



إدارة المناهج والكتب المدرسية

لُغَتُنَا الْعَرَبِيَّةُ

كُرَّاسَةُ الطَّلَالِ

الصفُّ الثالثُ الأساسيُّ

الجزء الثاني

الناشر

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذه الكُرَّاسَة عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٩-٥/٤٦١٧٣٠٤، فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩، ص.ب: (١٩٣٠)، الرمز البريدي: ١١١١٨،

أو على البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم استخدام هذه الكراسة في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناء على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٩/٥٧) تاريخ ٢٠١٩/٣/٥ م؛ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م.

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص. ب (١٩٣٠) عمان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٨/٩/٤٦٢٢)

ISBN: 978-9957-84-825-5

اللجنة الفنية المتخصصة للإشراف على تأليف الكراسة

خالد إبراهيم الجدوع

د. أسامة كامل جرادات

د. عماد زاهي نعامنة

المؤلفون

د. ريماز هير الكردي

أريج "محمد علي" بدير

هدى الشاعر

نوال كامل الحمبوظ

رسومات

سيرين غرايبة

هدى الشاعر

التحرير الفني: نداء فؤاد أبوشنب

التحرير العلمي: د. أسامة كامل جرادات

راجع الطباعة: خالد إبراهيم الجدوع

دقق الطباعة: آمال عبد الله الفراية

الإنتاج: سليمان أحمد الخلايلة

٢٠١٨ هـ / ١٤٣٩ م

٢٠١٩ - ٢٠٢٢ م

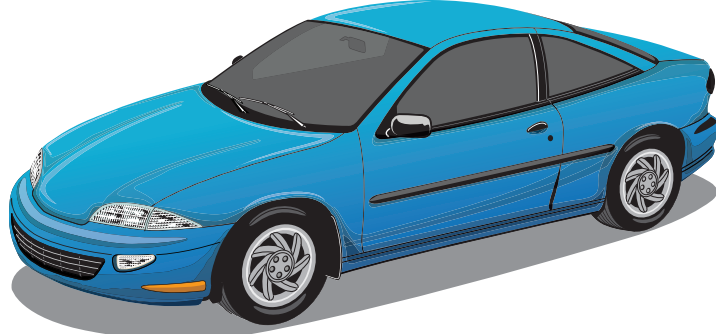
الطبعة الأولى

أعيدت طباعته

قائمة المحتويات

٥	الدُّرُسُ الحَادِي عَشَرَ: عَلَى أَرْبَعٍ
٩	الدُّرُسُ الثَّانِي عَشَرَ: هَيَّا بِنَا نَبَحْثُ
١٥	الدُّرُسُ الثَّالِثَ عَشَرَ: مُكَالَمَةُ مَرْثِيَّةٍ
١٩	الدُّرُسُ الرَّابِعَ عَشَرَ: النَّشَاطُ الْمُدْرِسِيُّ
٢٣	الدُّرُسُ الْخَامِسَ عَشَرَ: الْمَاءُ وَالْإِنْسَانُ
٢٧	الدُّرُسُ السَّادِسَ عَشَرَ: عَادَاتِي الصَّحِيَّةُ
٣١	الدُّرُسُ السَّابِعَ عَشَرَ: بَطَلَاتٌ مِنْ بِلَادِي
٣٧	الدُّرُسُ الثَّامِنَ عَشَرَ: عُطْلَةُ الصَّيْفِ
٤١	الدُّرُسُ التَّاسِعَ عَشَرَ: دَائِمًا مَعًا
٤٤	الدُّرُسُ الْعِشْرُونَ: مَدِينَةُ الْأَشْكَالِ

الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ: عَلَى أَرْبَعٍ



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ:

كُلَّمَا خَرَجْنَا إِلَى الشَّارِعِ رَأَيْنَا السَّيَّارَاتِ، وَأَيْنَمَا أَرَدْنَا أَنْ نَذْهَبَ رَكِبْنَاهَا، فَبَعْدَ أَنْ تَوَسَّعَتِ الْمُدُنُ انْتَشَرَتِ السَّيَّارَاتُ فِي الْعَالَمِ.
بَدَأَتْ صِنَاعَةُ السَّيَّارَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى (الْبَنْزِينَ) فِي أَلْمَانِيَا، حَيْثُ صَنَعَ الْمُخْتَرِعُ الْأَلْمَانِيُّ (كَارْلُ فَرِيدْرِشْ بِنز) قَبْلَ أَكْثَرِ مِنْ مِئَةٍ وَثَلَاثِينَ عَامًا أَوَّلَ سَيَّارَةٍ، وَكَانَتْ تَسِيرُ عَلَى ثَلَاثِ عَجَلَاتٍ، ثُمَّ تَطَوَّرَتِ السَّيَّارَاتُ لِتَسِيرَ عَلَى أَرْبَعٍ كَمَا نَرَاهَا الْآنَ.

وَكَيْ تَحَافِظَ شَرِكَاتُ السَّيَّارَاتِ عَلَى الْبَيْئَةِ أَمْنَةً وَنَظِيفَةً، حَوَّلَ بَعْضُهَا نِظَامَ السَّيَّارَةِ، فَصَارَ بَعْضُ السَّيَّارَاتِ يَعْمَلُ عَلَى الْبَطَّارِيَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ؛ حَتَّى تُقَلِّلَ الشَّرِكَاتُ مِنَ اسْتِخْدَامِ الْوَقُودِ الَّذِي يُلَوِّثُ الْأَجْوَاءَ، وَيُؤَدِّي إِلَى انْتِشَارِ أَمْرَاضِ الْجِهَازِ النَّفْسِيِّ.

يَعْمَلُ الْمُخْتَرِعُونَ الْآنَ عَلَى سَيَّارَةِ الْمُسْتَقْبَلِ؛ لِتَطْيِيرَ، أَوْ تَعُومَ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ؛ فَيَصِيرَ لَدَيْنَا مَرَكَبَةٌ مُتَعَدِّدَةُ الاسْتِعْمَالَاتِ.



أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- متى بدأت صناعة السيارات التي تعمل على (البُزْنين)؟

.....

٢- كيف حافظت بعض شركات السيارات على البيئة آمنةً ونظيفة؟

.....

٣- ما فائدة عمل السيارة على البطارية؟

.....

٤- كيف تبدو سيارات المستقبل؟

.....

٥- ما العلاقة بين توسع المدن وانتشار السيارات؟

.....

٦- أيُّ رأي في التحسينات التي يمكن أن تجعل السيارة وسيلة مواصلات أفضل.

.....

هَيَّا نَبْحَثْ عَنِ الْمَعْنَى

استراتيجية المعاني المتعددة

اكتشف معنى الكلمة التي تحتها خطٌ من سياق الجملة:

١- يحبُّ صديقي معروف قراءة القصص.

.....

٢- شكر الأسد الفأر لمعروفه حين خلّصه من شبكة الصياد.

.....

أتذكرُ

أنَّ للكلمة الواحدة
أحياناً عدّة معانٍ يُمكننا
أن نفهمها من سياق
الجملة.



.....

٣- يَقْضِي الْقَاضِي بِالْعَدْلِ بَيْنَ النَّاسِ.

.....

٤- تَقْضِي فُرْشَاةُ الْأَسْنَانِ وَالْمَعْجُونُ عَلَى جَرَائِمِ الْفَمِ.

.....

٥- عَادَ التَّلْمِيذُ مِنَ الرَّحَلَةِ الْعِلْمِيَّةِ.

.....

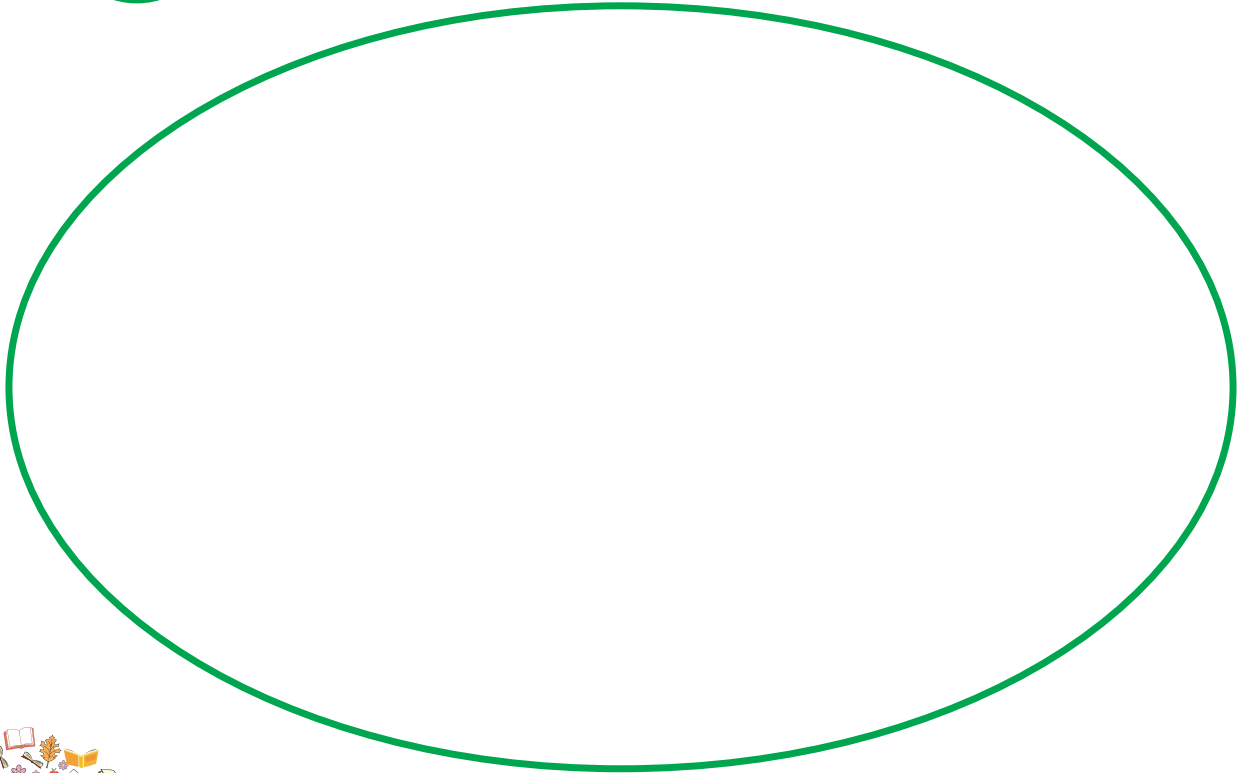
٦- عَادَ الْأَطْفَالُ صَدِيقَهُمْ الْمَرِيضَ فِي الْمُسْتَشْفَى.

أَحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ



بِطَاقَةِ تَعْرِيفِيَّةٍ
كَيْفَ أَرَى نَفْسِي؟

— أَرَسُّمُ نَفْسِي كَمَا أَرَاهَا:



– عِنْدَمَا أَكْبُرُ، مَاذَا أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ؟

.....

.....

– أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، وَأُعَبِّرُ عَنْهَا بِفِقْرَةٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ:



.....

.....

.....



الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ: هَيَّا بِنَا نَبْحَثُ



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ:

تَسْأَلُ يَوْسُفُ: مَنْ أَوَّلُ مَنْ اخْتَرَعَ السَّيَّارَةَ؟ وَكَيْفَ اسْتَطَاعَ فِعْلَ ذَلِكَ؟ وَمَاذَا كَانَ وَقُودُهَا؟

أَجَابَتْ أُمُّهُ: تَسْأَلُ جَيِّدٌ يَا بَنِيَّ، مَا رَأَيْكَ فِي أَنْ تَبْحَثَ أَنْتَ وَإِخْوَتُكَ عَنِ الْإِجَابَةِ؟
سَيَلِينُ: فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ يَا أُمِّي، بِإِمْكَانِنَا أَنْ نَقْرَأَ عَنْ ذَلِكَ فِي إِحْدَى كُتُبِ مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ
إِنْ وَجَدْنَا مَا نُرِيدُ.

حُسَامُ: أَوْ عَنْ طَرِيقِ مُتَصَفِّحِ الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ (الْإِنْتَرْنِتْ).
يَوْسُفُ: سَأَكْتُبُ بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ وَأَسْأَلُ جَدَّتِي وَجَدِّي وَخَالَتِي وَعَمِّي، أَوْ جَارَنَا أَبَا أَمْجَدَ.
الْأُمُّ: أَفْكَارُكُمْ مُمْتَازَةٌ، فَهَذِهِ كُلُّهَا وَسَائِلُ مُهِمَّةٌ لِلْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ وَزِيَادَةِ الْمَعْرِفَةِ.
سَيَلِينُ: أَحِبُّ اسْتِكْشَافَ الْحَقَائِقِ وَالْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ.



الأُم: يتوافرُ عديدٌ من المصادرِ لنيلِ المعرفةِ، ولكن علينا توخّي الحذرِ، فليُسَ كُلُّ ما نقرأُ أو نسمعُ أو نجدُ على صفحاتِ الشبكةِ العالميةِ للمعلوماتِ (الإنترنت) صحيحًا، يجبُ أنْ نَعتمدَ على المصادرِ الموثوقةِ من جهاتٍ علميةٍ لتتأكدَ من صحةِ المعلوماتِ.

يوسفُ: بالبحثِ نَعتمدُ على أنفسنا، وبإمكاننا إيجادَ حلولٍ للمشكلاتِ المختلفةِ. الأُم: صحيحٌ يا أعزائي، يجبُ أن يكونَ الفردُ مُفكرًا وباحثًا فيصبحَ مُفيدًا ومُنتجًا، كُلُّ الاختراعاتِ والاكتشافاتِ بدأت من التفكيرِ وطرحِ الأسئلةِ والبحثِ عنِ الإجاباتِ أو الحلولِ.

يوسفُ: إذن، لابدَّ من أنْ شَخَصًا ما فُكِّرَ في وسيلةٍ لنقلِ الإنسانِ والبضائعِ بِسرعةٍ، وبدأ يَبْحَثُ عن حلولٍ حتّى اخترَعَ السَّيَّارةَ.

الأُم: نعم، هذا صحيحٌ. وسأنتظرُ نتيجةَ بحثِكُم بحماسٍ، وأرجو أن تُشاركوني المعرفةَ التي ستوصلون إليها.

أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتية:

١- أكتبُ الكلماتِ الآتيةَ أمامَ ما يُقارِبُها في المعنى:
(وسائلُ، معرفةٌ، توخّي، تساؤلٌ، موثوقةٌ، حذرٌ)

الكلمةُ	ما يُقارِبُها في المعنى
	انتقاءٌ
	أدواتٌ
	حصيلةُ التعلُّمِ
	حرصٌ وتنبُّهُ
	السؤالُ عن
	لا شكَّ فيها



.....

.....

.....

.....

.....

‘‘

٢- أختار كلمتين من الصورة السابقة، وأكتب شبكة مفردات لكل كلمة منهما:



أحب أن أكتب

أتأمل المثال الآتي:

قلّ طعامك تنعم بنوم هادي ولطيف وجميل ومريح.
قلّ طعامك تنعم بنوم هادي.

لقد حذف كلمات لا تؤثر في المعنى العام للجملة

١- أبحث عن الكلمات التي لا تؤثر في المعنى العام للجملة وأحذفها، ثم أعيد كتابة الجملة بالشكل الجديد:

أ - جاء صديقي الذي يحب البطاطا المقلية لزيارة الأردن.

.....

ب - يمضي الفلاح الجميل المهذب إلى أرضه الخضراء المثمرة الواسعة صباح كل يوم.

.....



٢- أٌحذِفُ الكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تُؤَثِّرُ فِي الْمَعْنَى الْعَامِّ فِي هَذِهِ الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ مِنْ جَدِيدٍ:

أُنشِئَ أَوَّلُ مَصْنَعٍ لِإِنْتَاكِ الْأَدْوِيَةِ الَّتِي تُعَالِجُ الْأَمْرَاضَ الْمُخْتَلِفَةَ، مِثْلَ: السُّكَّرِيِّ، وَالشُّعَالِ، وَآلَامِ الْعِظَامِ، فِي الْأُرْدُنِّ عَامَ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَاثْنَيْنِ وَسِتِّينَ مِيلَادِيَّةٍ، عَلَى رُبُوعٍ مِنْ رَوَابِي مَدِينَةِ السَّلْطِ الَّتِي يَسْكُنُ فِيهَا ابْنُ عَمِّي ذُو الشَّعْرِ الْبُنِّيِّ الْغَامِقِ، ثُمَّ تَوَالَى إِنْشَاءُ مَصَانِعِ الْأَدْوِيَةِ وَالْمَوَادِّ الطَّبِيَّةِ فِي مَبَانٍ جَمِيلَةٍ مُتَعَدِّدَةِ الطَّوَابِقِ.



.....

.....



الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ: مُكَالِمَةُ مَرْيَمَةَ



صَنَعَتْ عَائِلَةٌ سَارَةَ كَعَكَةَ الْبُرْتُقَالِ الْمُفْضَلَةِ لَدَى سَارَةَ. اجْتَمَعَ الْجَمِيعُ لِلْإِحْتِفَالِ يَوْمِ
مِيلَادِهَا. رَنَّ الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ رَنَّةً مُخْتَلِفَةً، إِنَّهَا الْخَالَةُ رَشَا فِي مُكَالَمَةٍ مَرِيئَةٍ مِنْ بِلَادِ
بَعِيدَةٍ، قَالَتْ أُمُّ سَارَةَ: تَعَالَيْ يَا سَارَةُ لِنَتَحَدَّثَ مَعَ خَالَتِكَ.

مَا إِنْ رَدَّتِ الْأُمُّ وَإِذْ بِالْخَالَةِ رَشًا وَأَوْلَادِهَا يُغْنَوْنَ: سَنَةُ حُلُوةٍ يَا سَارَةَ، سَنَةُ حُلُوةٍ وَسَعِيدَةٍ، ضَحِكَ الْجَمِيعُ بِفَرَحٍ، قَالَتْ سَارَةُ: كَمْ هَذَا رَائِعٌ أَنْ تَسْتَطِيعُوا مُشَارَكَتِي فِي اخْتِفَالِ يَوْمِ مِيلَادِي عَنْ طَرِيقِ تَطْبِيقَاتِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ الذِّكِّيَّةِ، لَكِنْ لَنْ تَتِمَكَّنُوا مِنْ تَذَوُّقِ الْكَعْكَةِ.

الخَالَةُ رَشَا: اسْتِخْدَامُ هَذِهِ التَّطْيِيقَاتِ وَتَوَافُرُ الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ (الْإِنْتَرْنِتِ) سَهَّلَا التَّوَاصُلَ بَيْنَ النَّاسِ فِي جَمِيعِ أُنْحَاءِ الْعَالَمِ؛ مِمَّا يُسَهِّلُ فِيهِ إِنْجَازَ كَثِيرٍ مِنْ لِقَاءَاتِ الْأَعْمَالِ وَالْمُكَالِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ.



ما تَطْبِيقُكَ الْمُفَضَّلُ يَا سَارَةُ؟

سَارَةُ: أَحَبُّ تَطْبِيقٍ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ، وَ تَطْبِيقَ الْمُعْجَمِ كَيْ أُسْتَخْرِجَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ، وَأَيْضًا تَطْبِيقَ لُغْبَةِ الْجَرِي، وَهَذَا التَّطْبِيقَ الَّذِي يُتِيحُ لِي رُؤْيَتَكَ وَالْحَدِيثَ مَعَكَ، وَأَحَبُّ تَطْبِيقِ الْخَرَائِطِ الَّذِي يُسَاعِدُ أَبَا وَمَامَا عَلَى الْوُصُولِ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْجَدِيدَةِ.

الْخَالَةُ رَشَا: تَعْرِفِينَ كَثِيرًا مِنَ التَّطْبِيقَاتِ يَا سَارَةُ.

سَارَةُ: نَعَمْ، وَهُنَاكَ تَطْبِيقٌ لِلْمَسَائِلِ الرِّيَاضِيَّةِ وَتَطْبِيقٌ لِلرَّسْمِ.

الْخَالَةُ رَشَا: مَعَكَ حَقٌّ، هَذِهِ التَّطْبِيقَاتُ مُمَيَّزَةٌ وَمُفِيدَةٌ، وَهُنَاكَ مِائَتُ مِنَ التَّطْبِيقَاتِ الْأُخْرَى الْمُتَوَافِرَةِ لِلْجَمِيعِ، لَكِنْ تَبْقَى الْمَسْئُولِيَّةُ عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَخْدِمَهَا بِاتِّزَانٍ فَلَا نُضَيِّعَ كَثِيرًا مِنْ وَقْتِنَا الثَّمِينِ عَلَيْهَا.

سَارَةُ: هَذَا مُوَكَّدٌ، أَيْضًا مِنَ الْمُهَمِّ أَخْذُ الْحَيْطَةِ وَالْحَذَرِ وَعَدَمُ التَّحَدُّثِ مَعَ الْغُرَبَاءِ أَوْ إِرْسَالُ الرِّسَائِلِ وَالصُّورِ لَهُمْ، وَيَنْبَغِي إِعْلَامُ الْأَهْلِ قَبْلَ اسْتِخْدَامِ أَيِّ تَطْبِيقٍ. الْخَالَةُ رَشَا: هَذَا صَحِيحٌ. سُرَرْتُ بِالْحَدِيثِ مَعَكَ يَا عَزِيزَتِي الذَّكِيَّةَ.

أُجِيبُ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- ما الكَعْكَةُ الَّتِي تَفْضِّلُهَا سَارَةُ؟

٢- لِمَاذَا اتَّصَلَتِ الْخَالَةُ رَشَا بِعَائِلَةِ سَارَةَ؟



٣- كَيْفَ اسْتَطَاعَتِ الْخَالَةُ رَشَا رُؤْيَا سَارَةً وَمِنْ حَوْلِهَا؟

٤- أَذْكَرُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةٌ مِنَ التَّطْبِيقَاتِ الذَّكِيَّةِ الَّتِي يُمَكِّنُ اسْتِعْمَالُهَا عَنْ طَرِيقِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.

٥- أَذْكَرُ فَائِدَتَيْنِ مِنْ فَوَائِدِ اسْتِخْدَامِ التَّطْبِيقَاتِ الْمُخْتَلَفَةِ عَنْ طَرِيقِ الْأَجْهَزَةِ الذِّكِّيَّةِ.

٦- ما مَسْئُولِيَّتُنَا أَفْرَادًا وَجَمَاعَاتٍ فِي أَثْنَاءِ اسْتِخْدَامِ هَذِهِ التَّطْبِيقَاتِ؟

٧- كَيْفَ نَتَّكِدُ مِنْ أَنَّ اسْتِخْدَامَنَا لِهَذِهِ التَّطْبِيقَاتِ آمِنٌ وَمُنَاسِبٌ لِسِنِّنَا؟

٨- أَيُّ تَطْبِيقَاتِ الْهُوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ تُحِبُّهُ أَكْثَرُ؟ لِمَاذَا؟

أَتَذَكَّرُ

أَنَّهُ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَتَعَرَّفَ
مَعْنَى الْكَلِمَةِ مِنْ خِلَالِ
وُجُودِهَا فِي الْجُمْلَةِ.

هَيَّا نَبَحْ عَنْ الْمَعْنَى

استراتيجية مفاتيح السياق

أَحَدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مِنْ خِلَالِ اسْتِراتِيجِيَّةِ مَفَاتِيحِ السِّيَاقِ:

١- تَمْتَصُّ الْجُذُورُ الْأَمْلاحَ وَالْمَاءَ مِنَ التُّرْبَةِ.

٢- لَا تَعْبَثْ بِالْأَدْوَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا تُشَكِّلُ خَطَرًا عَلَى الصَّحَّةِ.

٣- حَطَّ الغُرَابُ يَوْمًا عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ.

٤- نَشْكُرُكَ يَا مُعَلِّمَتِي؛ لِأَنَّكَ غَرَسْتَ فِيْنَا حُبَّ الْوَطَنِ وَالْإِنْتِمَاءِ إِلَيْهِ.



أُحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ



أُعَلِّقُ عَلَى كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ تُنَاسِبُ الْمَوْضُوعَ:

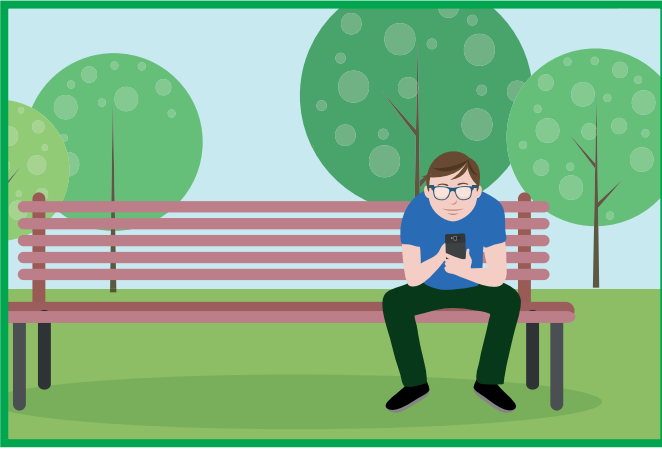


.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....



الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ: النَّشَاطُ الْمَدْرَسِيُّ



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ:

بَدَأَتِ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ، قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ لَطَبَتْهَا: الْآنَ يَبْدَأُ وَقْتُ النَّشَاطِ، وَسَنُخَصِّصُهُ الْيَوْمَ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ وَالانْتِمَاءِ لِمَدْرَسَتِنَا، فَلْيَتَشَاوَرْ كُلُّ أَرْبَعَةٍ مِنْكُمْ لِاخْتِيَارِ نَشَاطٍ يَقُومُونَ بِهِ.

وَفِي أَثْنَاءِ تَجَوُّالِ الْمُعَلِّمَةِ بَيْنَ الطَّلَبَةِ، وَاسْتِمَاعِهَا لِلْأَفْكَارِ الَّتِي يَتَدَاوَلُونَهَا، وَقَفَتْ وَسَطَ الصَّفِّ وَقَدْ بَدَتْ عَلَى مَلَامِحِهَا عَلَامَاتُ الْإِعْجَابِ وَالشَّرُورِ بِمَا سَمِعَتْهُ مِنْ أَفْكَارٍ.



قالت المُعلِّمة: يبدو أن لديكم كثيرًا من الأفكار والأنشطة التي ستقومون بها اليومَ تعبيرًا عن حبِّكم وانتمائكم لوطنكم ومدرستكم، هيا لننطلق الآن لتنفيذ هذه الأفكار الرائعة. قرَّرت المجموعة الأولى زيارة المكتبة لقراءة القصص، ثم العودة إلى الصفِّ لإعادة سردها للزملاء. أما المجموعة الثانية فذهبت إلى حديقة المدرسة لزراعة بعض الأشتال. وانضمَّ أفراد المجموعة الثالثة إلى فريق النشاط الرياضي استعدادًا للبطولة التي تجري على مستوى مديرية التربية. وأما المجموعة الرابعة فقرَّرت البقاء في الصفِّ لتنظيفه وترتيب لوحات الحائط. فما أروع الانتماء للوطن والمدرسة بالعمل والجهد الجماعي!

أجيب عن الأسئلة الآتية:

١- ما الهدف من حصّة النشاط هذا اليوم؟

٢- أصف شعور المُعلِّمة بعد سماعها أفكار طلبتها.

٣- أضع رقم المجموعة تحت نوع النشاط الذي ستنفذه:

رياضي	زراعي	قصصي

٤- كيف عبّرت المجموعة الرابعة عن حبِّها وانتمائها للوطن والمدرسة؟

٥- أذكر أمرًا فعلته في مدرستي تعبيرًا عن حبِّي وانتمائي لها.



هَيَّا نَبْحَثْ عَنِ الْمَعْنَى

استراتيجيّة مفاتيح السياق

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَأَحَدِّدْ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَظٌّ مِنْ خِلَالِ وُجُودِهَا فِي جُمْلِ النَّصِّ:

الطَّرِيقُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

خَرَجْتُ مَعَ أَخِي وَأُخْتِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي صَبَاحِ يَوْمٍ مَاطِرٍ. كَانَ الطَّرِيقُ وَعِرًا بِسَبَبِ
الْحَفَرِيَّاتِ. تَرَكَنا أَخِي وَسَارَ بِعَجَلَةٍ لِيَلْحَقَ بِصَدِيقٍ لَهُ؛ فَعَلِقَ بِأَحَدِ الْأَسْلَافِ الشَّائِكَةِ فِي الطَّرِيقِ؛
فَاسْتَنْجَدَ بِنَا. ذَهَبْنَا مُسْرِعِينَ لِإِنْقَاذِهِ، فَقَالَتْ أُخْتِي: يَجِبُ أَنْ نَسِيرَ مَعًا فِي الْمَسْرَبِ الْأَمِنِ.

الشَّائِكَةُ

وَعِرًا

اسْتَنْجَدَ

عَجَلَةً

الْمَسْرَبِ

عَلِقَ



أَحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ

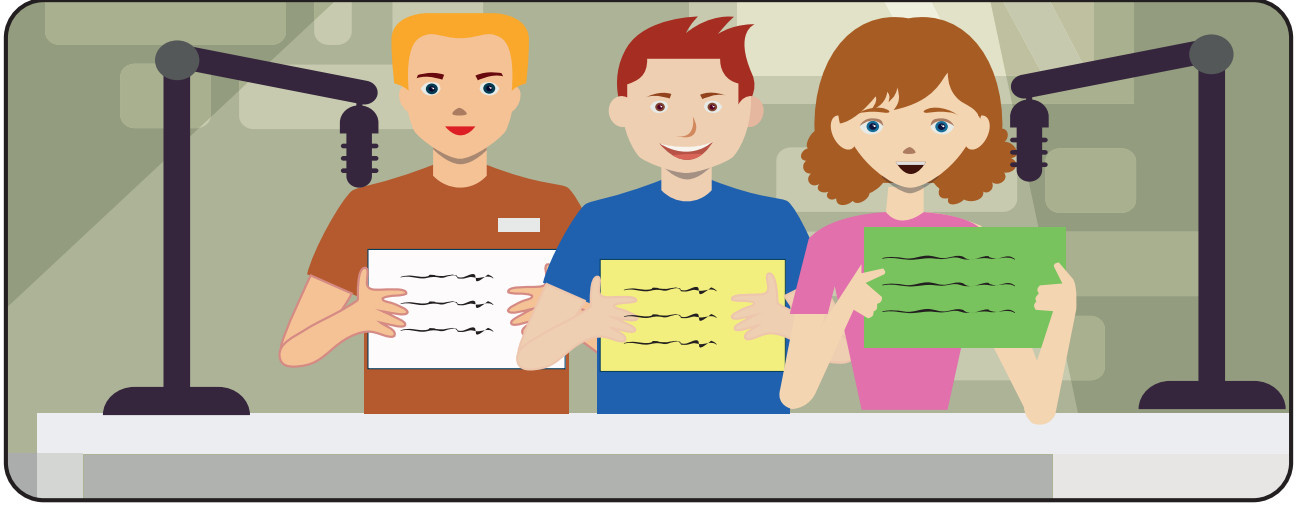
أَحْذِفْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تُؤَثِّرُ فِي الْمَعْنَى الْعَامِّ فِي هَذِهِ الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أَعِيدُ
كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ مِنْ جَدِيدٍ:

ذَهَبْنَا مَعَ أَبِي فِي جَوْلَةٍ لِنَعْرِفَ أُبْرَزَ مَعَالِمِ مَدِينَةِ عَمَّانَ. مَرَرْنَا بِالْمُدَّرَجِ الرُّومَانِيِّ، وَسَوِّقِ
الْبُخَارِيَّةِ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ ابْنُ عَمِّي، وَالْجَامِعِ الْحُسَيْنِيِّ الَّذِي يُصَلِّي فِيهِ خَالِي. ثُمَّ ذَهَبْنَا إِلَى
جَبَلِ الْقُلْعَةِ الَّذِي يَسْكُنُ عَمِّي قَرِيبًا مِنْهُ. تَابَعْنَا الْمَسِيرَ إِلَى أَنْ وَصَلْنَا إِلَى مُسْتَشْفَى الْبَشِيرِ،
وَهُوَ صَرْخٌ طَبَّيٌّ مُهِمٌّ فِي عَمَّانَ، وَقَدْ وُلِدَتْ أُخْتِي الصَّغْرَى فِيهِ.

.....
.....
.....



الدَّرْسُ الْخَامِسَ عَشَرَ: الْمَاءُ وَالْإِنْسَانُ



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ:

تَعَاوَنَ طَلَبَةُ الصَّفِّ الثَّالِثِ لِإِعْدَادِ لَوْحَةِ التَّثْقِيفِ الصَّحِّيِّ لِهَذَا الْأُسْبُوعِ.
قَالَ إِبْرَاهِيمُ: لَقَدْ طَبَعْتُ فِقْرَاتِكُمْ عَلَى بَطَاقَاتٍ مُلَوَّنةٍ وَجَدَّابَةٍ، وَسَأُوزَعُهَا
عَلَيْكُمْ لِنَقْرَئَهَا مَعًا.

بَدَأَ عُمَرُ فَقَرَأَ: يَدْخُلُ الْمَاءُ فِي مُعْظَمِ الْوُضَائِفِ الَّتِي تُؤَدِّيهَا أَعْضَاءُ الْجِسْمِ
مِثْلَ الْهَضْمِ. ثُمَّ تَبِعَهُ سَعِيدٌ فَقَرَأَ: وَلِلْمَاءِ فَوَائِدُ مِنْهَا: يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةِ
حَرَارَةِ الْجِسْمِ، وَيَقِيهِ مِنْ أَمْرَاضِ الْكُلَى وَالْكَبِدِ وَالْقَلْبِ، وَيَمْنَعُ حُدُوثَ
الْجَفَافِ وَالْإِمْسَاكِ وَالشُّعُورَ بِالتَّعَبِ وَالْإِرْهَاقِ. وَبَقِيَتْ بَطَاقَةُ أَرِيحَ فَقَرَأَتْ:
وَلَكِنِّي تَسْتَمِرُّ نِعْمَةُ الْمَاءِ لَا بُدَّ مِنْ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِهِ بِطَرَائِقَ، مِنْهَا: فَتْحُ
الصُّنْبُورِ بِاعْتِدَالٍ وَإِغْلَاقِهِ بِإِحْكَامٍ، وَغَسْلُ السَّيَّارَاتِ وَأَرْضِيَّاتِ الْمَنَازِلِ
بِاسْتِخْدَامِ الدَّلْوِ بَدَلًا مِنْ خَرَاطِيمِ الْمَاءِ، وَرَيِّ الْمَزْرُوعَاتِ بِالتَّنْقِيطِ.
أَلْصَقَ الطَّلَبَةُ الْبَطَاقَاتِ عَلَى اللَّوْحَةِ فَخُورِينَ بِإِنْجَازِهِمْ.



أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- ما موضوع اللوحة التي أعدها الطلبة؟

.....

٢- أذكر اثنتين من فوائد الماء للجسم.

.....

٣- أعدد طرائق ترشيد استهلاك الماء الواردة في النص.

.....

٤- ما شعور الطلبة بعد إنجاز اللوحة؟

.....

٥- كيف تحافظ على الماء في مدرستك؟

.....

٦- أكتب جملة أدعو فيها زملائي إلى المحافظة على الماء.

.....

أَتَذَكَّرُ

أَنَّهُ يُمَكِّنُنَا إِضَافَةَ
صِفَةٍ لِكَلِمَةٍ وَارِدَةٍ
فِي الْجُمْلَةِ.

هَيَّا نَبْحَثُ عَنِ الْمَعْنَى

استراتيجية الصفة المضافة

أَمَلَا الْفَرَاغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ بِصِفَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي قَبْلَ الْفَرَاغِ:

١- الألوان _____ تُشعر الإنسان بالفرح.

٢- تعوم السمكة في مياه البحر _____.

٣- أخذ السائح يجوب في شوارع المدينة _____.

٤- تحمي المظلة _____ من البلل في فصل الشتاء.

٥- ما أطيب تناول الطعام _____ في الطبيعة الخضراء!

(الزاهية، المفيدة، الجديدة)

(العميقة، العالية، الملونة)

(القديمة، السمكة، الرقيقة)

(الكبيرة، الرقيقة، الجميلة)

(الصحي، الكثير، الجديد)





أُحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ

أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ لِأَكُونَ فَقْرَةً:

وَيَجْعَلُ رَائِحَةَ الْفَمِ طَيِّبَةً

لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى الْهَضْمِ

وَعَلَيْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى نِعْمَةِ الْمَاءِ

عَلَيْنَا أَنْ نَشْرَبَ لَثَرًا مِنَ الْمَاءِ يَوْمِيًّا

فَلَا نُسْرِفَ فِي اسْتِعْمَالِهِ

أَكْتُبْ فَقْرَتِي:

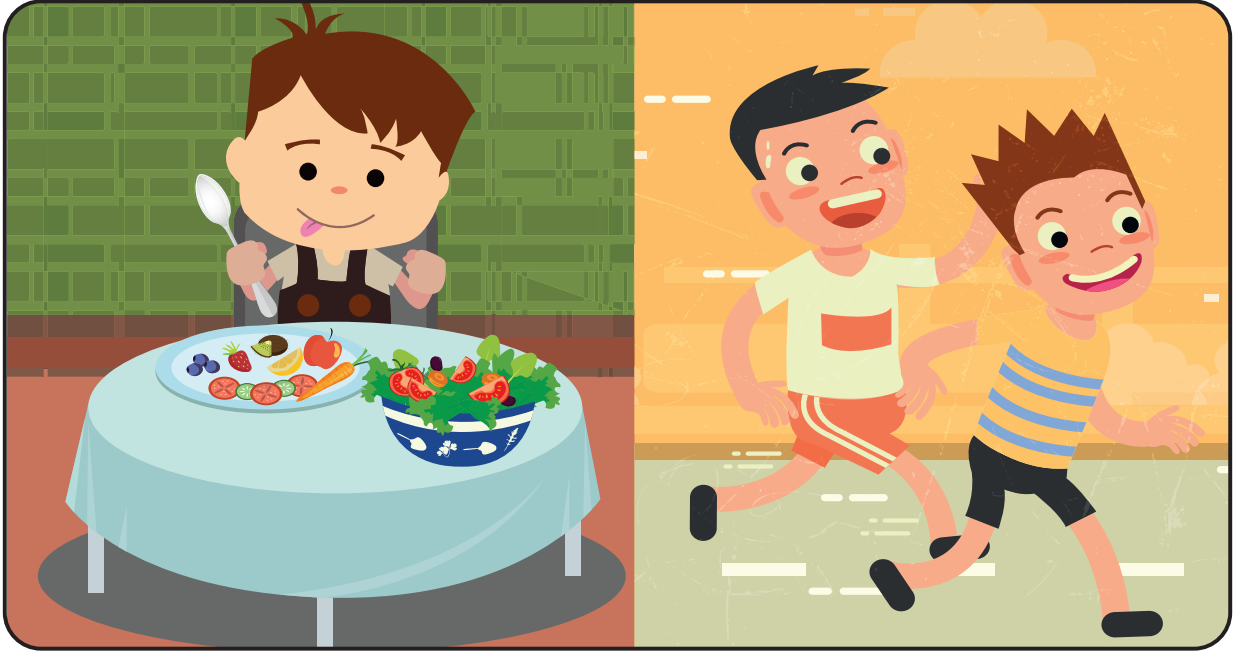
.....

.....

.....



الدَّرْسُ السَّادِسَ عَشَرَ: عَادَاتِي الصَّحِيَّةُ



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ:

أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ؛ فَذَلِكَ يَمْنَحُنِي شُعُورًا بِالسَّعَادَةِ وَالرِّضَا.
أَحِبُّ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ وَالرَّكُضَ، أَرْكَبُ دَرَّاجَةً هَوَائِيَّةً أَوْ أَمْشِي بِرِفْقَةِ عَائِلَتِي.
أَحِبُّ مُشَاهَدَةَ التَّلْفَازِ وَلَعِبَ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ، لَكِنِّي لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ سَاعَاتٍ طَوِيلَةً؛ فَالْجَمِيعُ يَحْتَاجُ إِلَى التَّهْوِضِ وَالْحَرَكَةِ.
الْغِذَاءُ الصَّحِّيُّ يُعْطِينِي الطَّاقَةَ، فَإِذَا لَمْ أَتَنَاوَلْ وَجَبَةَ الْفُطُورِ فَلَنْ أَسْتَطِيعَ التَّفَكِيرَ بِوُضُوحٍ.
فِي الْمَدْرَسَةِ أَتَنَاوَلُ غِذَائِي الَّذِي أُعِدُّهُ فِي الصَّبَاحِ مَعَ وَالِدَتِي، أَخْرِصُ عَلَى
إِضَافَةِ شَرَائِحَ مِنَ الْخِيَارِ أَوْ الْبَنْدُورَةِ أَوْ الثُّفَّاحِ، وَأَمْلَأُ مَطَرَتِي بِالْمَاءِ. إِنَّ الْجَمِيعَ
يَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يَتَنَاوَلَ غِذَاءً صَحِيًّا.



أَحْتَاجُ إِلَى الرَّاحَةِ فَأَخْلُدُ إِلَى النَّوْمِ بَاكِراً وَأَسْتَقِظُ بَاكِراً.
أَحَافِظُ عَلَى جِسْمِي نَظِيفاً وَصِحِّياً، وَاغْسِلُ يَدَيَّ قَبْلَ الْأَكْلِ وَبَعْدَ اسْتِعْمَالِ
الْحَمَّامِ؛ فَذَلِكَ يَمْنَعُ الْجَرَاثِمَ مِنَ الدُّخُولِ إِلَى جِسْمِي.
أَسْتَحِمُّ بِشَكْلِ دَوْرِيٍّ، وَأَنْظِفُ أَسْنَانِي مَرَّتَيْنِ يَوْمِيًّا؛ فَذَلِكَ يَحْفَظُهَا مِنَ
التَّسْوُسِ.

عِنْدِي مَشَاعِرُ مُخْتَلِفَةٌ، فَأَحْيَاناً أَفْرَحُ وَأَحْيَاناً أَحْزَنُ. إِنَّ الضَّحِكَ يُشْعِرُنِي
بِالسَّعَادَةِ، وَحِينَ أَشْعُرُ بِالْحُزَنِ أَتَحَدَّثُ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ عَائِلَتِي.
أَحْيَاناً أَحِبُّ الْهُدُوءَ، وَعِنْدَمَا أَشْعُرُ بِذَلِكَ أُرَاقِبُ السَّمَاءَ الصَّافِيَةَ أَوْ أَقْرَأُ أَحَدَ
الْكُتُبِ الْمُتَوَافِرَةِ.
أَحِبُّ عَادَاتِي الصَّحِيَّةَ.

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي يَبَيِّنُ الْقَوْسَيْنِ أَمَامَ مَا يُقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى:
(مُمَارَسَةٌ، مُتَوَافِرَةٌ، دَوْرِيٌّ)

الكَلِمَةُ	ما يُقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى
	مُتَكَرِّرٌ بِانْتِظَامٍ
	مَوْجُودَةٌ
	الْقِيَامُ بِـ



٢- لماذا لا يجوز مشاهدة التلفاز واللعب بالألعاب الإلكترونية مُدَّةً طويلةً؟

٣- أذكر خمس عادات صحيّة وردت في النصّ.

٤- أذكر فائدة من فوائد النوم باكراً.

٥- كيف يمكننا منع الجراثيم من الدخول إلى أجسامنا؟

٦- كيف نحمي أسناننا من التسوّس؟

٧- ماذا تفعل إن شعرت بالحُزن؟

٨- أعطي أمثلة على أغذية صحيّة يمكن إضافتها إلى غذاء الطالب في المدرسة غير الأمثلة الواردة في النصّ.

٩- ما رياضتك المفضّلة؟

١٠- ما عاداتكم الصحيّة اليوميّة؟

١١- عبّر بالرّسم عن عاداتي الصحيّة اليوميّة.



هَيَّا نَبْحَثْ عَنِ الْمَعْنَى

استراتيجية عائلة الكلمة

أَمَلًا الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ أَوْ كَلِمَاتٍ مِنْ عَائِلَةِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

١- طَلَبَ الْمُعَلِّمُ إِلَى الطَّالِبِ أَدَاءَ مَهْمَةٍ، فَ..... الطَّالِبُ الْمَهْمَةَ بِنَجَاحٍ.

٢- قَرَأَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفِقْرَةَ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ، وَقَالَتْ: مَنْ..... الْمَاهِرَةُ الَّتِي سَتُبَاعُ..... النَّصِّ؟ ثُمَّ سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ: مَا الْمَغْزَى مِنَ النَّصِّ.....؟



أُحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ

أَخْتَارُ عُضْوًا وَاحِدًا مِنْ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُ عَنْهُ مُسْتَفِيدًا مِنَ الْإِجَابَةِ عَنْ هَذَيْنِ السُّؤَالَيْنِ:

ما فوائده لي؟
كَيْفَ أَحَافِظُ عَلَيْهِ سَلِيمًا؟



.....

.....

.....

.....



الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ: بَطَلَاتٌ مِنْ بِلَادِي



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ:

مَرَضَ أَبِي مَرْضًا شَدِيدًا فَاضْطُرَّتْ أُمِّي إِلَى الْقِيَامِ بِالْمَهَامِ كُلِّهَا. حِينَ تَشْرِقُ
الشَّمْسُ كُلَّ صَبَاحٍ تَسْتَقِفُّ أُمِّي مِنْ نَوْمِهَا، تُجَهِّزُ الْفُطُورَ، وَتُسَاعِدُنَا أَنَا وَأُخْتِي كَيْ
نَرْتَدِيَ مَلَابِسَنَا، ثُمَّ تَأْخُذُنَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَتَذْهَبُ هِيَ إِلَى عَمَلِهَا.

وَقَتَ الْعَصْرِ تَعُودُ أُمِّي مِنَ الْعَمَلِ، وَتُعِدُّ وَجِبَةَ الْغَدَاءِ، كَمَا تُرَاجِعُ مَعَنَا دُرُوسَنَا.
تَأْخُذُنَا أُمِّي كَيْ نَزُورَ أَبِي الْمَرِيضِ وَنَهْتَمَّ بِهِ. وَفِي طَرِيقِ الْعَوْدَةِ نَمُرُّ بِالْمَتَجَرِّ، فَتَشْتَرِي
أُمِّي الطَّعَامَ وَأَغْرَاضًا أُخْرَى نَحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي الْبَيْتِ.

وَقَتَ الْمَسَاءِ تَلْعَبُ أُمِّي مَعَنَا، وَتَقْرَأُ الْقِصَصَ الْجَمِيلَةَ، وَتَحْكِي لَنَا حِكَايَةً قَبْلَ النَّوْمِ. أَنَا وَأَخْتِي، وَتُكْمِلُ أُمِّي تَرْتِيبَ الْبَيْتِ وَالْعِنَايَةَ بِنَا، وَتُحَضِّرُ لِيَوْمَ التَّالِي.

مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَفْعَلَ كُلَّ هَذِهِ الْأَعْمَالِ إِلَّا الْأُمَمَاتُ؟

الأمّهات هنّ البطّلاتُ في بلادنا.

وَأُمِّي بَطْلَةٌ بَيْتِنَا.



أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- لِمَاذَا ذَهَبَ الْأَبُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى؟

.....

٢- مَتَى تَسْتَيْقِظُ الْأُمُّ مِنْ نَوْمِهَا؟

.....

٣- أَيْنَ يَذْهَبُ الْوَلَدُ مَعَ أُمِّهِ وَأُخْتِهِ؟

.....

٤- أَذْكُرُ خَمْسَةَ مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا الْأُمُّ، كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

.....

٥- مَنِ الْبَطَلَاتُ فِي رَأْيِ الْإِبْنِ؟

.....

٦- مَا السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ الْإِبْنَ يَقُولُ: إِنَّ الْأُمَّهَاتِ هُنَّ الْبَطَلَاتُ؟

.....

٧- بَرَأِيكَ، كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ نَشْكُرَ أُمَّهُاتِنَا؟

.....

٨- تَحْتَاجُ الْأُسْرَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ إِلَى الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ، كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟

.....

هَيَّا نَبْحَثُ عَنِ الْمَعْنَى

استراتيجية شبكة المفردات

اقرأ النشيد الآتي، وتأمل مفرداته الجميلة:

ماما

يا أنعاما

بندى الحب

ماما ماما

تملاً قلبي



عِيدُكَ عَيْدِي	أَنْتِ نَشِيدِي
سِرُّ وُجُودِي	بَسْمَةُ أُمِّي
مِلْءَ الدَّارِ	أَنَا عُصْفُورُ
ضَوْءُ نَهَارِي	قُبْلَةُ مَامَا
عِنْدَ الْفَجْرِ	أَفْتَحُ عَيْنِي
تَمْسَحُ شَعْرِي	فَأَرَى مَامَا
أَفْدي مَامَا	أَهْوَى مَامَا

سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى

اسْتَمْتَعْتُ بِالْقِرَاءَةِ، وَالْآنَ أَكْمِلُ عَمَلِي:

اَكْتُبْ كَلِمَاتٍ لَهَا عَلاَقَةٌ بِالْكَلِمَةِ الْمَوْجُودَةِ دَاخِلَ الدَّائِرَةِ مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمِثَالِ؛ لِأَكُونَ شَبَكَةً

مُفْرَدَاتٍ لِكُلِّ كَلِمَةٍ:





أَحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ

تُرى، كَيْفَ يُعَبِّرُ هَؤُلَاءِ النَّاسُ عَنْ حُبِّهِمْ لِلْمُجْتَمَعِ الَّذِي يَعْيشُونَ فِيهِ؟
سَأَكْتُبُ جَمَلًا مُفِيدَةً:



أُكْمِلُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ:

أنا الآن طالبٌ في الصفِّ الثالثِ. أُعَبِّرُ عَنْ حُبِّي لَوْطَنِي مِنْ خِلَالِ

.....

.....

.....

وَسَأُهْدِي وَطَنِي رَسْمًا جَمِيلًا:



الدَّرْسُ الثَّامِنَ عَشَرَ:



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ:

اَنْتَظِرْ زَيْدٌ وَجُودٌ وَحَلَا الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ بِفَارِغِ الصَّبْرِ.
 أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ وَتَنْتَهِي السَّنَةُ الدَّرَاسِيَّةُ، وَيَنْعَمُونَ بِالرَّاحَةِ وَاللَّعِبِ.
 فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ مِنْ عُطْلَةِ الصَّيْفِ لَعِبَ الْأَطْفَالُ مَعًا، وَرَكَضُوا، وَقَفَزُوا،
 وَفَرَحُوا كَثِيرًا.

وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي شَاهَدُوا بِرَامَجِ الْأَطْفَالِ فِي التَّفَازِ.
لَكِنْ فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ أَحَسَّ الْأَطْفَالُ بِالْمَلَلِ، وَلَمْ يَعْرِفُوا مَاذَا يَفْعَلُونَ.
فَكَرَّتْ جُودُثٌ ثُمَّ أَحْضَرَتْ وَرَقًا وَأَلْوَانًا، وَقَالَتْ: دَعُونَا نَرْسُمُ أَشْيَاءَ جَمِيلَةً.
رَسَمَتْ جُودُ شَجَرَةً فِي الْحَقْلِ، وَرَسَمَ زَيْدٌ سَفِينَةً فِي الْبَحْرِ، وَرَسَمَتْ حَلَا
طَائِرًا يُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ.



وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي قَالَ زَيْدٌ: دَعَوْنَا نُقَدِّمُ مَسْرَحِيَّةً. لَبَسَ الْأَطْفَالُ ثِيَابًا
مُزْرَكَشَةً، وَحَوَّلُوا الْأَغْطِيَةَ إِلَى سَتَائِرٍ لِّلْمَسْرَحِ، فَصَارَ زَيْدٌ قُرْصَانًا، وَحَلَقَتْ
حَلَا عَالِيًّا، وَزَرَعَتْ جُودٌ نَخْلًا وَقَطَفَتْ بَلَحًا، وَصَفَّقَ الْوَالِدَانِ طَوِيلًا.
أَخَذَ الْأَطْفَالُ يُفَكِّرُونَ بِنَشَاطٍ جَدِيدٍ لِكُلِّ يَوْمٍ، فَمَرَّةً يَتَحَوَّلُونَ إِلَى فِرْقَةٍ
عَزَفٍ وَغِنَاءٍ، وَمَرَّةً إِلَى فَرِيقٍ هَنْدَسَةٍ وَبِنَاءٍ، وَفِي أُخْرَى يُقِيمُونَ مِضْمَارَ سِبَاقٍ.
وَفِي يَوْمٍ اسْتَيْقَظَ الْأَطْفَالُ بِحِمَاسٍ، حَمَلُوا حَقَائِبَهُمْ وَخَرَجُوا بَاكِرًا. لَقَدْ
بَدَأَتِ الْمَدْرَسَةُ مِنْ جَدِيدٍ.

أُجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- ماذا فعل الأطفال في اليوم الأول من عطلة الصيف؟

.....

٢- في أي يوم شعر الأطفال بالملل؟

.....

٣- ما أكثر نشاط أعجبك مما فعله الأطفال في عطلتهم الصيفية؟ لماذا؟

.....

٤- هل كانت عطلة جود وزيد وحلا ممتعة؟ كيف؟

.....

٥- أفكر في ما يمكنني أن أفعله في عطلتي الصيفية القادمة.

.....

٦- أَسْتَنْتِجُ مِنَ النَّصِّ مِثَالًا عَلَى أَهْمِيَّةِ الْعَمَلِ مَعَ الْآخَرِينَ.

.....



استراتيجية المعاني المتعددة

أَمَلَا الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ مُسْتَفِيدًا مِنْ لَائِحَةِ الْمُفْرَدَاتِ:

مُلاحَظَةً: أَنْتَبِهْ لاختلاف معنى الكلمة الواحدة في سياق الجمل المختلفة.

لائحة المفردات

جَوَادٌ،

نَجِيَّةٌ

١- _____ صَدِيقِي فِي فَرِيقِ كُرَةِ السَّلَةِ.

٢- _____ طِفْلَةٌ سُمِّيَتْ بِهَذَا الْاسْمِ تَقْدِيرًا لِجَدَّتِهَا الْمَرْحُومَةِ.

٣- حَصَلَتْ ابْنَةُ عَمِّي عَلَى مُعَدَّلٍ عَالٍ فِي الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ، إِنَّهَا طَالِبَةٌ _____.

٤- جَارُنَا يُكْرِمُ الضَّيْفَ، وَيُقَدِّمُ لَهُ أَفْضَلَ مَا عِنْدَهُ، إِنَّهُ إِنْسَانٌ _____ بِطَبْعِهِ.

أَحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ

أَتَعَلَّمُ مِنَ السُّؤَالِ:

كَيْفَ اسْتَشْمَرُ الْوَقْتَ فِي عُطْلَتِي الصَّيْفِيَّةِ؟

سَأَسْأَلُ كُلًّا مِنْ: جَدِّي، وَأَبِي، ثُمَّ أَسْأَلُ نَفْسِي:



أَمَّا أَنَا فَأُحِبُّ أَنْ
أَسْتَفِيدَ مِنْ عُطْلَتِي
فِي:

.....
.....
.....

سَأَلْتُ أَبِي:
مَاذَا تَفْعَلُ عِنْدَمَا لَا
يَكُونُ لَدَيْكَ عَمَلٌ مُعَيَّنٌ؟

.....
.....
.....

سَأَلْتُ جَدِّي:
كَيْفَ كُنْتَ تَسْتَفِيدُ
مِنْ وَقْتِ فَرَاغِكَ؟

.....
.....
.....



الدَّرْسُ التَّاسِعَ عَشَرَ: دَائِمًا مَعًا



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ:

خَرَجْتُ عُلَا وَصَدِيقَتُهَا الْكَنْدِيَّةُ صُوفِيَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَعَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ شَاهَدَتَا وَلَدًا مِنْ سِنِّهِمَا يَجْلِسُ وَحِيدًا بَيْنَمَا الْأَطْفَالُ يَتَّجِهُونَ إِلَى مَدَارِسِهِمْ. نَظَرْتُ الْبِنْتَانِ بِتَعَجُّبٍ وَحُزْنٍ، سَأَلْتُ صُوفِيَا: لِمَاذَا لَا يَذْهَبُ هَذَا الْوَلَدُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مِثْلَمَا نَذْهَبُ جَمِيعًا؟

لَا أَعْرِفُ يَا صَدِيقَتِي، وَلَكِنَّ هَذَا الْأَمْرَ يُحْزِنُنِي كَثِيرًا.

تَعَجَّبْتُ صُوفِيَا، فِي بِلَادِهَا يَذْهَبُ كُلُّ الْأَطْفَالِ إِلَى الْمَدَارِسِ.

وَمَا الْحَلُّ يَا عُلَا؟ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ نُسَاعِدَهُ كَيْ يَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مِثْلَنَا؟

حِينَ وَصَلَتِ الصَّدِيقَتَانِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ تَوَجَّهَتَا إِلَى الْمُدِيرَةِ، وَطَلَبَتَا مِنْهَا أَنْ تَسْمَحَ لِلْوَلَدِ أَنْ يَأْتِيَ لِيَتَعَلَّمَ مَعَهُمَا فِي الصَّفِّ. قَالَتِ الْمُدِيرَةُ: لَدَيَّ فِكْرَةٌ أَفْضَلُ، مَا رَأَيْكُمَا فِي أَنْ نَذْهَبَ أَنَا وَأَنْتُمَا بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى مَنْزِلِ الطِّفْلِ؛ لِنُخْبِرَ وَالِدَيْهِ بِضَرُورَةِ التَّحَاقُّهِ بِالْمَدْرَسَةِ؛ فَيَتَعَلَّمَ وَيَسْتَفِيدَ مِثْلَ الْأَطْفَالِ الْآخَرِينَ؟ سُرَّتِ الْبِنْتَانِ بِالْفِكْرَةِ، فَقَالَتِ الْمُدِيرَةُ: إِذَنْ، أَلْتَقِيكُمَا بَعْدَ الْعَصْرِ، بِإِذْنِ اللَّهِ، أَمَامَ مَنْزِلِكَ يَا صُوفِيَا.

حِينَ اقْتَرَبَ الْمَوْعِدُ الْمَحْدَدُ اسْتَأْذَنْتُ عُلَا وَالِدَيْهَا، ثُمَّ تَوَجَّهْتُ نَحْوَ مَنْزِلِ صُوفِيَا الَّتِي اسْتَأْذَنْتُ هِيَ الْآخَرَى وَالِدَيْهَا.

فِي الْيَوْمِ التَّالِي رَأَتْ عُلَا وَصُوفِيَا الْوَلَدَ حَامِلًا حَقِيقَتَهُ، وَهُوَ يَسِيرُ بِنَشَاطٍ نَحْوَ الْمَدْرَسَةِ.



أُجِيبُ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- ما اسمُ الصَّدِيقَتَيْنِ؟

.....

٢- ماذا شَاهَدَتِ الصَّدِيقَتَانِ فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

.....

٣- ماذا طَلَبَتْ عَلَا وَصُوفِيَا مِنْ مُدِيرَةِ الْمَدْرَسَةِ؟

.....

٤- لِمَاذَا ذَهَبَتِ الْمُدِيرَةُ وَعَلَا وَصُوفِيَا إِلَى مَنْزِلِ الْوَلَدِ؟

.....

٥- عَنْ ماذا يُعَبِّرُ تَصَرُّفُ الصَّدِيقَتَيْنِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ؟

.....

٦- ماذا تَفْعَلُ إِنْ رَأَيْتَ وَلَدًا مُحْتَاجًا؟

.....

٧- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي فَائِدَةِ التَّعَلُّمِ فِي حَيَاتِنَا؟

.....

هَيَّا نَبْحَثْ عَنِ الْمَعْنَى

استراتيجيّةُ مَفَاتِيحِ السِّيَاقِ

أَحَدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مِنْ سِيَاقِ الْجُمْلَةِ:

١- تَعَثَّرْتُ سَلَمِي عَلَى دَرَجِ الْبَيْتِ وَهِيَ تَنْزِلُ مُسْرِعَةً فَتَأَذَّتْ.

٢- جَرَحَ فَادِي إِصْبَعَهُ فَأَخَذَ الدَّمَ يَسِيلُ.

٣- تَرْتَجِفُ الطُّيُورُ بَرْدًا فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ فَتَطِيرُ بَاحِثَةً عَنِ الدَّفءِ.

.....

.....

.....



- ٤- سَمِعَ حُسَامٌ قِطَّةً تَمُوءُ؛ فَفَرَّقَ قَلْبُهُ وَقَدَّمَ لَهَا الطَّعَامَ.
- ٥- سَامَحَتْ أَرْوَى صَدِيقَتَهَا عَلِيَاءَ لِمَا بَدَرَ مِنْهَا مِنْ إِسَاءَةٍ.



أَحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ

كَمْ أَحِبُّ الْمَغَامِرَاتِ

أَخْبَرَنِي صَدِيقِي الْمَغْرِبِيُّ أَنَّهُ يُحِبُّ زِيَارَةَ مَدِينَةِ الْبَتْرَا الْمُنْحَوْتَةِ فِي الصَّخْرِ فِي الْأُرْدُنِّ؛ لِأَنَّهَا جَمِيلَةٌ.
لَكِنَّ أَخَاهُ يَرْغَبُ فِي زِيَارَةِ الْأَهْرَامَاتِ فِي مِصْرَ؛ لِأَنَّهُ قَرَأَ عَنْهَا فِي قِصَّةٍ مُشَوِّقَةٍ.
أَمَّا أَنَا فَأَرْغَبُ فِي زِيَارَةِ بَلَدٍ مَا، وَسَأَكْتُبُ لَكُمْ عَنْ تِلْكَ الزِّيَارَةِ.
أَحِبُّ تَصْمِيمَ مُخَطَّطٍ بَسِيطٍ؛ لِأَنَّهُ يُسَاعِدُنِي عَلَى تَرْتِيبِ أَفْكَارِي قَبْلَ الْكِتَابَةِ:

اسْمُ الْبَلَدِ الَّذِي أَرْغَبُ فِي زِيَارَتِهِ

أَيْنَ يَقَعُ؟

مِنْ أَيْنَ سَمِعْتُ عَنْهُ؟

لِمَاذَا أَرْغَبُ فِي زِيَارَتِهِ؟

كَيْفَ يُمَكِّنُ الْوُصُولُ إِلَيْهِ؟

مَاذَا أَتَوَقَّعُ أَنْ أَشَاهِدَ فِيهِ؟

وَالْآنَ، أَكْتُبُ فِقْرَتِي بِالْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْمُخَطَّطِ السَّابِقِ:

.....

.....

.....

.....





أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ:

مَدِينَةُ الْأَشْكَالِ مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ، تَسْكُنُهَا الدَّوَائِرُ وَالْمُرَبَّعَاتُ وَالْمُسْتَطِيلَاتُ وَالْمُثَلَّثَاتُ،
لَكِنْ تَنْقُصُهَا الْمَبَانِي الْمُفِيدَةُ.

في هذه المدينة لا تُحِبُّ الأشكالُ الْمُخْتَلِفَةَ الْعَمَلَ مَعًا، كُلَّمَا طَلَبَ الْمُعَلِّمُ بِنَاءَ
مُجَسِّمٍ تَفَرَّقَتِ الْأَشْكَالُ: كُلُّ مَجْمُوعَةٍ عَلَى حِدَةٍ، فَجِدُ الدَّوَائِرَ تَعْمَلُ وَحْدَهَا،
وَكَذَلِكَ الْمُرَبَّعَاتُ، وَمِثْلُهَا الْمُثَلَّثَاتُ وَالْمُسْتَطِيلَاتُ .

لَمْ تُنَجِرِ الْمَدِينَةَ أَيُّ مُجَسِّمٍ نَاجِحٍ إِلَى الْآنَ، وَتَوَاجَهُ كُلُّ الْأَشْكَالِ مُشْكِلاتٍ عَجِيبَةٍ فِي الْبِنَاءِ.
طَلَبَ الْمُعَلِّمُ إِلَى الْأَشْكَالِ أَنْ تَبْنِيَ جَسْرًا لَتَعْبُرَ عَلَيْهِ إِلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ الْمُقَابِلَةِ
حَيْثُ تَتَوَافَرُ الْأَلْوَانُ لِطُلِّي تِلْكَ الْأَشْكَالِ. رَفَضَتِ الْأَشْكَالُ الْعَمَلَ مَعًا، فَكَيْفَ
يُمْكِنُ الْعَمَلُ مَعَ شَكْلِ مُخْتَلِفٍ عَنْكَ؟ قَالَ أَحَدُ الْأَشْكَالِ: هَذَا مُسْتَحِيلٌ.



أَعْلَنَ الْمُعَلِّمُ اقْتِرَابَ مَوْعِدِ التَّسْلِيمِ، فَكَضَتِ الْأَشْكَالُ لِتُحَاوِلَ بِنَاءَ الْجِسْرِ،
اقْتَرَبَ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَإِذْ بِهَا تُشَكِّلُ مُجَسِّمًا جَيِّدًا، لَكِنْ يَنْقُصُهُ بَعْضُ التَّرَابِطِ
وَالْتَّنْسِيقِ.

قَالَتِ الدَّائِرَةُ: انْظُرُوا كَمْ هَذَا رَائِعٌ، بِإِمْكَانِنَا بِنَاءَ مُجَسِّمَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَمُفِيدَةٍ
إِنْ عَمِلْنَا مَعًا.

الْمُثَلَّثُ: يَبْدُو أَنَّ اخْتِلَافَنَا نُقْطَةً قُوَّتِنَا، وَأَنَّ كُلًّا مِنَّا يُكْمِلُ الْآخَرَ لِإِنْجَاحِ الْمُجَسِّمَاتِ.
الْمُسْتَطِيلُ: سَتَتَعَلَّمُ وَتَبْنِي جِسْرًا قَوِيًّا، وَمَعًا سَنَعْبُرُ إِلَى الصَّفَةِ الثَّانِيَةِ حَيْثُ
الْأَلْوَانُ الزَّاهِيَّةُ.

الْمُرْبَعُ: الْإِخْتِلَافُ أَمْرٌ مُهِمٌّ وَضَرُورِيٌّ، وَيُعْطِينَا فُرْصًا مُمْتِعَةً لِلتَّعَلُّمِ وَالْإِنْجَازِ،
فَلْنَعْمَلْ مَعًا دَائِمًا.

أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- مَنْ يَسْكُنُ مَدِينَةَ الْأَشْكَالِ؟

.....

٢- لِمَاذَا لَمْ تُنْجِزِ الْأَشْكَالُ أَيَّ مُجَسِّمٍ نَاجِحٍ؟

.....

٣- مَاذَا طَلَبَ الْمُعَلِّمُ إِلَى الْأَشْكَالِ أَنْ تَبْنِي؟ لِمَاذَا؟

.....

٤- لِمَاذَا رَفَضَتِ الْأَشْكَالُ الْعَمَلَ مَعًا؟

.....



٥- كَيْفَ سَتَنْجَحُ الْأَشْكَالُ فِي بِنَاءِ الْجِسْرِ؟

٦- لِمَاذَا يُعَدُّ الْاِخْتِلَافُ نُقْطَةً قُوَّةً؟

٧- أَضَعُ إِشَارَةً (✓) بِجَانِبِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (X) بِجَانِبِ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

أ - التَّعَاوُنُ يُسَاعِدُنَا عَلَى إِنْجَازِ الْمَهْمَاتِ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ وَأَسْرَعَ. ()

ب- الاختلاف لا يعني فرصاً جديدةً للتَّعَلُّمِ وَالْمَرَح. ()

ج- لا يَهْمُنِي شَكْلُ الْأَشْخَاصِ أَوْ لَوْنُهُمْ مِنْ حَوْلِي، الْمُهْمُ كَيْفَ يَتَعَامَلُونَ مَعِي. ()

هَيَّا نَبْحَثُ عَنِ الْمَعْنَى

استراتيجية عائلة الكلمة

أقرأ النصَّ الآتي مُنْتَبِهاً إلى الكلمات التي تَحْتَهَا خطٌّ:

خَطَفَ ثَعْلَبٌ دَيْكاً مِنْ أَحَدِ الْفَلَاحِينَ، ثُمَّ هَرَبَ وَهُوَ يَحْمِلُ الدَّيْكَ بَيْنَ أَسْنَانِهِ حَتَّى

وَصَلَ إِلَى بَيْتِ مَاءٍ.

نَظَرَ الثَّعْلَبُ إِلَى الْمَاءِ فَرَأَى فِيهِ دَيْكاً أَكْبَرَ مِنْ الدَّيْكِ الَّذِي يَحْمِلُهُ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ:

الدَّيْكَ الَّذِي فِي الْمَاءِ أَكْبَرُ مِنْ دَيْكِي.

قَفَزَ الثَّعْلَبُ فِي الْبَيْتِ فَغَرِقَ.

الْأَحْظُ الْمِثَالُ وَأَكْمَلُ الْعَمَلِ مِنْ خِلَالِ اسْتِرَاطِيَّةِ عَائِلَةِ الْكَلِمَةِ:

مَخْطُوفٌ

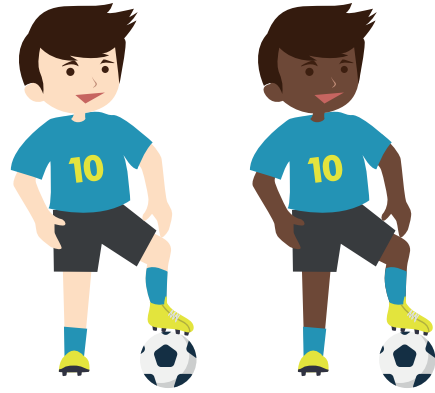
خَطَفَ

خَاطَفَ

نَظَرَ

وَصَلَ



[illegible]

.....

.....

.....

.....

بَرْنَامَجُ تَشْجِيعِ الْقِرَاءَةِ

تَعْلِيمَاتٌ لِأَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ:

يُرْجَى تَسْجِيلُ عَنَاوِينِ الْقِصَصِ الَّتِي قَرَأَهَا طِفْلُكُمْ بِنَفْسِهِ خِلَالَ الْأُسْبُوعِ، وَتَسْجِيلُ عَنَاوِينِ الْقِصَصِ الَّتِي تَقْرَوْنَهَا أَنْتُمْ لِطِفْلِكُمْ .

يُرْجَى التَّأَكُّدُ مِنْ إِحْضَارِ الطِّفْلِ سِجَلِ الْقِرَاءَةِ مَعَهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَعَ نِهَائِهِ كُلِّ أُسْبُوعٍ؛ كَيْ يَتَسَنَّى لِلْمُعَلِّمِ تَوْثِيقُ أَنْشِطَةِ الطِّفْلِ الْقِرَائِيَّةِ.

يُرْجَى تَشْجِيعُ الطِّفْلِ عَلَى رَسْمِ صُورَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ قِصَّتِهِ الْمُفَضَّلَةِ لِلْأُسْبُوعِ فِي الْخَانَةِ الْمَخْصُصَةِ لِذَلِكَ.

شَجِّعُوا أَطْفَالَكُمْ عَلَى الْقِرَاءَةِ:

الْقِرَاءَةُ مِنْ أَهَمِّ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الطِّفْلِ امْتِلَاقُهَا؛ لِتَيْمُكَنَ مِنْ اكْتِسَابِ الْمَهَارَاتِ الْأُخْرَى الَّتِي تَزِيدُ مِنْ تَفَاعُلِهِ مَعَ الْبِيئَةِ الْمُحِيطَةِ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ، وَمِنْ الْمُهَمِّ أَيْضًا أَنْ يَعْمَلَ الْأَهْلُ عَلَى تَنْمِيَةِ حُبِّ الْقِرَاءَةِ لَدَى أَطْفَالِهِمْ مُنْذُ الصَّغَرِ، وَذَلِكَ بِجَعْلِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ جُزْءًا مِنْ رُوتِينِهِمُ الْيَوْمِيِّ مِنْ خِلَالِ تَوْفِيرِ مَكْتَبَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ لِلْعَائِلَةِ دَاخِلَ الْمَنْزِلِ.

اِحْرَصُوا عَلَى أَنْ يُمَارِسَ أَطْفَالُكُمْ الْقِرَاءَةَ الْجَهْرِيَّةَ بِصَوْتٍ عَالٍ؛ لِمَا لَهَا مِنْ فَوَائِدٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ وَتَعْلِيمِيَّةٍ وَانْفِعَالِيَّةٍ تَعُودُ عَلَى الطِّفْلِ بِنَفْعٍ كَبِيرٍ.



سِجْلُ الْقِرَاءَةِ



الأسبوع الأول التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع الثاني التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع الثالث التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع الرابع التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع الخامس التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				



الأسبوع السادس التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع السابع التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع الثامن التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع التاسع التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع العاشر التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				



تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى