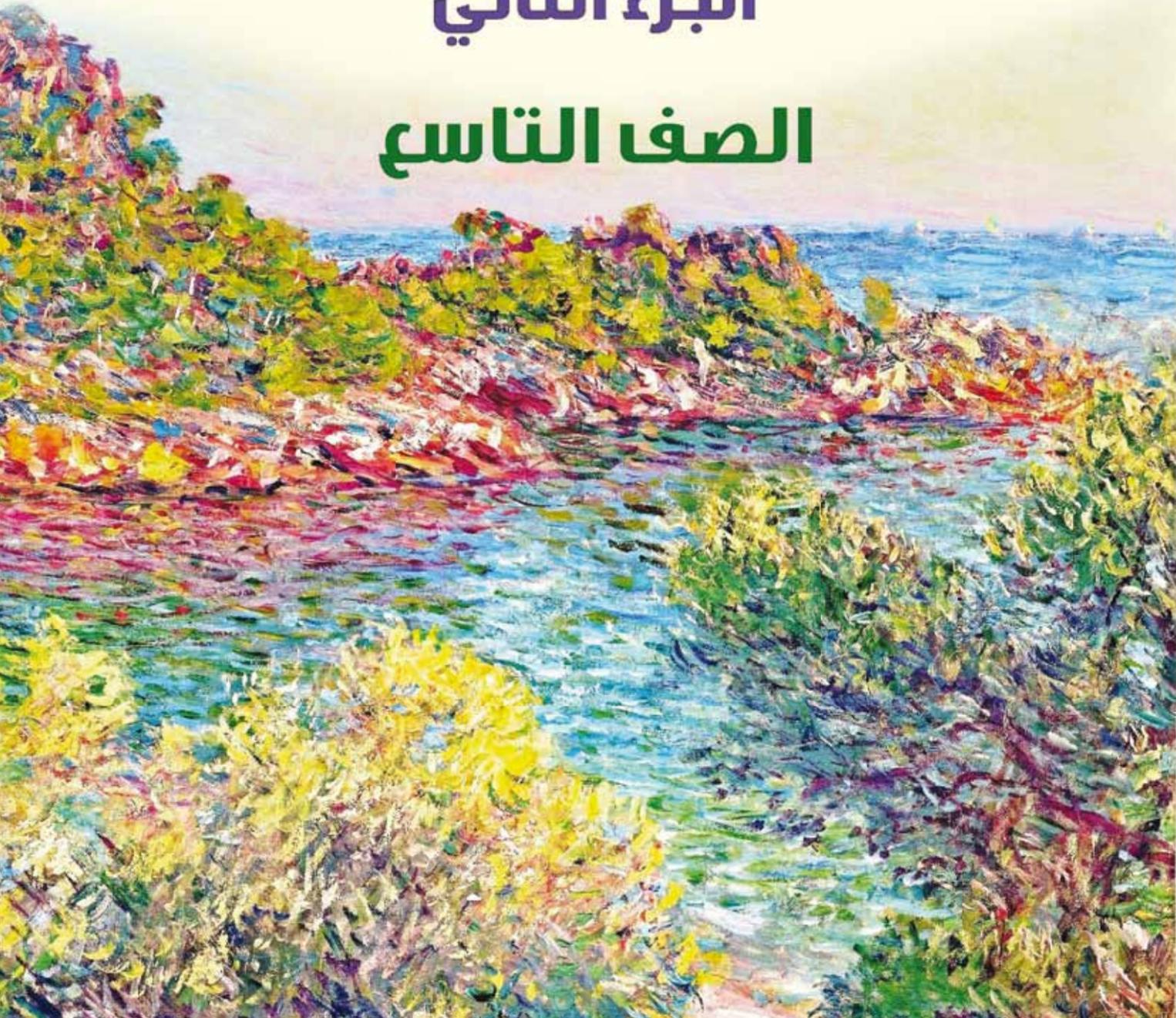


# التربية الفنية

الجزء الثاني

الصف التاسع



ISBN 978-9957-84-637-4



9 789957 846374



إدارة المناهج والكتب المدرسية

# التربية الفنية

٩

الجزء الثاني  
الصف التاسع

الناشر

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملاحظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٩ - ٥ / ٤٦١٧٣٠٤ ، فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩ ، ص.ب: (١٩٣٠) ، الرمز البريدي: ١١١١٨ ،

أو على البريد الإلكتروني: [Alanguage.Division@moe.gov.jo](mailto:Alanguage.Division@moe.gov.jo)

قرّرت وزارة التربية والتعليم وتدرّيس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنيّة الهاشميّة جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٥/١١)، تاريخ ٢٦/٣/٢٠١٥م؛ بدءًا من العام الدراسي ٢٠١٥م/٢٠١٦م.

## حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم

عمّان - الأردن / ص.ب (١٩٣٠)

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٥/٥/٢٠٩٢)

ISBN: 978 - 9957 - 84 - 637 - 4

قام بتأليف هذا الكتاب كل من:  
رائد محمد قوقزه، رنده أحمد عبد العزيز، ساري خالد الحسبان، فيصل صبحي أبو عاشور، معتصم ناصر صوالحة.

وأشرف على تأليفه كل من:

أ.د كايد محمد عمرو (رئيسًا)، د. منذر سامح العتوم، د. عبدالرحيم عوض عبد الكريم،

د. "محمد خير" يوسف الرفاعي،

أريج عبد الله العمري (مقرّرًا).

الرسوم: عمر أحمد أبو عليان

التحرير اللغوي: إيمان صبحي لافي

الإنّتاج: سليمان أحمد الخلايلة

التحرير العلمي: أريج عبد الله العمري

التصميم: عمر أحمد أبو عليان

التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شنب

راجعها: بلال نوري ديرانية

دقق الطباعة: أريج عبد الله العمري

٢٠١٥م / ١٤٣٦هـ

٢٠١٦ - ٢٠١٩م

الطبعة الأولى

أعيدت طباعته

## قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
الوحدة الرابعة: الفنون المسرحية	٤
الدرس الأول: عناصر البناء الدرامي	٦
الدرس الثاني: عناصر العرض المسرحي	١٤
الوحدة الخامسة: الفن وتطبيقات الحاسوب	٢٦
الدرس الأول: تصميم ملصق إعلاني	٢٨
الدرس الثاني: تصميم لوحة فنية	٤٤
الوحدة السادسة: تاريخ الفن	٦٠
الدرس الأول: أصول الفن الإسلامي وخصائصه	٦٢
الدرس الثاني: مجالات الفن الإسلامي (١)	٦٧
الدرس الثالث: مجالات الفن الإسلامي (٢)	٧٢

# الفنون المسرحية



## المُقدِّمة

يُمثِّلُ المَسْرُحُ فنًّا مِنْ فنونِ الأداءِ والتَّمثِيلِ التي تُجسِّدُ قصصًا أو نصوصًا أدبيَّةً أمامَ المشاهدينَ، باستخدامِ مزيجٍ مِنَ الكَلامِ والإيماءاتِ وتقنياتِ الموسيقى والصَّوتِ على خشبةِ المَسْرَحِ. في محورِ الفنونِ المَسْرُحيَّةِ آثرنا أن يكونَ المَسْرُحُ مختبرًا اجتماعيًّا ونفسيًّا وأخلاقيًّا، يسهمُ في بناءِ شخصيَّةِ الطَّالِبِ في جميعِ جوانبِها، وامتلاكِهِ مهاراتِ تفكيرٍ عليا، وزيادةِ ثقتهِ بنفسِهِ، عن طريقِ الخيالِ ولعبِ الأدوارِ، وتطويرِ مهاراتِ الصوتِ والإلقاءِ. وقد اختيرتُ أنشطةٌ تساعدُ الطَّلبةَ على فهمِ عناصرِ دراميَّةٍ وموضوعاتٍ تُحقِّقُ بوساطتِها التَّناجاتِ المَرجوَّةَ منهم، بممارستِهِمُ العملَ المَسْرُحيَّ، ومعرفةِ أدوارِ الفنَّانينَ ومسؤوليَّاتهم في المَسْرَحِ.

تتكوَّنُ هذه الوحدةُ مِنْ درسيْنِ موزَعَيْنِ على خمسِ حصصِ

ويُتوقَّعُ مِنَ الطَّلبةِ بعدَ دراسةِ هذه الوحدةِ أن:

- يُظهروا فهمًا لعناصرِ البناءِ الدراميِّ ويوظِّفوها في كتابةِ النصوصِ المَسْرُحيَّةِ.
- يُدركوا عناصرَ العَرَضِ المَسْرُحيِّ وأشكالَ المَسْرَحِ وكيفيَّةَ التَّعاملِ معها.
- يُظهروا فهمًا لمهاراتِ كتابةِ المشهدِ المَسْرُحيِّ ودورِ التَّصميمِ والإخراجِ في عمليَّةِ العَرَضِ المَسْرُحيِّ.
- يوظِّفوا أدواتِ التَّمثِيلِ في تقمُّصِ الأدوارِ ويتفاعلوا معَ أدوارِ الآخرينَ.

## عناصرُ البناءِ الدَّرَامِيِّ

## أولاً الدَّرَامَا

كلمةٌ إغريقيَّةُ الأصلِ، وتعني أنا أفعلُ الشَّيءَ، وهي شكلٌ من أشكالِ الفنِّ تقوم على محاكاة لفعل إنساني يقدم في مكان معين ويقوم على صراعات مختلفة، تُستخدم للتعبير عن فكرةٍ مُعيَّنة، أو موقف إنساني مستمد من البيئة الاجتماعيَّة للفرد، عن طريق التمثيل، وتوظيف الفكر، والإحساس، والصَّوت، والصَّمْت، والحركة والسَّكون، وقد اتخذ هذا التَّعبيرُ شكلين على الدَّوام، هما: تعبيرٌ خارجيٌّ، وتعبيرٌ داخليٌّ، يتفاعلان في علاقةٍ تبادليَّةٍ لتحقيق المعنى الدَّرَامِيِّ وإيصاله للمتلقِّي.

## ثانياً عناصرُ تأليفِ النَّصِّ المَسْرَحِيِّ

المسرحيَّةُ شكلٌ فنِّي يروي قصةً عن طريق تقمُّص الممثليين أدواراً أمام جمهورٍ على خشبة المسرح، بتوظيف مجموعةٍ من العناصرِ تتضافرُ معاً لإنتاج العملِ المسرحيِّ، إذ يساهم كلُّ عنصرٍ من تلك العناصرِ بقدرٍ معيَّن في تشكيله.

ومن أبرزِ عناصرِ النَّصِّ المَسْرَحِيِّ ما يأتي:

١- الفكرةُ الرِّئيسةُ.

٢- الشَّخصيَّةُ.

٣- الحبكةُ.

٤- الحوارُ.

٥- الصِّراعُ.

٦- الإيقاعُ.

## تأمّل

يقول شكسبيرُ في إحدى مسرحيَّاته: (الدُّنيا مسرحٌ كبيرٌ....). ما رأيك في هذه المقولة؟

## ١- الفكرة الرئيسة

هي الفكرة أو القضية أو المشكلة التي يطرحها المؤلف في نصه المسرحي، وعليها يقوم العمل بأكمله، فهي اللبنة الأولى والأساسية في بناء أي نص درامي، إذ لا قيمة للنص من دون وجود قضية تشغل المؤلف ويحاول طرحها في نصه الدرامي.

## ٢- الشخصية

تعد الشخصية الوسيط الذي يُعبّر عن رؤية المؤلف في القضية التي يتناولها، إذ يحدّد المؤلف الشخصيات وطبيعتها وأدوارها، وأثر تلك الأدوار في تطوّر الحدث الدرامي، وفي بيان شبكة العلاقات بين الشخصيات في المسرحية، انظر الشكل (٤-١).



الشكل (٤-١): شخصيات مسرحية.

للشخصية في النص المسرحي أنواع، يحكمها تحركها داخل النص، ومنها:  
أ - شخصية رئيسة.  
ب - شخصية ثانوية.

وللشخصية الدرامية ثلاثة أبعاد، هي:

أ - البعد الفسيولوجي (المادي): والمقصود به هيئة الشخصية وشكلها من حيث: الجنس: ذكر أو أنثى، والعمر، والطول، والصحة، المرض، وما إلى ذلك من عناصر تكوين هذا البعد المادي للشخصية.

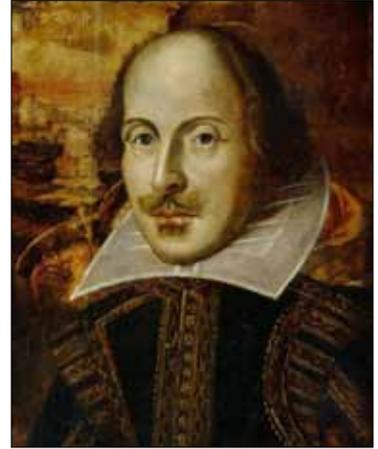
ب- البعد السوسولوجي (الاجتماعي): وهو تحديد نوعية التعليم، والديانة، والعمل، والطبقة، والجنسية.

ج- البعد السيكولوجي (النفسي): وهو نتاج يتشكل من البعدين السابقين ويعكس مزاج الشخصية وميولها ومركبات النقص فيها، وبه يكمل الكيان الجسماني والاجتماعي وتحدد معايير الشخصية السلوكية وأهدافها في الحياة، وقدرتها على الابتكار والإبداع والتجديد. ومن الجدير ذكره أن الشخصية المسرحية لا بد أن تتطور باستمرار حسب طبيعة الحدث الدرامي، فالمسرحية الجيدة تتطور شخصياتها تطوراً دائماً بشكل واضح، مثل: مسرحيات شكسبير، ومسرحيات هنرك ابسن، ومسرحيات علي أحمد باكثير، فكل شخصية يصورها المؤلف لا بد أن تشمل في داخلها على بذور تطوراتها المستقبلية.

### معلومة

(William Shakespeare) وليم شكسبير (١٥٦٤-)

(١٦١٦) شاعرٌ وكاتبٌ مسرحيٌّ إنجليزيٌّ، سُمِّي «شاعرَ الوطنية»، أعماله كثيرةٌ، إذ أنتج أكثرَ من (٣٨) مسرحيةً و(١٥٨) سونيته، واثنين من القصص الشعرية وبعض القصائد، وقد تُرجمت مسرحياته إلى كل اللغات، وتم تأديتها.



(Henrk Johan Ibsen) هنرك ابسن (١٨٢٨-١٩٠٦)

كاتبٌ مسرحيٌّ نرويجيٌّ، يُعرف بـ «أبو المسرح الحديث». له (٢٦) مسرحيةً، كانت شهرته تأتي بعد شكسبير، ومن أشهر مسرحياته ركائز المجتمع، وبيت الدمية.



تُعَدُّ الحَبْكَةُ جزءًا رئيسًا في المسرحية، وقد وصفها أرسطو بأنها نواة التراجيديا، ومن الممكن تعريفها بأنها تنظيم عام للمسرحية، وعملية هندسية لبناء أجزائها وربطها معًا، بهدف الوصول إلى تحقيق تأثيرات فنية وانفعالية معينة. وتكوّن الحَبْكَةُ من ناحية البناء الأرسطي التقليدي من مقدمة، وعرض، وخاتمة.

وقد تعددت أنواع الحَبَكات، منها:

أ - الحَبْكَةُ البسيطة: وهي التي تتكوّن من حَدَثٍ دراميٍّ واحدٍ من بداية العمل إلى نهايته.  
ب- الحَبْكَةُ المعقّدة: وهي الحَبْكَةُ المكوّنة من أحداثٍ فرعية، تعمل على تغذية الحَبْكَةَ الرئيسية.

ج- الحَبْكَةُ المُحكّمة: وتعتمد على التابع الحتمي للأحداث، تتابعًا ليس آليًا بل ممزوجًا بالمنظور الفكري للمؤلف.

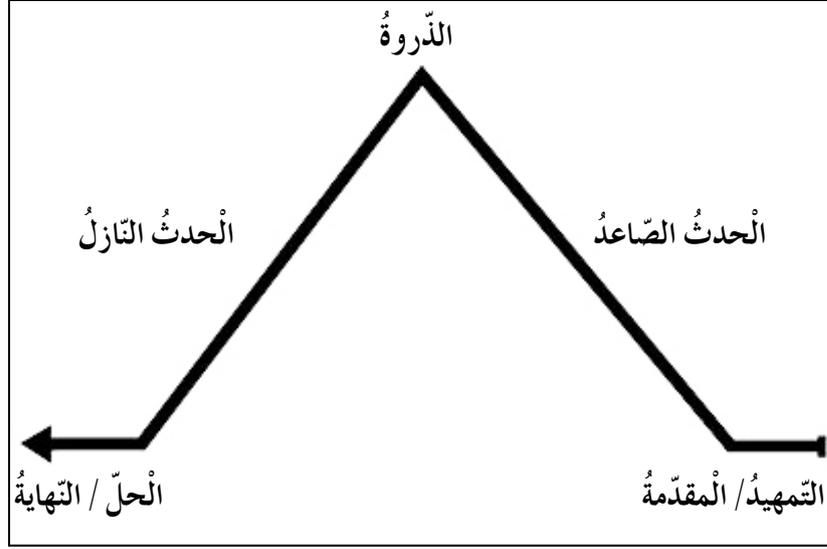
### معلومة

علي أحمد باكثير (١٩١٠-١٩٦٩)، من منطقة حضر موت باليمن، ومن أشهر أعماله المسرحية (سرّ الحاكم بأمر الله) و(سرّ شهرزاد) التي تُرجمت إلى الفرنسية، و(مأساة أوديب).

وقد كتب ثلاثية مسرحية عن «غزو نابليون لمصر»: الدودة والتعبان، وأحلام نابليون، ومأساة زينب، طُبعت الأولى في حياته، وطُبعت الثانية والثالثة بعد وفاته.



ولمعرفة مكونات الحكمة، انظر الشكل (٤-٢).



الشكل (٤-٢): مكونات الحكمة الدرامية.

#### ٤ - الحوار

هو كلام بين شخصيتين أو أكثر، يُحاول كل شخص عرض آراء فلسفية أو تعليمية أو نحوها، انظر الشكل (٤-٣). وللحوار في النص المسرحي أربع وظائف، هي:

- أ - التعريف بالشخصيات.
- ب - التعبير عن الأفكار.
- ج - دفع الأحداث وتطورها.
- د - المساعدة في إخراج المسرحية.



الشكل (٤-٣): حوار مسرحي.

## ٥- الصِّراعُ

هُوَ العَمُودُ الفَقْرِيُّ للنَّصِّ، وَيَقَعُ بَيْنَ قَوَّتَيْنِ متعارضتَيْنِ، وينمو بمقتضى تصادمِهما في الأحدثِ الدِّرامِيِّ، انظرِ الشَّكْلَ (٤-٤).

وللصِّراعِ درجاتٌ، منها:

أ - صِراعٌ رَاكِدٌ (بطيءُ الحركةِ والتَّأثيرِ).

ب- صِراعٌ متوتَّبٌ (يحدثُ بلا تدرِّجٍ).

ج- صِراعٌ صاعِدٌ (مؤثِّرٌ ومتدرِّجٌ).

د - صِراعٌ رَاهِصٌ (على وشكِ النَّشوبِ).



الشَّكْلُ (٤-٤): صِراعٌ مسرحيٌّ.

### نشاط (١-٤)

تأمَّلْ لوحةَ الجيرنيكا في الشَّكْلِ (٤-٥)، للفنانِ بابلو بيكاسو، ولاحظْ كيفَ وظَّفَ الفنَّانُ عنصرَ الرَّمْزيَّةِ في إبرازِ النزاعاتِ الدَّوليَّةِ.

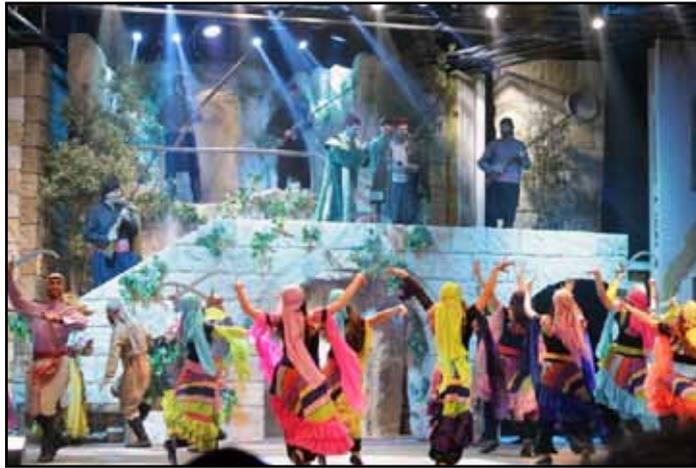


الشكل (٤-٥): لوحة الجيرنيكا.

- الجيرنيكا: بالإسبانية (Guernica): لوحة جدارية للفنان (بابلو بيكاسو) ١٩٣٧ م، مليئة بالرموز وغنية بالتفاصيل التي أثارَت جدلاً ما زال مستمرًا حتى يومنا هذا، إذ تعبّر عن الحرب الإسبانية، وكل عنصر فيها يعبر عن رمز معين، ومن هذه العناصر:
- «الثور»: يمثل على الغالب العنف الذي اتصف به الفاشيون الذين تسببوا في مجزرة المواطنين الأبرياء.
  - «المرأة والطفل الميت»: ترمز الأم وهي تبكي وليدها القتيل إلى العذاب الذي قاساه المدنيون في مجزرة جيرنيكا.
  - «إنسان يحمل القنديل»: تعبير قديم عن نور الحقيقة الساطع.

## ٦- الإيقاع

هو النسبة بين السرعات المختلفة، أو بين المساحات الزمنية المختلفة، التي تستغرقها كل كلمة أو حركة داخل العمل الدرامي، انظر الشكل (٤-٦).



الشكل (٤-٦): إيقاع مسرحي.

### نشاط (٢-٤)

زر أنت وزملاؤك مكتبة المدرسة أو المكتبة العامة، واستعِر نصًّا مسرحيًّا لشكسبير أو هنرك ابسن أو علي أحمد باكثير، وحلِّله موضِّحًا عناصره الدرامية.

### نشاط (٣-٤)

(ثقة الأصدقاء)

اقرأ النصَّ الآتي، وأعدْ كتابته بإدخال عناصر النصِّ المسرحيِّ (الحوار، والصراع والشخصيات: الرئيسة والثانوية).

قال الجنديُّ لرئيسه: «صديقي لم يعد من ساحة المعركة سيدي، أرجو منكم السماح لي بالبحث عنه».

قال الرئيس: «لن تذهب». «لا أريدك أن تُخاطر بحياتك من أجل رجلٍ قد يكون ميتًا». ذهب الجنديُّ من غير أن يُعطي أهميةً لرفض رئيسه، وبعد ساعةٍ عاد وهو مُصابٌ بجرحٍ مميتٍ حاملًا جثةً صديقه.

قال الرئيس معترًا بنفسه: «لقد قلتُ لك: إنه قد مات! قل لي: أكان يستحقُّ منك كلَّ هذه المخاطرة للعثور على جثته»؟

أجاب الجنديُّ محتضرًا: بكلِّ تأكيدٍ سيدي! عندما وجدته كان لا يزال حيًّا، واستطاع أن يقول لي: «كنتُ واثقًا بأنك ستأتي».

### نشاط (٤-٤)

يقسِّم المعلمُ الطلبةَ إلى مجموعاتٍ عملٍ، حسبَ عددِ الطلبةِ في الصفِّ، تقومُ كلُّ مجموعةٍ بعملٍ مهمّةٍ مثل: تصميمِ المشهدِ وإخراجه، وتمثيلِ المشهدِ المسرحيِّ، وتصميمِ مكياجٍ وملابسٍ، وتصميمِ إضاءةٍ، وإعدادِ خطةٍ لإدارةِ المسرح.

# عناصرُ العَرَضِ المَسْرَحِيِّ

## أولاً المَسْرَحُ

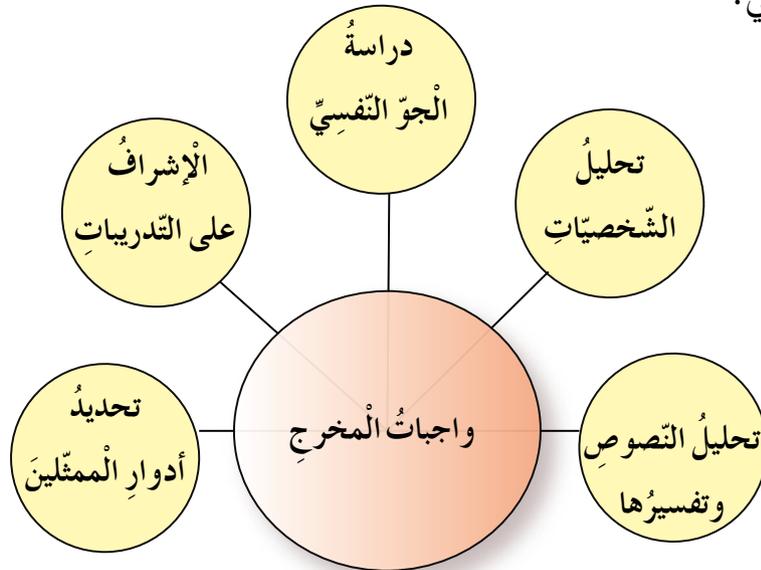
المَسْرَحُ شكلٌ فَنِّيٌّ، وَمَكَانٌ يُجَسَّدُ فِيهِ المُمَثِّلُونَ نصوصًا أدبيَّةً تُعْرَضُ أمامَ الجُمهورِ، وتُقَدَّمُ مصحوبةً بالإيماءاتِ مَعَ الموسيقى والصَّوتِ على خشبةِ المَسْرَحِ.

## ثانياً عناصرُ العَرَضِ المَسْرَحِيِّ

العَرَضُ المَسْرَحِيُّ كالأبْناءِ المَعْماريِّ، لا تظهَرُ صورتهُ التَّهائيَّةُ إلا باستكمالِ عناصرِهِ والأدواتِ المكوَّنةِ لهُ جميعها، وهي:

### ١- الإخراجُ المَسْرَحِيُّ

ويُعَرَّفُ بأنَّه تحويلُ النِّصِّ المكتوبِ إلى عَرَضٍ نابِضٍ بالحياةِ على خشبةِ المَسْرَحِ، فتظهَرُ جميعُ عناصرِ العَرَضِ المَسْرَحِيِّ منظَّمةً ومُنسَّجَمةً بعضها ببعضٍ، ضمنَ رؤيةٍ فَنِّيَّةٍ وفكريةٍ واحدةٍ، يديرُها المُخرِجُ، فَهُوَ القَائِدُ والموجِّهُ للعَمَلِ، إذ يتخيَّلُ شكلَ العَرَضِ مُنذُ البدايةِ، ويقرِّرُ تفسيرَ النِّصِّ، وينسِّقُ جهودَ الفنَّانينَ، ويمتلكُ سُلْطَةً كبيرةً في عالمِ المَسْرَحِ، ونوجِزُ واجباتِهِ في ما يأتي:



## ٢- الممثلون

هم الذين يُقدِّمون النَّصَّ للجماهير عن طريق تجسيد الشخصيات ومعايشتها والاندماج فيها، ويتطلب ذلك معرفة كافية بأدوات التمثيل ومبادئه، وقراءة النَّصِّ وتحليله، لفهم الشخصية التي يُجسِّدونها ومعرفة الهدف من تجسيدها.

وتنقسم أدوات الممثل التعبيرية إلى نوعين، هما:

أ - أدوات خارجية: وتمثل في الجسم والصوت، انظر الشكل (٧-٤).

ب- أدوات داخلية: وتمثل في الأحاسيس والمشاعر والأنفعالات، انظر الشكل (٨-٤).



الشكل (٧-٤): التعبير بالجسد.



الشكل (٨-٤): أحاسيس ومشاعر وأنفعالات.

معلومة

أفاد المسرح كثيراً من اختراع «توماس أديسون» للمصباح الكهربائي، وأداة تسجيل الصوت (الميكروفون)، وذلك بتوظيفهما في الإضاءة المسرحية ونظام الصوت للعرض المسرحي.

### ٣- الديكور المسرحي

الديكور في العمل المسرحي هو فن التزيين الذي يعكس اللون والصورة فيه، ويجعل العرض الدرامي غنياً بالفُرجة الجمالية، وهو يعكس المغزى من المسرحية، والفكرة التي تُقدّمها، ويحدّد مكان المسرحية وزمانها، ويوحى بالجو العام والمزاج. وبوساطته يستطيع المشاهد فهم النصّ الأدبيّ.

وللديكور في العرض المسرحي وظائف، منها:

أ - تحديد الأبعاد الاجتماعية والاقتصادية والنفسية للشخصيات.

ب- تحديد مكان الحدث المسرحي وزمانه.

ج- الإيحاء بالجو العام للمسرحية.

د - إضافة البهجة والحيوية والجمال للعرض المسرحي.

هـ- مساعدة المتفرّج في تصوّر البيئة المادّية التي ينبع منها الحدث الدرامي؛ لتنشيط ذهنه وإشراكه في الفاعلية المسرحية، انظر الشكل (٤-٩).



الشكل (٤-٩): البيئة المادّية للعرض المسرحي.

ويبدأ مُصمِّمُ الديكورِ عمله بدراسةِ المُسرحيّةِ كاملةً، محلّلاً متطلّباتِها المتعلّقةَ بالمناظرِ،  
مراعياً ما يحتاجُه البناؤُ المُسرحيّ المُطلوبُ من أجزاءِ الديكورِ من حيث: العُدُدُ والحجْمُ  
والنوعُ، انظرِ الشَّكْلَ (٤-١٠).



الشَّكْلُ (٤-١٠): توزيع قطع الأثاث والديكور على خشبة المسرح.

### معلومة

وتُستخدمُ كلمةُ «ماكيت» في مجالِ الديكورِ المُسرحيّ؛ وهي نموذجٌ ثلاثيّ الأبعادِ،  
يمثّلُ تفاصيلَ الديكورِ المُسرحيّ ونسبَهُ، يقومُ بهُ مُصمِّمُ الديكورِ قبلَ تنفيذِهِ على خشبةِ  
المسرحِ، انظرِ الشَّكْلَ (٤-١١).



الشَّكْلُ (٤-١١): مجسّم «ماكيت» لتصميم قطع الديكور وتوزيعها.

اقرأ نصًا مسرحيًا مُعَيَّنًا، وصمِّمِ قِطْعَ الدِّيكورِ الْخَاصَّةَ بِهِ، ووزّعها على المسرح.

#### ٤- الماكياج المسرحي

الماكياج المسرحي عنصرٌ مُكْمَلٌ لِلعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ، إذ إنَّ ملامحَ الْوَجْهِ تَدُلُّ عَلَى عُمُرِ الشَّخْصِيَّةِ وَصِحَّتِهَا وَجَنْسِهَا، وَقَدْ يَعْكُسُ الْوَجْهُ مِهْنَةَ الشَّخْصِ وَسَمَاتِهِ الْعَامَّةَ لِتِفَاعَلَ مَعَهَا الْمُمَثِّلُ وَالْمَشَاهِدُ فِي آنٍ مَعًا، وَالْمَاكِيَا جُ يَسَاعِدُ الْمُمَثِّلَ عَلَى أَدَاءِ الدَّورِ وَتَقْمِصِهِ وَإِظْهَارِ مَوْهَبَتِهِ.

وللألوانِ وَالْمَسَاحِيقِ وَالظَّلَالِ وَالْأَصْبَاغِ أَثْرُهَا فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَخْتَلِفَةِ، مِثْلُ: الْمُهْرَجِ أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ التَّارِيخِيَّةِ، انظُرِ الشَّكْلَ (٤-١٢).



الشَّكْلُ (٤-١٢): مَآكِيَا جُ لِشَّخْصِيَّةِ الْمَسْرَحِيَّةِ.

## ٥- الملابس المسرحية

تلعب الأزياء والملابس دورًا كبيرًا ومهمًا في العرض المسرحي، فهي تساعد المشاهدين على فهم خصائص المسرحية، وتُظهر الفترة الزمنية والمكان الذي حدثت فيه، وهي مرتبطة بالشخصية، ومن أبرز العناصر التي تقدم لنا أفكارًا حولها، ومن الصعب الاستغناء عنها أو تهملها أو عدم توخي الدقة في اختيارها، انظر الأشكال (٤-١٣)، (٤-١٤)، (٤-١٥).



الشكل (٤-١٣): ملابس مسرحية لشخصيات تاريخية.



الشكل (٤-١٥): ملابس تؤكد الشخصية الرئيسية.



الشكل (٤-١٤): ملابس مسرحية لشخصيات خيالية.

بناءً على دراستك لموضوع تصميم الملابس في محور التصميم، صمّم زيًا مسرحيًا لشخصيات مسرحية واقعية وأخرى خيالية.

### ٦- الموسيقى والمؤثرات الصوتية

تعدّ الموسيقى والمؤثرات الصوتية من التقنيات المكتملة للعرض المسرحي، إذ تسهم في إعطاء الجو المناسب والمؤثر للحدث المسرحي، وذلك بتقديم موسيقا وأصواتٍ يحتاجها العمل المسرحي، مثل: أصوات الحيوانات، وأصوات الطبيعة، مثل: الرياح، والمطر، والعواصف، وأصوات أخرى، إضافةً إلى مصاحبة الموسيقى المناسبة لمشاعر الفرح والحزن والحب والأمل وغيرها، بواسطة استخدام أجهزة خاصة بالصوت.

### ٧- الإضاءة المسرحية

تعدّ الإضاءة عنصرًا مكتملاً لفنّيات العرض المسرحي، ولها أثرٌ في نجاح المشهد، وإضفاء جاذبية خاصة على الصورة المسرحية التي يراها المتفرّج. وهناك فرقٌ بين الإنارة والإضاءة، فالإنارة تجعل من رؤية المتفرّج للمشهد أمرًا ممكنًا، أمّا الإضاءة المسرحية فهي لغة فنّية تُصاغ بشكلٍ مدروسٍ ومُحدّدٍ، لإضفاء دلالةٍ أو حالةٍ نفسيةٍ مُحدّدةٍ ومقصودةٍ بحدّ ذاتها، انظر الشكّلين (٤-١٦)، (٤-١٧).

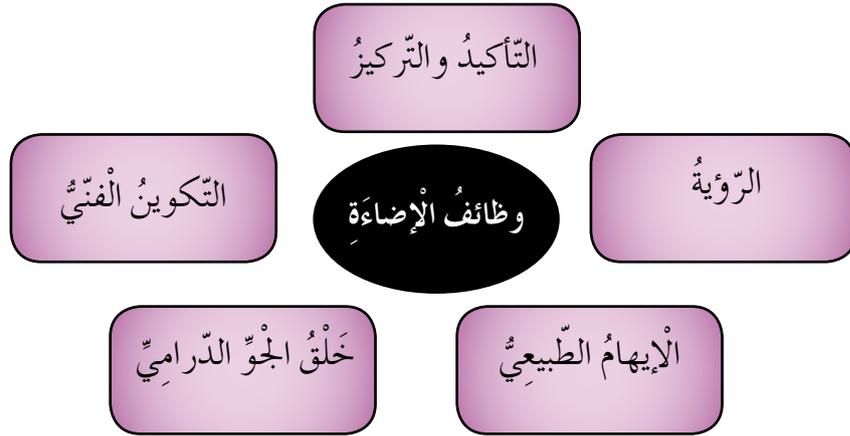


الشكّل (٤-١٧): إضاءة لتأكيد قطع الديكور.



الشكّل (٤-١٦): إضاءة لإبراز حركات الممثلين.

وللإضاءة وظائف فنيّة، هي:



### ثالثاً أشكالُ المسرح

خشبةُ المسرح هي المكان الذي يُقدّم عليه الممثلون عرضهم المسرحي أمام الجمهور، ولها أشكالٌ متنوّعة، هي:

#### ١- المسرحُ المفتوحُ

المسرحُ الذي لا يُفصلُ فيه بين الممثلين والجمهور، مثل المسارح التي يُقدّم عليها عروض الأزياء أو بعض الأعمال الدرامية الأخرى، انظر الشكل (٤-١٨).



الشكل (٤-١٨): أنموذج للمسرح المفتوح مسرح المدراج الروماني في عمّان.

## ٢- المسرح المرن

وفيه تكون خشبة المسرح أكبر من صالة المشاهدين؛ لذا فهذه المسارح لا تستوعب إلا عددًا قليلًا من المشاهدين، ويستطيع المتفرج مشاهدة العمل المسرحي واقفًا أو جالسًا. أما مرونته فمستمدّة من القدرة على تغيير أماكن العرض والجمهور بما يتناسب مع كل مسرحية، انظر الشكل (٤-١٩).



الشكل (٤-١٩): مسرح مرّن.

## ٣- المسرح الدائري

هي المسارح التي تُوزع فيها المقاعد على جوانب المسرح الأربعة، وليس في الأمام فقط، وخشبة المسرح تكون منخفضة قليلًا، ليتمكن المشاهد من الإحاطة بالعمل المسرحي من جهاته الأربع، انظر الشكل (٤-٢٠).



الشكل (٤-٢٠): المسرح الدائري

يُعدُّ المسرحُ الدائريُّ في المركز الثقافي الملكي المسرح الثاني من حيث: السعة والأهميّة، وهو مسرحٌ مستقلٌّ تمامًا. وقد صُمِّمَ المسرحُ بشكلٍ دائريٍّ، ويتسعُ لحوالي (١٨٠) شخصًا.

#### ٤- مسرحُ العلبَةِ الإيطاليِّ (المغلَقُ)

هو أكثرُ أنواعِ المسارحِ شيوعًا، وفيه تكونُ مقاعدُ المشاهدينَ أمامَ خشبةِ المسرحِ، وقد صُمِّمَت هذه الخشبةُ ليرى المشاهدُ مختلفَ أحداثِ العرضِ المسرحيِّ منَ الأمامِ فقط، في إطارِ الديكورِ والشخصياتِ التي تتحرَّكُ أمامه في الحيزِ، انظرِ الشَّكلَ (٤-٢١).



الشَّكلُ (٤-٢١): مسرحُ العلبَةِ الإيطاليِّ (المغلَقُ).

## أسئلة الوحدة

- ١- الفكرةُ أساسٌ من أسسِ بناءِ المسرحيةِ، وضح ذلك.
- ٢- وضح المقصودَ بالصِّراعِ المسرحيِّ.
- ٣- تلعبُ الشخصياتُ دورًا كبيرًا في تنفيذِ أحداثِ المسرحيةِ وتوجيهها، ناقش ذلك.
- ٤- اذكرَ وظائفَ الحوارِ في النصِّ المسرحيِّ.
- ٥- المخرجُ قائدُ العرضِ المسرحيِّ، فسِّر ذلك.
- ٦- حدِّدْ وظيفةَ (الديكور) في العرضِ المسرحيِّ.
- ٧- يتعيَّنُ على مُصمِّمِ الملابسِ المسرحيةِ مراعاةَ أمورٍ عدَّةٍ عندَ تصميمِها، وضح ذلك.
- ٨- بيِّنْ كيفَ يوظِّفُ المخرجُ الإضاءةَ في العرضِ المسرحيِّ.
- ٩- اذكرَ أشكالَ خشبةِ المسرحِ.



# الفن وتطبيقات الحاسوب



## المُقدِّمة

زادتِ التَّربيةُ الفَنِّيَّةُ ثراءً، بقدرتها على استيعابِ التَّطوُّرِ التَّكنولوجيِّ والتَّقنيِّ الَّذي يشهدهُ العالَمُ المُتجدِّدُ يومًا بعدَ يومٍ، واستطاعتْ مُواكبةَ هذا التَّطوُّرِ باستخدامِ الحاسوبِ وتطبيقاته، وبرامجه، وملحقاته، وتوظيفها في تنفيذِ دروسِ التَّربيةِ الفَنِّيَّةِ.

وهناكُ الكثيرُ منَ البرامجِ الحاسوبيةِ الَّتِي تساعدُ الطَّلِبَةَ على تنفيذِ أعمالٍ فَنِّيَّةٍ إبداعيةٍ هادفةٍ، وقد اخترنا في وحدةِ الفنِّ وتطبيقاتِ الحاسوبِ أدواتِ برنامجِ النَّاشِرِ الإلكترونيِّ (Publisher)، لتنفيذِ مجموعةٍ منَ الأنشطةِ الَّتِي تتناسبُ معَ قدراتِ الطَّلِبَةِ في هذهِ المرحلةِ العُمريَّةِ.

تتألَّفُ وحدةُ الفنِّ وتطبيقاتِ الحاسوبِ منَ درسينِ موزعينِ على خمسِ حصصٍ.

ويُتوقَّعُ منَ الطَّلِبَةِ بعدَ دراسةِ هذهِ الوحدةِ أن:

- يُظهِروا فهمًا لمزايا برنامجِ النَّاشِرِ الإلكترونيِّ (Publisher 2013) بإصدارهِ الجَديدِ، وتطبيقاته في إنتاجِ أعمالٍ فَنِّيَّةٍ.
- يُوظِّفُوا عناصرَ التَّصميمِ وأسسَهُ، في إنتاجِ تصميماتٍ فَنِّيَّةٍ متنوعَةٍ، باستخدامِ برنامجِ النَّاشِرِ الإلكترونيِّ (Publisher 2013).
- يعملوا معًا بروحِ الفَريقِ.

## تصميم مُلصَقٍ إعلانيّ (Poster)

### مِيزاتُ برنامجِ الناشرِ الإلكترونيّ



إنَّ تصميمَ مُلصَقٍ إعلانيّ عنوانُهُ: (جمالياتُ الخطِّ الكوفيّ)، باستخدامِ أدواتِ برنامجِ الناشرِ الإلكترونيّ مايكروسوفت ببلشر (Publisher 2013)، أمرٌ سهلٌ جدًّا؛ إذ يمتازُ البرنامجُ بالمِيزاتِ الآتيةِ، وهي:

١- القدرةُ الواسعةُ على الرَّسْمِ.

٢- سهولةُ استخدامِ أدواتِهِ.

٣- إنجازُ تصاميمٍ احترافيَّةٍ لأغلفةِ الكتبِ، والمطويَّاتِ، والتَّشيراتِ الإعلانيَّةِ، والتَّقويماتِ، واللافتاتِ الإرشاديَّةِ، والتَّشيراتِ الإخباريَّةِ، والبطاقاتِ البريديَّةِ، وبطاقاتِ الدَّعوةِ والتَّهاني وغيرِها.

٤- يُعدُّ هذا البرنامجُ واحدًا من حُزمةِ برامجِ مايكروسوفت أوفيس (Microsoft Office 2013)، ولتعرِّفِ موقعِ برنامجِ الناشرِ الإلكترونيّ (Publisher 2013) وكيفيَّةِ تشغيلِهِ، انظرِ الشَّكْلَ (١-٥).

تبيِّنُ الأشكالُ (١-٥)، (٢-٥)، (٣-٥)، (٤-٥)،

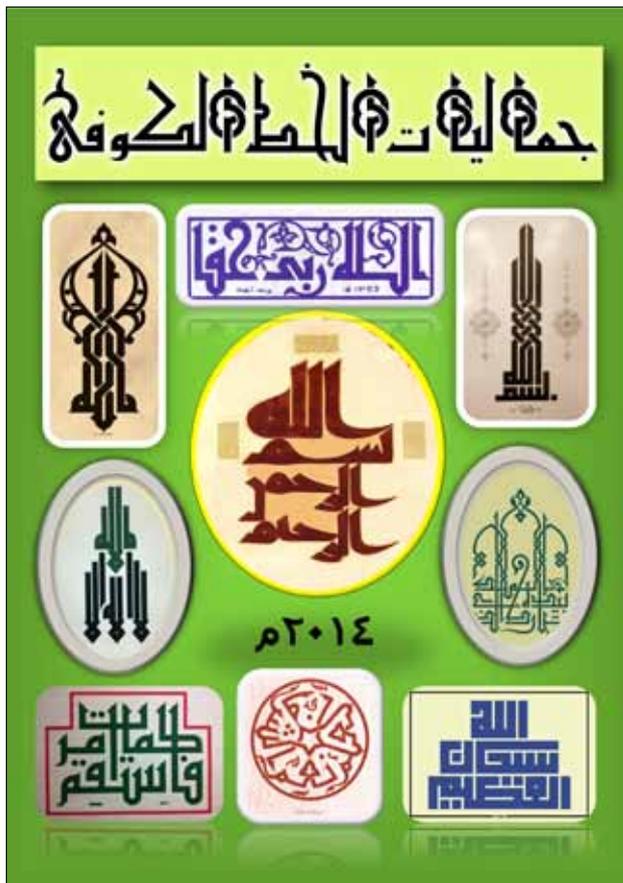
(٥-٥)، (٦-٥)، مجموعةً منِ التَّصاميمِ التي نُفِّذتْ بأدواتِ برنامجِ (Publisher 2013)

(2013)، واستُخدِمَ في تنفيذِها أنواعٌ متعدِّدةٌ منِ الخطوطِ العربيَّةِ، وأبرزُها الخطُّ الكوفيّ.

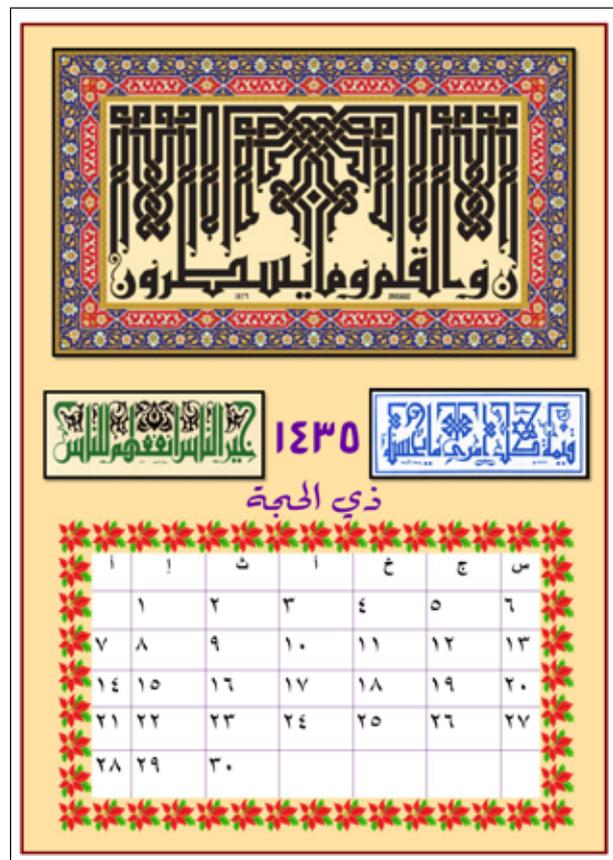


الشَّكْلُ (١-٥): خطواتُ فتحِ برنامجِ الناشرِ الإلكترونيّ (Publisher 2013).

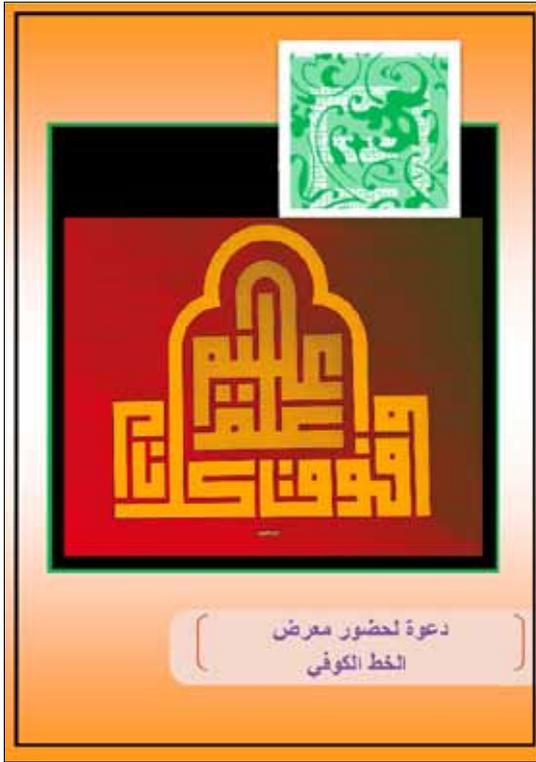
سُمِّيَ الْخَطُّ الْكُوفِيُّ بِهَذَا الْأَسْمِ.



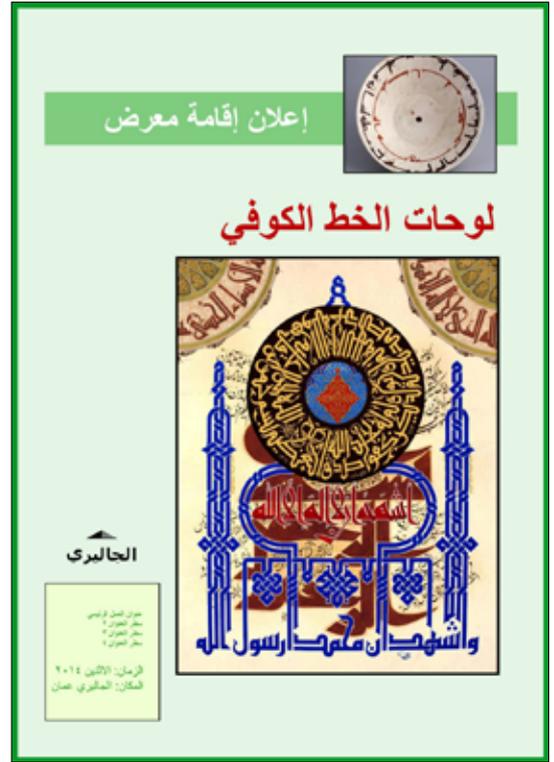
الشَّكْلُ (٥-٣): أُنْمُوذَجٌ لِتَصْمِيمِ غِلَافِ كِتَابٍ.



الشَّكْلُ (٥-٢): أُنْمُوذَجٌ لِتَصْمِيمِ تَقْوِيمٍ.



الشَّكْلُ (٥-٥): تصميمُ بطاقةِ دعوةٍ، لحضورِ مَعْرضِ (لوحاتِ الخطِّ الكوفيِّ).



الشَّكْلُ (٥-٤): تصميمُ إعلانٍ لإقامةِ مَعْرضِ (لوحاتِ الخطِّ الكوفيِّ).



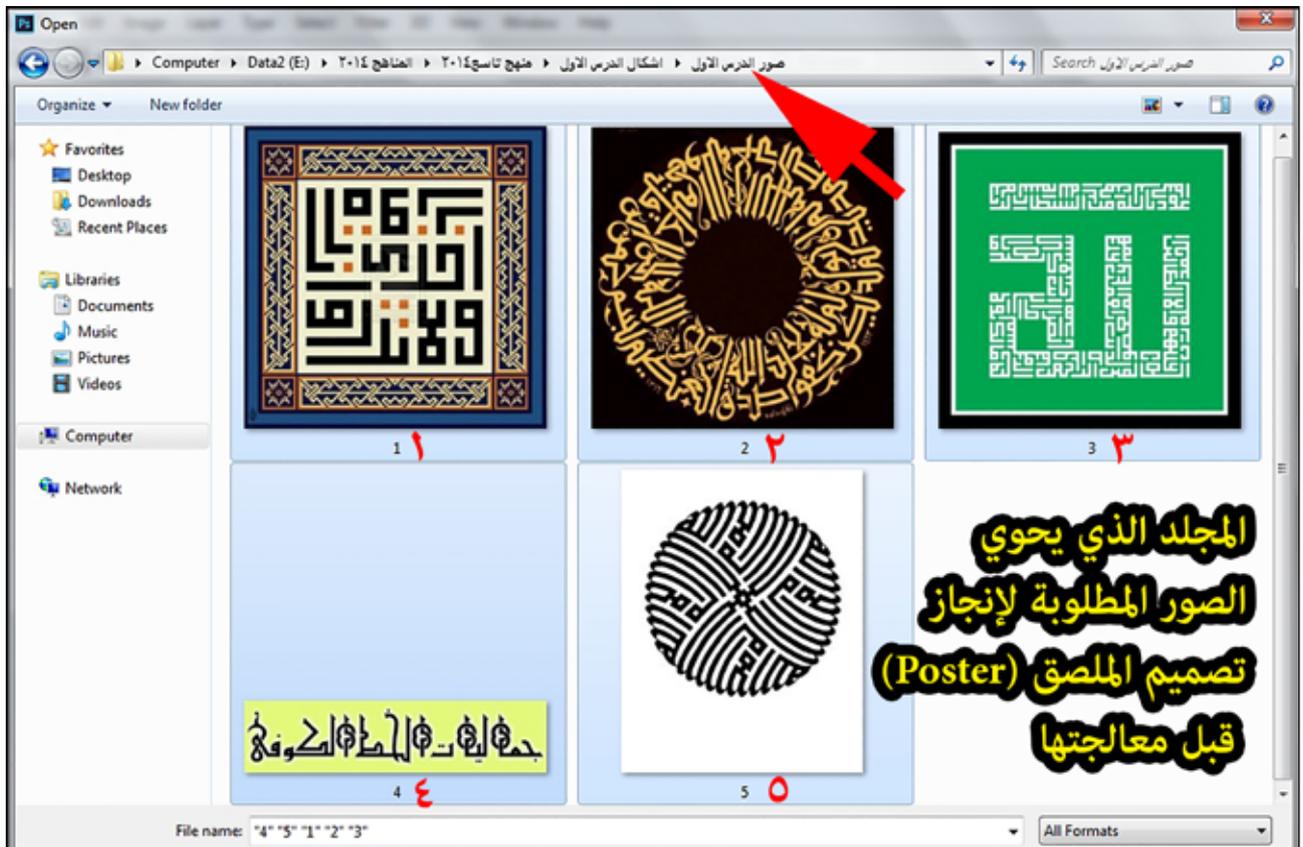
الشَّكْلُ (٥-٦): تصميمُ شهادةِ شُكْرٍ وتقديرٍ للمشاركين في مَعْرضِ الخطِّ الكوفيِّ المُصْحَفِيِّ.

ويُشكّل الخطُّ الكوفيُّ أساسًا لأنواعِ الخطوطِ العربيّةِ جميعها، بوصفه الأصل الذي اشتقت منه جميعُ الخطوطِ الأخرى بعد ذلك. وكان الرّكيزة الأولى في كتابة مصاحف القرن الأوّل والثاني الهجريين، فهو أكثرُ الخطوطِ شيوعًا في تلك الفترة، وسننّفدُ معًا أنشطةً باستخدام برنامج الناشر الإلكترونيّ موظفين هذا الخطّ.

### نشاط تطبيقي: تصميم ملصق إعلانيّ (Poster) بجماليات الخط الكوفيّ

#### خطوات تنفيذ النشاط

١- إنشاء مجلّد لتخزين الموادّ المستخدمة كلّها في تكوين التصميم، من صور، ورسومات، وكتابات، داخل القرص الصلب للحاسوب، أو على موادّ أخرى للتخزين، مثل الأقراص الليزرية (CD,s) أو (DVD). والأقراص القابلة للإزالة (Flash Memory)، أو على الأجهزة الخلويّة الذكيّة، وغيرها، انظر الشكّل (٥-٧).



الشكّل (٥-٧): بعضُ الصّورِ والرّسوماتِ محفوظةً في مجلّدٍ خاصٍّ بها.

٢- وَضَعِ التَّخْطِيطَ الْمَبْدِئِيَّ لِلتَّصْمِيمِ (Sketch) بِقَلَمِ الرَّصَاصِ عَلَى الْوَرَقِ، قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْعَمَلِ عَلَى الْحَاسُوبِ، مِثْلَ الشَّكْلِ (٥-٨)، مَرَاعِيًا أُسُسَ التَّصْمِيمِ الْفَنِّيِّ، مِثْلَ الْآتْزَانِ بِأَشْكَالِهِ جَمِيعِهَا.



الشَّكْلُ (٥-٨): التَّخْطِيطُ الْمَبْدِئِيُّ بِقَلَمِ الرَّصَاصِ لِلْعَمَلِ الْمَطْلُوبِ تَنْفِيزُهُ.

### معلومة



الشَّكْلُ (٥-٩): أُنْمُوذَجٌ لِلْآتْزَانِ الْمَحُورِيِّ الْأَفْقِيِّ وَالرَّاسِيِّ.

يُعَدُّ الْآتْزَانُ أَحَدَ أُسُسِ التَّصْمِيمِ الْمُهْمَّةِ، وَيَعْنِي مَوَازَنَةَ الْأَجْزَاءِ وَالْعُنَاصِرِ فِي مَسَاحَةِ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ جَمِيعِهَا، وَهَنَّاكَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ لِنِظَامِ الْآتْزَانِ، هِيَ:

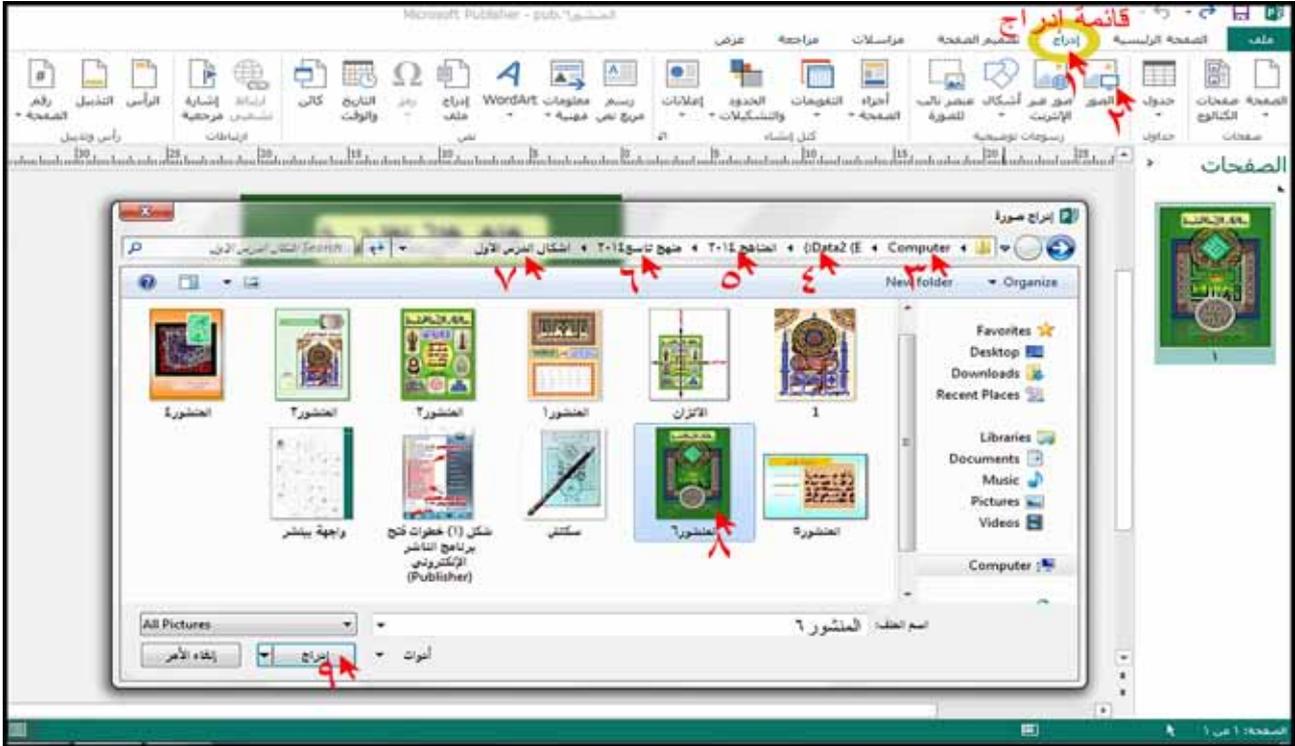
١- آتْزَانٌ مَحُورِيٌّ.

٢- آتْزَانٌ إِشْعَاعِيٌّ.

٣- آتْزَانٌ وَهْمِيٌّ.

يُوضِّحُ الشَّكْلُ (٥-٩) أَنْوَاعَ الْآتْزَانِ فِي الْأَعْمَالِ الْفَنِّيَّةِ.

٣- إنشاء منشور طباعة (A4) فارغ، باتجاه عمودي، انظر الشكل (٥-١٠).



الشكل (٥-١٠): شاشة برنامج الناشر.

تذكّر

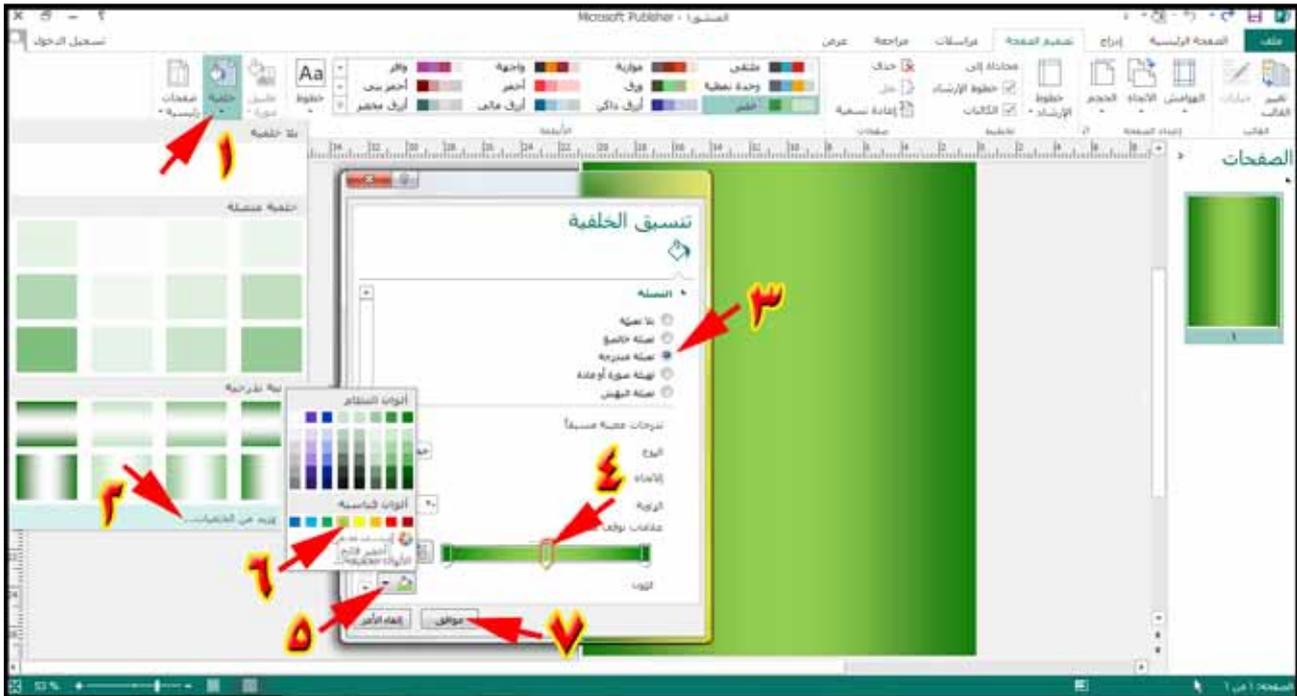
أن تقوم بالحفظ المتكرر لعملك، تجنبًا لفقدان البيانات بسبب انقطاع التيار الكهربائي أو غيره من الأسباب.

٤- تنسيق خلفية المنشور بتدرج لونين، ولعمل خلفية للتصميم، تبدأ بفتح قائمة (تصميم صفحة) من شريط القوائم، ثم النقر لتوسيع قائمة أنظمة الألوان، واختيار النظام اللوني "أخضر" مثلاً، ومن تبويب (خلفية)، يُنقر نموذج التدرج اللوني المسمى "عمودي رأسي". وبهذا تُنسق الخلفية بتدرج لونين؛ الأخضر والأبيض، ويبيّن الشكل (٥-١١) خطوات التنفيذ.



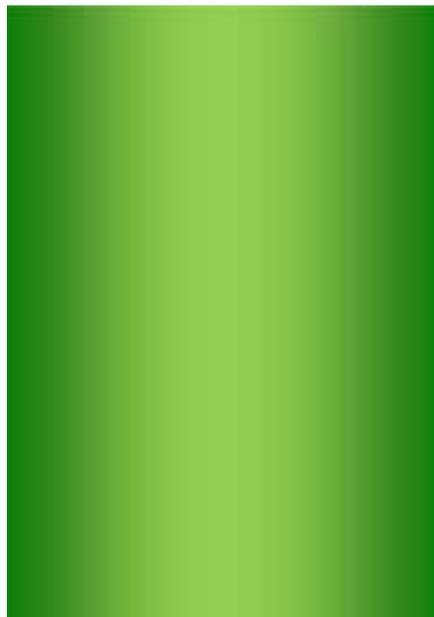
الشكل (٥-١١): خطوات تنسيق خلفية المنشور بتدرج لونين أخضر وأبيض.

٥- الاستبدال بتدرج اللون الأبيض، تدرج اللون الأخضر الفاتح مع اللون الأخضر الغامق، انظر الشكل (٥-١٢).



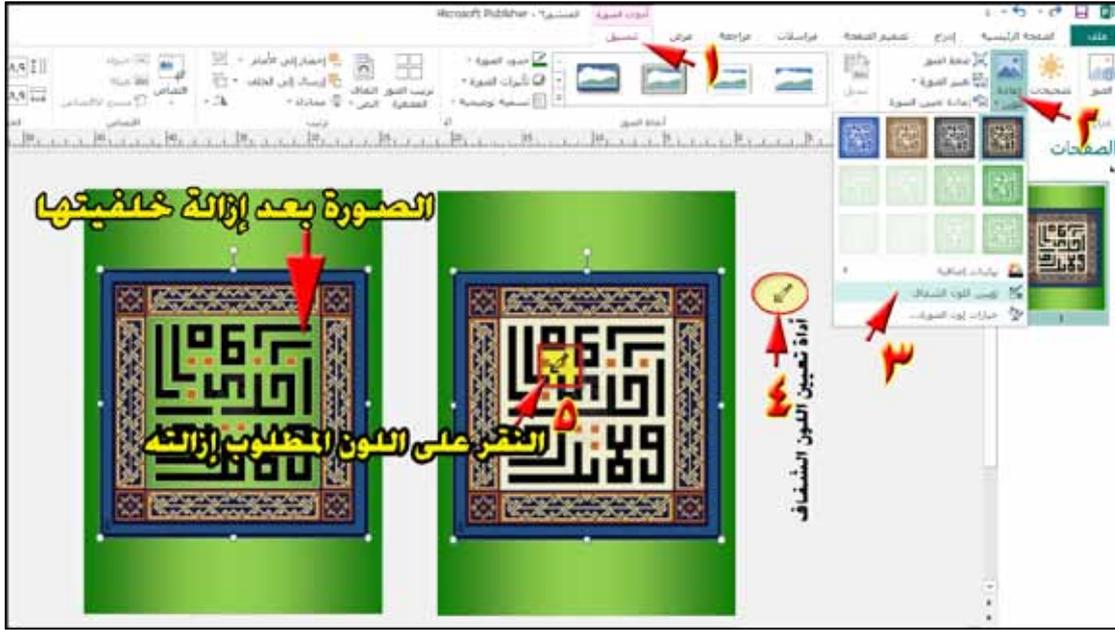
الشكل (٥-١٢): خطوات الاستبدال بتدرج اللون الأبيض، واللون الأخضر الفاتح مع اللون الأخضر الغامق.

وبهذا تُنسق خلفية المنشور بتدرج عمودي، باللونين الأخضر الفاتح مع اللون الأخضر الغامق، انظر الشكل (٥-١٣).



الشكل (٥-١٣): تنسيق خلفية التصميم بتدرج اللون الأخضر الفاتح مع اللون الأخضر الغامق.

٦- إدراج صورة (١)، من المجلد الذي يحوي الصّورَ، ونضعها فوقَ خلفيّة التصميم، ثم نبدأ بإزالة خلفيّة هذه الصّورة بوساطة تطبيق أمرٍ "تعيين لونٍ شفافٍ" انظر الشّكل (٥-١٤).



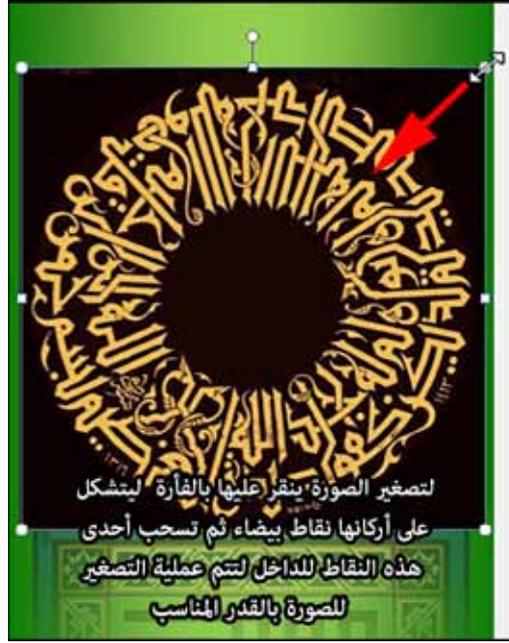
الشّكل (٥-١٤): خطوات إزالة خلفيّة الصّورة باستخدام أداة تعيين اللون الشّفافِ.

٧- تطبيق أمرٍ "تأثير انعكاسٍ" على ذات الصّورة (١) بعد إزالة خلفيّتها. إذ نفتح قائمة (تنسيق)، ومن تبويب "تأثيرات الصّورة" نقرّ على "انعكاس" ونختار الحالة الملائمة لتأثير هذا الانعكاس، انظر الشّكل (٥-١٥).



الشّكل (٥-١٥): خطوات تنسيق الصّورة بتأثير الانعكاسِ.

٨- إدراج الصورة (٢) المخزّنة في مُجلدِ الصّورِ إلى داخلِ التّصميمِ، ثمّ نصغّرُها، عن طريقِ مسكِ أحدِ مقابضِ الصّورة -وهي الدّوائرُ البيضاءُ الصّغيرةُ على زوايا الصّورة- ونحرّكُها إلى الدّاخلِ، انظرِ الشّكلَ (١٦-٥).



الشّكلُ (١٦-٥): عمليّةُ تصغيرِ الصّورةِ بمسكِ أحدِ مقابضِها وسحبِها للدّاخلِ.

٩- نقلُ الصّورةِ إلى مكانِها المُناسبِ، وذلك بالنّقرِ عليها باستمرارٍ وسحبِها، انظرِ الشّكلَ (١٧-٥).



الشّكلُ (١٧-٥): عمليّةُ تحريكِ الصّورةِ بالنّقرِ المُستمرِّ والسّحبِ للمكانِ المُناسبِ.

١٠- تطبيق أمر "الشفافية" على ذات الصورة بنسبة (٤٠) ٪، ويبيّن الشّكل (٥-١٨)، خطوات تطبيق هذا التأثير على الصورة.



الشّكل (٥-١٨): خطوات تنفيذ تأثير الشّفاقيّة على الصّورة بنسبة (٤٠) ٪.

١١- إدراج الصّورة (٣) إلى المنشور، وتصغيرها لتناسب مع حجم التصميم، ثمّ نطبّق عليها عمليّة الدّوران جهة اليمين بزاوية (٩٠) درجة، انظر الشّكل (٥-١٩).



الشّكل (٥-١٩): خطوات تدوير الصّورة جهة اليمين بالضغط والتدوير من مقبض الدّوران.

١٢- إدراج الصورة (٤) التي تحمل عنوان المُلصَق (جماليات الخط الكوفي) داخل المنشور، وتصغيرها لتناسب مع التصميم، ثم نُطبِّق عليها نمط "مستطيل منعكس مستدير الزوايا"، المأخوذ من "أنماط الصور" في قائمة (تنسيق)، انظر الشكل (٥-٢٠).



الشكل (٥-٢٠): خطوات تطبيق "مستطيل منعكس مستدير الزوايا".

١٣- تطبيق نمط "شكل بيضوي معدني" على صورة (٥)، بعد إدراجها إلى المنشور، انظر الشكل (٥-٢١).



الشكل (٥-٢١): خطوات تطبيق نمط "شكل بيضوي معدني".

١٤ - إضافة العنوان الفرعي في وسط التصميم (صور من بدائع الخط الكوفي)، وذلك برسم مربع نص من أيقونة "رسم مربع نص" من قائمة (إدراج)، انظر الشكل (٥-٢٢).



الشكل (٥-٢٢): خطوات إدراج "مربع نص" من قائمة إدراج.

١٥ - بعد تحديد أيقونة "رسم مربع نص" يتحوّل مؤشر الفأرة إلى علامة (+)، ثم يتم النقر والضغط المستمر والسحب في المكان المخصّص لوضع النص المطلوب، وعند إفلات الضغط على الفأرة، تتكوّن قائمة جديدة مخصّصة لتنسيق مربع النص، ويتكوّن صندوق مربع النص من مقابض بيضاء على زواياه، ويظهر مؤشر الفأرة داخله استعداداً للكتابة، انظر الشكل (٥-٢٣).



الشكل (٥-٢٣): رسم مربع نص والكتابة داخله.

١٦- تكرر خطوات كتابة النص داخل مربع نص، ثم كتابة التاريخ (٢٠١٤) أسفل التصميم. ثم تنسيق أرضية مربع النص بتدرج لوني، انظر الشكل (٥-٢٤).



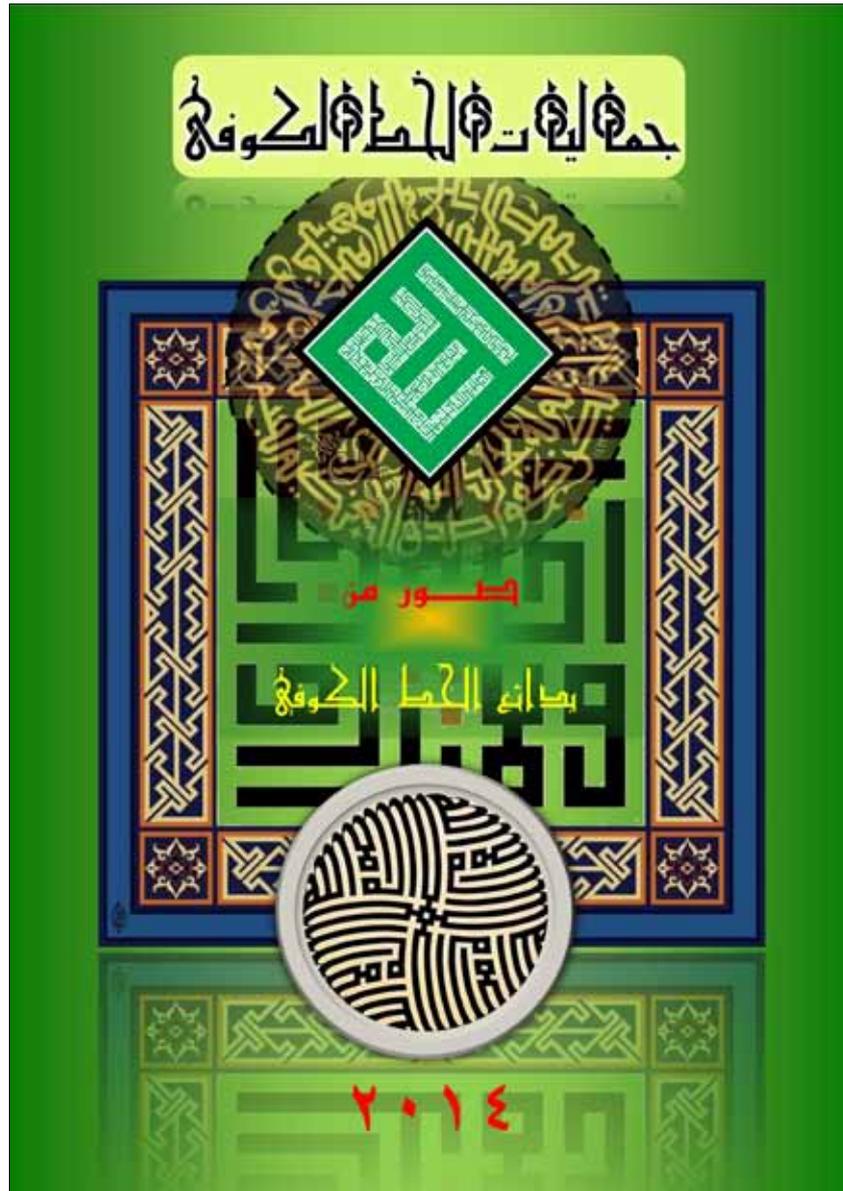
الشكل (٥-٢٤): خطوات تنسيق أرضية مربع النص بلونين متدرجين من الوسط.

١٧- حفظ التصميم على شكل صورة، بصيغة (JPEG) وبدقة عالية (٣٠٠) "بكسل" في البوصة، (K Resolution 300 DPI)، وذلك لإمكانية طباعته بشكل واضح. انظر الشكل (٥-٢٥).



الشكل (٥-٢٥): خطوات حفظ التصميم النهائي.

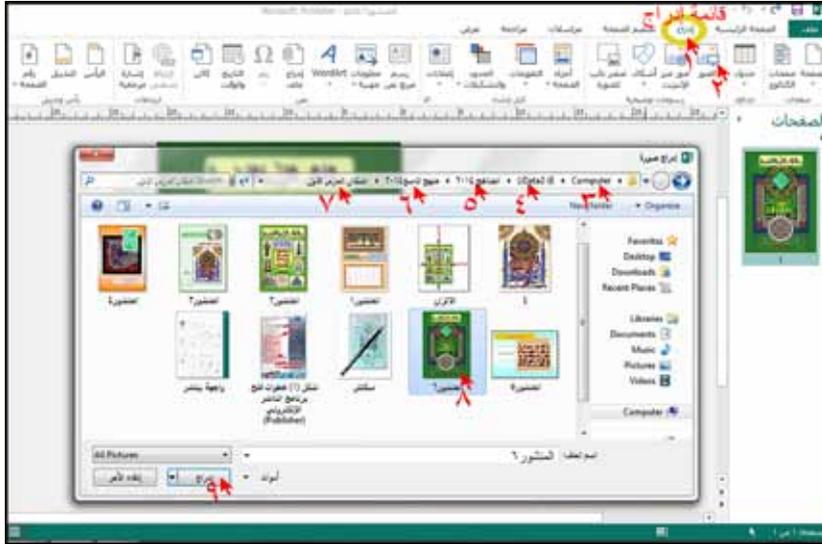
ويبين الشكل (٥-٢٦)، التصميم النهائي، لمصقٍ إعلانيّ (Poster)، عنوانه (جماليّات الخط الكوفي) بعد تنفيذه باستخدام أدوات برنامج الناشر ٢٠١٣.



الشكل (٥-٢٦): التصميم في شكله النهائي.

تحتوي قائمة إدراج (Insert)، من شريط القوائم ببرنامج الناشر، مجموعة من العناصر يمكنكم تعرّفها وإدراجها داخل التصميم، وهذه العناصر هي:

إدراج صفحة، وإدراج صفحات (الكتالوج)، وإدراج جدول، وإدراج صورة، وإدراج صورة من الشّابكة (الإنترنت)، وإدراج الأشكال، وإدراج عنصر نائب للصورة، وإدراج أجزاء الصفحة، وإدراج التقويمات، وإدراج الحدود والتشكيلات، وإدراج الإعلانات، وإدراج رسم مربع نص، وإدراج معلومات مهنيّة، وإدراج (Word Art)، وإدراج ملف، وإدراج رمز، وإدراج التاريخ والوقت، وإدراج كائن، وإدراج ارتباط تشعبي، وإدراج إشارة مرجعيّة، وإدراج الرّأس، وإدراج التّذييل، وإدراج رقم الصفحة. والشّكل (٥-٢٧) يوضّح خطوات إدراج صورة داخل المنشور.



الشّكل (٥-٢٧): خطوات إدراج صورة من قائمة إدراج (Insert).

وبيّن الشّكل (٥-٢٨) هذه العناصر في القائمة المُنسَدلة، بعد التّقر على قائمة إدراج (Insert) من شريط قوائم البرنامج.



الشّكل (٥-٢٨): القائمة المُنسَدلة من قائمة إدراج (Insert).

## تصميمُ لوحةٍ فنيّةٍ

حُبُّ الوَطَنِ أمرٌ فِطْرِيٌّ جُبِلَ عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ، فَمِنَ الطَّبِيعِيِّ تَعَلَّقُ الْإِنْسَانُ بِالْوَطَنِ الَّذِي نَشَأَ عَلَى أَرْضِهِ، وَتَرَعَرَ عَ بَيْنَ جَنَابَاتِهِ.

فَقَدْ هَاجَرَ النَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- فِي صُحْبَةِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- مِنْ مَكَّةَ، وَهُوَ حَزِينٌ لِفِرَاقِهَا، وَوَدَّ لَوْ عَادَ إِلَيْهَا وَعَاشَ فِيهَا، وَلَكِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدَّ أَمْرَهُ بِالْهَجْرَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ.

وَهَذِهِ دَعْوَةٌ لَكُمْ لِلتَّعْبِيرِ عَن هَذَا الشُّعُورِ الْجَمِيلِ بِحُبِّ الْوَطَنِ، وَذَلِكَ بِتصميمِ لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ بِاسْتِخْدَامِ أَدْوَاتِ بَرْنَامِجِ النَّاشِرِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ، عَنوَانُهَا (دَمَتَ بِخَيْرٍ يَا وَطَنِي).

## نشاطٌ تطبيقيٌّ: تصميمُ لوحةٍ فنيّةٍ عنوَانُهَا (دَمَتَ بِخَيْرٍ يَا وَطَنِي)

مِنَ الْوَاضِحِ أَنَّ التَّحْضِيرَ الْمُسَبِّقَ وَالْجَيِّدَ لِلْعَمَلِ، يُمْكِنُنَا مِنْ إِنتَاجِ أَعْمَالٍ فَنِيَّةٍ ذَاتِ طَابَعٍ جَمَالِيٍّ وَوُظَيْفِيٍّ.

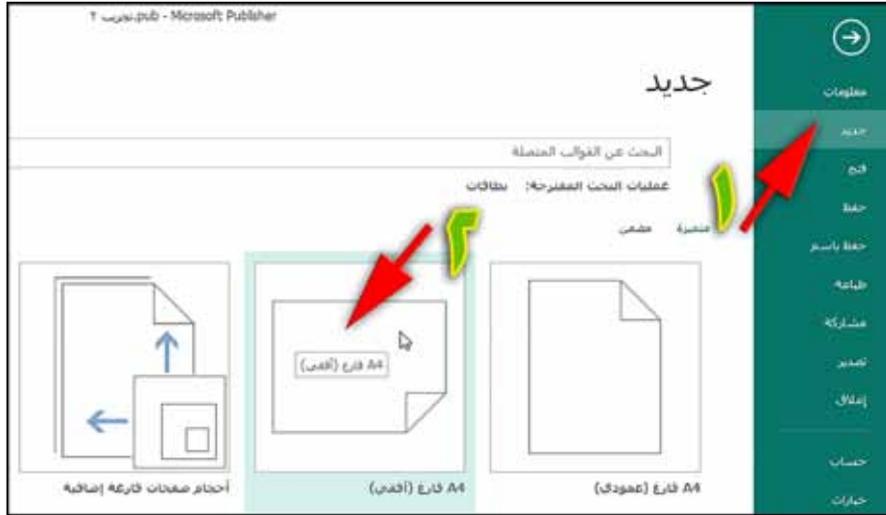
## خطواتُ تنفيذِ النَّشاطِ

- ١- جَهِّزْ مَوَادَّ التَّصْمِيمِ اللَّازِمَةَ لِلنَّشاطِ، مِثْلَ: الصُّورِ، وَالْعِبَارَاتِ، وَالْكِتَابَاتِ، وَالشُّعَارَاتِ. وَاحْفَظْهَا فِي مَجْلَدَاتٍ خَاصَّةٍ، لِلرُّجُوعِ إِلَيْهَا عِنْدَ تَنْفِيدِ الْعَمَلِ بِوَسَايَةِ جِهَازِ الْحَاسُوبِ.
- ٢- اتَّفَقْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِكَ عَلَى تَحْدِيدِ الْمَهَامِّ الْمَطْلُوبَةِ مِنْ كُلِّ فَرْدٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ، وَتَعْيِينِ مُقَرَّرٍ لِلْمَجْمُوعَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الْعَمَلِ مَعًا بِرُوحِ الْفَرِيقِ.
- ٣- ارْسِمِ الْمَخْطُوطَ الْمَقْتَرَحَ لِلتَّصْمِيمِ الْمُرَادِ تَنْفِيدَهُ (Sketch) بِقَلَمِ الرِّصَاصِ عَلَى الْوَرَقِ، انْظُرِ الشُّكْلَ (٥-٢٩).



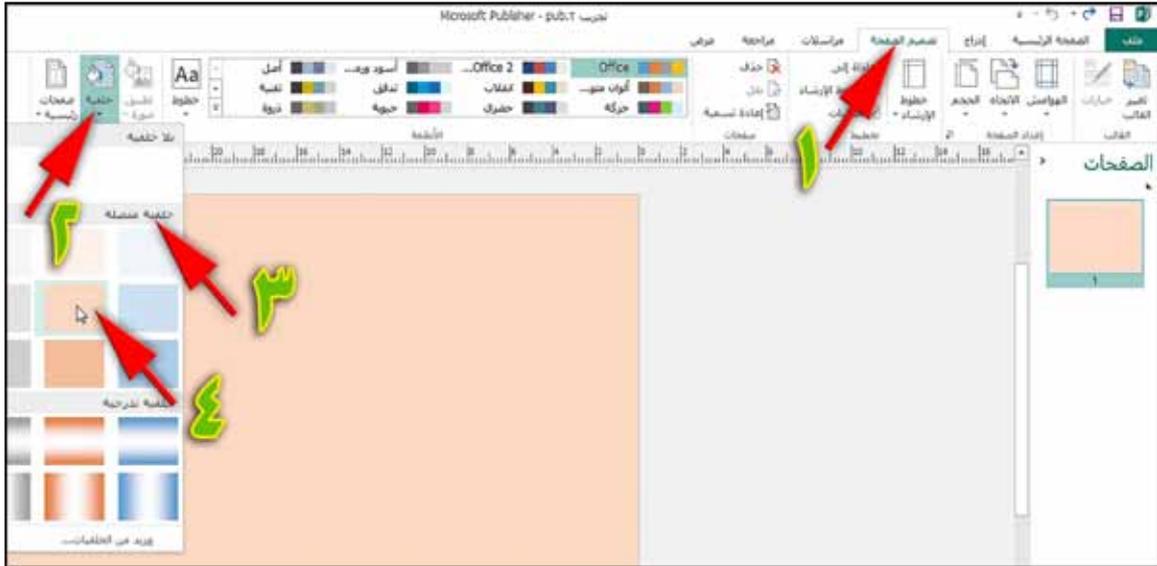
الشكل (٥-٢٩): المخطّط السريع للتصميم (Sketch) بقلم الرصاص قبل التنفيذ على الحاسوب.

٤- افتح برنامج الناشر لإنشاء منشور جديد فارغ بالاتجاه الأفقي، تبعاً لما درست سابقاً، انظر الشكل (٥-٣٠).



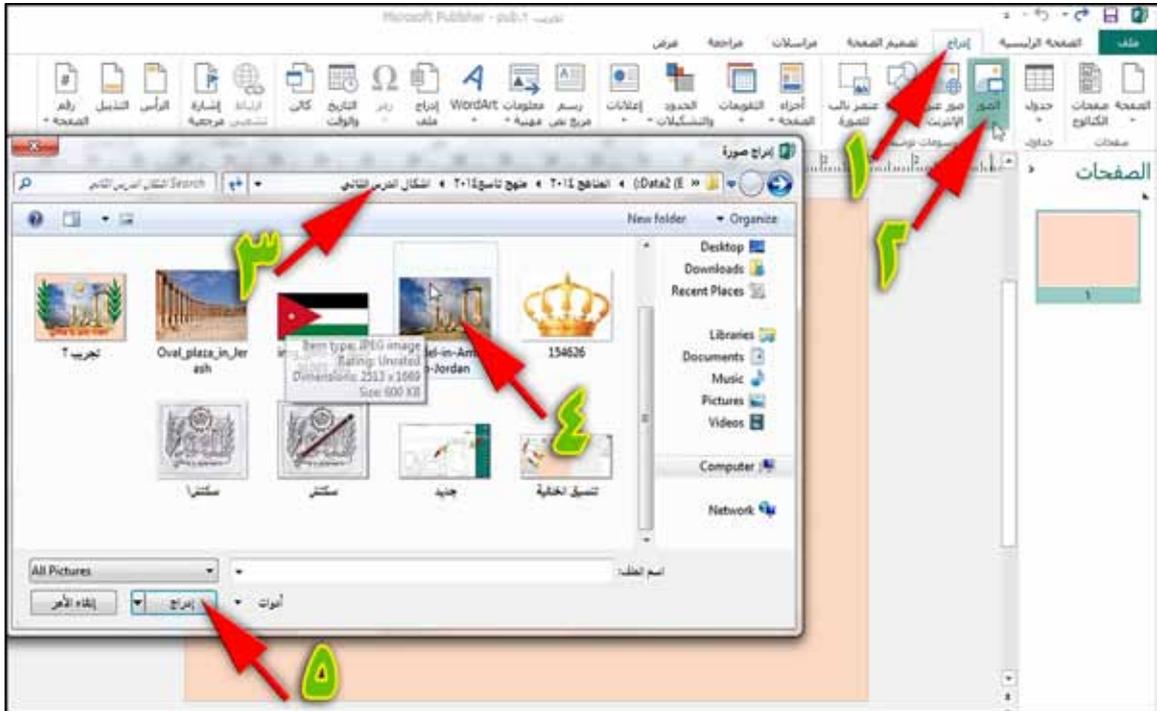
الشكل (٥-٣٠): فتح صفحة (منشور) جديد باتجاه أفقي.

٥- نسق الخلفية كاملة بتعبئة لون واحد "بيج فاتح بنسبة (٣٠)٪"، وحدد من قائمة (تصميم الصفحة)، ومن القائمة المنسدلة "خلفية"، ومنها عيّن من تبويب "خلفية متصلة" اللون المطلوب تعبئة الخلفية به، انظر الشكل (٥-٣١).



الشَّكْل (٣١-٥): خطواتُ تنسيقِ الخلفيّةِ بتعبئةِ لونٍ واحدٍ.

٦- أدرجِ الصُّورةَ المُخزَنةَ في المجلدِ الخاصِّ بحفظِ موادِّ التصميمِ إلى سَطْحِ المُنشورِ، انظرِ الشَّكْل (٣٢-٥).



الشَّكْل (٣٢-٥): خطواتُ إدراجِ صورةٍ من مجلدِ العملِ إلى سطحِ المنشورِ.

٧- طَبِّقْ "أنماطَ الصُّورِ" على الصُّورةِ التي أُدرِجَتْ لِسطْحِ المُنشورِ، وَيُطبِّقُ هذا التَّأثيرُ من قائمةِ (تنسيقٍ)، ومن القائمةِ المُنسدلةِ لأشكالِ الأنماطِ اخترَ نمطَ "زاويةِ قطريّةِ مستطيّلةِ أبيضَ"،

وبتطبيق هذا النمط تأخذ الصورة زوايا مستديرة، ويحيطها ظل وإطارً بلونٍ أبيض، انظر الشكل (٥-٣٣).

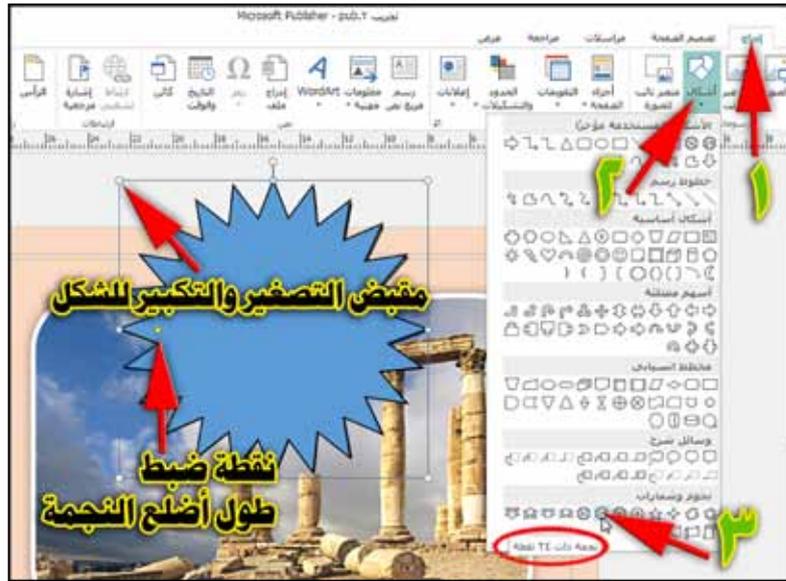


الشكل (٥-٣٣): خطوات تطبيق أنماط الصور من قائمة (تنسيق) على الصورة المستخدمة في التصميم.

### نشاط (٥-٢)

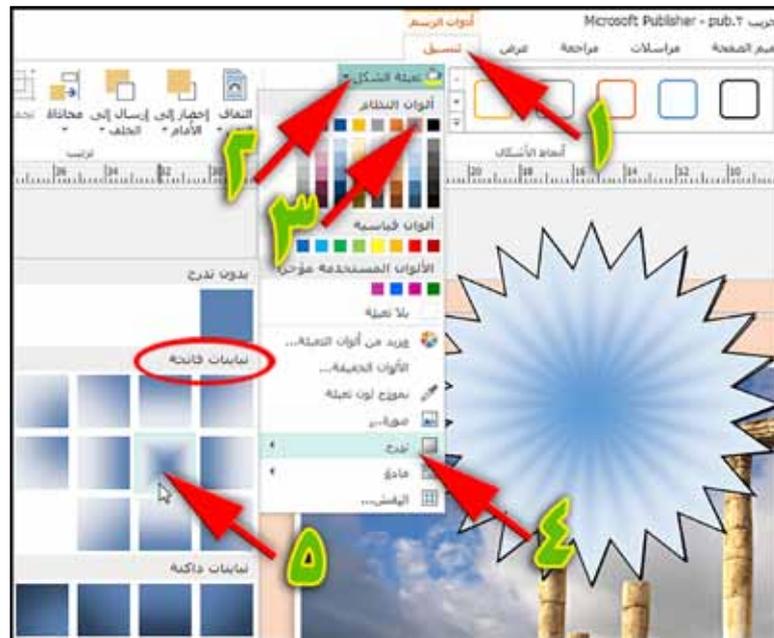
إنَّ استخدام أشكال (أنماط الصور) من القائمة (تنسيق) وتطبيقها على مجموعة من الصور، وتسجيل مشاهداتكم، يتيح لكم أفقاً فنياً واسعاً، والشكل (٥-٣٤) يبيِّن لكم مجموعة أنماط الصور المتاحة في البرنامج.

٨- اختر من قائمة (إدراج) ومن تبويب "الأشكال" "شكل النجمة ذات الأربع والعشرين نقطة" الموجود ضمن تبويب "نجوم وشعارات"، وارسم هذا الشكل بالضغط والسحب على سطح المنشور، واضبط حجمه بمقايض التكبير والتصغير حوله، انظر الشكل (٥-٣٤).



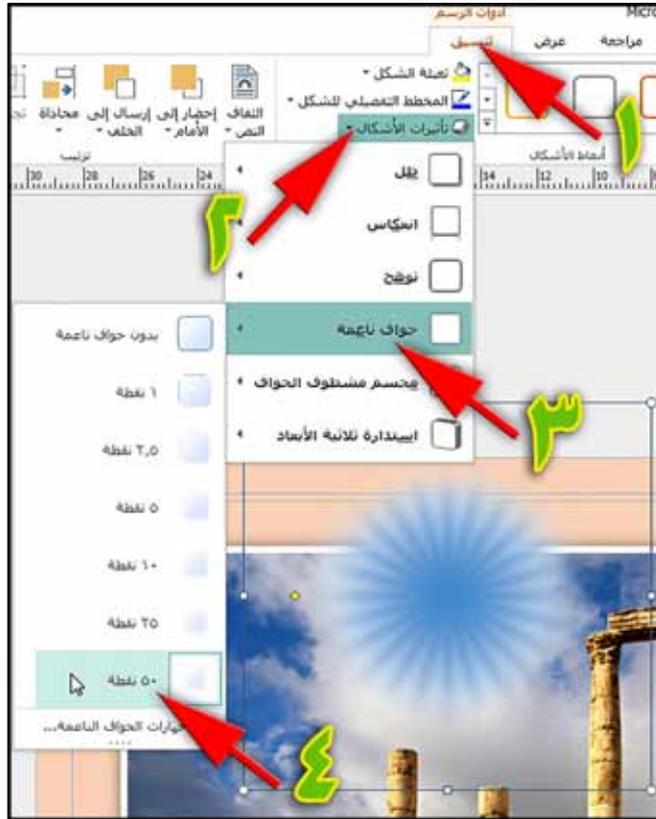
الشكل (٥-٣٤): خطوات إدراج شكل نجمة ذات أربع وعشرين نقطة ورسمها.

٩- لوّن شكل النجمة بتدرج اللون الأزرق من الوسط، وذلك بالنقر عليه وتحديد، ثم افتح قائمة (تنسيق)، ومن تبويب "تعبئة الشكل" حدّد "نظام الألوان"، ومن أمر "تدرج" اختر تبويب "تباينات فاتحة" وحدّد شكل التدرج "من الوسط"، انظر الشكل (٥-٣٥).



الشكل (٥-٣٥): خطوات تعبئة شكل النجمة بتدرج اللون الأزرق من الوسط.

١٠- طبّق تأثير "حواف ناعمة" على شكل النجمة؛ لتظهر بشكل مُتلاشٍ من الأزرق إلى الأبيض، ثم حدّد من قائمة (تنسيق) تبويب "تأثيرات الشكل"، واختَر من القائمة المُسدلة "حواف ناعمة"، ومنها حدّد أمر "٥٠ نقطة"، انظر الشّكل (٥-٣٦).



الشّكل (٥-٣٦): خطوات تطبيق تأثيرات الأشكال "حواف ناعمة" على شكل النجمة.

١١- نسّق الشّكل الدائريّ المتمثّل بشكل الشّمس، بنمطٍ تدرّجٍ قطريّ بلونٍ أزرق، من "أنماط الأشكال" المدرجة تحت قائمة (تنسيق)، انظر الشّكل (٥-٣٧).



الشّكل (٥-٣٧): خطوات تطبيق أنماط الأشكال على الدائرة بتدرّج قطريّ باللون الأزرق.

١٢- أدرج شعار المملكة الأردنية الهاشمية إلى المنشور، وأجرِ التّصغيرَ المناسبَ لحجمه ليتوسّطَ الدائرة، ثمّ طبق أمرَ "تعيين لونٍ شفافٍ" لإزالة اللون الأبيض المحيط بالشعار. ويتم ذلك بوساطة تحديد صورة الشعار بالنقر عليها، ومن قائمة (تنسيق) اضغط على التبويب "إعادة تلوين"، ثم حدّد أمرَ "تعيين لونٍ شفافٍ" من القائمة المُسدّلة، فتظهر أداة تعيين اللون الشفاف، وبالنقر على اللون المطلوب إزالته وهو اللون الأبيض ينقذ الأمر، انظر الشكل (٥-٣٨).



الشكل (٥-٣٨): خطوات إزالة اللون الأبيض من صورة الشعار.

١٣- لإضافة تأثير "توهج" على صورة الشعار، خذ من قائمة (تنسيق)، التبويب المسمى "تأثيرات الصورة" وحدّد من القائمة المُسدّلة منه أمرَ "توهج"، ثم حدّد من "تباينات التوهج" مربع توهج (ثماني) نقاط، انظر الشكل (٥-٣٩).



الشكل (٥-٣٩): خطوات تأثير توهج حول صورة الشعار.



أن تجلسَ الجلِسةَ الصّحيحةَ أمامَ الحاسوبِ  
انظرِ الشّكلَ (٤-٤٠).



الشّكلُ (٤-٥): الجلِسةُ الصّحيحةُ أمامَ الحاسوبِ.

### قضية للبحث

ابحث في دلالات شعار المملكة الأردنية الهاشمية، انظر الشّكل (٥-٤١).



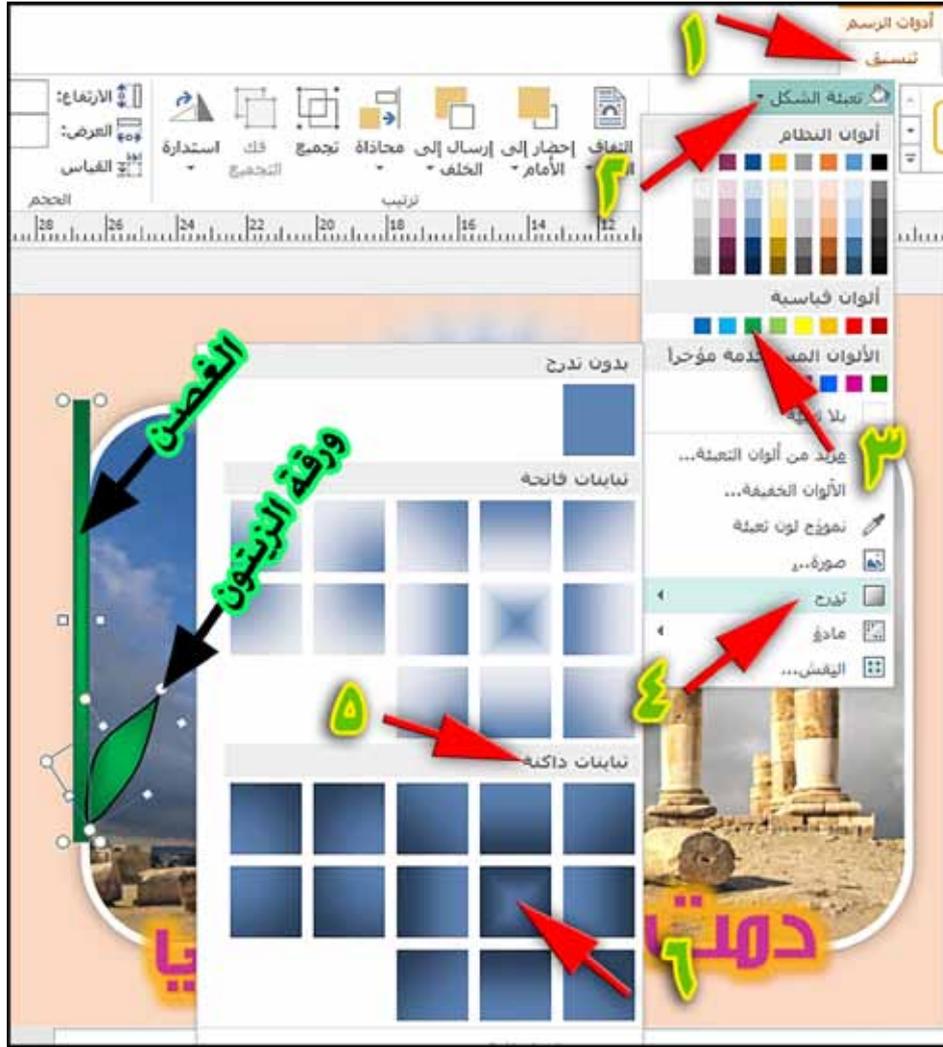
الشّكلُ (٥-٤١): شعارُ المملكةِ الأردنيّةِ الهاشميّةِ.

١٤- لرسم عُصْنِ الزَيْتُونِ، ابدأ برسم ورقة واحدة منه ولونها، وأضف تأثيراً عليها، وكررها عاكساً اتجاهها، ثم اجمع الورقات معاً، ليتكوّن بالمحصلة عُصْنٌ كاملٌ بوريقاته. ولرسم العُصْنِ والورقة، اختر القائمة (إدراج) تبويب "أشكال" ومن القائمة المنسدلة حدّد من "أشكالٍ أساسية" شكلَ المُستطيلِ لرسم العُصْنِ، ومن "أشكالِ الرّسم" اختر شكلَ الخَطِّ "المنحني" لرسم شكلِ الورقة، انظر الشّكل (٥-٤٢).



الشّكل (٥-٤٢): خطوات رسم العُصْنِ وورقة الزَيْتُونِ من الأشكالِ في قائمة "إدراج".

١٥- املاً العُصْنِ والورقة باللون الأخضر المتدرّج من الوسط، وحدّد الشّكلين معاً بالنقر فوق أحدهما، ثم اضغط على مفتاح (Ctrl)، وانقر على الشّكل الآخر فيحدّدان معاً، ومن قائمة (تنسيق) اضغط على تبويب "تعبئة الشّكل" وحدّد اللون الأخضر من "ألوان قياسية"، ثم اضغط على "تدرّج" ومن الأشكال "تباينات داكنة" اختر الشّكل "تدرّج من الوسط"، انظر الشّكل (٥-٤٢).



الشَّكْلُ (٤٣-٥): خطواتُ إضافةِ تأثيرِ تدرِّجٍ منَ الوَسَطِ.

سؤال



– لماذا اخترنا عُصْنَ الزَّيْتُونِ رمزًا للسلام؟

١٦- لتكملةِ بقيَّةِ وريقاتِ العُصَنِ كرِّرِ الورقةَ المرسومةَ بأمرِ "نسخ" وأمرِ "لصق"، ثمَّ اعكِسْهَا بشكلٍ أفقيٍّ، وكرِّرْ أمرَ "اللصق" على بقيَّةِ الوريقاتِ، ثمَّ حرِّكِ الوريقاتِ إلى أماكنها على العُصَنِ، أمَّا الورقةُ العلويَّةُ التي برأسِ العُصَنِ، فطبِّقِ عليها أمرَ "دوران" ليكونَ رأسُها إلى الأعلى، ويوضِّحُ الشَّكْلُ (٤٤-٥) خطواتِ هذه العمليَّةِ، إذ يُشكِّلُ العُصْنَ كاملاً في نهايتها.



الشكل (٥-٤٤): خطوات تنفيذ أمر "الانعكاس الأفقي" وأمر "التدوير" من قائمة الصفحة الرئيسية.

١٧- لإنشاء عُصْنٍ كاملٍ آخر، انسخ العُصْنَ الأول، وألصقه داخل التصميم، انظر الشكل (٥-٤٥).



الشكل (٥-٤٥): خطوات نسخ العُصْنِ ولصقه داخل التصميم.

١٨- ادرج مُربّع نصّ من القائمة (إدراج)، ثم اكتب فيه عبارة (دمت بخير يا وطني)، ثم نسق هذا النصّ باختيار اسم الخطّ، وحجمه، ولونه، وأضف التأثيرات المناسبة عليه. ولكيفية إضفاء التوهج حول النصّ، حدّد النصّ، ثم حدّد من القائمة (تنسيق) تبويب "تأثيرات النصّ"، ومن القائمة المنسدلة اختر أمر "توهج" بمقدار (ثمانية عشرة) نقطة، انظر الشكل (٥-٤٦).



الشكل (٥-٤٦): خطوات تطبيق أمر "توهج" على النصّ.

### معلومة

المِسَاحَةُ (الشَّكْلُ): المِسَاحَةُ هِيَ الفِرَاغُ المَحْصُورُ والمَحْدَدُ بَيْنَ الخُطوطِ، وَهِيَ وَحْدَةٌ بِنَاءِ العَمَلِ الفَنِّيِّ، وَهِيَ أَكثَرُ تَعْقِيدًا مِنَ النُّقْطَةِ وَالخَطِّ. فَالشَّكْلُ قَدْ يَكُونُ مَرَبَّعًا، أَوْ دَائِرَةً، أَوْ مِثْلًا. وَتَأْخُذُ الأشْكَالُ بَعْضَ التَّصَنيفَاتِ، مِثْلَ: أَشْكَالٍ هِنْدَسِيَّةٍ، وَأَشْكَالٍ طَبِيعِيَّةٍ، وَأَشْكَالٍ مَجْرَدَةٍ، وَأَشْكَالٍ تَمثِيلِيَّةٍ وَغَيْرِ تَمثِيلِيَّةٍ.



وَيُظْهِرُ الشَّكْلُ (٤٩-٥) مَثَالًا لِلتَّصْمِيمِ الْمَطْلُوبِ تَنْفِيذُهُ، بِشَكْلِهِ النَّهَائِيِّ، وَهُوَ يَمَثُلُ تَصْمِيمًا  
لِللُّوْحَةِ فَنِّيَّةٍ بِعَنْوَانِ (دَمْتَ بَخِيرِ يَا وَطَنِي). حَفِظَ اللَّهُ وَطَنَنَا وَمَلِيكَنَا وَشَعْبَنَا الْمَعْطَاءَ.



الشَّكْلُ (٤٩-٥): الْعَمَلُ الْفَنِّيُّ بِشَكْلِهِ النَّهَائِيِّ.

## أسئلة الوحدة

١- من نافذة تنسيق "مربع نص" ومن التبويب "ألوان وخطوط". عدد الأشكال المدرجة تحت تأثيرات التعبئة.

٢- أنشئ منشورًا فارغًا بشكل عمودي، وأدرج صورةً من ملفٍ وحددها، ومن التبويب "استدارة" طبق عليها أمر (انعكاس عمودي).

٣- بين الأوامر التي نفذتها لكتابة كلمة (الأردن) بخط (Simplified Arabic) وحجم الخط "٧٢" وبلون أخضر.

٤- أدرج صورةً لخريطة الأردن داخل منشور فارغ، وحدد الصورة بالنقر عليها، ثم طبق عليها جميع أنماط الصور من القائمة (تنسيق).

٥- اذكر خطوات تنسيق الخلفية بتدرج لوني.

٦- عدد تبويبات قائمة (إدراج)، واستخدم منها تبويب "الحدود والتشكيلات" لإدراج إطار لصفحة.



الأُوحدةُ السّادسةُ

# تاريخُ ألفِ



## المُقدِّمة

ارتبط الفن الإسلامي في نشأته بالإسلام الذي انتشر في مناطق شاسعة، امتدَّت من شمال إفريقيا وإسبانيا غرباً إلى الصين شرقاً، ومن هضاب الأناضول وأرمينيا شمالاً إلى أواسط إفريقيا والمحيط الهندي واندونيسيا جنوباً. وكان للتنوع الثقافي والحضاري لهذه الأقاليم، وامتزاج خبرات العرب بخبرات سكانها الأصليين أثرٌ في إغناء الفن الإسلامي.

هدفت وحدة تاريخ الفن إلى تعرّف الطلبة خصائص الفن الإسلامي وأصوله ومجالاته، عن طريق مجموعة من الدروس والأنشطة، التي اختيرت لتقدّم نبذة مختصرة ومفيدة للطالب عن تاريخ الفن الإسلامي.

وتتضمّن هذه الوحدة ثلاثة دروسٍ موزعةً على خمسٍ حصصٍ.

ويتوقّع من الطلبة بعد دراسة هذه الوحدة أن:

- يتعرّفوا مفهوم الفن الإسلامي وخصائصه ومجالاته.
- يتعرّفوا عناصر الزخرفة الإسلامية وتطبيقاتها، ويستخدموها في إنتاج عملٍ فنيّ.
- يحلّلوا أعمالاً منتقاة من العمارة الإسلامية من حيث تكامل عناصرها وارتباطاتها، مثل: الأعمدة، والقباب، والأقواس، والزخارف. ويتذوّقوا ما فيها من قيمٍ فنيّةٍ وجماليّةٍ.

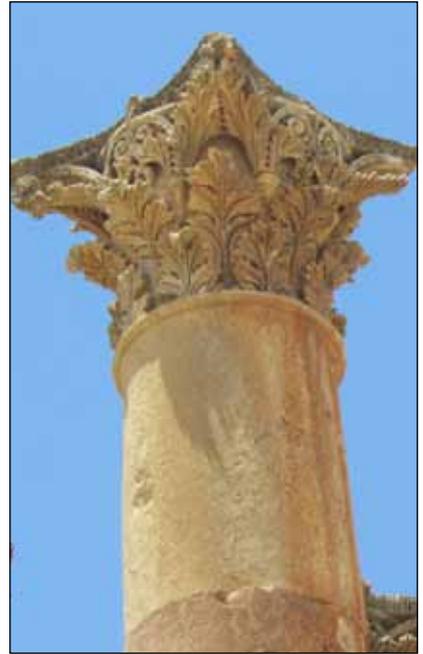
## أصولُ الفنِّ الإسلاميِّ وخصائصُهُ

## أولاً أصولُ الفنِّ الإسلاميِّ

مآلُ المسلمونَ في بدايةِ عهدِهِم إلى الزَّهْدِ والتَّقشُّفِ في معيشتِهِم ومساكنِهِم، وفي عهدِ بني أميَّةٍ عندما نَقَلَ معاويةُ مركزَ الخِلافةِ مِنَ الكُوفَةِ إلى دِمَشقَ عامَ ٤١ هجريةً ٦٦١م، بدأ اهتمامُ المسلمِينِ بالفنِّ، واتَّصَلَتِ الثَّقافةُ الإسلاميَّةُ بالثقافاتِ والحضاراتِ التي كانتِ سائدةً في العراقِ وسوريا ومصرَ، وما اشتملتُ عليه من عناصرِ الفنِّ الهلنستيِّ والرُّومانيِّ والسَّاسانيِّ. وكانَ للحروبِ التي خاضها المسلمونَ، وما تبعَ ذلكَ من تبادلٍ تجاريٍّ وفنِّيٍّ، أثرٌ في استفادةِ المسلمِينِ من إنجازاتِ تلكِ الأممِ، خاصَّةً ما يتعلَّقُ بأساليبِ البناءِ، مثل: الأعمدةِ، والقبابِ، والعقودِ، والأقواسِ، والزَّخارفِ، والفُسيفساءِ، وقد اقتبسوا من عناصرِ هذه الفنونِ، وطوَّروها بما يتناسبُ وعقيدَتَهُم الإسلاميَّةَ، ويوضِّحُ الشَّكْلُ (٦-١) كيفَ اقتبسَ الفنَّانُ المُسلمُ طرازَ الأعمدةِ الكورنثيَّةِ الرُّومانيَّةِ، وطوَّرها بتجريدِ ورقِ شوكِ الجِملِ (الأكانتس)، انظرُ أعمدةَ جامعِ قرطبةَ في الأندلسِ.



الشَّكْلُ (٦-١/ب): تيجانُ أعمدةٍ من جامعِ قرطبةَ.



الشَّكْلُ (٦-١/أ): تاجُ عمودِ كورنثيِّ رومانيِّ في جرشَ.

وقد أضاف المسلمون عناصرَ زُخرفيةً جديدةً مُبتكرةً من الخُطوطِ العربيّة، ليكونَ للفنِّ الإسلاميّ طابعٌ مُميّزٌ يُعبّرُ عن الهويّة العربيّة الإسلاميّة.

### نشاط (٦-١)

ارسم لوحةً فنيّةً محاكيًا تيجانَ الأعمدة الكورنثيّة في آثارِ جرش، وأخرى من تيجانِ الأعمدة والأقواسِ في جامعِ قرطبة.

## خصائص الفن الإسلاميّ

ثانياً

يَتَّصِلُ الفنُّ الإسلاميُّ بالحضارة الإسلاميّة، ويعبّرُ عن العقيدة الإسلاميّة التي تميّزت بِصِلَتِها الوثيقة بحياة الإنسان وما ينفعه، فلا يوجدُ في الفنِّ الإسلاميِّ صورٌ وتماثيلٌ تجسّدُ شخصياتٍ ورموزاً دينيّةً، مثلُ غيره من الفنونِ الأخرى التي سبقته. فهو يتميّزُ بصياغاتٍ إبداعيةٍ جديدةٍ جمعتُ بينَ الشُّروطِ الدنيويّةِ والدنيويّةِ، إذ ينفردُ بذاتيّته المتوائمة مع مفاهيم العقيدة الإسلاميّة. وبالرغمِ من اتّساعِ الرُقعة الجغرافيّة وتنوّعِ الإنتاجِ الفنيِّ في الأقاليم، إلاّ أنّه ظلَّ يجمعُ بينَ الوحدةِ والتنوّعِ.

ومن أهمِّ خصائصِ هذا الفنِّ ما يأتي:

### ١- كراهية تصوير الكائنات الحيّة

التزاماً بتعاليم الدين الإسلاميّ تجنّبَ الفنّانُ المسلمُ تصويرَ الكائناتِ الحيّةِ، وتناولَ الطّبيعةَ وجسّدَها ضمنَ تكويناتٍ وعناصرٍ ليعيدَ تركيبها من جديدٍ في صياغةٍ إبداعيةٍ، فابتكرَ أشكالاً جديدةً مُستوحاةً من الطّبيعة، مثلَ الأشكالِ الحيوانيّةِ المركّبةِ أو المُجنّحةِ، والطّيورِ ذاتِ الوجوهِ الآدميّةِ، والخيلِ المُجنّحةِ، إذ جعلَ أطرافَ الحيوانِ أو الطّيرِ على شكلِ تفرّعاتٍ وأوراقٍ نباتيّةٍ، وبحثَ عن أشكالٍ جديدةٍ تبعثُ المُسرّةَ وتثيرُ الخيالَ.

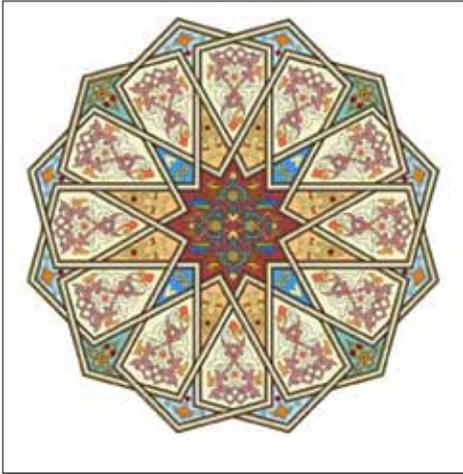
انظر الشّكلَ (٦-٢).



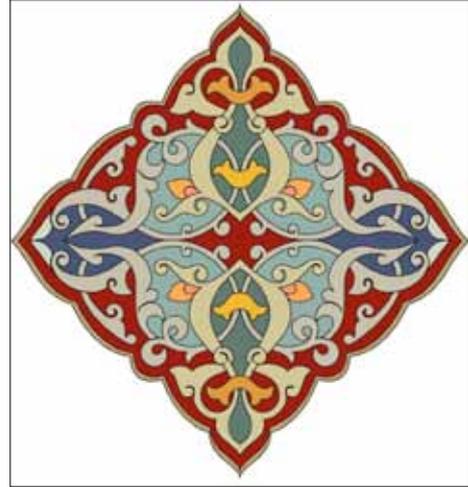
الشكل (٢-٦): لوحة من قصص ألف ليلة وليلة ليحيى الواسطي.

## ٢- التجريد والإيقاع

وهما من أبرز خصائص الفن الإسلامي، وقد اعتمد هذا الاتجاه التجريدي الإيقاعي على الإحساس بالطبيعة، وسجلها ذهنياً وبصرياً، مجسداً جمالياتها، وموضّحاً ما فيها من معانٍ مختلفة. وتتمثل القيمة الجوهرية في الفن الإسلامي في الجمال الإيقاعي الناتج عن تكرارات مستمدة من عناصر طبيعية مجردة، وهندسية، وخطية، وما يصاحب ذلك من إحساس رائع يميزه عن أي فن آخر، انظر الشكلين (٣-٦)، (٤-٦).



الشكل (٤-٦): زخارف هندسية.



الشكل (٣-٦): زخارف هندسية ونباتية مجردة.

ومن أجل ذلك حاول الفنان الإحساس بالقوانين الرياضية التي تحكم الوجود، فاتجه إلى الهندسة، وقد بلغت الإيقاعات ذروتها في العمارة الأندلسية المغربية، إذ تتناغم أقواس العقود مع سائر العناصر المعمارية، وأحواض المياه والأشجار، والمناظر التي تحيط بالمكان فيصبح المبنى كأنه نبت من الأرض، كما نبت الشجر والتخيل، انظر الشكل (٥-٦).



الشَّكْلُ (٥-٦): إيقاعات الأعمدة والأقواس في جامع قرطبة.

### ٣- البُعْدُ عَنِ التَّرَفِ

نهى الإسلام عن الإسراف في مُتَعِ الحياة، لأنَّ الحياة الدُّنيا عَرَضٌ زَائِلٌ، وما عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وأَبْقَى، فقد حُرِّمَ لبسُ الذَّهَبِ والحريرِ على الرِّجالِ، وحُرِّمَ اسْتِعْمَالُ الأواني المَصْنُوعَةِ مِنَ الذَّهَبِ والفضَّةِ، ولكي يُحَقِّقَ الفَنانُ المُسلمُ المَوَازِنَ بَيْنَ رُوحِ العَقِيدَةِ وإِمكانياتِ المَجمَعِ الأَقْتصاديَّةِ العَاليَةِ، ابتَكَرَ الخَزَفَ بِبريقِهِ المَعَدنيِّ الَّذي يَشْبهُ بِريقَ الذَّهَبِ والفضَّةِ، وهو مِن أرقى أنواعِ الخَزَفِ، ويدلُّ جِمالُهُ على قُدراتِ الفَنانِ المُسلمِ الإِبْداعيَّةِ والتَّقنيَّةِ، وقد اسْتُخِدمَ في تزيينِ العِمارةِ وأوانيِ الاستعمالِ وغيرها، انظرِ الشَّكْلَ (٦-٦).



الشَّكْلُ (٦-٦): الخَزَفُ المَزجَجُ بِبريقِهِ المَعَدنيِّ.

وقد استطاع الفنّانُ المُسلمُ أيضًا تحويلَ الخاماتِ البسيطةِ إلى تحفٍ فنيّةٍ رائِعةٍ، مثلِ الرّخامِ  
والخشبِ والطّينِ والجبسِ، وأثراها بالزّخرفةِ والنّقشِ، فجاءتْ تحفةٌ فنيّةٌ رائِعةٌ. انظرِ الشّكلَ  
(٧ - ٦).



الشّكلُ (٧ - ٦): تحفةٌ فنيّةٌ مِنَ الخشبِ.

### نشاطُ (٦ - ٢)

تأمّلِ الشّكلَ (٧ - ٦)، وارسمْ تجريداتٍ لعناصرٍ نباتيّةٍ وحيوانيّةٍ، ثمّ نفّذها بخاماتٍ بسيطةٍ  
مثلِ الجبسِ أو الكرتونِ أو الخشبِ.

## مجالاتُ الفنِّ الإسلاميِّ (١)

اهتمَّ الفنُّ الإسلاميُّ بالفنون الجمالية والتطبيقية النفعية، تجلَّى إنتاجُهُ في الجوامع، والقصور، والمنازل، والتوافد، والأقمشة، والسِّجَاد، وأغلفة الكُتُب، والأواني، والأسلحة، ومطارق الأبواب، والتصوير، إلى آخر ما يتخيَّل الذهنُ من أشياء يستعملها المسلمُ أو يجمُلُ بها المكان. ومن أبرز مجالات هذا الفنِّ ما يأتي:

### العِمَارَةُ

لقد جعلَ الفنَّانُ المسلمُ من العِمارةِ عالَمًا يَمورُ بالجمالِ والحركة، فأبدعَ في فنِّ بنائها وشكلِ تصميمِها، الذي تكمنُ روعتهُ في تماشيه مع أدقِّ المعاييرِ الفنيَّة، وقد تنوعتِ الطُّرزُ المعماريَّةُ الإسلاميَّةُ تبعًا للأقاليمِ والعصورِ الإسلاميَّة، فمنها: الطُّرازُ الأمويُّ والعباسيُّ و"الإسبانيُّ المغربيُّ" والفاطميُّ والتركيُّ والمغوليُّ، ويتميِّزُ كلُّ طرازٍ عن غيره في موادِّ العِمارةِ نفسها، وأشكالِ الأعمدةِ وتيجانِها، وفي أنواعِ العقود، وفي تنوعِ المآذنِ والقبابِ والزخارفِ الهندسيَّةِ والنباتيَّةِ والخطيَّةِ، وفي الموادِّ التي تُكسى بها الجدرانُ، مثل الجبسِ والفسيفساءِ والقاشاني، وهذه الطُّرزُ وإن اختلفتْ في تفاصيلِها المعماريَّة، يجمعُها طابعٌ عامٌ لوجودِ قواسمٍ مشتركةٍ فيها، بسببِ وحدةِ العقيدةِ والفكرِ واللِّغةِ والكتابة، فهي كاللِّغةِ الواحدةِ التي تختلفُ لهجاتُها في الأقاليمِ المختلفةِ.

ومن أنواعِ العِمارةِ الإسلاميَّةِ ما يأتي:

#### ١- عِمارةُ المساجدِ

يُعَدُّ المسجدُ رمزًا للفكرِ الإسلاميِّ، وهو بسيطٌ في تخطيطه، وخالٍ من الصُّورِ والرموزِ الدينيَّة، ويكونُ على شكلِ مربعٍ أو مستطيلٍ، وترتفعُ في أحدِ أركانهِ المئذنةُ نحوَ السَّماءِ يرتقيها المؤدِّن، وكانَ أساسُ الزخارفِ التجريدِ حتَّى لا ينشغلَ ذهنُ المرءِ إلا بالخالقِ سبحانه وتعالى، وحرَّصَ المعماريُّ المسلمُ على إثراءِ البناءِ جماليًّا، فقسَّم الشطوحَ إلى مساحاتٍ مختلفةِ الأشكالِ، وملاً هذه المساحاتِ بعناصرٍ زخرفيَّةٍ نباتيَّةٍ مجردةٍ وهندسيَّةٍ وخطِّ عربيِّ،

واستعملَ الآجرَ والرَّخامَ والجِيسَ والفِيسفساءَ أيضاً؛ بحثاً عنِ القِيمِ الجماليَّةِ التي تميِّزُ بها كلُّ خامَّةٍ، وذلكِ إلى جانبِ فُتُحاتِ النِّوافذِ التي تشكُّلُ علاقاتٍ جماليَّةٍ معَ الجُدُرانِ، تزدانُ في الوقتِ نفسِه بالزَّجاجِ الملوَّنِ الذي يُضفي على المكانِ جمالاً وروعةً، وقد امتدَّ هذا الأسلوبُ إلى القُصورِ والبُيوتِ والمباني الإسلاميَّةِ والإنتاجِ الفنِّيِّ الإسلاميِّ جميعه.

يعدُّ مسجدُ قبةِ الصَّخرةِ أوَّلَ مسجدٍ شُيِّدَ في عهدِ بني أميَّةٍ في عهدِ عبدِ الملكِ بنِ مروانَ في عام ٧٢ هـ، وتميِّزَ بتصميمٍ فريدٍ وجمالٍ وفخامةٍ زخرفيَّةٍ، انظرِ الشَّكلَ (٦-٨).



الشَّكلُ (٦-٨): مسجدُ قبةِ الصَّخرةِ المشرفِة.

ابتكرَ تصميمٌ جديدٌ لهذا المسجدِ، وهو رسمٌ دائرةٍ داخلٍ مُثَمَّنٍ، وقد تأثَّرَ هذا التَّصميمُ بالأساليبِ الفنِّيَّةِ التي كانتِ سائدةً في بلادِ الشَّامِ قبلَ فتحِها، فهو مُقتبسٌ منَ تصاميمِ بعضِ الكنائسِ، وإنِ اختلفَ عنها في التَّفصيلِ. ومسجدُ قبةِ الصَّخرةِ جزءٌ منَ المقدَّساتِ الإسلاميَّةِ في مدينةِ القُدسِ وإلى جوارِه المسجدُ الأقصى المباركُ الذي استُكْمِلَ بناؤه في عهدِ الوليدِ ابنِ عبدِ الملكِ، انظرِ الشَّكلَ (٦-٩).



الشَّكلُ (٦-٩): المسجدُ الأقصى المباركُ.

## قضية للمناقشة

يُعدُّ المسلمون القدس ثالثَ مدينةٍ بعدَ مكة المكرمة والمدينة المنورة، من حيث الأهمية الدينية، ناقش ذلك مع ذكر الأدلة من الكتاب والسنة.

## ٢- عمارة القصور

بنى المسلمون القصورَ الجميلة في العهد الأموي وما تلاه، ومن أشهر تلك القصور الإسلامية قصرُ عمرة في الأردن، انظر الشكل (٦-١٠)، وقصر الحير الذي بناه هشام بن عبد الملك عام ١١٠ هـ شمال شرقي دمشق، انظر الشكل (٦-١١) وقصر الحمراء في غرناطة بالأندلس، انظر الشكل (٦-١٢). يُعدُّ قصرُ عمرة أبرزَ قصور الصياد الأموية، ويقع في الصحراء الأردنية في منطقة الأزرق على بُعد حوالي (٧٥) كم شرقي عمان، وهو مبنى مكون من طابق واحدٍ مُشيّد بالحجارة، وقد تأثرت عمارة هذا المبنى بفنون ما قبل الإسلام، ودخلت في بنائه العقود العرضية التي تحمل الأقبية.



الشكل (٦-١١): قصر الحير.



الشكل (٦-١٠): قصر عمرة.



الشكل (٦-١٢): قصر الحمراء في غرناطة.

### ٣- سور المدينة وأبوابها

السور من أبرز المنشآت المعمارية الحربية التي كان الحكام يهتمون بها، لاتخاذها وسيلة للدفاع عن أملاكهم، وهو بناء يرتفع عن سطح الأرض، ويحيط بالمدينة، ويحوي مجموعة من الأبراج ترتفع عن مستواه، ولهذه الأسوار أبواب متعددة، أبدع المعماريون في تصميمها وزخرفتها، وكانت تُسمى أحياناً حسب الأحداث المرتبطة بها، أو حسب الجهات التي يتوجه إليها المسافرون، مثل: باب الشام، وباب البصرة، وباب يافا، وباب الخليل.

ولمدينة القدس أحد عشر باباً، منها باب العامود، انظر الشكل (٦-١٣)، ويقع في منتصف الحائط الشمالي لسور القدس، ويعود تاريخه إلى عهد السلطان العثماني سليمان القانوني، ولهذا الباب قوس مستديرة قائمة بين برجين، ويسمى أيضاً باب دمشق؛ لأنه كان مخرج القوافل إليها.

ويوضح الشكل (٦-١٤) باب الجنود، وهو أحد أبواب مدينة فاس في المغرب، وهو نموذج للطراز «الأندلسي» في العمارة الإسلامية في أشكال الأقواس والزخارف.



الشكل (٦-١٤): باب الجنود في مدينة فاس المغربية.



الشكل (٦-١٣): باب العامود في القدس.

### قضية للبحث

ابحث عن أسوار المدن الإسلامية وأبوابها في المصادر التعليمية المتوفرة لديك، ثم تعرّف طرزها المعمارية.

## ٤- القلعة أو الحصن

بناءً يُقام على مكانٍ مرتفعٍ أو في مداخلِ المُدنِ لخدمةِ الأغراضِ العسكريَّةِ، وهي كثيرةٌ في البلادِ الإسلاميَّةِ، ومنَ القلاعِ الموجودةِ في الأردنِّ قلعةُ عجلونَ، وتُسمَّى أيضًا قلعةَ الرِّبضِ، وهي ذاتُ موقعٍ استراتيجيٍّ، فقدَ بناها القائدُ عزُّ الدِّينِ أسامةُ بنُ منقذٍ، أحدُ قادةِ صلاحِ الدِّينِ الأيوبيِّ في عامِ ٥٨٠ هـ - ١١٨٤ م، على قِمَّةِ جبلِ عوفٍ، وترتفعُ (١٠٢٣) مترًا عن سطحِ البحرِ، وذلك لِرصدِ تحرّكاتِ الصليبيِّينَ، انظرِ الشَّكْلَ (٦-١٥) .



الشَّكْلُ (٦-١٥): قلعةُ عجلونَ.

### نشاطُ (٦-٣)

بعدَ دراستِكَ لنماذجٍ منَ العِمارةِ الإسلاميَّةِ، ارسمَ تصميمًا لبوابةٍ منزليَّةٍ، مستوحيا عناصرَ العِمارةِ الإسلاميَّةِ، مثلَ الأعمدةِ وتيجانِها والأقواسِ والزخارفِ.

## مجالاتُ الفنِّ الإسلاميِّ (٢)

### أولاً الزّخارفُ الإسلاميّةُ

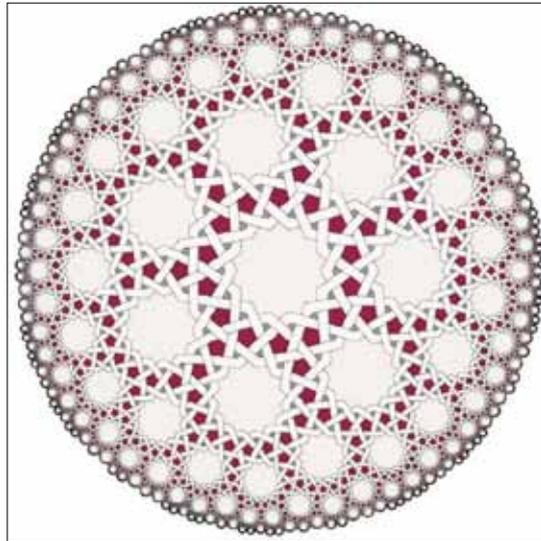
انتشر استعمالُ الزّخارفِ في تزيينِ الجدرانِ، والقبابِ، والتّحفِ المختلفةِ؛ النّحاسيّةِ والزّجاجيّةِ والخزفيّةِ، وفي تزيينِ الصّفحاتِ المذهّبةِ من المصاحفِ، وصفحاتِ المخطوطاتِ والكتبِ وتجليدها، ونُفِذتْ هذه الزّخارفُ في الخشبِ والرّخامِ والمنسوجاتِ.

ومن عناصرِ الزّخرفةِ الإسلاميّةِ ما يأتي:

#### ١- الزّخارفُ الهندسيّةُ

عُرِفَتِ الزّخارفُ الهندسيّةُ منذُ العُصورِ القديمةِ، لكنّها لم تصلْ إلى المستوى الإبداعيِّ الذي وصلتهُ على يدِ المسلمين، ومن أبرزِ الوحداتِ الهندسيّةِ التي استعملتْ في الزّخرفةِ الإسلاميّةِ الدوائرُ المتماسّةُ والمتحوّرةُ والخطوطُ المنكسرةُ والمتشابكةُ، بالإضافةِ إلى الأشكالِ الهندسيّةِ، مثل: المثلثِ، والمربّعِ، والمعيّنِ، والمضلعاتِ.

وامتازَ الفنُّ الإسلاميُّ بزخارفِ الأطباقِ النّجميّةِ، وهي زخارفٌ متعدّدةُ الأضلاعِ متجاورةٌ بعضها إلى بعضٍ، إذ يتألّفُ منها طبّقٌ شَبهُ نجميٍّ في الوسطِ، انظرِ الشّكلَ (٦-١٦).

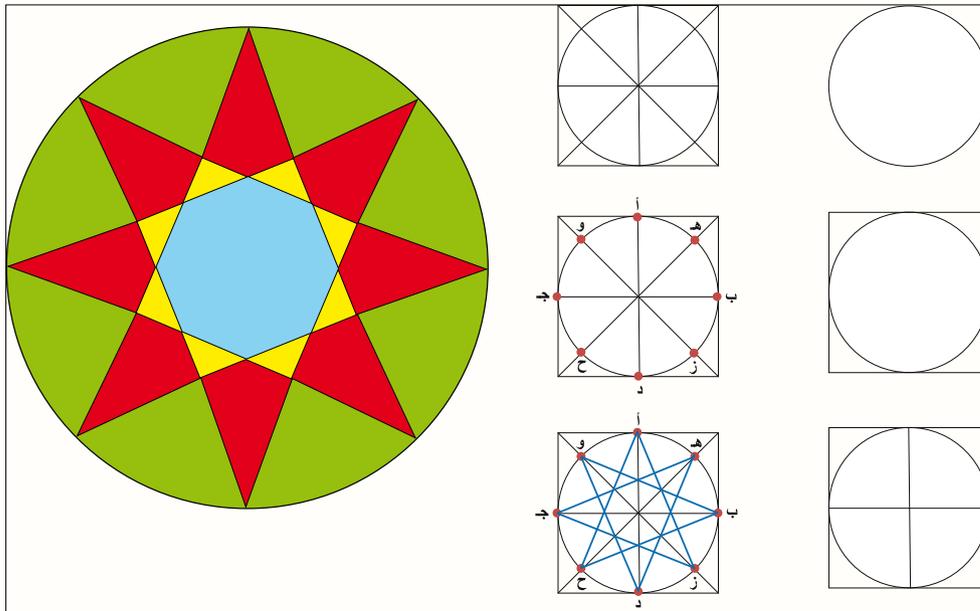


الشّكلُ (٦-١٦): زخارفُ الأطباقِ النّجميّةِ.

والزخارف الهندسية غير معقدة، إذ يُقسَّم محيط الدائرة إلى أجزاء متساوية غالبًا، ويوصل بعضها ببعض بخطوطٍ مستقيمةٍ للحصول على أشكالٍ ووحداتٍ وعناصرٍ وتكويناتٍ زخرفيةٍ.

### نشاط (٦-٤)

ارسم دائرة، ثم قسّم محيطها إلى أجزاء متساوية باستخدام المنقلة والفرجار، ثم صل بخط بين كل نقطتين متقابلتين، بحيث يمر بمركز الدائرة، ثم صل بين كل نقطة والتي تقابلها على المحيط، لتحصل على مُضلعٍ ثم لونها مع مراعاة التنوع في الألوان المتجاورة، انظر الشكل (٦-١٧)، إذ يمكنك هذا التخطيط من إنشاء وحدات زخرفية إسلامية. كرر التجربة لعمل مزيد من المضلعات لتحصل على زخارف هندسية إسلامية.



الشكل (٦-١٧): التخطيط لتصميم الزخارف الإسلامية.

## ٢- الزخارف النباتية (الأرابيسك) Arabesque

تتكوّن الزخرفة النباتية أو ما يُسمّى فنّ التوريق العربيّ (الأرابيسك) من زخارفٍ مجردة، من أوراق النباتات والزهور المتداخلة، والمتشابكة، والمتناظرة، والمتكررة بصورة منتظمة، وقد نُفِذت بأساليبٍ متعدّدة من أفرادٍ ومزاوجةٍ وتقابلٍ وتعانقٍ. وفي كثيرٍ من الأحيان تكون الوحدة في هذه الزخرفة مؤلّفة من مجموعة من العناصر، فقد تأمل الفنان المسلم الطبيعة فتعلّم من نظامها البنائي، ولكنه استطاع أن يتعدّ بفنّه عن تقليدها، فجاءت هذه التوريقات



عملاً فنياً هندسياً تجريدياً رائعاً، انظر الشَّكْلَ (٦-١٨).  
وقد تكون هذه الزخرفة ثنائية الأبعاد، مثل  
الزخرفة التي نراها على جدران المباني والأبواب  
والسقوف والسجاد والأثاث غالباً، وكذلك في  
فنون الكتاب، وقد تكون ثلاثية الأبعاد، مثل زخرفة  
الأعمدة أو العقود، وقد عُرفت زخارف التوريق قبل  
الإسلام بأشكالٍ مختلفة، ولكنَّ الفنَّانَ المُسْلِمَ جعلَ  
منها فناً، أساسه التنويع، والتتابع، والتحوير.

الشَّكْلُ (٦-١٨): فنُّ التوريق العربي الإسلامي.

### ٣- الزخارف الخطية

للغة العربية مكانة عالية في نفوس المسلمين، فهي لغة القرآن الكريم الذي نزل بلسان عربي مبين، ولذلك اهتم المسلمون بالخط العربي، الذي تطوّر وأصبح عنصراً مبتكراً في الفن الإسلامي، وقد تبارى الخطاطون في تحسين الخط ليليق جماله بقدسية آيات القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وسمو معانيهما، واتخذوا الكتابة عنصراً حقيقياً من عناصر الزخرفة، فأظهروا رشاقة الحروف، وتناسق أجزائها، وعملوا على تزيين سيقانها ورووسها ومداتها وأقواسها بالفروع النباتية والتوريدات، انظر الشَّكْلَ (٦-١٩).



الشَّكْلُ (٦-١٩): زخارف نباتية وخطية.

### ١- الخط الكوفي

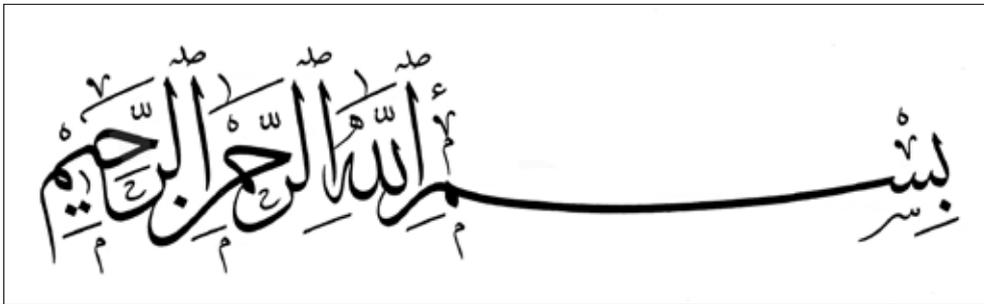
وهو من أقدم الخطوط، ويمتاز بزواياه القائمة، وقد استُخدم في تزيين المباني والمصاحف، ظهر بسيطاً في أول أمره، ثم تطور ليصبح أكثر رشاقةً، ودخلته الزخارف النباتية المتفرعة والمتشابكة، فسمي الخط الكوفي المزهر، ثم أصبحت الحروف أنيقة على أرضية من الزهور والأغصان، انظر الشكل (٦-٢٠).



الشكل (٦-٢٠): البسمة بالخط الكوفي.

### ٢- خط الثلث

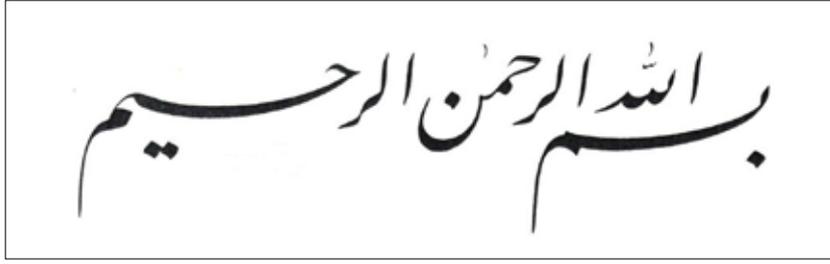
يمتاز عن غيره بالمرونة، إذ تعدد أشكال معظم الحروف، وهذا يعطيه تنوعاً مع المحافظة على وحدة النسق، واستعمل الخطاطون خط الثلث في تزيين المساجد، والمحاريب، والقباب، والمصاحف، وخط بعضهم المصحف بهذا الخط الجميل، واستعمله الأدباء والعلماء في خط عناوين الكتب لجماله وحسنه، ولاحتماله الحركات في التشكيل، انظر الشكل (٦-٢١).



الشكل (٦-٢١): البسمة بخط الثلث.

### ٣- الخط الفارسي

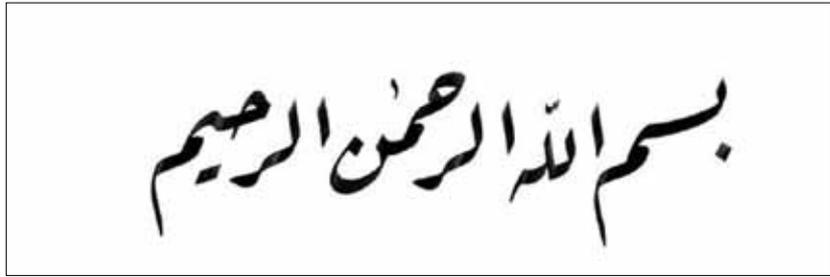
تطور في إيران، ويتميز بسهولة ووضوحه وامتداد حروفه وعدم قابليته للتشكيل. انظر الشكل (٦-٢٢).



الشَّكْلُ (٦-٢٢): البِسْمَلَةُ بِالْخَطِّ الْفَارِسِيِّ.

#### ٤- خَطُّ الرُّقْعَةِ

يتميّزُ بِمِيلِ الأجزاءِ الرَّأْسِيَّةِ قَلِيلاً إِلَى اليَسَارِ، وَكَذَلِكَ المَدَّاتُ الأفقيَّةُ، لِتَصْبَحَ متوازيَّةً مَعَ مثيلاتها، وَهَذَا الشَّكْلُ مِنَ الخَطِّ العَرَبِيِّ لا يَحْتَمِلُ التَّشْكِيلَ، انظُرِ الشَّكْلَ (٦-٢٣).



الشَّكْلُ (٦-٢٣): البِسْمَلَةُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.

#### ٥- الخَطُّ الدِّيوانيُّ

طُوِّرَ فِي العَهْدِ العُثمانيِّ، وَكانَ مُستخدَماً فِي الدَّوائِرِ الحُكوميَّةِ. انظُرِ الشَّكْلَ (٦-٢٤).



الشَّكْلُ (٦-٢٤): البِسْمَلَةُ بِالْخَطِّ الدِّيوانيِّ.

#### ٦- الخَطُّ النَّسخِيُّ

اسْتُخدِمَ فِي النِّصْفِ الثَّانِي مِنَ القَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ فَوْقَ الأبنيةِ وَفِي المُناسباتِ الرِّسميَّةِ بَدلاً مِنَ الخَطِّ الكوفيِّ، وَلَمْ يُستخدَمَ قَبْلَ ذَلِكَ إِلا فِي المخطوطاتِ العاديَّةِ، انظُرِ الشَّكْلَ (٦-٢٥).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشُّكْلُ (٦-٢٥): البِسْمَةُ بِالْخَطِّ التَّسْخِيّ.

وقد كتبوا العبارة أو الكلمة بالخطِّ التَّسْخِيّ أو بغيره على شكل حيوانٍ أو طائرٍ، انظر الشُّكْلَ

(٦-٢٦).



الشُّكْلُ (٦-٢٦): الكِتَابَةُ عَلَى شَكْلِ مُعَيَّنٍ.

نشاط (٥-٦)

بعدَ دراستِكَ للخطوطِ العربيّةِ. صمِّمِ لوحةً زخرفيّةً تتضمَّنُ كتابةَ اسمِكَ بأحدِ أنواعِ الخطِّ العربيّ، معَ استخدامِ عناصرِ الزخرفةِ الهندسيّةِ والنباتيّةِ في التصميمِ.

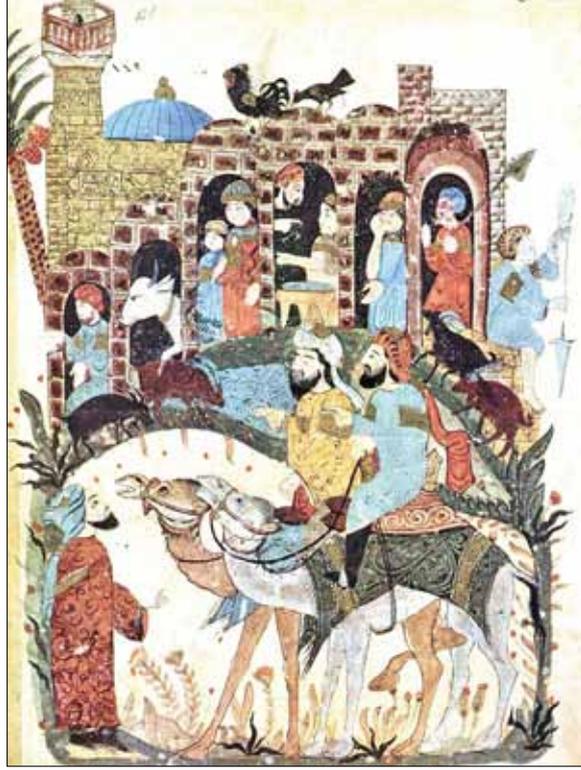
تشكّل مجموعة الرّسوم الجداريّة في القصور الأمويّة، أوّل مدارس التصوير الإسلاميّ وأبرزها، وتعدّ الأساس الذي قامت عليه المدرسة العبّاسيّة بعد ذلك، من حيث الأسلوب وبعض الصّيغ والعناصر، ويظهر ذلك في الرّسوم الجداريّة التي تُزيّن قسم الحريم في قصر الجوسق الخاقانيّ في سامراء، انظر الشّكل (٦-٢٧)، وكذلك رسومات الحمام الفاطميّ في جهة «أبو السّعود» في القاهرة، انظر الشّكل (٦-٢٨).



الشّكل (٦-٢٨): رسوم الحمام الفاطميّ بالقاهرة.

الشّكل (٦-٢٧): رسوم قصر الجوسق الخاقانيّ بسامراء.

وشكّلت مجموعة المُنمّاتِ مدرسةً متميّزةً في التصوير الإسلاميّ، وهي صورٌ صغيرة الحجم فيها تفاصيلٌ دقيقة، تزيّن وتوضّح ما يكتب في الكتب الأدبيّة والعلميّة، وهي جزءٌ من المّتن، ومن أشهر المصوّرين في هذه المدرسة «يحيى بن محمود الواسطيّ» الذي صوّر وكتب بخطّه نسخةً من مقامات الحريريّ ٦٣٤ هـ ١٢٣٧ م، انظر الشّكل (٦-٢٩).



الشُّكْلُ (٦-٢٩): لوحةٌ من مخطوطِ مقاماتِ الحريريِّ للواسطيِّ.

ومن خصائصِ رسومِ المُنمنماتِ الأسلوبُ المسطَّحُ الخالي من العمقِ، والجمُّعُ بينَ أكثرِ من مشهدٍ في المُنمنمةِ الواحدةِ، وظهورُ الشَّخصِ الأبرزِ بحجمٍ أكبرٍ من بقيةِ الأشخاصِ.

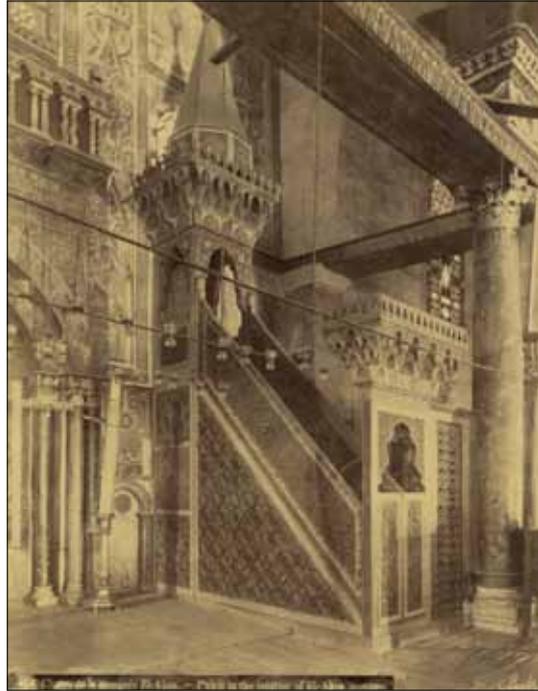
#### مِيزَاتُ التَّصْوِيرِ الْإِسْلَامِيِّ

- ١- استبعادُ رسمِ الكائناتِ الحيَّةِ في زخرفةِ المساجدِ والمصاحفِ والكتبِ الدِّينيةِ.
- ٢- الاتِّجاهُ إلى التَّجريدِ في رسمِ الكائناتِ الحيَّةِ.
- ٣- عدمُ التَّعرُّضِ للموضوعاتِ الدِّينيةِ إلا نادراً .
- ٤- عدمُ التَّقيدِ بالطَّبيعةِ والتَّسبُّبِ في رسمِ الأشخاصِ.
- ٥- عدمُ ذكْرِ اسمِ الفنَّانِ.

الفن الإسلامي في مجمله فنٌ تطبيقيٌّ، أي أنه يهتم بكل ما يصنعه الإنسان في الحياة اليومية، ويسعى لأداء وظيفة ما، وهو يجمع بين العلم والابتكار ودقة الصنع وجمال الشكل. وقد ظهر ذلك في كلِّ المصنوعات التي أنتجها الفنَّان المسلم ومنها: المنسوجات والأواني الخزفية والمعدنية والأبواب والمحاريب ومنابر المساجد وغيرها الكثير.

ومن أشهر الأعمال الفنية التطبيقية منبر صلاح الدين الأيوبي في المسجد الأقصى، انظر الشكل (٦-٣٠)، وقد أمر بنائه السلطان نور الدين محمود بن زنكي سنة ٥٦٣هـ / ١١٦٧م؛ ليلق بجلال المسجد الأقصى بعد تحريره من الاحتلال الصليبي، وهو مصنوع من قطع خشبية معشق بعضها ببعض، من دون استعمال مسامير أو أية مادة لاصقة، ويبلغ ارتفاعه نحو ستة أمتار، وطول قاعدته أربعة أمتار، واستخدم في صناعته (١٢٦٥٠٠) قطعة صغيرة وكبيرة من خشب الأرز من لبنان، وأخشاب الصنوبر والأثل، إضافة إلى أنه مرصع بالعاج والأبنوس.

ولما حرر القائد صلاح الدين الأيوبي القدس سنة ٥٨٣هـ / ١١٨٧م، أثبت المنبر في مكانه في المسجد الأقصى وفاءً لقاتله. وفي ٢١/٨/١٩٦٩م أقدم يهودي على حرق هذه التحفة الغالية، ولم يسلم من الحريق إلا بضعة قطع، وكان ذلك بعد احتلال اليهود لمدينة القدس بعام تقريباً.



الشكل (٦-٣٠): منبر صلاح الدين الأصلي.

وقد أدركَ جلالَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي ابنِ الْحُسَيْنِ ما لِهَذَا الْمَنبَرِ مِنْ قِيَمَةٍ تَارِيخِيَّةٍ وَرَمْزِيَّةٍ وَجَمَالِيَّةٍ؛ فَأَمَرَ بِإِعَادَةِ بِنَائِهِ، إِذْ قَامَتْ وَزَارَةُ الْأَوْقَافِ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ اللِّجْنَةِ الْمَلِكِيَّةِ لِإِعْمَارِ الْقُدْسِ وَجَامِعَةِ الْبَلْقَاءِ التَّطْبِيقِيَّةِ، بِإِنشَاءِ نُسخَةٍ مُطَابِقَةٍ لِلْمَنبَرِ الْمُحْتَرِقِ، وَرُكِّبَ الْمَنبَرُ الْجَدِيدُ فِي مَكَانِهِ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى فِي عامِ ٢٠٠٧م، انظرِ الشَّكْلَ (٦-٣١)



الشَّكْلُ (٦-٣١): مَنبَرُ صَلاحِ الدِّينِ الْجَدِيدِ.

## أسئلة الوحدة

- ١- ما العوامل التي تأثرت بها الفن الإسلامي؟
- ٢- اشرح ثلاثاً من خصائص الفن الإسلامي.
- ٣- ما الحضارات التي تأثرت بها الفن الإسلامي؟
- ٤- اشرح ثلاثة من مجالات الفن الإسلامي.
- ٥- اذكر أنواع الخطوط العربية، ومميزات كل خط.
- ٦- عدد خصائص التصوير الإسلامي.



