجماعةِ.

ثانيًا: الأصلُ في فعلِ الأمرِ أن يُبنى على السُّكونِ إذا لم يتَّصلْ بهِ شيءٌ، أو اتَّصلتْ بآخرِهِ نونُ النِّسوةِ، ويُبنى على حذفِ حرفِ العلَّةِ منْ آخرِه إذا كانَ معتلَّ الآخرِ، ويُبنى على _____إذا اتَّصلَتْ بهِ نونُ التَّوكيدِ الثَّقيلةُ أو الخفيفةُ، كما يُبنى على حذفِ النُّونِ منْ آخرِهِ إذا اتَّصلتْ بهِ _____ أو _____ أو _____ .

2.5 أوظِّفُ

1. **أستخرجُ الفعلينِ: الماضيَ والأمرَ في الآيةِ القرآنيَّةِ مبيِّنًا علامةَ البناءِ في كلِّ فعلٍ:**

قالَ تعالى: ﴿ وَٱعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُواْ وَٱذْكُرُواْ نِعْمَتَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنتُمْ أَعْدَآءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُم بِنِعْمَتِهِۦٓ إِخْوَٰنًا ﴾. (سورةُ آلِ عمرانَ: 103)

2. **أضبطُ آواخرَ الأفعالِ الملوَّنةِ بالأحمرِ في كلٍّ ممَّا يأتي:**

أ- شكَرنا آباءَنا وأُمّهاتِنا على حسنِ رعايتِهم لَنا.

ب- شكَرنا مديرُ المشروعِ على حسنِ أدائِنا في العملِ.

ج- المخطِّطونَ لبرنامجِ الرِّحلةِ إلى (تِلفْريك) عجلونَ، أعلَنوا مكانَ الانطلاقِ وزمانَهُ.

د- قالتْ منسِّقةُ البرامجِ الإخباريَّةِ: أعلَنتُ خبرَ فوزِ منتخبِنا الوطنيِّ في بطولةِ كرةِ السَّلةِ.

هـ- انطلِقا إلى العملِ، فقدْ اقتربَ موعدُ افتتاحِ مهرجانِ الزَّيتونِ لهذَا العامِ.

و- احترِسوا مِنْ غدرِ اللِّئامِ.

3. أُوظِّفُ في جملٍ مفيدةٍ مراعيًا ضبطَ حركةِ آخرِ الفعلِ:

أ. (اقتنَعَ) مرَّةً باتِّصالِهِ بـواوِ الجماعةِ ومرّةً أخرى بالتّاءِ المتحرِّكةِ.

ب. (احترِمْ) باتِّصالِهِ بنونِ النِّسوةِ.

4. أعـودُ إلى نصِّ القراءةِ (مسـرحيَّةُ الاسـتثناءِ والقاعدةِ)، وأَسـتخرجُ ثـلاثَ جملٍ فعليَّةٍ، وأُحـدّدُ في كلٍّ منها الفعلَ الماضيَ وفعلَ الأمرِ وأبيِّنُ علاماتِ البناءِ في كلِّ فعلٍ.

5. أعربُ الكلماتِ باللَّونِ الأحمرِ في الجملِ الآتيةِ:

_ يا سيّدي أَسْعِفْ فَمِي لِيَقُـولا
في عيدِ مولِدِكَ الجميلِ جميلًا
(محمّد مهدي الجواهريّ / شاعرٌ عراقيٌّ)

– الأمّهـاتُ العربيَّـاتُ قدَّمْنَ أجملَ معاني الحـبِّ والحنانِ في تربيـةِ الأبناءِ.

نموذجٌ في الإعرابِ:

– علّـمَ الأبُ أولادَهُ حُسـنَ الخُلُـقِ.
علّـمَ: فعـلٌ مـاضٍ مبنـيٌّ على الفتـحِ الظّاهـرِ علـى آخـرِهِ.

أطلقْـتُ لقـبَ أحبـابِ اللّـهِ علـى أطفـالِ العالَـمِ.
أطلقْـ: فعـلٌ مـاضٍ مبنـيٌّ علـى السُّـكونِ لاتِّصالِـهِ بالتّـاءِ المتحرِّكـةِ.

احترسُـوا مِـن أنْ تنقـادُوا لضلالِ الأشقياءِ.
احترسُـ: فعـلُ أمـرٍ مبنـيٌّ علـى الضَّـمِّ لاتِّصالِـهِ بـواوِ الجماعـةِ.

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمْتُه مِنْ مَعارفَ وَمهاراتٍ وخِبراتٍ وقِيَمٍ اكتَسَبْتُها في المساحاتِ الآتيةِ:

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

الرّسمُ تجسيدٌ للجمالِ، والمسرحُ تجسيدٌ للأفكارِ، وهما معًا منْ أشدِّ الوسائلِ فاعليّةً في التّثقيفِ والتّنويرِ.

معلوماتٌ جديدةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

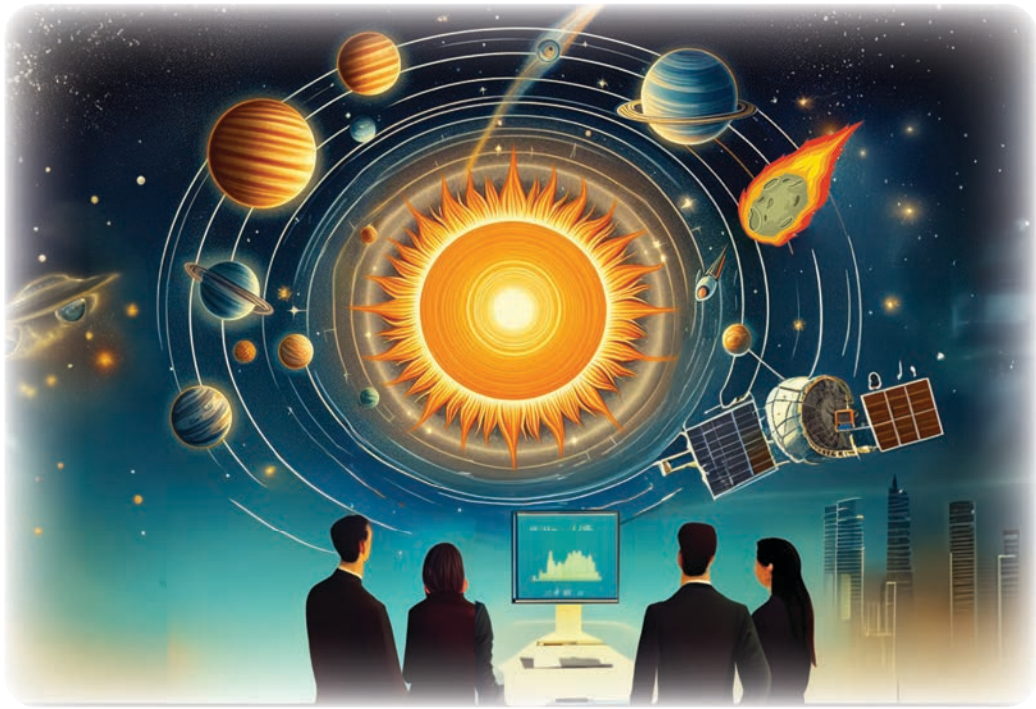
قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

أسئلةٌ تَدورُ في ذِهْني

5

الوحدةُ الخامسةُ

منْ أسرارِ الكونِ



"اعْلَمْ أَنَّ الْعِلْمَ أَشْرَفُ مَا رَغَّبَ فِيهِ الرَّاغِبُ، وَأَفْضَلُ مَا طَلَبَ وَجَدَّ فِيهِ الطَّالِبُ، وَأَنْفَعُ مَا كَسَبَهُ وَاقْتَنَاهُ الْكَاسِبُ؛ لِأَنَّ شَرَفَهُ يُثْمِرُ عَلَى صَاحِبِهِ، وَفَضْلَهُ يُنْمِي عَلَى طَالِبِهِ".

(ابنُ أبي الدُّنيا /محدِّثٌ عبَّاسيٌّ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي/ معلّمتي.

4 كفاياتُ الوَحْدةِ الخامسةِ

(1) مهارةُ الاستماعِ:

(1،1) التّذكّرُ السّمعيُّ: ذكرُ عبارةٍ تتضمّنُ نمطًا لغويًّا تعلّمهُ، ذكرُ عنوانِ النّصِّ، تحديدُ الكلماتِ والعباراتِ الّتي استمعَ إليها، تحديدُ مصطلحاتٍ علميَّةٍ استمعَ إليها.

(2،1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: تمييزُ الأفكارِ الواردةِ منْ غيرِ الواردةِ، تمييزُ الحقائقِ منَ الآراءِ، اقتراحُ عنوانٍ للنّصِّ، استنتاجُ العبرةِ والمغزى منَ النّصِّ.

(3،1) تذوّقُ المسموعِ ونقدُهُ: تعليلُ انطباعهِ تجاهَ ما استمعَ إليهِ، تعليلُ رأيهِ في المضمونِ، إبداءُ الرّأيِ في الأسلوبِ، إصدارُ أحكامٍ مناسبةٍ على بعضِ الآراءِ، بيانُ مواطنِ الجمالِ الفنّيِّ في النّصِّ المسموعِ.

(2) مهارةُ التّحدُّثِ:

(2، 1) مزايا المتحدّثِ: يتحدّثُ بطلاقةٍ وانسيابٍ عنْ فكرةٍ ضمنَ زمنٍ محدّدٍ.

(2،2) بناءُ محتوى التّحدُّثِ: يحاورُ زملاءَهُ في قضايا عالميَّةٍ، يستخدمُ في حديثهِ الجملَ القصيرةَ الواضحةَ، يلتزمُ الفكرةَ المعروضةَ دونَ استطرادٍ في حديثهِ، يبحثُ عنْ المعلوماتِ الضّروريَّةِ لإغناءِ موضوعِ التّحدُّثِ في مصادرَ متعدّدةٍ.

(3،2) التّحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: الحوارُ في قضيَّةٍ عالميَّةٍ، إبرازُ أهميَّةِ القضيَّةِ وأسبابِ حدوثِها، ذكرُ النّتائجِ النّاجمةِ عنِ القضيَّةِ وأثرِها على المجتمعِ المحليِّ.

(3) مهارةُ القراءةِ:

(1،3) قراءةُ النّصوصِ وتمثّلُ المعنى: قراءةُ نصوصٍ معرفيَّةٍ مشكولةٍ (700–800 كلمةٍ) قراءةً جهريَّةً (مقالةٍ علميَّةٍ)، التّلوينُ الصّوتيُّ لأساليبِ الإنشاءِ: التّعجُّبِ والنّداءِ والاستفهامِ، توظيفُ الإشاراتِ والإيماءاتِ المناسبةِ للمواقفِ الّتي يعبّرُ عنها النّصُّ، الوقوفُ على علاماتِ التّرقيمِ وقوفًا دالًّا على معانيها.

(2،3) فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ: قراءةُ نصوصٍ معرفيَّةٍ مشكولةٍ قراءةً صامتةً سريعةً، تمييزُ أنواعِ التّفصيلاتِ الفرعيَّةِ (أمثلةٍ، أدلّةٍ، شواهدَ، تفسيراتٍ)، تتبُّعُ طريقةِ ترتيبِ التّفصيلاتِ الفرعيّةِ، تحديدُ معاني مصطلحاتٍ تستخدمُ في مجالاتٍ علميَّةٍ وغيرِ علميَّةٍ مختلفةٍ، التّمييزُ بينَ الحقائقِ العلميَّةِ والرّأيِ الشّخصيِّ، التّمييزُ بينَ الأدلّةِ الفرعيَّةِ لرأيِ الكاتبِ ووجهةِ نظرِهِ، الرّبطُ بينَ السّببِ والنّتيجةِ، الاستنادُ إلى أدلّةٍ ظاهرةٍ وغيرِ ظاهرةٍ لدعمِ استنتاجاتِهِ في تفسيرِ معاني الكلماتِ في النّصِّ، تحديدُ العلاقاتِ بينَ الكلماتِ داخلَ الحقلِ المعجميِّ أو الدّلاليِّ، قراءةُ الأشكالِ (الخرائطِ، الرّسومِ البيانيَّةِ، الجداولِ...) ، تحليلُ محتوى النّصِّ المعرفيِّ وما يتضمّنُهُ منْ خرائطَ وجداولَ وأشكالٍ، استنتاجُ العلاقاتِ بينَ الأشكالِ ومضمونِ المقروءِ.

(3،3) تذوّقُ المقروءِ ونقدُهُ: إبداءُ الرّأيِ في بعضِ آراءِ الكاتبِ، وطريقتِهِ في طرحِ القضايا والأفكارِ منْ حيثُ الأسلوبُ وعناصرُ التّشويقِ، إبداءُ الرّأيِ في الحلولِ المقترحةِ للمشكلاتِ والقضايا منْ حيثُ القوّةُ والضّعفُ، بيانُ أثرِ توظيفِ المعاني المباشرةِ والرّمزيَّةِ في النّصِّ المقروءِ.

(4) مهارةُ الكتابةِ:

(1،4) مراعاةُ ضوابطِ الكتابةِ العربيَّةِ والإملاءِ: مراجعةُ أنشطةٍ كتابيّةٍ تتضمّنُ مراجعةَ الألفِ الفارقةِ.

(2،4) بناءُ محتوى الكتابةِ: تطبيقُ خطواتِ البحثِ العلميِّ وأخلاقيّاتِهِ عندَ كتابةِ التّقاريرِ والأبحاثِ العلميَّةِ البسيطةِ، العصفُ الذّهنيُّ للأفكارِ، البحثُ عنِ المعلوماتِ ذاتِ العلاقةِ في المصادرِ والمراجعِ المناسبةِ، سلامةُ الكتابةِ والتّوثيقُ.

(3،4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ منَ التّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ تقريرٍ بحثيٍّ بسيطٍ حولَ موضوعٍ علميٍّ مراعيًا إجراءاتِ البحثِ العلميِّ وأخلاقيّاتِهِ.

(5) البناءُ اللّغويُّ

(1، 5) استنتاجُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ: استنتاجُ حالاتِ الفعلِ المضارعِ المعربِ والمبنيِّ وإعرابُهُ.

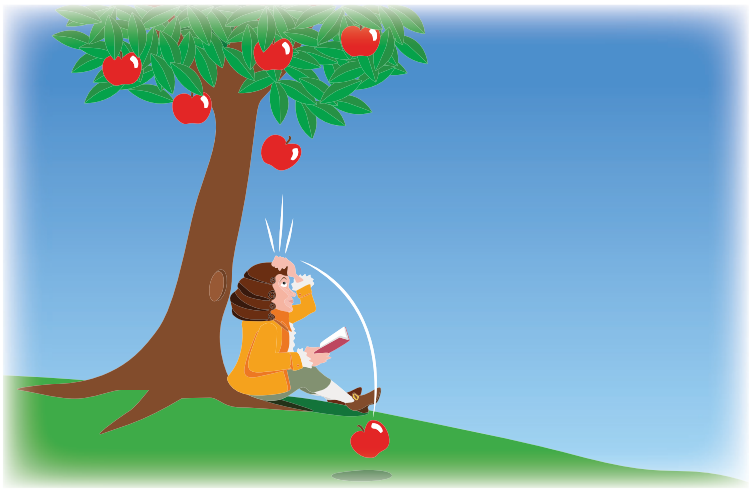
(2، 5) توظيفُ مفاهيمَ نحويَّةٍ أساسيَّةٍ: تقديمُ أمثلةٍ على الفعلِ المضارعِ (المعربِ والمبنيِّ) في سياقاتٍ حيويَّةٍ مناسبةٍ.

مُحتوياتُ الوَحْدةِ التّعليميّةِ

- **الاسْتِماعُ:** أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.
- **التَّحَدُّثُ:** أتحدَّثُ بطلاقةٍ (الحوارُ في قضيَّةٍ عالميَّةٍ).
- **القِراءةُ:** أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (نائلُ الحِكمةِ (الإنسانُ الرَّاشدُ)).
- **الكتابةُ:** أكتبُ محتوًى (التَّقريرُ البحثيُّ).
- **البِناءُ اللُّغويُّ:** أَبني لُغتي (الفعلُ المضارعُ: المعربُ والمبنيُّ).

أستعدُّ للاستماعِ

أتأمّل الصّورةَ، ثمَّ أتوقَّعُ مضمونَ نصِّ الاستماعِ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1. أذكرُ عنوانَ النَّصِّ الّذي استمعتُ إليهِ.
2. أختارُ الكلماتِ الّتي استمعتُ إليها في النَّصِّ بوضعِ إشارةِ (*) تحتَ الكلمةِ:

الجُوع ○	الصَّلْب ○	الشَّمس ○	البَحر ○	
السُّقوط ○	الطَّبيعة ○	الفَضاء ○		

3. أذكرُ جملةً استفهاميَّةً، وأُخرى تعجّبيَّةً سمعتُهما في النَّصِّ.
4. أذكرُ اسمينِ لشكلينِ هندسيينِ سمعتُهما وردَ ذِكرُهما في النّصِّ.

نستمعُ إلى النَّصِّ منْ خلالِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ.



مِنْ آدابِ الِاسْتِماعِ:

أُظهرُ اهتمامًا وتفاعلًا معَ المتحدِّثِ في أثناءِ الاستماعِ لأكونَ مستمعًا متميِّزًا.

"مَنْ لمْ ينشطْ لحديثِكَ، فارفعْ عنهُ مؤونةَ الاستماعِ منكَ". (الجاحظُ/ أديبٌ عبّاسيٌّ)

النّصُّ العلميُّ: إنتاجٌ مكتوبٌ يتناولُ موضوعاتٍ علميَّةً كالنّظريّاتِ أو المفاهيمِ أو الظَّواهرِ العلميّةِ وغيرِها، معتمدًا على المصادرِ العلميّةِ منْ خلالِ لغةٍ متخصّصةٍ، ويمتازُ بالجملِ القصيرةِ الواضحةِ، والألفاظِ المجرّدةِ، والموضوعيّةِ، ومخاطبةِ العقولِ، والاستنادِ إلى البراهينِ والأدلّةِ في دعمِ الأفكارِ.

5. أذكرُ ألفاظًا سمعتُها في النَّصِّ تأتي بمعنى الكلماتِ أو العباراتِ الآتيةِ:

عدّكَ مجنونًا	قانونٌ	تلقائيًّا دونَ إعمالٍ للفكرِ

6. أضعُ دائرةً ◯ حولَ رمزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ في ما يأتي:

"إنّهُ لا يرى سببًا لهذا الشَّيءِ المألوفِ عندَ جميعِ العقولِ منذُ ... إلى اليومِ". الكلمةُ المحذوفةُ كما سمعتُها في النّصِّ هيَ:

أ. آدمَ ب. الأمسِ ج. الاكتشافِ د. الولادةِ

2.1 أَفْهَمُ الْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1. أميّزُ الفكرةَ الّتي وردتْ في النَّصِّ المسموعِ منْ غيرِها بوضعِ إشارةِ ✓ فوقَ الفكرةِ الواردةِ في العباراتِ الآتيةِ:

تختلفُ سرعةُ الصّوتِ حسبَ الوسطِ الّذي تنتقلُ فيهِ الموجاتُ	لا يوجدُ شيءٌ في مكانينِ في وقتٍ واحدٍ معًا	العقلُ لا يعرفُ شيئًا بالبديهةِ كما نظنُّ

2. عرَضَ الكاتبُ في النَّصِّ الّذي سمعتُهُ مجموعةً منَ الأفكارِ المتنوِّعةِ ما بينَ الحقائقِ والآراءِ، أُميِّزُ بينَ الحقيقةِ والرّأيِ في العباراتِ الآتيةِ:

تطلعُ الشّمسُ كلّ صباحٍ منْ وراءِ أُفقِ الشّرقِ وتغربُ وراءَ أُفقِ الغربِ.	منَ الضّروريِّ معرفةُ سببِ سقوطِ التُّفّاحةِ على الأرضِ.	لا يسألُ الطِّفلُ عنْ أسبابِ حدوثِ الأشياءِ لاعتقادِهِ أنّها أمرٌ طبيعيٌّ.	العددانِ اللّذانِ يساوي كلٌّ منهُما عددًا ثالثًا هما متساويانِ.

يُمْكِنُني الاسْتِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرى.

أربطُ ما تعلَّمتهُ بمادَّةِ العلومِ.

3 أربطُ مضمونَ النَّصِّ الّذي استمعتُ إليهِ، بقولِهِ تعالى:

﴿ خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ بِغَيۡرِ عَمَدٖ تَرَوۡنَهَاۖ وَأَلۡقَىٰ فِي ٱلۡأَرۡضِ رَوَٰسِيَ أَن تَمِيدَ بِكُمۡ وَبَثَّ فِيهَا مِن كُلِّ دَآبَّةٖۚ وَأَنزَلۡنَا مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءٗ فَأَنۢبَتۡنَا فِيهَا مِن كُلِّ زَوۡجٖ كَرِيمٍ ﴾. (سورةُ لقمانُ:10)

4 أستنتجُ المعنى المرادَ منْ قولِ الكاتبِ: "إنَّ لذلكَ السُّقوطِ فرضيَّةً نظاميَّةً رياضيَّةً".

5 أستنتجُ الخصائصَ الفنِّيَّةَ الّتي امتازَ بها النَّصُّ المسموعُ وفقَ العناصرِ الآتيةِ:

العناصرُ	الخصائصُ الفنِّيَّةُ
الألفاظُ	
الحقائقُ	
الأساليبُ	

6 أقترحُ عنوانًا مناسبًا للنّصِّ الّذي استمعتُ إليهِ.

3.1 أتذوقُّ المسموعَ وأنقدُهُ

1- أُبدي رأيي في العبارةِ الآتيةِ، مُعلّلًا:

"يشهدُ الكونُ الكثيرَ منَ الظَّواهرِ الطّبيعيّةِ الّتي تتنوّعُ ما بينَ المُحيِّرِ والمألوفِ، وما بينَ المُعتادِ ونادرِ الحدوثِ، وتحتاجُ هذهِ الظَّواهرُ الكونيَّةُ منّا إلى تأمُّلٍ وتدبُّرٍ".

2- نوّعَ كاتبُ النّصِ في توظيفِ الغرضِ الإنشائيِّ (الاستفهامِ) على وجهِ الخصوصِ. أُبيِّنُ الأثرَ الّذي تركهُ هذا التَّنوُّعُ في نفسي، مستشهدًا ببعضِ العباراتِ الّتي سمعتُها.

3- يقولُ كاتبُ النَّصِّ: "إنَّ العقلَ يعرفُ الشَّيءَ بتكرارِ الملاحظةِ حتّى يعتقدَ أنَّهُ شيءٌ طبيعيٌّ، ولا يحتاجُ إلى برهانٍ". أفترضُ أنّني كاتبُ النَّصِّ، وأقترحُ أسلوبًا مختلفًا أُوظِّفُهُ في إقناعِ المستمعِ بوجهةِ نظري.

الحوارُ في قضيَّةٍ عالميَّةٍ

أستعدُّ للتّحدّثِ

أتأمَّلُ الصُّورةَ، ثمَّ:



- أتوقَّعُ الأطرافَ المشاركةَ في الجلسةِ.
- أختارُ نوعَ العلاقةِ الَّتي تبدو بينَ الأطرافِ:

  أ. عملًا ب. تعارُفًا ج. صداقةً

- أتوقَّعُ محتوى المصادرِ على الطَّاولةِ.

من آدابِ التّحدّثِ:

أحترمُ حقَّ الآخرينَ في التَّعبيرِ عنْ آرائِهم بحرِّيَّةٍ دونَ الاستخفافِ بِهم، أو التَّنَمُّرِ عليهِم.

"رأيي صوابٌ يحتملُ الخطأَ، ورأيُ غيري خطأٌ يحتملُ الصَّوابَ".

(الإمامُ الشّافعيُّ/ مؤسِّسُ علم أُصولِ الفقهِ)

(1.2) مِنْ مزايا الْمُتَحَدِّثِ:

أحرصُ على ترتيبِ الأفكارِ، ونُطقِ الكلماتِ بطلاقةٍ وانسيابٍ دونَ إطالةٍ كي أجذبَ اهتمامَ المستمعينَ.

2.2 أَبْني مُحْتَوى تَحَدُّثي

الحوارُ: فنٌّ منْ فنونِ التَّواصلِ الشَّفويِّ، يُبنى على محادثةٍ لفظيّةٍ بينَ طرفينِ أو أكثرَ، يتبادلونَ الآراءَ فتتنامى بينهُمْ أفكارُ الموضوعِ المطروحِ حتَّى تنضجَ جوانبُهُ. وقد يكونُ الحوارُ بينَ أطرافٍ متشابهينَ في الآراءِ أو مختلفينَ؛ لذلكَ يَتطلَّبُ منَ المتحاورينَ التَّحضيرَ المسبقَ للموضوعِ وجمْعَ الوثائقِ اللَّازمةِ لدعمِ الأفكارِ أو الحُججِ. ويحرصُ المتحاورونَ على احترامِ الآراءِ، والتَّواضعِ، وخفضِ نبرةِ الصَّوتِ، وحسنِ الاستماعِ، وتجنُّبِ المقاطعةِ.



كيفَ أبني حوارًا منظَّمًا في قضيَّةٍ عالميَّةٍ؟

أ. قبلَ الحوارِ:

- أفهمُ هدفَ الحوارِ في القضيَّةِ العالميَّةِ (الزَّلازل).
- أتذكّرُ مكانَ الحوارِ ووقتَهُ كي أكونَ مستعدًّا.
- أعرفُ أسماءَ أطرافِ الحوارِ وبعضَ المعلوماتِ عنهُم.
- أجمعُ معلوماتي عنِ الزَّلازلِ منَ الأوعيةِ المعرفيَّةِ المتعدِّدةِ.
- أجمعُ ما أحتاجُ إليهِ منَ الصُّورِ أو الخرائطِ أو الرسومِ البيانيَّةِ أو وثائقَ أُخرى.
- أُدوِّنُ أفكاري باختصارٍ وترتيبٍ، وأضعُ إلى جانبِها الملاحظاتِ المهمَّةَ.
- أتعرَّفُ أنواعَ الهزّاتِ الأرضيَّةِ، وأسبابَها، وأماكنَ حدوثِها، والمخاطرَ النَّاجمةَ عنْها.
- أتذكّرُ أنَّ الحوارَ الهادئَ والمنظَّمَ يمكِّنني منَ الوصولِ إلى أهدافي المرجوَّةِ.
- أتدرّبُ على الحوارِ أمامَ أفرادِ أُسرتي في وقتٍ محدَّدٍ، وأستفيدُ منْ ملاحظاتِهم.

ب. في أثناءِ الحوارِ:

- أبدأُ حديثي بمقدّمةٍ بسيطةٍ عنِ الزَّلازلِ موظِّفًا جملًا قصيرةً واضحةً.
- أتحدَّثُ بثقةٍ وطلاقةٍ مستخدمًا الكلماتِ والعباراتِ المألوفةَ البسيطةَ.
- أنتبهُ للوقتِ المحدَّدِ للحوارِ؛ فأتجنَّبُ الإطالةَ في حديثي، وألتزمُ الفكرةَ: (**الزَّلازلُ كوارثُ عالميَّةٌ**).
- أدعمُ حديثي عنِ المخاطرِ النَّاجمةِ عنِ الزَّلازلِ وأثرِها في الاقتصادِ العالميِّ؛ فأعرضُ صورًا عنِ الزَّلازلِ في العالمِ، وأُقدِّمُ الإحصاءاتِ الصَّادرةَ عنِ المركزِ الدَّوليِّ لرصدِ الزَّلازلِ (ISC).
- أُنوِّعُ بأساليبِ التَّأثيرِ في المتحاورينَ منْ خلالِ تعبيراتِ الوجهِ والتَّنغيمِ الصَّوتيِّ.
- ألتزمُ الهدوءَ وأتجنَّبُ فرْضَ السَّيطرةِ على المتحاورينَ مُحترمًا آراءَهُم.
- أحرصُ على التَّفكيرِ الجيِّدِ عندَ الرَّدِّ على أسئلةِ المتحاورينَ؛ فأُرتِّبُ إجاباتي وأُنظِّمها حسبَ أهمِّيتِها.
- أختمُ حديثي بعباراتٍ لطيفةٍ أشكرُ فيها المتحاورينَ على حسنِ استماعِهِم.

أستزيدُ



الزَّلازلُ:

هيَ إحدى الظَّواهرِ الطَّبيعيَّةِ الّتي تُحدِثُ اهتزازًا أرضيًّا نتيجةً لمؤثِّراتٍ جيولوجيَّةٍ؛ فينجمُ عنها تحرُّكُ الصَّفائحِ الأرضيَّةِ بسرعةٍ كبيرةٍ. وتؤدِّي الزَّلازلُ إلى تشقُّقِ الأرضِ فضلًا عنِ الخسائرِ البشريَّةِ، وآثارِها التَّخريبيَّةِ للاقتصادِ بشكلٍ عامٍّ.



3.2 أعبِّرُ شفويًّا



في الأَشكالِ مجموعةٌ منَ القضَايا الَّتي تنْشغلُ بها العديدُ منَ البلدانِ في العالمِ، أختارُ قضيَّةً واحدةً منها، وأتحاورُ فيها معَ مجموعةٍ منْ زملائي/ زميلاتي في الصَّفِّ، وأحرصُ على بناءِ حوارٍ ناجحٍ معهم، وأراعي الآتي:

- التَّحضيرَ الجيِّدَ لموضوعِ القضيَّةِ قبلَ بدءِ الحوارِ، وجمعَ المعلوماتِ والوثائقِ اللَّازمةِ.
- أكونُ واثقًا منْ نفسِي ومنْ معلوماتِي وأتحدّثُ بطلاقةٍ وانسيابٍ.
- أبدأُ بمقدِّمةٍ مناسبةٍ أُعرِّفُ فيها القضيَّةَ العالميَّةَ المختارةَ وأهمِّيَّتَها.
- أجعلُ كلماتِي وعباراتِي منظَّمةً مؤثِّرةً بالمتحاورينَ، وأنوِّعُ في تعبيراتِ وجهي ونبراتِ صوتي.
- أبيّنُ خطورةَ القضيَّةِ العالميَّةِ المختارةِ، وأثرَها في وطنِي وفي العالمِ، وأدعمُ حديثي بالصُّورِ أو الخرائطِ أو الرّسومِ البيانيّةِ، أو غيرِها منَ الأشكالِ.
- أطرحُ أسئلةً واضحةً منْ غيرِ استخفافٍ بالمتحاورينَ، وأتجنّبُ الإطالةَ.
- أُحسِنُ الاستماعَ لأطرافِ الحوارِ وأتجنَّبُ مقاطعتَهُمْ، وأُدوّنُ ملاحظاتِي المهمَّةَ للردِّ عليهِم.
- أَختمُ حديثي بهدوءٍ وأُوجِّهُ الشُّكرَ للمتحاورينَ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ



القراءةُ الصَّامتةُ:

القراءةُ الصَّامتةُ عينُكَ الأولى لتبصرَ الكلماتِ ومعانيها وتربطَها بواقعِك.

مَنْ يفهمُ الآخرينَ حكيمٌ، أمّا مَنْ يفهمُ نفسَهُ فهو مُستنيرٌ.

(لاو تزو/ فيلسوفٌ صينيٌّ)

قبل القراءة		بعد القراءة
أعرفُ عنِ التَّهديداتِ والتَّحدياتِ الّتي تواجهُ البشريّةَ	أريدُ أنْ أتعلَّمَ عنِ التَّهديداتِ والتَّحدياتِ الّتي تواجهُ البشريةَ	ماذا تعلّمتُ عنِ التَّهديداتِ والتَّحدياتِ الّتي تواجهُ البشريّةَ ؟

1.3 أَقرأُ

أقرأُ النّصَّ الآتي قراءةً جهريّةً معبّرةً وممثّلةً للمعنى.

أُضيفُ إلى مُعجمي

نائلُ الحِكمةِ (الإنسانُ الرَّاشدُ) [1]

"مَعرفتُكَ لذاتِك هيَ بدايةُ جميعِ أشكالِ الحكمةِ".

(أرسطو/ فيلسوفٌ يونانيٌّ)

سيُقدِّمُ القرنُ الحادي والعشرونَ للإنسانيَّةِ أهمَّ اختبارٍ لحِكمتِنا. ولكي ننجحَ في هذا الاختبارِ، وننجوَ ونعيشَ في سلامٍ؛ فنحنُ بحاجةٍ لفهمِ أنفسِنا ووضعِنا بشكلٍ أفضلَ.

مِـنْ بيـنِ السِّـماتِ الرئيسـةِ للحكمـةِ القـدرةُ علـى استشـرافِ المُسـتقبلِ المُحتمَـلِ، واتِّخـاذُ الاحتياطـاتِ اللّازمـةِ ضـدَّ العواقبِ السَّـلبيةِ أو الاسـتفادةُ مـنَ التَّغييـرِ والفُـرَصِ السَّـانحةِ. إنَّ القـدرةَ علـى توقُّعِ الأحـداثِ هيَ الصِّفـةُ المُميِّزةُ للبشـرِ الّتي كانتِ السَّـببَ الرَّئيـسَ لنجاحِنـا، ومـعَ ذلـكَ، فنحـنُ نعيـشُ الآنَ علـى كوكـبِ الأرضِ، فـي عمليـةِ تغييـرٍ عميـقٍ للأنظمـةِ الَّتـي نعتمدُهـا مـنْ أجلِ البقـاءِ؛ أَلا وهـيَ الغِـلافُ الجـويُّ، والتُّربـةُ، والميـاهُ، والكائنـاتُ الحيّـةُ الأُخـرى، وصحَّتُنـا السَّـليمةُ، وأعدادُنـا وقُـدرةُ كلٍّ منَّـا على التَّوافُـقِ مـعَ الآخـرِ. نحـنُ نعيـشُ فـي زمـنٍ تحـدُثُ فيـه سلسـلةٌ مُتتاليـةٌ مـن التَّغييـراتِ بسـرعةٍ وبقـوّةٍ شـديدتيْنِ، تجعـلُ العديدَ منَ النَّـاسِ يَشـعُرون بالفَـزَعِ، بـلْ الشَّـلَلِ بسـببِها. ومـعَ ذلـكَ، يجِبُ أنْ نتجـاوبَ جميعًـا إذا كنَّـا نُقـدِّرُ قيمـةَ بقائِنـا.

قـدْ نجـدُ حـلًّا للتّهديـداتِ الموجـودةِ الَّتـي تتمثَّـلُ فـي انهيـارِ النِّظـامِ البيئـيِّ، واسـتِنفادِ المـواردِ، والحـروبِ، وتغيُّـرِ المُنـاخِ، والتَّسـمُّمِ العالمـيِّ، والمجاعـاتِ، والزِّيـادةِ السُّـكَّانيةِ، وانتشـارِ الأمـراضِ الوبائيّـةِ، والمراقبـةِ العالميّـةِ، والتّقنيـاتِ المتطـوِّرةِ الَّتي لا يُمكـنُ السَّـيطرةُ عليهـا، والَّتـي تُحيـطُ بنـا فـي الإنجـازِ البشَـريِّ الأكثـرِ أهمِّيَّـةً عبـرَ ملاييـنِ السّـنينَ الماضيـةِ؛ أَلا وهـوَ التَّضافُـرُ بينَ العقـولِ والقيـمِ والمعلومـاتِ والمُعتقَـداتِ، والرَّبـطُ بينهـا كلِّها في لمـحِ البصـرِ، وفـي الوقـتِ الفِعلـيِّ فـي جميـعِ أنحـاءِ الكـونِ.

لـمْ يكـنِ الجنـسُ البشـريُّ أكثـرَ عرضـةً للخطـرِ مثـلَ مـا هـوَ عليـهِ اليـومَ، وهـذا نتيجـةٌ لنـدرةِ المـواردِ، ويكمـنُ الحـلُّ لنـدرةِ المـواردِ فـي إعـادةِ التَّدويـرِ. أمّـا الحلُّ لمشـكلاتِ المـواردِ هوَ في إزالـةِ الطَّابـعِ المـادِّيِّ للثَّـروةِ عبـرَ بنـاءِ اقتصادٍ قائـمٍ علـى مُنتَجاتِ العقـلِ، وليـس علـى السِّـلَعِ المادِّيَّـةِ، وكذلكَ عبـرَ توظيـفِ النَّاسِ فـي الصِّناعـاتِ الإبداعيّـةِ، ويُمكـنُ اسـتخدامُ المـالِ لإيجـادِ مُنتَجـاتٍ وخدمـاتٍ غيـرِ مادِّيَّـةٍ وغيرِ محـدودةٍ على حدٍّ سـواءٍ، ألا

أُضيفُ إلى مُعجمي

استشرافُ المستقبلِ: التَّطلُّعُ إليهِ أو الحدسُ بهِ.

السَّانحةُ: المُواتِيةُ والمُتاحةُ.

النِّظامِ البيئيّ: نظامٌ متكامِلٌ يتكـوّنُ منْ مجموعةٍ مـنَ العناصرِ الحيّةِ وغيـرِ الحيّةِ، يرتبـطُ بعضُها ببعـضٍ بعلاقـاتٍ تضمـنُ بقاءَهـا جميعًـا بشـكلٍ متـوازنٍ.

تغيُّرُ المُناخِ: مفهـومٌ يشـيرُ إلـى التَّغيُّـراتِ الطَّويلـةِ الأجَـلِ فـي مقاديـرِ عناصـرِ المُنـاخِ الَّتـي تَحـدثُ بسـببِ عوامـلَ طبيعيَّـةٍ أو بسـببِ عوامـلَ بشـريَّةٍ.

العوامـلُ الطَّبيعـيَّةُ مثـلُ: التّغيُّراتِ في النَّشاطِ الشَّمسيِّ أو الانفجاراتِ البركانيَّةِ.

العوامـلُ البشريّةُ مثـلُ: التَّلـوُّثِ النَّاتجِ مـنَ الصِّناعاتِ واسـتخدامِ وسـائلِ النّقـلِ وقطـعِ أشـجارِ الغابـاتِ.

إعـادةُ التَّدويـرِ: جمـعُ المـوادِّ المسـتخدمةِ ثـمَّ تحويلُهـا إلى موادَّ خـامٍ، ثُـمَّ إعـادةُ إنتاجِهـا لتصبحَ مـوادَّ قابلـةً للاسـتهلاكِ مجـدّدًا.

الانقراضُ: الحالةُ الَّتي يتوقّفُ فيها وجودُ نوعٍ منَ الكائناتِ الحيّةِ بشكلٍ دائمٍ على وجهِ الأرضِ، أي أنَّهُ لمْ يعدْ هناكَ أيُّ فردٍ منْ هذا النّوعِ يعيشُ ويتكاثرُ في بيئتِهِ الطَّبيعيَّةِ.

الطَّاقةُ المُتجدِّدةُ: هيَ الطّاقةُ الَّتي تُستَمدُّ منَ الموارِدِ الطَّبيعيَّةِ، وهيَ طاقةٌ تتجدَّدُ ولا تَنفدُ، وتسمَّى الطَّاقةَ النَّظيفةَ مثلَ: الطَّاقةِ الشَّمسيَّةِ والكهرومائيَّةِ وطاقةِ الرِّياحِ بدلًا منَ الوقودِ الأحفوريِّ.

وهيَ منتجاتُ الخيالِ البشريِّ، الَّتي تُعدُّ ثروةَ المستقبلِ الحقيقيَّةَ للمُجتمعِ.

ويكمُنُ الحلُّ لموجةِ **الانقراضِ** الحاليَّةِ وللأمنِ الغذائيِّ، في استعادةِ الحياةِ البرّيَّةِ في نصفِ مناطِقنا المُستزرَعةِ الحاليّةِ، وتطويرِ أنظمةٍ غذائيَّةٍ نظيفةٍ ومُكثَّفةٍ في مُدنِنا. ثمَّ يجبُ علينا أنْ نَدفعَ للمزارعينَ والسُّكَّانِ الأصليِّينَ للاعتناءِ بالحياةِ البرِّيَّةِ، والغطاءِ النَّباتيِّ، وجميعِ الخدماتِ البيئيّةِ الأُخرى الَّتي نَعتمدُها منْ أجلِ بقائِنا؛ لكي يكونوا همْ حُرَّاسَ الأرضِ، فَهُمْ أكثرُ المُؤهَّلينَ للقيامِ بذلكَ.

أمَّا الحلُّ لكلٍّ مِنْ تغيُّرِ المُناخِ والتَّسمُّمِ الوبائيِّ لجميعِ البشرِ وأشكالِ الحياةِ على الأرضِ، فهو حلٌّ واحدٌ: يُمكنُنا تحقيقُ ذلكَ منْ خلالِ القضاءِ على استخدامِ النِّفطِ والغازِ والفحمِ، واستخدامِ **الطَّاقةِ المُتجدِّدةِ**. يُمكنُنا تطهيرُ العالَمِ معًا منْ خلالِ المطالبةِ بمنتجاتٍ آمنةٍ وصحيَّةٍ، وكذلكَ بمكافأةِ الشّركاتِ والمزارعينَ الّذينَ يُنتجونها. (بتصرُّف)



(1) اجتيازُ القرنِ الحادي والعشرين: أخطرُ عشرةِ تحدِّياتٍ تواجهُ البشريَّةَ وكيفَ يمكنُ التَّغلُّبُ عليها، جوليان كريب، ترجمةُ محمود محيي الدِّينِ، دارُ الشّروقِ للنّشرِ والتّوزيعِ.

أتعرَّفُ نبذةً عنِ الكاتبِ



جوليان كريب: عالِمٌ وكاتِبٌ علميٌّ أستراليٌّ. تتضمّنُ أعمالُهُ المنشورةُ أكثرَ منْ ثمانيةِ آلافِ مقالةٍ وثلاثةِ آلافِ نشرةٍ إعلاميّةٍ علميّةٍ، وتسعةَ كتبٍ، ومِنْ أبرزِ أعمالِهِ كتابُ «المجاعةُ القادمةُ»، وكتابُ "الكوكبُ المسمومُ" وكتابُ "اجتيازُ القرنِ الحادي والعشرين: أخطرُ عشرةِ تحدّياتٍ تواجهُ البشريةَ وكيفَ يمكنُ التَّغلُّبُ عليها" وهوَ الَّذي أُخِذَتْ منهُ هذهِ المقالةُ العلميَّةُ.

جَوُّ النَّصِّ

تسلِّطُ المقالةُ الضّوءَ على جُملةٍ منَ التَّهديداتِ والمخاطرِ الّتي يتعرَّضُ لها الوجودُ والجنسُ البشريُّ في القرنِ الحادي والعشرينَ، مُحذِّرةً منْ كارثةٍ تَحيقُ بكوكبِنا بأَسرِهِ؛ ومنْ هذهِ التحدِّياتِ: انهيارُ النِّظامِ البيئيِّ، واستِنفادُ الموارِدِ، والحروبُ، وتغيُّرُ المُناخِ، والتَّسمُّمُ العالميُّ، والمجاعاتُ، والزِّيادةُ السُّكَّانيَّةُ، وانتشارُ الأمراضِ الوبائيّةِ، والمراقبةُ العالميّةُ، والتّقنياتُ المُتطوِّرةُ والخَطِرةُ الّتي لا يُمكنُ السَّيطرةُ عليها، والّتي تُحيطُ بنا، وأزماتُ الغذاءِ. ولمْ يكتفِ الكتابُ بعرضِ هذهِ التّحدِّياتِ، بلْ قدَّمَ حلولًا لكلٍّ منها أيضًا، وتعرَّضَ للمسؤوليّةِ الّتي تقعُ على عاتقِ الحكوماتِ والشُّعوبِ والأفرادِ؛ لإعادةِ التّوازنِ إلى عالَمِنا وإصلاحِ ما يفسدُ منهُ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1. أبحثُ في المُعجمِ الوسيطِ الوَرَقيِّ أو الإلكترونيِّ عَنْ جَذورِ الكلماتِ الآتيةِ ومَعانيها الَّتي تتلاءمُ معَ سياقِ النَّصِّ الَّذي وردتْ فيهِ، ثمَّ أوظِّفُها في جُملٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائي:

التَّوافُقُ	التَّضافُرُ	استنفادُ

2. أستنتجُ العلاقةَ بينَ عنوانِ النَّصِّ ومضمونِهِ.

3. مِنَ التَّهديداتِ الَّتي تُواجهُ البشريَّةَ انهيارُ النِّظامِ البيئيِّ واستنفادُ الموارِدِ، أُكمِلُ بقيةَ التَّهديداتِ في المخطَّطِ الآتي:

التَّهديداتُ الّتي تُواجهُ البشريَّةَ



4 أُميِّزُ العباراتِ الآتيةَ منْ حيثُ الحقيقةُ أو الرَّأيُ بما يتوافقُ معها:

القدرةُ على توقُّعِ الأحداثِ هيَ الصِّفةُ المميِّزةُ للبشرِ الَّتي كانتِ السَّببَ الرَّئيسَ لنجاحِنا.

ومعَ ذلكَ، فنحنُ نعيشُ الآنَ على كوكبِ الأرضِ.

الأنظمةُ الّتي نعتمدُها منْ أجلِ البقاءِ هيَ الغلافُ الجوِّيُّ، والتُّربةُ، والمياهُ، والكائناتُ الحيّةُ الأخرى، وصحّتُنا السّليمةُ.

5 أكملُ خريطةَ المفاهيمِ والمصطلحاتِ العلميّةِ الآتيةِ حسبَ ورودِها في النّصِّ: (الزِّيادةُ السُّكّانيّةُ، النِّظامُ البيئيُّ، التَّنوُّعُ البيولوجيُّ، التَّسمُّمُ الوبائيُّ، إعادةُ التَّدويرِ، الطَّاقةُ المُتجدِّدةُ)

1 النّظامُ البيئيُّ

2

3

4

5

6

6 طرحَ الكاتبُ حلولًا لبعضِ المشكلاتِ والتَّهديداتِ، أضعُ بإزاءِ التَّهديدِ الحلولَ الّتي طرحَها الكاتبُ مستعينًا بالشَّكلِ الآتي:

ندرةُ الموارِدِ

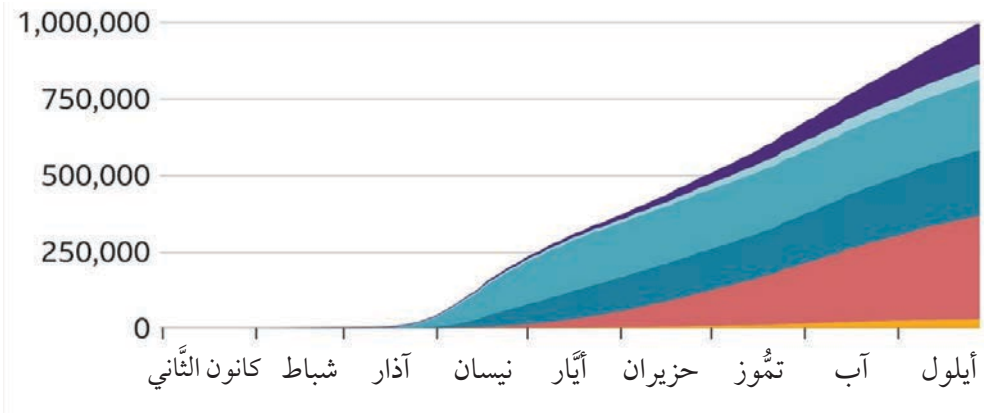
موجةُ الانقراضِ الحاليّةُ والأمنُ الغذائيُّ

تغيُّرُ المُناخِ والتّسمُّمُ الوبائيُّ

7 أتأمَّلُ الرَّسمَ البيانيَّ الآتي ثمَّ أجيبُ:

أينَ بلغتِ الوفيَاتُ مليونَ وفاةٍ؟

حالاتُ الوفاةِ (بكوفيد 19) حسبَ القارَّةِ



أ. أحدِّدُ عددَ حالاتِ الوفاةِ في كلٍّ منْ قارَّةِ آسيا وقارّةِ إفريقيَّةَ في شهرِ أيلولَ.

ب. أُلاحظُ عددَ حالاتِ الوفاةِ وأميِّزُها إنْ كانتْ في زيادةٍ أو نقصانٍ قياسًا إلى الزَّمنِ.

ج. أستنتجُ علاقةَ الشَّكلِ البيانيِّ بمضمونِ الدَّرسِ.

د. أفسِّرُ الشَّكلَ البيانيَّ بلغتي الخاصَّةِ مستندًا إلى المفتاحِ ومؤشِّراتِ التَّمثيلِ البيانيِّ.

8 أقدِّمُ أدلَّةً وأمثلةً منَ الواقعِ تدعمُ أثرَ الحروبِ وانتشارِ الأمراضِ الوبائيّةِ في تهديدِ الجنسِ البشريِّ .

9 أضيفُ إلى قيمي الّتي تعلّمتُها قيمةً جديدةً أَفدْتُها منْ دَرسِ القراءةِ.



3.3 أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 أبدي رأيي في عنوانِ النَّصِّ المقروءِ، وأُعلِّلُ ابتداءهُ بحكمةٍ لأرسطو.

2 أوضِّحُ التَّصويرَ الفنِّيَّ في ما يأتي:

أ. يمكنُنا تطهيرُ العالمِ معًا منْ خلالِ المطالبةِ بمنتجاتٍ آمنةٍ وصحِّيَّةٍ، وبمكافأةِ الشّركاتِ والمزارعينَ الّذينَ ينتجونَها.

ب. يكمُنُ الحلُّ لموجةِ الانقراضِ الحاليَّةِ، وللأمنِ الغذائيِّ في استعادةِ الحياةِ البرّيّةِ.

3 أعلِّلُ ندرةَ الصُّورِ الفنِّيَّةِ في هذهِ المقالةِ.

4 أضعُ إشارةَ ✓ أمامَ السِّمةِ الأسلوبيَّةِ الممثِّلةِ للمقالةِ الَّتي درستُها، مميِّزًا إيّاها منْ غيرِها مُستعينًا بالجدولِ الآتي، ثمَّ أختارُ سمةً أجدُ أنَّها أكثرُ السِّماتِ تأثيرًا في القارئِ منْ وجهةِ نظري معلِّلًا ذلكَ:

السِّمةُ الفنِّيَّةُ للمقالةِ	تنطبقُ ✓
كثرةُ الرُّموزِ والدَّلالاتِ	
الدِّقَّةُ العلميّةُ	
ورودُ مُصطلحاتٍ علميّةٍ	
التَّركيزُ على الصُّورِ الفنِّيَّةِ والعواطفِ	

5 أعودُ لنصِّ القراءةِ وأختارُ تهديدًا يواجِهُ البشريّةَ، وأتنبّأُ بالحالةِ المستقبليّةِ للعالَمِ في حالِ الاستمرارِ بها، ثمَّ أطرحُ بعضَ الحلولِ لها منْ وجهةِ نظري مستخدمًا عبارةَ: ماذا لو؟

6 أُبدي رأيي في المواقفِ الآتيةِ :

أ. مجموعةٌ منَ الطَّلبةِ يقومُون بالتّشاركِ معَ عائلاتِهم بإعادةِ تدويرِ كلِّ ما يقعُ تحتَ أيديهم، ويحوّلونَهُ لمنتجاتٍ إبداعيّةٍ.

ب. مجموعةٌ منَ الطَّلبةِ يُفعِّلونَ التِّقنياتِ المتطوّرةَ ويوظّفونَ وسائلَ التّواصلِ الاجتماعيِّ لخدمةِ البيئةِ وتوعيةِ العالمِ بالأخطارِ المُحدِقةِ بِهِ.

ج. مستثمرٌ يستصلحُ الأراضي والمساحاتِ لزراعتِها.

7 أتخيّلُ نفسي مكانَ الكاتبِ، وأضعُ فقرةً ختاميّةً جذّابةً لهذهِ المقالةِ تلخّصُ فكرةَ النَّصِّ، ويتمُّ فيها توجيهُ رسالةٍ للجنسِ البشريِّ بأكملِهِ.

8 أختارُ عبارةً أعجبتني وجذبتني، وأرغبُ في توظيفِها في تحدُّثي وكتابتي.

4.4 أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّةِ

1– أمسحُ الرَّمزَ للاطّلاعِ على كلمةِ جلالةِ الملكِ عبدِ اللَّهِ الثّاني في مؤتمرِ الأممِ المتَّحدةِ لتغيّرِ المناخِ COP28 الّذي استضافتهُ دولةُ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ في الأوّلِ منْ كانونَ الأوّلِ 2023، والّتي تعكسُ جهودَ الأردنِّ في مواجهةِ التَّغيُّرِ المناخيِّ.

المراجعةُ: كتابةُ الألفِ الفارقةِ

1.4 أُراجعُ مهارةً كتابيّةً

1 أَخْتارُ الفِعْلَ المُلائِمَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ مُنْتَبِهًا للأَلِفِ الفارِقَةِ:

"شبابُنا العربيُّ مفخرةٌ؛ فكثيرةٌ هي الأمثلةُ الَّتي التقيتُها لشبابٍ ..... بابتكاراتِهم". (جلالةُ الملكةِ رانيا العبد اللّه)

لمعوا- لمعو

..... ؛ فالتّعاونُ قيمةٌ إنسانيّةٌ ساميةٌ.

تعاونوا- تعاونو

مَنْ ..... في أعمالِهم يستحقُّونَ التّكريمَ.

برزوا - برزو

..... نفوسُ الكبارِ على الصّغائرِ.

تعلوا- تعلو

سجّلَ التّاريخُ بماءِ الذَّهَبِ أَسْماءَ علماءَ أردنيينَ ..... في حقولٍ معرفيَّةٍ شتَّى.

اجتهدوا- اجتهدو

أتذكّرُ:

الألفُ الفارقةُ: هيَ الألفُ الَّتي تُوضعُ بعدَ واوِ الجماعةِ؛ لتكونَ فارقةً بينَ الواوِ الَّتي هيَ حرفٌ منْ أصلِ الفعلِ وبينَ واوِ الجماعةِ.

مواضعُ الألفِ الفارقةِ:

- في الفِعْلِ الماضي: ذهبوا.
- في فِعْلِ الأمرِ: اذهبوا.
- في الفعلِ المُضارعِ المَنْصوبِ: لنْ يذهبوا.
- في الفعلِ المُضارعِ المَجزومِ: لمْ يذهبوا.

مواضعُ امتناعِ الألفِ الفارقةِ:

- في الأسماءِ: مسلمو مكَّةَ، معلمو المدرسةِ، لاعبو كرةِ القدمِ.
- في الفعلِ ذو الواوِ الأصليّةِ: ندعو بالتوفيقِ، نرجو اللّهَ، نسمو للمجدِ.

2 اقرأ الفقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أضعُ خطًّا تحتَ الكلماتِ الَّتي تحتوي على ألفٍ فارقةٍ بعدَ واوِ الجماعةِ، وخطَّيْنِ تحتَ الكلماتِ الَّتي تحتوي على واوٍ أصليَّةٍ.

يشكو الأردنُّ قلَّةَ المياهِ، ويُعدُّ ثاني أفقرِ دولةٍ عالميًّا في مصادرِهِ، ويحذّرُ مراقبو المصادرِ المائيّةِ في الأردنِّ منَ الآثارِ السّلبيَّةِ النّاجمةِ عنِ ارتفاعِ الطّلبِ، والاستخراجِ الجائرِ والتَّغيُّرِ المناخيِّ. إنّ كثيرًا منَ الباحثينَ والخبراءِ أكّدوا أنّ للوضعِ المائيِ أهمّيّةً استراتيجيَّةً، ويمثّلُ تحدِّيًا على المستوى الوطنيِّ، فقد أشاروا إلى أنَ حصَّةَ الفردِ المتاحةَ منَ المياهِ تراجعتْ منْ 3600 مترٍ مكعَّبٍ إلى أقلَّ منْ 100 مترٍ مكعّبٍ لعامِ 2017م. وتسعى وزارةُ البيئةِ ومسؤولو الوضعِ المائيِّ إلى حمايةِ البيئةِ، والحفاظِ على النّظمِ البيئيّةِ منْ خلالِ وضعِ الأُطرِ التّشريعيّةِ والاستراتيجيَّةِ، ونشرِ الثّقافةِ البيئيّةِ، وتعزيزِ الرّقابةِ البيئيّةِ، وتطبيقِ القانونِ إلى غيرِ ذلكَ منَ الإجراءاتِ.

(التَّقريرُ البحثيُّ)

أستعدُّ للكتابةِ

أتأمّلُ الصّورةَ، ثمَّ أناقشُ زَميلي/ زَميلتي في مفهومِ التّقريرِ البحثيِّ وطريقةِ كتابَتِهِ.



التّقريرُ البحثيُّ: هوَ بحثٌ علميٌّ يهدفُ إلى الإجابةِ عنْ سؤالٍ بحثيٍّ رئيسٍ محدّدٍ، ويتضمَّنُ التَّقريرُ البحثيُّ مقدِّمةً توضِّحُ الغرضَ منَ الدِّراسةِ وأهميَّتَها، ووصفًا للمنهجيّةِ المستخدمةِ في البحثِ، يلي ذلكَ عرضٌ لمحتوى التّقريرِ، وفي الخاتمةِ النّتائجُ والتّوصياتُ.

وللتّقريرِ أسئلةٌ يسعى الباحثُ إلى الإجابةِ عنها، منْ مثلِ: ما الهدفُ الرَّئيسُ للتَّقريرِ، وما فرضيَّاتُهُ؟، وهلْ توجدُ أبحاثٌ سابقةٌ ذاتُ صلةٍ بموضوعِهِ؟ وما المنهجُ الملائمُ لهُ؟ وما التَّنظيمُ المناسبُ لهُ؟ وأسئلةٍ أخرى تكونُ خاصَّةً بالتَّقريرِ البحثيِّ نفسِهِ.

ويشترطُ في كاتبِ التّقريرِ البحثيّ التّحلّي بالأمانةِ العلميّةِ، والدّقّةِ، والصّبرِ، والفُضُولِ العلميّ.

أستزيدُ

البحثُ العلميُّ يمثِّلُ الدَّافعَ الحقيقيَّ وراءَ تطوُّرِ الأممِ، فهوَ يضيءُ دروبَ الجهلِ ويفتحُ أُفقًا جديدًا للفهمِ.

(ابنُ خلدون/ عالِمُ اجتماعٍ)

2.4 أَبْني مُحتوى كتابتي

1. أقرأُ التّقريرَ العلميَّ الآتيَ (الاحتباسُ الحراريُّ: المفهومُ والأسبابُ والتَّأثيراتُ) قراءةً واعيةً، ثُمَّ أملأُ بالتّشاركِ مَعَ زَميلي/ زَميلتي مخطّطَ البنيةِ التّنظيميّةِ للتّقريرِ البحثيِّ في ما يأتي:

(الاحتباسُ الحراريُّ: المفهومُ والأسبابُ والتَّأثيراتُ)

يعدُّ الاحتباسُ الحراريُّ ظاهرةً بيئيَّةً عالميَّةً تثيرُ قلقَ العديدِ منَ العلماءِ والباحثينَ، فهوَ يمثِّلُ تغيُّرًا في المناخِ العالميِّ يؤدِّي إلى ارتفاعِ درجاتِ الحرارةِ على الأرضِ، وتُعزى هذهِ الظّاهرةُ إلى تراكُمِ الغازاتِ الدّفيئةِ في الغلافِ الجوِّيِّ، ممَّا يؤدِّي إلى احتجازِ الحرارةِ وتسخينِ الأرضِ.

ويشيرُ المفهومُ العامُّ لظاهرةِ الاحتباسِ الحراريِّ إلى أنَّ زيادةَ متوسّطِ درجاتِ الحرارةِ على سطحِ الأرضِ هوَ نتيجةٌ لتراكمِ غازاتِ الاحتباسِ الحراريِّ في الغلافِ الجوِّيِّ، وهيَ تشملُ أساسًا غازاتٍ مثلَ ثاني أُكسيدِ الكربونِ والميثانِ وبخارِ الماءِ.

الأسبابُ والعواملُ المساهمةُ:

يُعزى الاحتباسُ الحراريُّ في الغالبِ إلى الأنشطةِ البشريّةِ الّتي تسهمُ في زيادةِ انبعاثِ الغازاتِ الدّفيئةِ في الغلافِ الجوِّيِّ. وتشملُ الغازاتُ الدّفيئةُ الرّئيسةُ: ثاني أكسيدِ الكربونِ (CO_2)، والميثانَ (CH_4)، وأبخرةَ الماءِ (H_2O). ويمكنُ تلخيصُ العواملِ المسهمةِ في تلكَ الزِّيادةِ في:

1. احتراقِ الوقودِ الأُحفوريِّ؛ فالاحتراقُ الكبيرُ للفحمِ والنّفطِ والغازِ الطَّبيعيِّ لإنتاجِ الطّاقةِ يسهمُ في إطلاقِ كمِّيّاتٍ هائلةٍ مِنْ غازِ ثاني أكسيدِ الكربونِ إلى الجوِّ.
2. الصّناعةِ وعمليّاتِ التّصنيعِ والإنتاجِ الصِّناعيِّ، إذْ تسهمُ في انبعاثِ الغازاتِ الدّفيئةِ، سواءٌ كانَ ذلكَ منْ خلالِ إطلاقِ ثاني أكسيدِ الكربونِ أو الموادِّ الكيميائيّةِ الأخرى.
3. إزالةِ الغاباتِ وتحويلِها إلى أراضٍ زراعيّةٍ أو حضريّةٍ تقلِّلُ منَ القدرةِ على امتصاصِ ثاني أكسيدِ الكربونِ منَ الجوِّ، ممَّا يسهمُ في ارتفاعِ مستوياتِهِ.
4. تحلّلِ النّفاياتِ العضويّةِ الّذي يفرزُ غازَ الميثانِ، ممّا يسهمُ في زيادةِ احتباسِ الحرارةِ.
5. الاعتمادِ على الطّاقةِ الأحفوريّةِ ممّا يزيدُ منِ انبعاثاتِ الغازاتِ الدّفيئةِ.

تأثيرُ الاحتباسِ الحراريِّ في الكونِ والإنسانِ:

للاحتباسِ الحراريِّ مجموعةُ آثارٍ سلبيّةٍ على الكونِ والإنسانِ على السّواءِ، وأهمُّ هذهِ الآثارِ النّاجمةِ عنْ هذهِ الظّاهرةِ هيَ:

1. ارتفاعُ متوسّطِ درجاتِ الحرارةِ في الغلافِ الجوِّيِّ.
2. انبعاثُ الغازاتِ الدّفيئةِ النّاتجةِ عنْ نشاطاتِ الإنسانِ، ممّا يسهمُ في تغييرِ المُناخِ، وتعزيزِ ظاهرةِ الاحتباسِ الحراريِّ.
3. التّغيُّرُ في نمطِ الهطولِ المطريِّ، ممّا يؤثّرُ في الزّراعةِ وتوزيعِ الموارِدِ المائيّةِ.
4. تكرارُ حدوثِ الظّواهرِ الجوِّيّةِ مثلِ العواصفِ الاستوائيّةِ والفيضاناتِ والجفافِ.
5. تهديدُ التّنوّعِ البيولوجيِّ، إذْ تُصبحُ بعضُ الكائناتِ غيرَ قادرةٍ على التّكيُّفِ معَ التّغيُّراتِ السّريعةِ في الظّروفِ البيئيّةِ.

مقترحاتٌ وحلولٌ مطروحةٌ لحلِّ مشكلةِ الاحتباسِ الحراريِّ:

إنّ معالجةَ مشكلةِ الاحتباسِ الحراريِّ تتطلّبُ مجموعةً منَ الإجراءاتِ أهمُّها:

1. التوجُّهُ نحوَ تكنولوجيا متطوِّرةٍ وأكثرَ نظافةً للوقودِ الإحفوريِّ للتّقليلِ منَ الآثارِ البيئيّةِ النّاتجةِ عنْ حرقِ الوقودِ.
2. إدارةُ المخلّفاتِ والنُّفاياتِ بأساليبَ علميّةٍ حديثةٍ تحافظُ على جودةِ الهواءِ.
3. التزامُ المركباتِ بأنواعِها متطلّباتِ التّرخيصِ منْ حيثُ حجمُ الانبعاثاتِ الصّادرةِ منها.
4. ترشيدُ استخدامِ الطّاقةِ بأنواعِها في المنازلِ والمصانعِ وأماكنِ العملِ.
5. الإكثارُ منْ زراعةِ الأشجارِ والنّباتاتِ في الأماكنِ الممكنةِ كافّةً، وتجنُّبُ قطعِها.

الخاتمةُ:

وفي الختامِ، يعدُّ الاحتباسُ الحراريُّ تحدِّيًا بيئيًّا مهمًّا، يتطلّبُ جهودًا عالميّةً لتقليلِ انبعاثاتِ الغازاتِ الدّفيئةِ وتعزيزِ التّنميةِ المستدامةِ؛ فتحقيقُ التّوازنِ بينَ تلبيةِ احتياجاتِ الإنسانِ وحمايةِ البيئةِ يظلُّ تحدِّيًا حاسمًا لضمانِ استدامةِ الحياةِ على كوكبِ الأرضِ.

المراجع:

1. كريستوفر فلافن، مواجهةُ أخطارِ المناخِ في أوضاعِ العالمِ 1996، تحريرُ: لستر براون، ترجمةُ: عليّ حسين حجّاج، الأهليّة، عمّان، 1997م.
2. أرناؤوط، محمّد السّيِّد، **الإنسانُ وتلوُّثُ البيئةِ**، الدّارُ المصريّةُ اللّبنانيّةُ للطّباعةِ والنّشرِ والتّوزيعِ، القاهرة، ط1، 1993م.
3. الشّلّواورة، سالم إحميدان، **البيئةُ ونظامُها سخونةُ الأرضِ وعلاجها**، دارُ صفاءَ للنّشرِ والتّوزيعِ، عمّان، ط1، 2013م.

مخطّطُ البنيةِ التّنظيميّةِ للتّقريرِ البحثيِّ:

عنوانُ التّقريرِ البحثيِّ:

_____

المقدِّمةُ	العرضُ	الخاتمةُ	المصادرُ والمراجعُ
• تشملُ موضوعَ التّقريرِ والبياناتِ العامّةَ الّتي تخصُّهُ.	• ويشملُ وصفًا للحقائقِ وعرضًا للوقائعِ، ويجبُ أن يتّسمَ العرضُ بأنْ يكونَ متسلسلًا منطقيًّا. – (الأسبابُ والعواملُ المساهمةُ)	• وتتضمنُ ما توصّلَ إليهِ التّقريرُ منْ نتائجَ علميّةٍ وتوصياتٍ ومقترحاتٍ. وفي الختامِ يعدُّ الاحتباسُ الحراريُّ تحدّيًا بيئيًّا مهمًّا يتطلّبُ جهودًا عالميّةً لتقليلِ انبعاثاتِ الغازاتِ الدّفيئةِ وتعزيزِ التّنميةِ المستدامةِ، فتحقيقُ التّوازنِ بينَ تلبيةِ احتياجاتِ الإنسانِ وحمايةِ البيئةِ يظلُّ تحدّيًا حاسمًا لضمانِ استدامةِ الحياةِ على كوكبِ الأرضِ.	• وتضمُّ قائمةَ المصادرِ الّتي اعتمدتُ عليها في كتابةِ التّقريرَ على النّحوِ الآتي: (اسمُ العائلةِ، الاسمُ الأوّلُ، عنوانُ الكتابِ، دارُ النّشرِ، مكانُ النّشرِ، رقمُ الطّبعةِ، سنةُ النّشرِ). 1. كريستوفر فلافن، مواجهةُ أخطارِ المناخِ في أوضاعِ العالمِ 1996، تحريرُ: لستر براون، ترجمةُ: عليّ حسين حجّاج، الأهليةُ، عمّان، 1997 م. 2. _____ 3. _____



3.4 أكتبُ موظِّفًا شكْلًا كتابيًّا

أكتبُ تقريرًا علميًّا عنْ ظاهرةٍ علميّةٍ طبيعيّةٍ تهمُّ سكّانَ الأرضِ، مثلِ ظاهرةِ البراكينِ أو الفيضاناتِ، موظّفًا ما تعلَّمتُ منْ خصائصِ كتابةِ التّقريرِ البحثيِّ.

أُراعي في كتابتي للتّقريرِ البحثيِّ الخصائصَ الآتيةَ:

1. أحدِّدُ موضوعَ التّقريرِ.
2. أختارُ عنوانَ التّقريرِ بدقّةٍ مَعَ الحرصِ على أنْ يكونَ مباشرًا وبعيدًا عنِ الغموضِ.
3. أتحقّقُ مِنْ صحّةِ المعلوماتِ الّتي يتضمَّنها التّقريرُ.
4. أجمعُ المعلوماتِ منْ مصادرِها الموثوقةِ بالاستعانةِ بمحرّكاتِ البحثِ.
5. أنسبُ كلَّ معلومةٍ إلى المصدرِ الَّذي ذكرتْ فيهِ.
6. أعالجُ القضايا الَّتي يشتملُ عليها عنوانُ التّقريرِ البحثيِّ في عناوينَ محدَّدةٍ.
7. أرفقُ الصّورَ والجداولَ والبياناتِ عندَ الحاجةِ إليها.
8. أُرتِّبُ المصادرَ والمراجعَ في قائمةٍ في نهايةِ التّقريرِ البحثيِّ.
9. أُفيدُ منَ الدّراساتِ والمقالاتِ السّابقةِ الّتي أُجريتْ في الموضوعِ نفسِهِ.

الفعلُ المضارعُ: المعربُ والمبنيُّ

أستعدُّ

أقرأُ النّصَّ الآتي، ثمَّ:

التفتَتْ نبتةٌ ناميةٌ في الظِّلِّ إلى زهرةِ عبَّادِ الشَّمسِ وقالتْ لها: أراكِ تتّبعينَ الشَّمسَ ببصركِ أينما دارتْ، وتحدِّقينَ فيها تحديقًا دائمًا، أفلا تخشَيْنَ أنْ يَعشَى بصرُكِ منْ شدَّةِ التَّحديقِ وقوَّةِ النُّورِ؟ فردَّتْ عليها زهرةُ عبَّادِ الشَّمسِ: لا يا صاحبتي، إنَّ مَنِ اعتادتْ عيناهُ النُّورَ، فلنْ تعْشَيا منَ الشَّمسِ، ولنْ يؤذيَهُما النُّورُ، إنَّما تعشَى منَ النُّورِ القويِّ عيونُ أبناءِ الظَّلامِ الَّتي لمْ تعتدْ رؤيةَ الشَّمسِ والتَّعرُّضَ للنُّورِ.

(أديبُ عودة عبَّاسيّ، عودةُ لقمانَ: 173)

1. أستخرجُ الأفعالَ المضارعةَ منَ النَّصِّ السَّابقِ.
2. أتخيَّلُ نفسي مكانَ زهرةِ عبَّادِ الشَّمسِ وأضيفُ جملةً تشتملُ على الفعلِ المضارعِ.
3. أُبيِّنُ القيمةَ الَّتي أفدْتُها منَ الحوارِ بينَ النَّبتةِ وزهرةِ عبَّادِ الشمسِ.

1.5 أستنتجُ

الفعلُ المضارعُ

أتأمّلُ الأمثلةَ الآتيةَ:

– يحتفلُ الأردنيُّونَ بذكرى يومِ الاستقلالِ.
– شُربُ الماءِ لا يُبطلُ الوضوءَ.
– لنْ يستسلمَ صاحبُ الحقِّ.
– اخفضْ منْ صوتِكَ كي تحافظَ على السِّرِّ.
– أحرصُ على أنْ أصلَ رحمِي.
– خفَّضتِ الحكومةُ الضَّرائبَ على تجّارِ الحبوبِ؛ ليدعمُوا الاقتصادَ الوطنيَّ.

– المواطنُ الأردنيُّ لم يتكاسلْ قطُّ عنْ أداءِ واجبِهِ.
– لا تلقِ اللَّومَ على الآخرين.
– واللَّهِ لأقولَنَّ الحقَّ ما حييتُ.
– لأُقاسِمَنْ أخواتي لُقمتي ومشربي.
– العاملاتُ في مصنعِ الألبانِ يحرصْنَ على رفعِ طاقةِ الإنتاجِ.

أ. أُلاحظُ الفعلينِ الملوَّنينِ بالأحمرِ:

يحتفلُ، يبطلُ فأجدُهما فعلينِ مضارعينِ وحالتُهما الإعرابيَّةُ هيَ ..... وعلامةُ رفعِهما الضمّةُ الظَّاهرةُ.

ب. أُلاحظُ الأفعالَ الملوَّنةَ بالأخضرِ:

يستسلمَ ، تحافظَ، أصلَ، يدْعمُوا فأجدُها أفعالًا مضارعةً وحالتُها الإعرابيَّةُ هيَ ..... وعلامةُ نصبِها الفتحةُ الظَّاهرةُ أو المقدَّرةُ أو بـ ..... لأنَّها سبقتْ بأحدِ حروفِ النَّصبِ.

ج. أُلاحظُ الفعلينِ الملوَّنينِ بالأزرقِ:

يتكاسلْ، تلقِ فأجدُهما فعلينِ مضارعينِ وحالتُهما الإعرابيَّةُ هيَ ..... وعلامةُ جزمِها السُّكونُ أو بحذفِ ..... لأنَّها سُبقتْ بأحدِ حروفِ الجزمِ.

د. أُلاحظُ الفعلينِ الملوَّنينِ بالبنفسجيِّ:

لأقولَنَّ ، أُقاسِمَنْ فأجدُهما فعلينِ مضارعينِ مبنيَّينِ على .....، أمَّا **يحرصْنَ** فأجدهُ فعلًا مضارعًا مبنيًّا على .....

أستنتجُ ما يأتي:

- الأصلُ في الفعلِ المضارعِ أنْ يكونَ معربًا، فيكونُ مرفوعًا إذا لمْ يسبقهُ حرفُ نصبٍ أو حرفُ جزمٍ؛ فإذا سُبقَ بحرفِ نصبٍ كانَ .....، وإذا سُبقَ بحرفِ جزمٍ كانَ .....
- يُبنى الفعلُ المضارعُ على الفتحِ إذا اتَّصلتْ بآخرِه نونُ التَّوكيدِ الثَّقيلةُ أو نونُ التَّوكيدِ الخفيفةُ، ويُبنى على ..... إذا اتّصلتْ بآخرِهِ نونُ النِّسوةِ.

2.5 أوظِّفُ

1–أ ستخرجُ الفعلَ المضارعَ في ما يأتي مبيِّنًا حالةَ إعرابِهِ أو بنائِهِ:

أ.قالَ تعالى:﴿ وَلْيَخْشَ ٱلَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا۟ مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَٰفًا خَافُوا۟ عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَلْيَقُولُوا۟ قَوْلًا سَدِيدًا ﴾ (سورةُ النِّساءِ :9)

ب. يا ولدي، لا تشْكُ علَّتكَ إلَّا لطبيبِكَ، ولَا تشكُ زمانكَ إلَّا لخليلِكَ.

ج. القرويَّاتُ الأُردنيَّاتُ يُبدعْنَ في صناعةِ أطباقِ القشِّ والسِّلالِ.

2. أضبطُ أواخرَ الكلماتِ الملوّنةِ بالأحمرِ، وأُعلِّلُ سببَ ضبطِ أواخرِهَا على الصُّورةِ الَّتي جاءتْ عليها في كلٍّ ممَّا يأتي:

أ. لا **تندَم** على أفعالِكَ؛ فما **يذهب** منها ينفعكَ أو **ينفع** غيرَكَ.

ب. **يحقِّق** استخدامُ الحاسوبِ في ميدانِ التعليمِ كثيرًا منَ الفوائدِ للطَّلبةِ.

ج. **ستبذل** طالباتُ المدرسةِ الجُهدَ الدَّؤوبَ للدُّخولِ في مسابقةِ أوائلِ المطالعاتِ على مستوى المملكةِ.

د. لا **تبخل** في إفهامِ الآخرينَ ما درستَ وعلمتَ؛ فكاتمُ العلمِ **يؤثم**.

3. أتشاركُ مع زميلي/ زميلتي: أُنشئُ جملةً تحوي فعلًا مضارعًا معربًا، وزميلي يحوِّلُهُ إلى فعلٍ مضارعٍ مبنيٍّ ويجري التَّغييرَ اللَّازمَ.

4. أكتُبُ فقرةً أُوضِّحُ فيها طريقةَ زراعةِ غراسٍ في التُّربةِ والاعتناءِ بها، موظِّفًا الفعلَ المضارعَ معربًا ومبنيًّا.

5. أعربُ الكلماتِ باللَّونِ الأحمرِ في الجملِ الآتيةِ:

– قالَ رسولُ اللَّهِ ﷺ: "**لا يؤمنُ** أحدُكُم **حتَّى يُحبَّ** لأخيهِ ما يحبُّ لنفسهِ". (صحيحُ البخاريّ: 13)

– الأديبُ المبدعُ **يرسمُ** العالمَ بريشةٍ ألوانُها الطَّبيعةُ، وَ**لنْ يحاورَهُ** إلّا بفكرٍ مستنيرٍ.

نموذجٌ في الإعرابِ:

قالَ تعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ **يَأۡمُرُكُمۡ** أَن تُؤَدُّواْ ٱلۡأَمَٰنَٰتِ إِلَىٰٓ أَهۡلِهَا﴾. (سورةُ النِّساءِ: 58)

يأمرُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

– لنْ **يفقدَ** الأملَ كلُّ مَنْ اجتهدَ وصبرَ.

يفقدَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ(لنْ)، وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

– لمْ **تزهرْ** هذهِ الشَّجرةُ إلا بغيثِ السَّماءِ المباركِ.

تزهرْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ(لم)، وعلامةُ جزمِهِ السُّكونُ الظَّاهرُ على آخرِهِ.

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمْتُه مِنْ مَعارفَ وَمهاراتٍ وخِبراتٍ وقِيَمٍ اكتَسَبْتُها في المساحاتِ الآتيةِ:

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

معلوماتٌ جديدةٌ

– (اسمُ العائلةِ، الاسمُ الأوّلُ، عنوانُ الكتابِ، دارُ النّشرِ، مكانُ النّشرِ، رقمُ الطّبعةِ، سنةُ النّشرِ)
هيَ الطّريقةُ الصّحيحةُ لتوثيقِ المصادرِ والمراجعِ.

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

أسئلةٌ تَدورُ في ذِهْني