

برنامج المعلمين الجدد

المساق التدريبي (٢١)

المحتوى التخصصي/التربية الفنية

مقدمة المساق

يهدف هذا المساق إلى تمكين المعلمين والمعلمات من تدريس منهاج التربية الفنية بفاعلية من خلال تعريفهم على تاريخ الفنون وعلم الجمال ومحاوِر المنهاج وطرق التدريس المناسبة له وإكسابهم المهارات واستراتيجيات التدريس والتقييم اللازمة للتخطيط لتعليم التربية الفنية كما يوضح هذا المساق التكامل بين مبحث التربية الفنية وباقي المباحث من خلال نهج (STEAM) ويعنى بـتوضيح كيفية دمج المهارات الحياتية والتكنولوجيا في التدريس والعمل على إكساب المعلمين قواعد وشروط الأمن والسلامة التي تمكنهم من إدارة حصص المشاغل الفنية بفاعلية.

النتاج العام للمساق التدريبي

- تعريف المشاركين بمنهاج التربية الفنية واستراتيجيات تدريس وتقويم محاور المنهاج.



النتائج الخاصة للمساق التدريبي

- التعريف بسمات منهاج التربية الفنية (بنية المنهاج، مصفوفة المدى والتتابع، النتائج ومحاور المنهاج، النتائج العامة والخاصة).
- توضيح غايات منهاج التربية الفنية الإنسانية.
- التعريف بتاريخ الفنون والأنماط الفنية السائدة في المنطقة قديما وحديثا (فنون العمارة، الفنون التشكيلية).
- تحديد علاقة منهاج التربية الفنية بالفلسفة والأخلاق.
- التعريف ببنية علم الجمال (التذوق والنقد وصناعة الفن الأعمال الفنية).
- التعرف على نهج (STEAM) وأصله (STEM) وتطوره إلى (STREAM).

النتائج الخاصة للمساق التدريبي

- التعريف بالمهارات الحياتية.
- توظيف المهارات الحياتية في تدريس التربية الفنية.
- التعرف على المهارات والأدوات التكنولوجية اللازمة لمعلمي القرن الحادي والعشرين.
- توظيف التكنولوجيا في تعليم التربية الفنية.
- التعريف بمنهجية التخطيط للتعليم في التربية الفنية.
- التخطيط لتعلم التربية الفنية.
- التعريف بمنهجية وسياسات التقييم الخاصة بالمهارات الفنية وعلم الجمال.

النتائج الخاصة للمساق التدريبي

- تصميم وتطبيق مهام تقييم لأداء الطلبة في مجالات مختلفة من التربية الفنية مثل الاختبارات العملية وملف الإنجاز الاختيار من متعدد... إلخ.
- توضيح استراتيجيات تدريس المهارات الفنية وعلم الجمال.
- تصميم وتطبيق أنشطة تدريس توظف استراتيجيات تدريس التربية الفنية مثل التعلم بالمشاريع والتعلم بالنمذجة والتفكير الإبداعي الاكتشاف الموجه والتعلم الاستكشافي والتجريبي.
- تمكين المعلم من إدارة المرسوم.
- التعرف على المصادر والمواد الأولية للأعمال الفنية وصناعتها.
- تحديد شروط الأمن والسلامة العامة في تدريس التربية الفنية.
- إعداد خطة لضمان الأمن والسلامة العامة ضمن منهاج التربية الفنية.

مكونات المساق التدريبي

- اليوم الأول: منهاج التربية الفنية
- اليوم الثاني: الفنون وعلم الجمال
- اليوم الثالث: المهارات الحياتية والتكنولوجية في التربية الفنية
- اليوم الرابع: التخطيط لتعليم الطلبة
- اليوم الخامس: تدريس التربية الفنية
- اليوم السادس: التربية الفنية ومفاهيم الإدارة والأمن والسلامة

اليوم الأول

منهاج التربية الفنية



النتاج العام لليوم الأول

- تعريف المشاركين بمحاور منهاج التربية الفنية وغايات تدريسه.



النتائج الخاصة لليوم الأول

- التعريف بسمات منهاج التربية الفنية.
 - النتائج المحورية
 - المحاور التعليمية
 - مصفوفة المدى والتتابع
 - بنية منهاج التربية الفنية
 - النتائج العامة والخاصة
- التعريف بغايات منهاج التربية الفنية الإنسانية.
- تقدير أهمية منهاج التربية الفنية.

فعاليات اليوم الأول

الزمن	الفعاليات
١٥ دقيقة	النشاط (١/١): النشاط التعارف
٢٠ دقيقة	النشاط (٢/١): النشاط الافتتاحي
٣٥ دقيقة	النشاط (٣/١): النتائج المحورية لمنهاج التربية الفنية
٤٥ دقيقة	النشاط (٤/١): محاور منهاج التربية الفنية
٣٠ دقيقة	استراحة
٥٠ دقيقة	النشاط (٥/١): مصفوفة المدى والتتابع
٦٠ دقيقة	النشاط (٦/١): بنية منهاج التربية الفنية ونتاجاته
١٥ دقيقة	النشاط (٧/١): غايات منهاج التربية الفنية
١٥ دقيقة	النشاط (٨/١): نشاط ختامي
١٥ دقيقة	التقويم الختامي لليوم: تلخيص اليوم التدريبي

قواعد السلوك



المشاركة برفع اليد



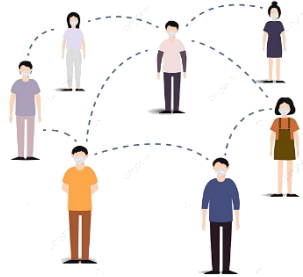
الالتزام بالوقت



الهاتف صامت



الاستماع للآخرين



الالتزام بالتباعد الاجتماعي



احترام الرأي والرأي الآخر

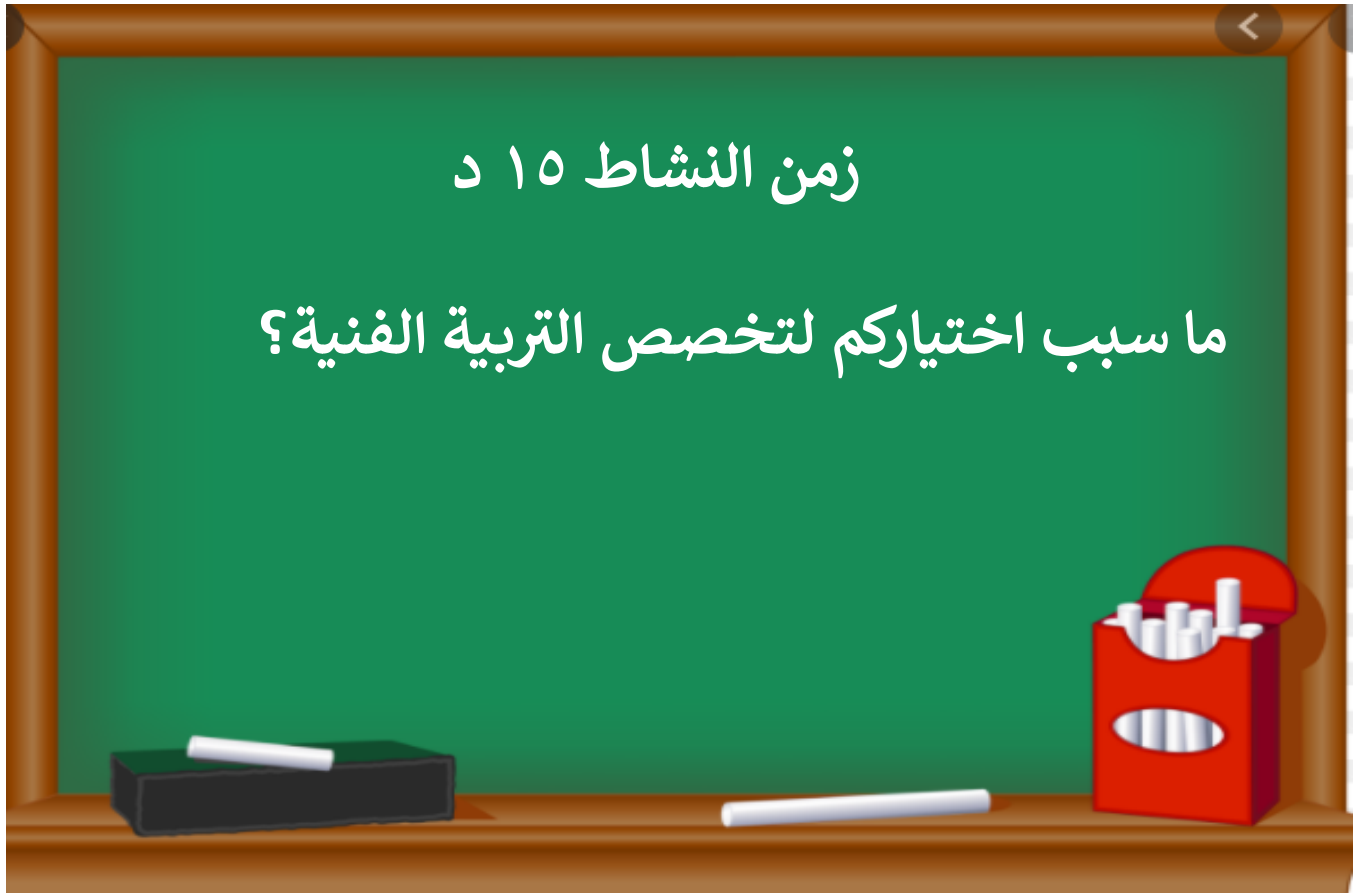
نشاط (١/١): نشاط التعارف

لنتعارف!

زمن النشاط ١٥ د



نشاط (٢/١): نشاط افتتاحي



نشاط (٣/١): النتاجات التعليمية المحورية

زمن المهمة ٣٥ د

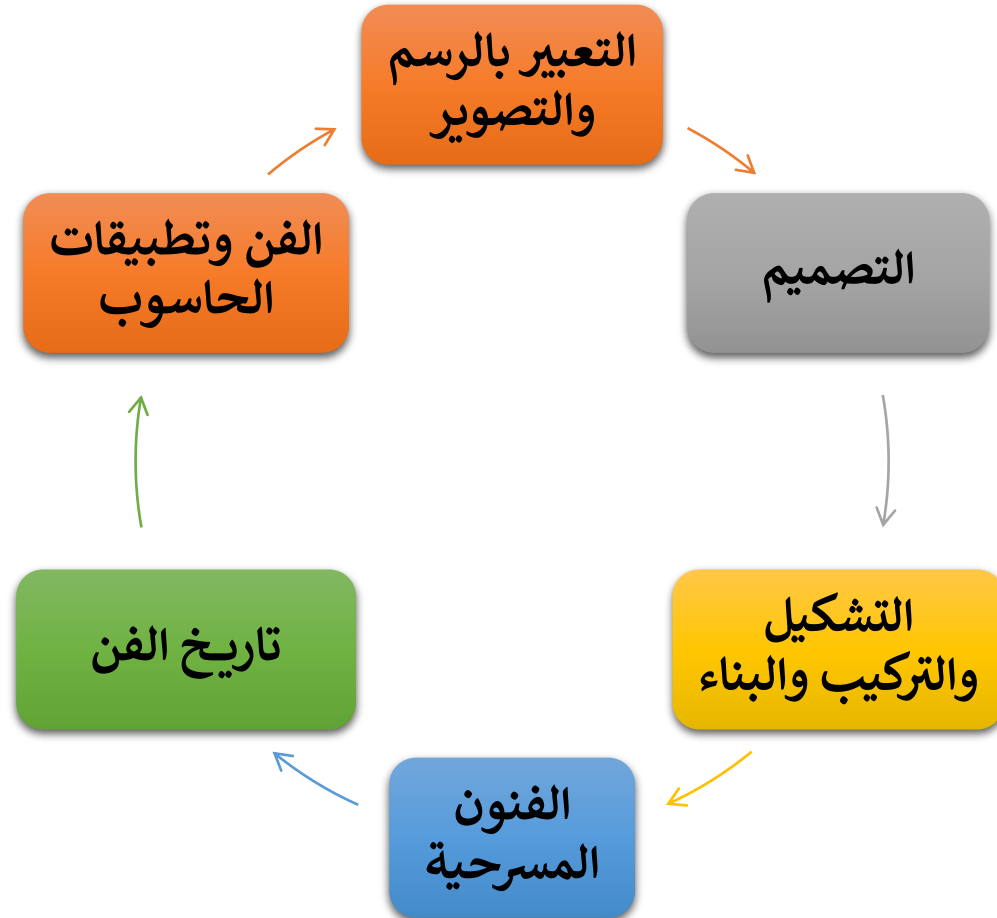
- توزيع المعلمين في ثلاث مجموعات.
- الرجوع إلى نشرة (١/٣/١).
- استنتاج النتاجات المحورية لمنهاج التربية الفنية بالاستناد إلى
النتاجات العامة للنظام التربوي. (١٠ د)
- جولة المجموعات الأولى. (٩ د)
- الرجوع إلى نشرة (٢/٣/١) والتعديل على النتاجات المحورية. (٥ د)
- جولة المجموعات الثانية. (٩ د)

نشاط (٤/١): محاور مناهج التربية الفنية

المحاور هي مجموعة الدروس والموضوعات التي تندرج تحت العنوان نفسه.



محاوّر مبحث التربية الفنية



مهمة ضمن نشاط (٤/١): محاور منهاج التربية الفنية

زمن المهمة ٣٧ د

- توزيع المعلمين في ست مجموعات حسب محاور مبحث التربية الفنية.
- توضيح المقصود بكل محور ضمن المجموعة الواحدة من خلال استراتيجية فكر-ناقش-شارك.
- العمل الفردي (٥ د)، العمل الثنائي (١٠ د)، العمل الجماعي (١٠ د).
- عرض المجموعات (١٢ د = ٢ د لكل مجموعة).



التعبير الفني بالرسم والتصوير

- التعبير **بالرسم**: قدرة الطلبة على التعبير عن الأشياء بواسطة الخط أساساً أو البقع أو بأي أداة وهو شكل من أشكال الفنون المرئية (الفنون التشكيلية) وأحد الفنون السبعة.
- التعبير **بالتصوير**: قدرة الطلبة على استخدام الطلاء أو الخضب أو الألوان على سطح مثل الورق أو القماش، أو الخشب، أو الزجاج من أجل إظهار التعبير والمفاهيم.

برنارد، مايرز (٢٠١٥). الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها. (ت: سعد المنصوري و مسعد القاضي). القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

التصميم

- أحد أشكال الفنون الفنون التشكيلية فهو الخطة التي يستند إليها الفنان لترتيب أفكاره ودوافعه النفسية وإعادة صياغتها وتشكيلها وعمل تصور مبدئي للشكل المتوقع ويتخلل ذلك كله دراسة الجوانب الفنية جميعها لتطويرها وتنفيذها على أرض الواقع.

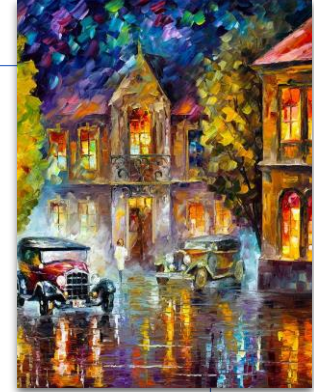


- عناصر التصميم الفني:

- النقطة
- الخط
- الشكل
- اللون
- الظل
- النور والملمس
- الكتلة والفراغ

التشكيل والتركيب والبناء

التشكيل الفني: نوع من الفنون يعبر من خلاله الطلبة عن أفكارهم ومشاعرهم من خلال تحويل المواد الأولية إلى أشكال جميلة؛ كالتصوير والزخرفة والنحت ويتم إدراك هذا النوع من الفنون من خلال حاسة البصر؛ لذلك يسمى بالفن البصري، أو المرئي.



التركيب والبناء الفني: هو عملية جمع و بناء و تنظيم و تشكيل الخطوط و الالوان و الاحجام للحصول على تركيب سليم حسب القواعد الفنية التي أسسها كبار الرسامين.



الفنون المسرحية

• أحد الفنون الدرامية التي تقوم على تقديم العروض بشكل حيّ ومباشر بحيث يسبق هذه العروض تخطيط وتنظيم دقيق جداً لإيجاد شعور متماسك وهام للعمل المسرحي ويجمع هذا الفن بين التمثيل والغناء والرقص.



• عناصر الفن المسرحي:

- النص
- العملية
- العمل الفني
- الجمهور

تاريخ الفن

- هو دراسة الأشياء الفنية في تطورها التاريخي وسياقاتها الأسلوبية وهو أحد العلوم الحديثة المرتبطة بعلم الحضارة والتاريخ والآثار ومجال الفنون التشكيلية.



- يتضمن تاريخ الفن:

- النقد الفني
- التذوق الفني

بيير، بورديو (٢٠١٣). قواعد الفن. (ت: إبراهيم فتحي). القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

الفن وتطبيقات الحاسوب

- يشمل أي فن تلعب فيه أجهزة الحاسوب دوراً في إنتاج العمل الفني أو عرضه.
- يمكن أن يكون هذا الفن صورة أو صوت أو رسوم متحركة أو فيديو أو قرص مضغوط أو قرص DVD أو لعبة فيديو أو موقع ويب أو خوارزمية أو أداء أو تثبيت معرض.



استراحة

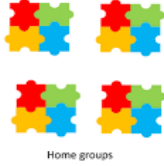
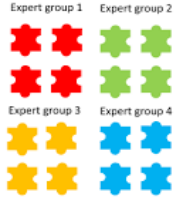


نشاط (٥/١): مصفوفة المدى والتتابع

- مجموعة من الموضوعات التي تُقدّم في مادة دراسية طويلة مراحل التعليم العام ويتم إعدادها بوساطة خبراء في مجال المنهاج ويراعى فيها:
- الالتزام بالخطة الدراسية في المراحل التعليمية.
 - حداثة المحتوى.
 - التدرج وتتابع محتوى المادة عبر السنوات الدراسية.
 - التوازن بين الموضوعات كمّاً ونوعاً.
 - البساطة والوضوح.
 - الملاءمة لمستوى الطلبة وقدراتهم في كل صف دراسي.

إدارة المناهج والكتب المدرسية (٢٠٢٠). الإطار العام والنتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية. وزارة التربية والتعليم. عمان: المطابع المركزية.

مهمة ضمن نشاط (٥/١): لقاء الخبراء (Jigsaw)



زمن المهمة ٤٥ د

- توزيع المعلمين في أربع مجموعات (مجموعة الخبراء).
- الرجوع إلى النشرة (٥/١) والاطلاع على التوسع والتعمق في تدريس المحاور تبعاً للمرحلة الدراسية الخاصة بالمجموعة (٢٠ د)
- إعادة توزيع المجموعات بحيث يصبح في كل مجموعة خبير من كل مرحلة دراسية.
- النقاش وتبادل الخبرات في مصفوفة المدى والتتابع لمحاور مبحث التربية الفنية في المراحل الدراسية المختلفة. (٢٥ د)

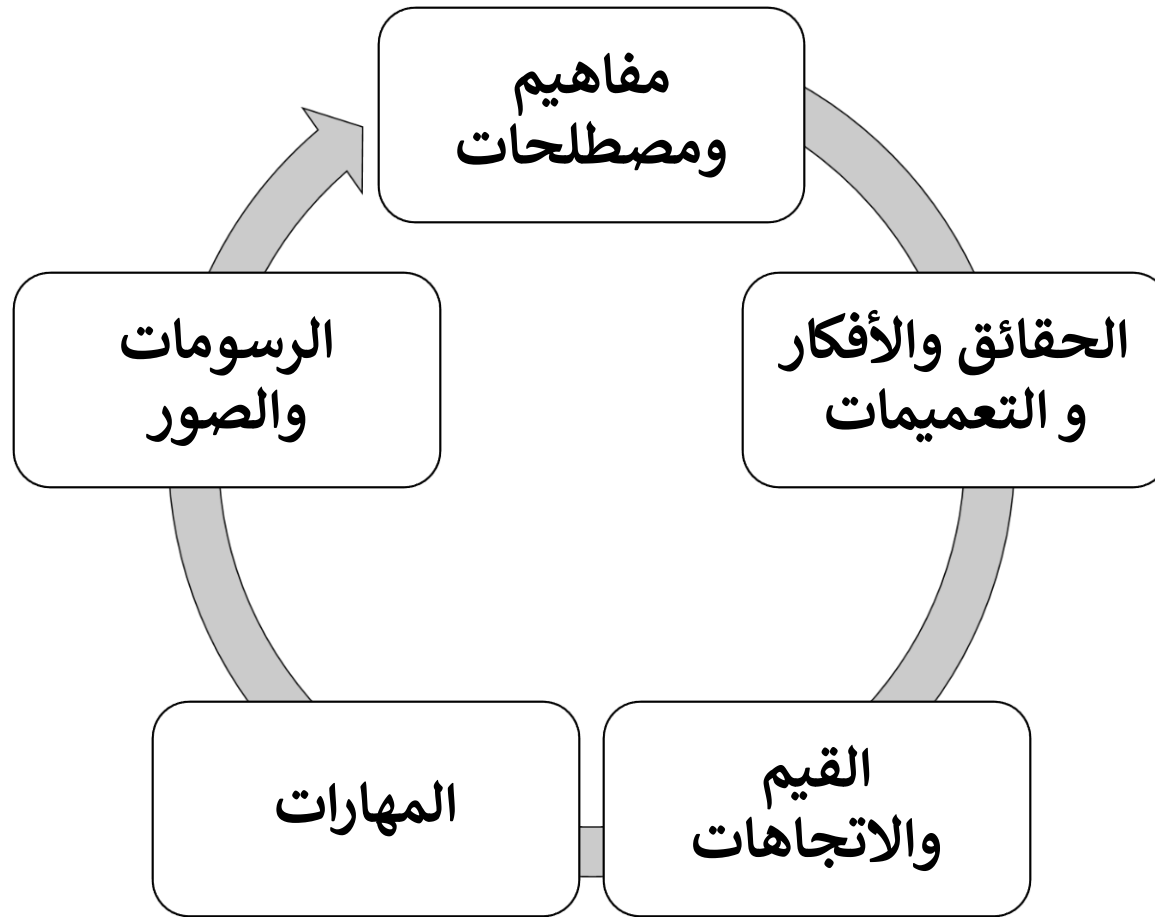
نشاط (٦/١): بنية المنهاج

المنهاج هو مجموعة من الخبرات التربوية التي يتم التخطيط لها ليمارسها الطلبة خلال عمليتي التعلم والتعليم سواء داخل المدرسة أو خارجها بغرض تحقيق النمو الشامل للطلبة في تكامل واتزان.

بوحوت، إدريس (٢٠١٨). مفهوم المنهاج ومكوناته. ورقة بحثية. الرباط: مجلة علوم التربية.



بنية منهاج التربية الفنية



هندي، سمية (٢٠٠٩). تحليل كتب التربية الوطنية للمرحلة الأساسية الدنيا في المنهاج الفلسطيني (دراسة نقدية). رسالة ماجستير غير منشورة.

ما المقصود بـ؟

- المفاهيم والمصطلحات
- الحقائق والأفكار
- القيم والاتجاهات
- التعميمات
- المهارات
- الرسومات والأشكال التوضيحية



بنية منهاج التربية الفنية

• المفاهيم والمصطلحات

- المفاهيم: صور ذهنية تشير إلى مجموعة من العناصر المتقاربة ويُعبر عنها بكلمة أو أكثر.
- المصطلحات: ما تم الإتفاق على إطلاقه على شيء معين.

• التعميمات: عبارة تربط أو توضح العلاقة بين مفهومين أو أكثر.

• الحقائق والأفكار والتعميمات

- الحقائق: بيانات أو أحداث أو ظواهر ثبتت صحتها.
- الأفكار: مجموعة حقائق عامة تفسر الظواهر أو العلاقات.
- التعميمات: عبارات تربط أو توضح العلاقات بين مفهومين أو أكثر.

بنية منهاج التربية الفنية

• القيم والإتجاهات

- القيم: المعايير التي يتم في ضوءها الحكم على المواقف أو السلوك.
- الإتجاه: ميول الشخص نحو الأشياء أو الأشخاص أو المواقف فيؤثر في نحوها ويعمل على توجيه هذا السلوك في المواقف المختلفة.

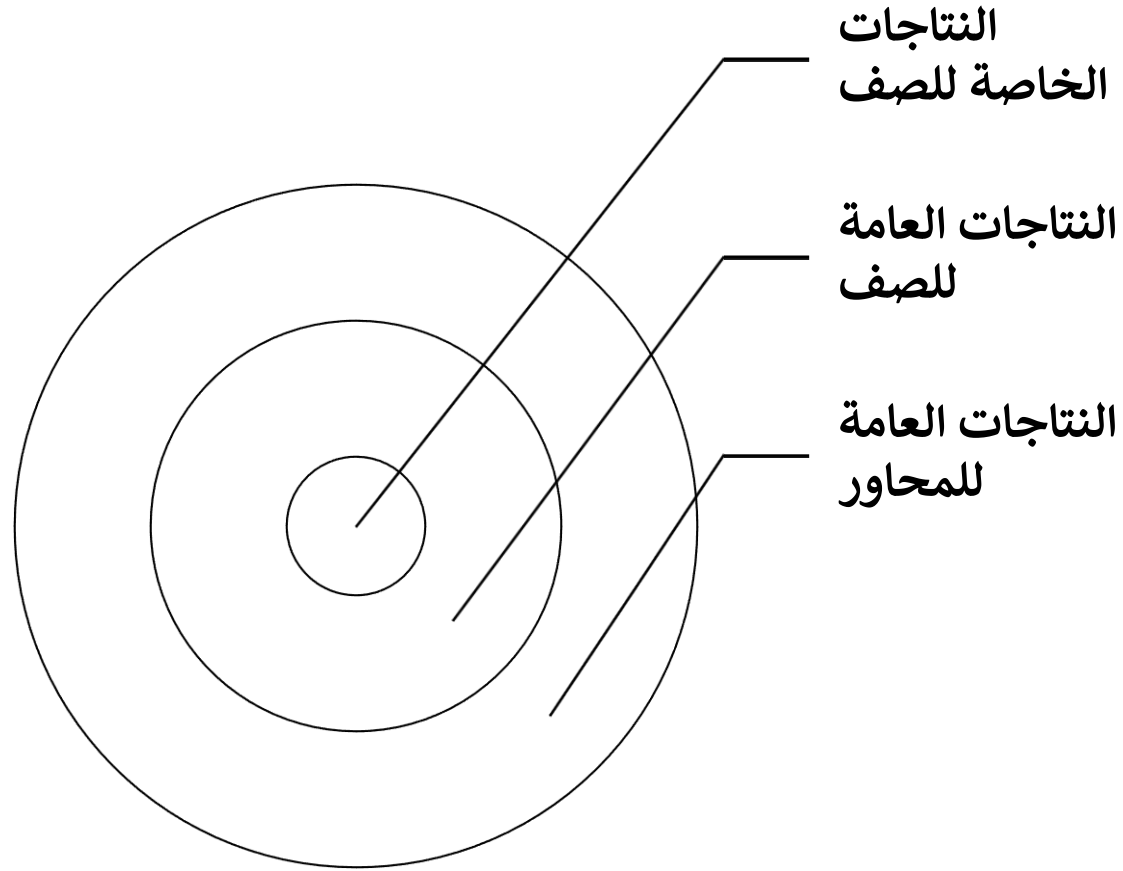
• المهارات: الممارسات العقلية والعلمية التي يقوم بها الطلبة بسرعة ودقة وإتقان.

بنية منهاج التربية الفنية

- **الرسوم والصور والأشكال التوضيحية:** وتتمثل في كافة الرسومات واللوحات والصور الموجودة في كتب الطلبة أو أدلة المعلمين أو يمكن الاستعانة بها من مصادر خارجية وتوظيفها في حصة التربية الفنية.



نتائج منهاج التربية الفنية



إدارة المناهج والكتب المدرسية (٢٠٢٠). الإطار العام والنتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية. وزارة التربية والتعليم.

مهمة ضمن نشاط (٦/١): النتائج العامة الخاصة لمبحث التربية الفنية

زمن المهمة ١٧ د

- توزيع المعلمين في ست مجموعات.
- الإشارة للمجموعات للرجوع إلى ورقة العمل (٢/٦/١) وكتابة أهداف خاصة للمحور الخاص بالمجموعة. (٥ دقائق)
- عرض المجموعات للأهداف. (١٢ دقيقة = ٢ دقيقة لكل مجموعة)



النتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية

الصف: الثالث الأساسي
المحور: التعبير الفني بالرسم والتصوير
النتاج العام للصف يتوقع من الطلبة أن يكونوا قادرين على: • يعبروا بالخط عن موضوعات وأشكال من اهتماماتهم ويلونوها.
النتائج الخاصة للصف يتوقع من الطلبة أن يكونوا قادرين على: ١. يتعرفوا الأشكال الهندسية المربع والمثلث والدائرة. (معرفي) ٢. يرسموا نماذج متنوعة ملونة بألوانها الحقيقية. (مهارى) ٣. يحترموا زملائهم أثناء العمل. (وجداني)

النتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية

الصف: الخامس الأساسي
المحور: الفن وتطبيقات الحاسوب
النتاج العام للصف يتوقع من الطلبة أن يكونوا قادرين على: • يوظفوا الألوان الأساسية والثانوية في تصميمات بسيطة.
النتائج الخاصة للصف يتوقع من الطلبة أن يكونوا قادرين على: ١. يتعرفوا أدوات الرسم المتوفرة في برنامج الرسم. (معرفي) ٢. ينفذوا تصميمات بسيطة وملونة باستخدام الألوان قوس المطر. (مهاري) ٣. يقدرُوا إمكانات الحاسوب الفنية. (وجداني)

النتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية

الصف: السابع الأساسي
المحور: الفنون المسرحية
النتاج العام للصف يتوقع من الطلبة أن يكونوا قادرين على: • يوظفوا الوقفات المتنوعة للمثل لتنفيذ مشاهد درامية حياتية هادفة.
النتائج الخاصة للصف يتوقع من الطلبة أن يكونوا قادرين على: ١. يتعرفوا أهم عناصر العرض المسرحي. (معرفي) ٢. يعبروا عن أدوار كوميدية وأدوار تراجميدية محبة لهم. (مهاري) ٣. يطبقوا آداب المتفرج وسلوكاته في المسرح. (وجداني)

النتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية

الصف: الثامن الأساسي
المحور: التصميم
النتاج العام للصف يتوقع من الطلبة أن يكونوا قادرين على: • يوظفوا الخط العربي في تنفيذ تصميمات مبتكرة مستوحاة من التراث الشعبي والعربي والإسلامي.
النتائج الخاصة للصف يتوقع من الطلبة أن يكونوا قادرين على: ١. يتعرفوا دلالات الخطوط وإمكاناتها في التصميم. (معرفي) ٢. يصمموا شعارات معبرة مؤكدين دور الخطوط في التصميم. (مهارى) ٣. يقدروا كل ما هو جديد في التصميم. (وجداني)

إدارة المناهج والكتب المدرسية (٢٠٢٠). الإطار العام والنتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية. وزارة التربية والتعليم.

النتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية

الصف: التاسع الأساسي
المحور: التشكيل والتركيب والبناء
النتاج العام للصف يتوقع من الطلبة أن يكونوا قادرين على: • يوظفوا مفهوم النسبة والتناسب للأشكال والأحجام في الأعمال الفنية وتأثيرها الجمالي والنفعي.
النتائج الخاصة للصف يتوقع من الطلبة أن يكونوا قادرين على: ١. يتعرفوا مفهوم النسبة والتناسب في بناء وتوزيع الكتل. (معرفي) ٢. يشكلوا بالسلك هياكل لمجسمات ويكسونها بالخامات المناسبة كالصلصال أو القماش أو الورق. (مهاري) ٣. يستثمروا خامات البيئة في إنتاج الأعمال الفنية. (وجداني)

النتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية

الصف: العاشر الأساسي
المحور: تاريخ الفن
النتاج العام للصف يتوقع من الطلبة أن يكونوا قادرين على: • يتعرفوا مراحل تطور الحركة الفنية التشكيلية المعاصرة في الأردن.
النتائج الخاصة للصف يتوقع من الطلبة أن يكونوا قادرين على: ١. يتعرفوا مراحل تطور الحركة الفنية التشكيلية في الأردن. (معرفي) ٢. يقارنوا بين أعمال المدارس الفنية باستخدام قوالب مقارنة من إعدادهم. (مهاري) ٣. يتذوقوا القيم الفنية والجمالية للفنون التشكيلية. (وجداني)

نشاط (٧/١): غايات منهاج التربية الفنية

ما هي غايات منهاج التربية الفنية؟





غايات منهاج التربية الفنية

- بناء شخصية الطلبة وتكوينها على نحو متوازن.
- مساعدة الطلبة في التعبير عن مشاعرهم وأحاسيسهم وميولهم واتجاهاتهم.
- تنمية قدرة الطلبة على التخيل والتميز وأحاسيسهم بالقيم الجمالية لمختلف عناصر الطبيعة والبيئة المحيطة بهم وتذوقها.
- مساعدة الطلبة في التعبير عن أنفسهم بصدق وإيجابية.
- صقل مهارات الطلبة اليدوية والعملية.
- مواكبة تحديات العصر التكنولوجية الحديثة)

إدارة المناهج والكتب المدرسية (٢٠٢٠). الإطار العام والنتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية. وزارة التربية والتعليم.

نشاط (٨/١): ما دوركم؟

زمن النشاط ١٥ د

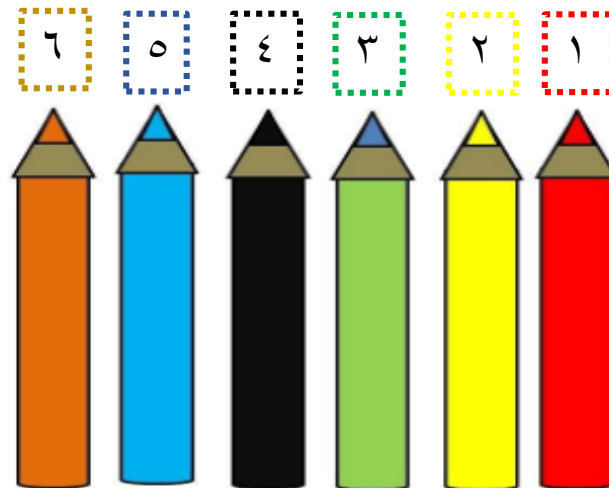
«ستبدأ الإنسانية بالتحسن عندما نأخذ
الفن على محمل الجد كما الفيزياء أو
الكيمياء أو المال.»

(إرنست لافي)



التقويم الختامي

- أداة التقويم: ورقة وقلم
- آلية التطبيق: بشكل فردي
- مدة التطبيق: ١٥ د
- المنتج النهائي: تلخص أهم نقاط التعلم في اليوم التدريبي في ستة أسطر.



المصادر والمراجع

- إدارة المناهج والكتب المدرسية (٢٠٢٠). الإطار العام والنتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية. وزارة التربية والتعليم. عمان: المطابع المركزية.
- برنارد، مايروز (٢٠١٥). الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها. (ت: سعد المنصوري و مسعد القاضي). القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- بوحرت، إدريس (٢٠١٨). مفهوم المنهاج ومكوناته. ورقة بحثية. الرباط: مجلة علوم التربية.
- بيير، بورديو (٢٠١٣). قواعد الفن. (ت: إبراهيم فتحي). القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- هندي، سميرة (٢٠٠٩). تحليل كتب التربية الوطنية للمرحلة الأساسية الدنيا في المنهاج الفلسطيني (دراسة نقدية). رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية. نابلس. فلسطين.
- <https://ich.unesco.org/en/performing-arts-00054> Retrieved on ٢6 Apr 2021.