



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الإشراف والتدريب التربوي

برنامج المعلمين الجدد

الدليل التدريبي لمساق (١٧)
المحتوى التخصصي / اللغة العربية

رتبة (معلم مساعد)
الفئة المستهدفة (معلمو مبحث اللغة العربية)

إعداد
وزارة التربية والتعليم

عمان/٢٠٢١

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠٢١/٩/٥٠٢٩)

٣٧١,١

الأردن. وزارة التربية والتعليم.

الدليل التدريبي لمساق (١٧) المحتوى التخصصي/ اللغة العربية/ وزارة التربية
والتعليم. إدارة الاشراف والتدريب التربوي. - عمان: الوزارة، ٢٠٢١

() ص .

ر.إ. : ٢٠٢١/٩/٥٠٢٩.

الواصفات : /تدريب المدرسين//استراتيجية التعلم//المناهج//الإدارة التربوية/

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة
الوطنية.

ISBN 978-9923-48-008-3 (ردمك)

هذه المادة مقررّة ضمن برنامج: التنمية المهنية العامة بالاستناد إلى المعايير الخاصة لمعلمي ومعلمات اللغة العربية وفق مستوى المعلم المساعد في وزارة التربية والتعليم.

الفئة المستهدفة: معلمو مبحث اللغة العربية.

الرتبة: معلم مساعد.

المجال: الإلزامي.

عدد الساعات التدريبية: ٣٠ ساعة.

عدد الأيام التدريبية: ستة أيام.

أنواع التدريب:

١. وجاهي: في المكان نفسه، إلكتروني.

٢. عن بعد:

- إلكتروني متزامن.

- إلكتروني غير متزامن.

- إلكتروني ذاتي.

٣. متمازج.

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم

عمان/٢٠٢١

بطاقة برنامج التنمية المهنية بالاستناد إلى المعايير الخاصة لمعلمي ومعلمات اللغة العربية

عدد الساعات: ٣٠	اسم المساق: المحتوى التخصصي/اللغة العربية		
نوع البرنامج: الإلزامي	المعايير: التخصصية	الرتبة: معلم مساعد	رقم المساق: (١٧)
مجال المعايير: التعلم والتعليم/التخصصي			
النتائج العام:			
تعريف المشاركين بمنهاج اللغة العربية واستراتيجيات التدريس الخاصة بمحاوره.			
النتائج الخاصة:			
- التعرف إلى تاريخ ومراحل تطور اللغة العربية. - التعرف إلى مراحل اكتساب اللغة العربية كلغة أو وسيلة لتعلم جميع المواد الدراسية. - فهم أهمية إتقان اللغة العربية كلغة أم ووسيلة لتعلم جميع المواد الدراسية. - تقدير أهمية اللغة العربية كلغة أساسية للتواصل والتعلم. - تعريف السمات الرئيسة لمنهاج اللغة العربية. - تعريف المشاركين بأسس ومتطلبات تقييم المحاور الخاصة بمنهاج اللغة العربية. - تحديد العلاقة بين المهارات اللغوية الأربع في اللغة العربية. - تحديد أهمية تطوير مهارتي المحادثة والاستماع لدى الطلبة ودور الممارسة في ذلك. - تحديد أنشطة تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة. - توظيف أنشطة تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة. - إعداد أنشطة تعليمية لتدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة لدى الطلبة. - تطبيق أنشطة تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة. - فهم أهمية تطوير مهارة القراءة باستيعاب لدى الطلبة ودور الممارسة في ذلك. - تطبيق أساليب تحفيز الطلبة على القراءة من أجل المتعة. - تثمين أهمية تحفيز الطلبة على القراءة من أجل المتعة. - إعداد مهمات تعليمية لتدريس وتنمية مهارة القراءة. - تحديد طرق تدريس التلخيص وتطبيقها. - التخطيط لتدريس مهارة القراءة. - توظيف تقنيات تساعد الطلبة على تحليل أنواع مختلفة من النصوص الأدبية. - توظيف برمجيات تعليم القراءة للطلبة.			

- تحديد أهمية تدريس مهارة الكتابة للطلبة.
- تحديد طرق تدريس مهارة الكتابة.
- توظيف طرق تدريس مهارة الكتابة لدى الطلبة.
- تحديد أنشطة وطرق لتشجيع الطلبة على تعلم وممارسة الكتابة.
- التعرف إلى أنواع الكتابة وكيفية تدريسها.
- توظيف أنشطة وطرق لتنمية مهارة الكتابة الوظيفية والإبداعية.
- تحديد برامج وتقنيات حديثة لمساعدة الطلبة على تعلم مهارة الكتابة وممارستها.
- تصميم مهمات تعليمية لتنمية وتطوير مهارة الكتابة لدى الطلبة.
- التخطيط لتدريس مهارة الكتابة للطلبة.
- تحديد أهمية تدريس قواعد اللغة العربية.
- تحديد أساسيات قواعد اللغة العربية.
- تحديد استراتيجيات وطرق تدريس القواعد الخاصة باللغة العربية.
- التخطيط لتدريس قواعد اللغة العربية.
- توظيف استراتيجيات تدريس قواعد اللغة العربية.
- التعرف إلى آلية استخدام الخرائط المفاهيمية لتدريس قواعد اللغة العربية.
- تصميم أنشطة تعليمية لتدريس وتنمية مهارة القواعد اللغوية لدى الطلبة.
- التعرف إلى مفهوم الطلبة ذوي صعوبات التعلم.
- تحديد طرق تدريس الطلبة ذوي صعوبات التعلم القرائية والكتابية.
- التعرف إلى مفهوم الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة.
- تحديد طرق تدريس الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة كإعاقات العقلية والبصرية.
- التعرف إلى المقصود بالطلبة الموهوبين والمتفوقين.
- تحديد طرق تدريس الطلبة الموهوبين والمتفوقين في الغرفة الصفية.
- تحديد طرق التأكد من فهم الطلبة وتقييمهم.
- التخطيط لتدريس اللغة العربية لفئات الطلبة المختلفة.

منهجية التقديم: وجاهي: في المكان نفسه، إلكتروني.

منهجية التقييم والمهام المرافقة: اختبار + ملاحظة صفية.

نموذج شروط اجتياز البرنامج التدريبي^١

العلامة المقترحة	رقم الصفحة	رقم النشاط / ورقة العمل	وصف الشرط	توزيع نسبة العلامات	شرط الاجتياز
			المهمة المطلوب تقييمها: (لا توجد مهام تطبيق في البرامج التخصصية، ويتم احتساب مهام التطبيق العملي وعلامتها ٦٠% موزعة على مسابقات البرنامج العام).	٦٠%	التطبيق والمهام العملية والمشاريع ^٢
	٧٥		مشاركات المتدرب وواجباته:	٢٠%	المشاركة
	١٠٤		١. مهمة التقويم الختامي لليوم الأول.		
	١٥٣		٢. مهمة التقويم الختامي لليوم الثاني.		
	١٩٦		٣. مهمة التقويم الختامي لليوم الثالث.		
	٢٢٥		٤. مهمة التقويم الختامي لليوم الرابع.		
	٢٧٤		٥. مهمة التقويم الختامي لليوم الخامس.		
			٦. مهمة التقويم الختامي لليوم السادس.		
			اختبار نظري تجريه الوزارة أو تشرف عليه .	٢٠%	اختبار نظري
				١٠٠%	المجموع

^١ وفق تعليمات اعتماد مزودي الخدمة والبرامج التدريبية والمدربين والمقيمين في وزارة التربية والتعليم رقم (٩) لسنة ٢٠٢٠، التي تتضمن شروط اجتياز المتدرب للبرنامج التدريبي بالنسب المذكورة بالإضافة للتعليمات التفصيلية الآتية:

- أن لا تقل نسبة حضوره للبرنامج التدريبي عن (٩٠ %) من عدد الساعات الكلي للبرنامج.
- أن لا تقل علامة المتدرب في الاختبار النظري عن (٧٠%).
- أن لا يقل مجموع علامات المتدرب الكلي (في المشاركة، والمهام العملية والمشاريع، والاختبار النظري) عن (٦٥%).

^٢ المهام العملية والمشاريع: هي المهام التطبيقية العملية والمشاريع التي يُكلف المتدرب بتنفيذها اعتماداً على موضوع البرنامج التدريبي المطروح، وقد تكون مهام كتابية يقيمها المدرب، أو تطبيقاً عملياً تتم ملاحظته من قبل المدرب في الغرفة الصفية أو المكان المهني الواقعي الذي تطبق فيه.

فهرست المحتويات

الموضوع	الصفحة
بطاقة البرنامج	٣
نموذج شروط اجتياز البرنامج	٥
الإطار العام للبرنامج التدريبي	٢٣
أولاً: مقدمة البرنامج التدريبي	٢٣
ثانياً: مسوغات بناء البرنامج التدريبي	٢٣
ثالثاً: تحقيق المادة التدريبية للمعايير ومنهاج التنمية المهنية	٢٤
رابعاً: بطاقة منهاج التنمية المهنية	٢٥
خامساً: النتائج العامة للبرنامج التدريبي	٢٥
سادساً: النتائج الخاصة للبرنامج التدريبي	٢٥
سابعاً: منهجية بناء البرنامج التدريبي وآليات عرضه	٢٧
ثامناً: منهجية تقييم البرنامج التدريبي	٢٧
تاسعاً: المواد اللازمة للتدريب	٢٨
عاشراً: إرشادات عامة للمدربين والمتدربين	٣٠
اليوم الأول: السمات العامة لمنهاج اللغة العربية	٣٥
الجدول الزمني لتنفيذ المادة التدريبية لليوم الأول	٣٦
الجلسة الأولى	٣٧

٣٧	نشاط (١/١): نشاط افتتاحي
٣٩	ورقة عمل (١/١): نشاط افتتاحي
٤٠	نشاط (٢/١): أهمية تدريس اللغة العربية
٤٢	ورقة عمل (٢/١): أنا أفكر ، نحن نفكر
٤٣	نشرة (١/٢/١): مسوغات تدريس اللغة العربية
٤٤	نشرة (٢/٢/١): النتائج التعليمية المحورية
٤٥	نشاط (٣/١): محاور منهاج اللغة العربية
٤٧	نشرة (٣/١): المحاور الرئيسية لمبحث اللغة العربية
٤٨	نشاط (٤/١) مصفوفة المدى والتتابع
٥٠	نشرة (١/٤/١) مصفوفة المدى والتتابع/ القراءة
٥١	نشرة (٢/٤/١): مصفوفة المدى والتتابع/ الأنماط اللغوية/ التراكيب اللغوية/ القواعد/ النحو والصرف
٥٢	نشرة (٣/٤/١): مصفوفة المدى والتتابع/ العروض
٥٣	نشرة (٤/٤/١): مصفوفة المدى والتتابع/ النقد
٥٤	نشرة (٥/٤/١): مصفوفة المدى والتتابع/ قضايا أدبية
٥٥	الجلسة الثانية
٥٥	نشاط (٥/١): بنية المنهاج
٥٧	نشرة (١/٥/١): نماذج درسيّة تطبيقية
٦٠	نشرة (٢/٥/١): بنية المنهاج

٦٤	قراءة إضافية (٣/٥/١): نماذج تطبيقية لتقييم محاور مختلفة للمنهاج
٦٥	نشاط (٦/١): مراحل تطور اللغة العربية/ومراحل اكتسابها
٦٧	نشرة (١/٦/١): نظريات ومراحل اكتساب اللغة
٧٠	قراءة إضافية (٢/٦/١): تاريخ ومراحل تطور اللغة العربية
٧٤	نشاط (٧/١): نشاط ختامي
٧٥	التقويم الختامي
٧٧	قائمة المصادر والمراجع
٧٨	اليوم الثاني: تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة
٧٩	الجدول الزمني لليوم الثاني
٨٠	الجلسة الأولى
٨٠	نشاط (١/٢): نشاط افتتاحي
٨١	نشاط (٢/٢): مقدمة في المهارات اللغوية الأربع
٨٢	نشرة (٢/٢): مقدمة في المهارات اللغوية الأربع
٨٤	نشاط (٣/٢): مهارتا الاستماع والمحادثة مفهوما وأهمية تدريسهما للطلبة
٨٥	ورقة عمل (٣/٢): أهمية تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة للطلبة
٨٦	نشرة (٣/٢): مهارتا الاستماع والمحادثة في اللغة العربية
٨٨	نشاط (٤/٢): أنشطة تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة
٩٠	نشرة (٤/٢): أنشطة تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة
٩٢	نشاط (٥/٢): توظيف أنشطة تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة

٩٤	نشرة (١/٥/٢): أنشطة تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة
٩٩	قراءة إضافية (٢/٥/٢): إرشادات لتدريب الطلبة على مهارات المحادثة
١٠١	نشاط (٦/٢): تصميم مهمات تعليمية لتدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة
١٠٣	نشاط (٧/٢): نشاط ختامي
١٠٤	التقويم الختامي
١٠٥	قائمة المصادر والمراجع
١٠٦	اليوم الثالث: تدريس مهارة القراءة
١٠٨	الجدول الزمني لليوم الثالث
١٠٩	الجلسة الأولى
١٠٩	نشاط (١/٣): نشاط افتتاحي
١١٠	نشاط (٢/٣): القراءة مهاراتها وأهميتها
١١٢	ورقة عمل (٢/٣): أهمية تدريس مهارة القراءة للطلبة
١١٣	نشرة رقم (١/٢/٣): مهارات القراءة الفرعية
١١٥	نشرة (٢/٢/٣): مهارات الاستيعاب القرائي
١٢١	نشرة (٣/٢/٣): نماذج تطبيقية لمهارة القراءة
١٢٢	نشاط (٣/٣): مهارات التلخيص وطرق تدريسها
١٢٤	ورقة عمل (٣/٣): أهمية تدريس مهارة التلخيص للطلبة
١٢٥	نشرة (١/٣/٣): التلخيص أهميته وخطواته
١٢٧	نشرة (٢/٣/٣): طرق تدريس مهارة التلخيص

١٣٠	نشاط (٤/٣): التخطيط لتدريس القراءة
١٣٢	ورقة عمل (٤/٣): التخطيط لتدريس مهارة القراءة
١٣٣	الجلسة الثانية
١٣٣	نشاط (٥/٣): تحليل النصوص الأدبية
١٣٥	ورقة عمل (١/٥/٣): مهارات تحليل النص الأدبي
١٣٦	ورقة عمل (٢/٥/٣): دراسة حالة/تحليل النصوص الأدبية
١٣٧	نشرة (١/٥/٣): عناصر النص الأدبي
١٣٩	نشرة (٢/٥/٣): تحليل النصوص الأدبية
١٤٢	نشرة (٣/٥/٣): خطوات تحليل النص الأدبي ونماذج
١٤٥	نشاط (٦/٣): إعداد مهمات تعليمية لتدريس وتنمية مهارة القراءة
١٤٧	قراءة إضافية (٦/٣): برمجيات لتدريس مهارة القراءة
١٤٩	نشاط (٧/٣): نشاط ختامي
١٥١	قراءة إضافية (٧/٣): طرق تحفيز الطلبة على القراءة
١٥٣	التقويم الختامي
١٥٥	قائمة المصادر والمراجع
١٥٦	اليوم الرابع: تدريس مهارة الكتابة
١٥٧	الجدول الزمني لليوم الرابع
١٥٨	الجلسة الأولى
١٥٨	نشاط (١/٤): نشاط افتتاحي

١٥٩	نشاط (٢/٤): مهارة الكتابة مفهومها وأهميتها
١٦١	ورقة عمل (١/٢/٤): أهمية تدريس مهارة الكتابة للطلبة
١٦٢	ورقة عمل (٢/٢/٤): نقاط يجب مراعاتها عند تدريس مهارة الكتابة
١٦٣	نشرة (٢/٤): مهارة الكتابة في اللغة العربية
١٦٥	نشاط (٣/٤): طرق تدريس مهارة الكتابة في اللغة العربية
١٦٧	نشرة (٣/٤): طرق تدريس مهارة الكتابة
١٧٠	نشاط (٤/٤): أنشطة لتطوير وتنمية مهارة الكتابة لدى الطلبة والتخطيط لها
١٧٢	ورقة عمل (١/٤/٤): دراسة حالة/ طرق تنمية وتشجيع الطلبة على الكتابة
١٧٣	ورقة عمل (٢/٤/٤): التخطيط لتدريس مهارة الكتابة
١٧٤	قراءة إضافية (٤/٤): أنشطة وطرق لتشجيع الطلبة على تعلم وممارسة الكتابة
١٧٨	نشاط (٥/٤) أنواع الكتابة وكيفية تدريسها
١٨٠	ورقة عمل (١/٥/٤): دراسة حالة/تدريس الكتابة الوظيفية
١٨٣	ورقة عمل (٢/٥/٤): دراسة حالة/تدريس الكتابة الإبداعية
١٨٧	نشرة (٥/٤): أنواع الكتابة
١٩١	نشاط (٦/٤): تصميم مهمات تعليمية لتنمية مهارة الكتابة لدى الطلبة
١٩٣	قراءة إضافية (٦/٤) تطبيقات وبرامج تكنولوجية لتعليم الكتابة
١٩٥	نشاط (٧/٤): نشاط ختامي
١٩٦	تقويم ختامي
١٩٧	قائمة المصادر والمراجع

١٩٨	اليوم الخامس: تدريس قواعد اللغة العربية
١٩٩	الجدول الزمني لليوم الخامس
٢٠٠	الجلسة الأولى
٢٠٠	نشاط (١/٥): نشاط افتتاحي
٢٠١	نشاط (٢/٥): قواعد اللغة العربية أساسياتها وأهمية تدريسها
٢٠٣	ورقة عمل (٢/٥): أساسيات قواعد اللغة العربية
٢٠٤	نشرة (٢/٥): أساسيات قواعد اللغة العربية
٢٠٦	نشاط (٣/٥): استراتيجيات وطرق تدريس قواعد اللغة العربية
٢٠٨	نشرة (١/٣/٥): الطريقة القياسية والطريقة الاستقرائية في تدريس قواعد اللغة العربية
٢١٠	نشرة (٢/٣/٥): استراتيجيات تدريس قواعد اللغة العربية
٢١٣	نشاط (٤/٥): استراتيجيات تدريس القواعد والتخطيط لها
٢١٥	ورقة عمل (١/٤/٥): دراسة حالة/تدريس قواعد اللغة العربية
٢١٧	ورقة عمل (٢/٤/٥): التخطيط لتدريس مهارة القواعد
٢١٨	نشاط (٥/٥): تدريس قواعد اللغة العربية باستخدام الخرائط المفاهيمية
٢٢٠	ورقة عمل (٥/٥): فكر -زواج-شارك
٢٢١	نشرة (٥/٥): الخرائط المفاهيمية في تدريس قواعد اللغة العربية
٢٢٣	نشاط (٦/٥): تصميم أنشطة تعليمية لتنمية مهارة القواعد لدى الطلبة
٢٢٤	نشاط (٧/٥): نشاط ختامي
٢٢٥	التقويم الختامي

٢٢٦	قائمة المصادر والمراجع
٢٢٧	اليوم السادس: تدريس اللغة العربية لفئات الطلبة المختلفة والتخطيط لها
٢٢٩	الجدول الزمني لليوم التدريبي
٢٣٠	الجلسة الأولى
٢٣٠	نشاط (١/٦): نشاط افتتاحي
٢٣٢	نشاط (٢/٦): تدريس الطلبة ذوي صعوبات التعلم
٢٣٤	ورقة عمل (١/٢/٦): دراسة حالة/ صعوبات التعلم
٢٣٥	ورقة عمل (٢/٢/٦): تدريس صعوبات التعلم
٢٣٦	نشرة (١/٢/٦): الخطة العلاجية
٢٣٨	نشرة (٢/٢/٦): صعوبات التعلم القرائية والكتابية
٢٤٤	نشاط (٣/٦): تدريس الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة
٢٤٦	نشرة (٣/٦): الطلبة ذوو الاحتياجات الخاصة
٢٥٠	نشاط (٤/٦): تدريس الطلبة المتفوقين والموهوبين
٢٥٢	ورقة عمل (٤/٦): دراسة حالة/ تدريس الطلبة ذوي القدرات المتعددة
٢٥٤	نشرة (٤/٦): تدريس الطلبة ذوي القدرات المتعددة/الطلبة الموهوبين والمتفوقين
٢٥٧	الجلسة الثانية
٢٥٧	نشاط (٥/٦): التحقق من فهم الطلبة/ والتقييم
٢٥٩	نشرة (١/٥/٦): التأكد من فهم الطلبة باستخدام الأسئلة
٢٦٢	نشرة (٢/٥/٦) مراجعة التقييم أنواعه وأمثلة عليه

٢٦٨	نشاط (٦/٦): التخطيط لتدريس اللغة العربية لفئات الطلبة المختلفة
٢٧٠	ورقة عمل (٦/٦): قالب تخطيط
٢٧١	قراءة ذاتية (٦/٦): مراجعة موضوعات رئيسة في التخطيط
٢٧٣	نشاط (٧/٦): نشاط ختامي
٢٧٤	التقويم الختامي
٢٧٥	قائمة المصادر والمراجع
٢٧٦	قائمة الملاحق

الجدول الزمني لتنفيذ المادة التدريبية

اليوم وموضوعه		رقم الجلسة	رقم النشاط واسمه	الزمن	
				دقيقة	ساعة
اليوم الأول: السمات العامة لمنهاج اللغة العربية	الأولى		- النشاط الأول: نشاط تعارف/نشاط افتتاحي	٢٥	-
			- النشاط الثاني: أهمية تدريس اللغة العربية	٣٥	-
			- النشاط الثالث: محاور منهاج اللغة العربية	٥٥	-
			- النشاط الرابع: مصفوفة المدى والتتابع	٠٠	١
			استراحة	٣٠	-
	الثانية		- النشاط الخامس: بنية المنهاج	٣٠	-
			- النشاط السادس: مراحل تطور اللغة العربية/ومراحل اكتسابها	٣٠	-
			- النشاط السابع: نشاط ختامي	٢٠	-
			- التقويم الختامي لليوم	١٥	-
اليوم وموضوعه		رقم الجلسة	رقم النشاط واسمه	الزمن	
				دقيقة	ساعة
اليوم الثاني: تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة	الأولى		- النشاط الأول: نشاط افتتاحي	١٥	-
			- النشاط الثاني: مقدمة في المهارات اللغوية الأربع	٣٠	-
			- النشاط الثالث: مهارتا الاستماع والمحادثة مفهوماً وأهمية تدريسهما للطلبة	٤٠	-
			- النشاط الرابع: أنشطة تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة	٤٠	-
			استراحة	٣٠	-
	الثانية		- النشاط الخامس: أنشطة تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة للجمهور	٤٥	-
			- النشاط السادس: تصميم مهمات تعليمية لتدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة	١٠	١
			- النشاط السابع: نشاط ختامي	١٥	-
			- التقويم الختامي لليوم	١٥	-

اليوم وموضوعه	رقم الجلسة	رقم النشاط واسمه	الزمن	
			دقيقة	ساعة
اليوم الثالث: تدريس مهارة القراءة	الأولى	- النشاط الأول: نشاط افتتاحي	١٥	-
		- النشاط الثاني: القراءة مهاراتها وأهميتها	٥٥	-
		- النشاط الثالث: مهارة التلخيص وطرق تدريسها	٥٠	-
		- النشاط الرابع: التخطيط لتدريس مهارة القراءة	٢٥	-
		استراحة	٣٠	-
	الثانية	- النشاط الخامس: تحليل النصوص الأدبية	٤٠	-
- النشاط السادس: تصميم مهمات تعليمية لتنمية مهارة القراءة		١٠	١	
- النشاط السابع: نشاط ختامي		١٥	-	
- التقويم الختامي لليوم		١٠	-	

اليوم وموضوعه		رقم الجلسة	رقم النشاط واسمه	الزمن	
				دقيقة	ساعة
اليوم الرابع: تدريس مهارة الكتابة	الأولى		- النشاط الأول: نشاط افتتاحي	١٠	-
			- النشاط الثاني: مهارة الكتابة مفهومها وأهميتها	٣٠	-
			- النشاط الثالث: طرق تدريس مهارة الكتابة في اللغة العربية	٥٠	١
			- النشاط الرابع: أنشطة لتطوير وتنمية مهارة الكتابة لدى الطلبة والتخطيط لها	٣٠	-
			استراحة	٣٠	-
	الثانية		- النشاط الخامس: أنواع الكتابة وكيفية تدريسها	٥٥	-
			- النشاط السادس: تصميم مهمات تعليمية لتنمية مهارة الكتابة لدى الطلبة	٥٠	-
			- النشاط السابع: نشاط ختامي	١٥	-
			- التقويم الختامي لليوم	١٥	-

اليوم وموضوعه		رقم الجلسة	رقم النشاط واسمه		الزمن	
					دقيقة	ساعة

اليوم الخامس: تدريس قواعد اللغة العربية	الأولى	- النشاط الأول: نشاط افتتاحي	١٥	-
		- النشاط الثاني: قواعد اللغة العربية أساسياتها وأهمية تدريسها	٣٠	-
		- النشاط الثالث: استراتيجيات وطرق تدريس قواعد اللغة العربية	٥٠	-
		- النشاط الرابع: استراتيجيات تدريس القواعد والتخطيط لها	٤٠	-
	استراحة		٣٠	-
الثانية		- النشاط الخامس: تدريس قواعد اللغة العربية باستخدام الخرائط المفاهيمية	٤٥	-
		- النشاط السادس: تصميم مهمات تعليمية لتنمية مهارات القواعد لدى الطلبة	١٠	١
		- النشاط السابع: نشاط ختامي	١٥	-
		- التقويم الختامي لليوم	١٥	-
اليوم وموضوعه	رقم الجلسة	رقم النشاط واسمه	الزمن	
			دقيقة	ساعة
اليوم السادس: تدريس اللغة العربية	الأولى	- النشاط الأول: نشاط افتتاحي	١٥	-
		- النشاط الثاني: تدريس الطلبة ذوي صعوبات التعلم	٥٠	-
		- النشاط الثالث: تدريس الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة	٣٠	-
		- النشاط الرابع: تدريس الطلبة المتفوقين والموهوبين	٤٠	-
	استراحة		٣٠	-
لفئات الطلبة المختلفة والتخطيط لها	الثانية	- النشاط الخامس: التحقق من فهم الطلبة والتقييم	٥٠	-
		- النشاط السادس: التخطيط لتدريس اللغة العربية لفئات الطلبة المختلفة	٥٥	-
		- النشاط السابع: نشاط ختامي	٢٠	-
		- التقويم الختامي لليوم	١٠	-

مسرد مصطلحات المحتوى التدريبي حسب ورودها في الأيام التدريبية

الرقم	المصطلح	التعريف
١	مصفوفة المدى والتتابع	مجموعة من الموضوعات التي تُقدّم في مادة دراسية طويلة مراحل التعليم العام، ويتم إعدادها بواسطة خبراء في مجال المنهاج ويراعى فيها: التدرج وتتابع محتوى المادة عبر السنوات الدراسية.
٢	المنهاج	مجموعة من الخبرات التربوية التي يتم التخطيط لها ليمارسها الطلبة خلال عمليتي التعلم والتعليم، سواء داخل المدرسة أو خارجها، بغرض تحقيق النمو الشامل للطلبة في تكامل واتزان.
٣	البنية المعرفية للمنهاج	هي إطار يتضمن مجموعة منظمة من المفاهيم والتعميمات التي سيتعرف عليها الطلبة وينظمونها بأسلوبهم عن موضوع ما في وقت معيّن.
٤	نظريات اكتساب اللغة	النظريات التي تبحث في العملية التعلّمية التي يستطيع الفرد عن طريقها امتلاك قدرة خاصة على استقبال واستيعاب اللغة الأم الأولى لدى الأطفال واكتساب اللغات الأخرى.
٥	اكتساب اللغة	العملية التي يكتسب بها البشر القدرة على استقبال اللغة واستيعابها وكذلك القدرة على استعمال الكلمات والجمل للتواصل.
٦	النظرية البنائية	نظرية مفادها أن اكتساب اللغة لا يتم بناءً على ما سمعه المتعلم وكرره، بل إن المعلومات تُبنى داخلياً وذلك بمساعدة البيئة والمحيط والمجتمع واللغة.
٧	النظرية البيئية	نظرية مفادها أن نشأة اللغة وتطورها ضمن المحيط البيئي والاجتماعي الذي تعيش فيه، وبعد تفاعل هذه العوامل الخارجية يحصل السلوك اللغوي الذي يؤدي بالضرورة إلى تعلم اللغة واكتسابها.
8	النظرية السلوكية	نظرية مفادها أن السلوك اللغوي سلوك مكتسب بالدرجة الأولى، فاللغة عند الطفل في مراحله الأولى تُكتسب عن طريق المحيط والبيئة، وهي مجموعة من الصور التي تؤخذ من تقليد الكبار أو عن طريق التكرار.
9	النظرية الفطرية	نظرية مفادها أن الأفراد يولدون وهم يمتلكون آليات لاكتساب اللغة وتعلمها، وذلك عبر اشتقاقهم لأبنية وقواعد مختلفة منذ الصغر؛ فاللغة

		هنا مجموعة من الأنظمة النحوية الصرفية الصوتية والدلالية التي تعتمد التواصل والاتصال.
10	النظرية التفاعلية (التوفيقية)	نظرية تجمع بين النظريتين السلوكية والفطرية، فالعوامل التي تؤثر في قدرة الطفل على اكتساب اللغة ليست واحدة، بل إن العوامل الثقافية والاجتماعية والبيولوجية والمعرفية تتشكل في قالب واحد وتشكل اللغة الأولى عند الأطفال.
11	مهارة الاستماع	عملية عقلية تتطلب قيام المستمع ببذل الجهد في متابعة المتكلم، وفهم ما يقوله واختزان أفكاره واسترجاعها إذا لزم الأمر، والقدرة على الربط بين الأفكار المتعددة.
12	مهارة المحادثة	القدرة على التعبير الشفهي عن الأفكار والمشاعر، وتُعد المحادثة المهارة الثانية بعد الاستماع، وهي: وسيلة التعبير الأولى قبل مهارة الكتابة والمحادثة كذلك هي: وسيلة المرء لإشباع حاجاته وتنفيذ متطلباته في المجتمع الذي يعيش فيه.
13	المناظرة	تعرف المناظرة بأنها حوارٌ متبادل بين فريقين يتبنيان اتجاهين مختلفين حول قضية معينة، ويسعى كل منهما إلى إثبات وجهة نظره والدفاع عنها من خلال المنطق وتقديم الأدلة والبراهين على صحتها، ويطلق على الطرف المساند للقضية المطروحة فريق الموالاتة، في حين يطلق على الطرف الذي يرفضها فريق المعارضة.
١٤	لعب الأدوار	قيام الطلبة بتمثيل الأدوار في الحوار عما يتعلق بحياتهم الواقعية، وهي من أساليب العمل الجماعي الموجه بإجراءات، وتتكون المجموعة من ٧-١٠ طلاب، يختار المعلم/ة قصة معينة بهدف تدريب الطلبة على المحادثة حيث يتم توزيع الأدوار لشخصيات القصة على الطلبة.
١٥	المحادثة	الإفصاح عن الأفكار والمشاعر مشافهةً، ويمثل وسيلة التواصل بين الفرد وأفراد المجتمع أو الجمهور، ويمثل جانب التحدث في اللغة.
١٦	المقابلة	هي وسيلة فعالة لتشجيع الطلبة على مشاركة تفكيرهم وطرح الأسئلة وتدوين الملاحظات، ويستفاد منها بشكل أفضل بتكوين ثلاثة طلبة في كل مجموعة، ولكن يمكن تعديلها لمجموعات رباعية.

١٧	مهاره فك التشفير	القدرة على تحويل الرموز المكتوبة إلى لغة مفهومة؛ إذ يستطيع الطلبة معرفة الكلمات الجديدة واكتشافها.
١٨	مهاره الطلاقة	القدرة على القراءة بسهولة وبطريقة مُعبّرة، وتساعد القارئ على رؤية أكبر مجموعة من الكلمات والعبارات على شكل وحدة واحدة.
19	مهاره بناء الجمل	معرفة كيفية ارتباط الأفكار على مستوى الجملة للحصول على معنى واضح ومتكامل.
٢٠	مهاره التلخيص	عرض المعلومات الواردة في النص الأصلي والتعريف به بصورة موجزة، بمختلف أقسامه وفروعه، أي من بدايته إلى نهايته، وهو استخلاص العناصر الجوهرية في الموضوع وتنظيمها وعرضها عرضاً موجزاً غير مخل بالمعاني الرئيسة للموضوع.
٢١	الخارطة الذهنية	بناءً يَستخدِمُ فيه المتعلِّمُ الحرفَ والخطَّ والصورة، فيستخدم فصِّي مُخِّه معاً فيبقى أثرُ التعلُّم، ويبدأ بناؤها من منتصف الصفحة بدائرة تحتوي على الفكرة العامة، ثم تتطرق الأسهم والخطوط مُعبّرة عن الفكر الفرعيّة مصحوبةً بوصف سرديّ كلاميّ ووصفٍ فنيٍّ بالصور على وَفْقِ إجادة المتعلِّم للرسم وفنونه.
٢٢	تحليل النص الأدبي	هو استيعاب النص الأدبي ككل من كل الجوانب مع مراعاة تاريخ قائل النص والبيئة المحيطة به والأحداث التي مرت به، والمواقف التي أثرت في كتابة النص الأدبي، وكذلك العصر الذي عاش فيه كاتب النص، والأحداث التاريخية والسياسية في تلك الفترة.
٢٣	مهاره الكتابة	مهاره عقلية وجدانية أو شعورية، تتصل بتكوين الأفكار عن موضوع أو قضية ما، وهي مهاره عقلية يدوية تتصل بوضع الأفكار على الصفحة البيضاء وفق قواعد معيّنة للسلامة والتنظيم والوضوح والجمال.
٢٤	مهاره التهجي	يُطلق عليه البعض اسم الإملاء ويعني: قدرة الطلبة على نوعين من الأداء: نطق الحروف منفردة ومتتابعة في الكلمة، ونطق الكلمات متتابعة في الجملة بطريقة سليمة، وكتابة الحروف منفردة ومتتابعة في الكلمة وكتابة الكلمات متتابعة في الجملة بطريقة سليمة.
٢٥	مهاره وضع علامات	هي رموز تُوضعُ بين الكلمات والجمل تجعل الكتابة تبدو احترافيّة

	الترقيم	وأكثر جمالاً وأفضل تنظيمًا، ويمكن أن تُسهّم في إلهام القارئ معنى الكلام، ويمكن أن تُسبّب كثيرًا من الإرباك إن وُضعت بطريقة سيئة الهدف، وتدرس علامات الترقيم لمساعدة الطلبة على الكتابة الصحيحة وزيادة مقروئية القارئ لهذه الكتابة.
٢٦	مهارة الخط	مهارات الرسم الواضح الجميل للحروف والكلمات والجمل، والكتابة والخط الجميل وسيلتان للاتصال الكتابي الناجح.
٢٧	الكتابة الوظيفية	الكتابة التي تؤدي غرضاً وظيفياً تقتضيه حياة الطلبة في محيط تعليمهم كعرض كتاب مثلاً أو في محيط مجتمعهم خارج المدرسة كمراسلة الأصدقاء، كما أنها تُعرف بأنها نوع الكتابة التي تحقق اتصال الناس بعضهم ببعض لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم.
٢٨	الكتابة الإبداعية	تعرف الكتابة الإبداعية على أنها التعبير عن الأفكار والخواطر ونقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة ومثيرة. وهي تعبير عن الرؤى الشخصية وما تحتويها من انفعالات مثل: كتابة القصة والرواية والمقالة والمسرحية والتراجم والسير واليوميات والذاكرات الشخصية.
٢٩	الطريقة الاستقرائية	هي طريقة طبيعية للوصول إلى النتائج، إذ يقوم المعلمون والمعلمات بفحص الجزئيات (الأمثلة النحوية) للوصول إلى الكليات (القاعدة) وذلك بعرض الأمثلة المتنوعة على السبورة، والتي تعالج موضوعاً بعينه، ثم شرحها بمشاركة الطلبة، وبعدها تتم عملية الربط بين العبارات للوصول إلى القاعدة النحوية الشاملة.
٣٠	الطريقة القياسية	طريقة تقوم على عرض القاعدة أولاً، على السبورة، ثم تقديم الأمثلة والشواهد التي توضح القاعدة وتثبتها، فهي طريقة تقوم على الحفظ في المقام الأول، فينتقل فيها المعلم/ة من الكليات إلى الجزئيات، أي من الأحكام العامة إلى الخاصة، ومن القانون إلى البرهان، ومن حفظ القاعدة إلى فهم الأمثلة الموضحة والتطبيقات، وبذلك من الصعب إلى الأسهل.
٣١	صعوبات التعلم	وصف لمجموعة من الطلبة لديهم ضعف في النمو اللغوي والهجاء والقراءة والمهارات اللازمة للتفاعل الاجتماعي مع الآخرين، وليس لديهم معوقات حسية كالمكفوفين والصم.

٣٢	ديسلكسيا	صعوبة القراءة أو عسر القراءة أي عدم تمكن الطلبة من القراءة.
٣٣	ديسجرافيا	صعوبة الكتابة ويشير هذا المصطلح إلى عدم تمكن الطلبة من الكتابة، أو أنهم لا يستطيعون التفكير أثناء الكتابة.
٣٤	الخطة العلاجية	القالب العملي للبرنامج العلاجي، وهي تلك العملية المنظمة الهادفة الموجهة لتصحيح مسار العملية التعليمية عن طريق توفير بيئة تعليمية للطلبة الذين يعانون من ضعف التحصيل، تُساعدهم على استثمار قدراتهم الخاصة إلى أقصى حد ممكن.
٣٥	ذوو الاحتياجات الخاصة	الأشخاص الذين يعانون من وجود مشكلات سمعية أو عقلية أو بصرية أو غير ذلك، وبالطبع نتيجة لهذه الإعاقة يصعب عليهم ممارسة حياتهم بشكل طبيعي كغيرهم من الأصحاء، ولكي يقوم ذوو الإعاقة بالمشاركة في الحياة كغيرهم يجب أن يحصلوا على حقهم في التعليم وتوافر طرق تعليم تناسبهم.
٣٦	الموهوبون/المبدعون	تعني قدرة استثنائية أو استعداداً فطرياً غير عادي لدى الفرد بينما ترد كلمة (Talent) إمّا مرادفةً لمعنى الموهبة أو بمعنى قدرة عقلية أو بدنية تكون موروثه أو مكتسبة. وأمّا الإبداع (Creativity) فهو مفهوم يُقرن بالأعمال الخارقة الخارجة عن المألوف وتستعصي على التفسير.

الإطار العام للبرنامج التدريبي

ويتضمن العناصر الآتية:

أولاً: مقدمة البرنامج التدريبي

يهدف هذا المساق إلى تمكين المعلمين والمعلمات من تدريس اللغة العربية بفاعلية من خلال تعريفهم إلى مبحث اللغة العربية، وإكسابهم مهارات واستراتيجيات التدريس والتقييم اللازمين لتعليم اللغة العربية للطلبة في بيئة تعليمية محفزة وداعمة لتعلم اللغة العربية.

ثانياً: مسوغات بناء البرنامج التدريبي

تم بناء هذا البرنامج التدريبي لتعريف معلمي ومعلمات اللغة العربية بأهمية تدريس اللغة العربية للطلبة؛ لكونها اللغة الرسمية للمملكة الأردنية الهاشمية، واللغة المعتمدة في العملية التعليمية التعلمية، ولكونها لغة القرآن الكريم، وسيمكّن البرنامج معلمي ومعلمات اللغة العربية من تدريس مهارات اللغة العربية الأربع بطرق متنوعة، يتم من خلالها تدريس جميع فئات الطلبة في بيئة تعليمية نشطة ومحفزة على التعلم، كل ذلك بهدف إنشاء جيل متحدث بلغة عربية فصحية مُفتخر بلغته، متصدٍ لكل تشويه قد يمس اللغة الأم.

ثالثاً: تحقيق المادة التدريبية للمعايير ومنهاج التنمية المهنية

- المعايير: التعلم والتعليم/التخصصي.

- منهاج التنمية المهنية: تحقق هذه المادة التدريبية ٣٠ ساعة من المعايير المهنية العامة لرتبة المعلم

المساعد وهي معايير إلزامية.

الرقم	المجال	عدد ساعات التدريب الوجيه	عدد ساعات القراءات الذاتية	عدد ساعات التطبيق العملي	مجموع عدد الساعات
١	المعايير المهنية العامة لرتبة المعلم المساعد	١٦٥	٢٠	٤٠	٢٢٥
٢	المعايير المهنية الخاصة لرتبة المعلم المساعد	٣٠	-	-	٣٠
	المجموع	١٩٥	٢٠	٤٠	٢٥٥

رابعاً: بطاقة منهاج التنمية المهنية

تم إعدادها في ضوء منهاج التنمية المهنية للمعلمين، والمعايير المهنية الخاصة للمعلمين.

خامساً: النتائج العامة للبرنامج التدريبي

- تعريف المشاركين بمنهاج اللغة العربية، واستراتيجيات التدريس الخاصة بمحاوره.

سادساً: النتائج الخاصة بالبرنامج التدريبي

- التعرف إلى تاريخ ومراحل تطور اللغة العربية.
- التعرف إلى مراحل اكتساب اللغة العربية كلغة، أو وسيلة لتعلم جميع المواد الدراسية.
- فهم أهمية إتقان اللغة العربية كلغة أم، ووسيلة لتعلم جميع المواد الدراسية.
- تقدير أهمية اللغة العربية كلغة أساسية للتواصل والتعلم.
- تعريف السمات الرئيسة لمنهاج اللغة العربية.
- تعريف المشاركين بأسس ومتطلبات تقييم المحاور الخاصة بمنهاج اللغة العربية.
- تحديد العلاقة بين المهارات اللغوية الأربع في اللغة العربية.
- تحديد أهمية تطوير مهارتي المحادثة والاستماع لدى الطلبة ودور الممارسة في ذلك.
- تحديد أنشطة تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة.
- توظيف أنشطة تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة.
- إعداد أنشطة تعليمية لتدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة لدى الطلبة.
- تطبيق أنشطة تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة.
- فهم أهمية تطوير مهارة القراءة باستيعاب لدى الطلبة ودور الممارسة في ذلك.
- تطبيق أساليب تحفيز الطلبة على القراءة من أجل المتعة.
- تثمين أهمية تحفيز الطلبة على القراءة من أجل المتعة.
- إعداد مهمات تعليمية لتدريس وتنمية مهارة القراءة.
- تحديد طرق تدريس التلخيص وتطبيقها.
- التخطيط لتدريس مهارة القراءة.
- توظيف تقنيات تساعد الطلبة على تحليل أنواع مختلفة من النصوص الأدبية.
- توظيف برمجيات للقراءة في تعليم القراءة للطلبة.
- تحديد أهمية تدريس مهارة الكتابة للطلبة.
- تحديد طرق تدريس مهارة الكتابة.

- توظيف طرق تدريس مهارة الكتابة لدى الطلبة.
- تحديد أنشطة وطرق لتشجيع الطلبة على تعلم وممارسة الكتابة.
- التعرف إلى أنواع الكتابة وكيفية تدريسها.
- توظيف أنشطة وطرق لتنمية مهارة الكتابة الوظيفية والإبداعية.
- تحديد برامج وتقنيات حديثة لمساعدة الطلبة على تعلم مهارة الكتابة وممارستها.
- تصميم مهمات تعليمية لتنمية وتطوير مهارة الكتابة لدى الطلبة.
- التخطيط لتدريس مهارة الكتابة للطلبة.
- تحديد أهمية تدريس قواعد اللغة العربية.
- تحديد أساسيات قواعد اللغة العربية.
- تحديد طرق تدريس القواعد الخاصة باللغة العربية.
- التخطيط لتدريس قواعد اللغة العربية.
- توظيف طرق تدريس قواعد اللغة العربية للطلبة.
- التعرف إلى آلية استخدام الخرائط المفاهيمية لتدريس قواعد اللغة العربية.
- تصميم أنشطة تعليمية لتدريس وتنمية مهارة القواعد اللغوية لدى الطلبة.
- التعرف إلى مفهوم الطلبة ذوي صعوبات التعلم.
- تحديد طرق تدريس الطلبة ذوي صعوبات التعلم القرائية والكتابية.
- التعرف إلى مفهوم الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة.
- تحديد طرق تدريس الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة، كالإعاقات العقلية والبصرية.
- التعرف إلى المقصود بالطلبة الموهوبين والمتفوقين.
- تحديد طرق تدريس الطلبة الموهوبين والمتفوقين في الغرفة الصفية.
- تحديد طرق التأكد من فهم الطلبة وتقييمهم.
- التخطيط لتدريس اللغة العربية لفئات الطلبة المختلفة.

سابعاً: منهجية بناء البرنامج التدريبي وآليات عرضه

تعتمد منهجية بناء البرنامج التدريبي على نموذج (ICARE) وهو نموذج تصميم الأنشطة والمحتوى التدريبي الذي قدّمه ريتشي وهوفمان (Ritchie & Hoffman) حيث يتكون من الخطوات الآتية: التمهيّد للنشاط ونتائجّه (I = Introduction)، وتوصيل المحتوى التدريبي من حقائق ومفاهيم ومبادئ (C = Connect or Content)، والتطبيق (A = Apply)، والتأمل (R = Reflect)، والتقييم (Evaluate).

يحتوي هذا البرنامج على:

• ٣٠ ساعة تدريب مباشر.

ثامناً: منهجية تقييم البرنامج التدريبي

تعتمد منهجية تقييم البرنامج التدريبي في الأساس على منهجية إعداد محتوى البرنامج التدريبي، ويعتمد البرنامج على التقييم التكويني المستمر من خلال متابعة المهمات المتنوعة أثناء اليوم التدريبي، وفي نهاية كل يوم تدريبي تم إضافة التقييم الختامي بهدف قياس معارف ومهارات المتدربين بعد إنهاء اليوم التدريبي، وقد تم اعتماد استراتيجية الاختبار لقياس معارف ومهارات المعلمين والمعلمات المشاركين الناجمة عن إتمامهم لجميع متطلبات التنمية المهنية المرتبطة بهذه الرتبة.

تاسعاً: المواد اللازمة للتدريب (مستلزمات التدريب)

اليوم	مواد اللازمة	الأعداد المطلوبة
الأول: السمات العامة لمنهاج اللغة العربية.	• أوراق بيضاء (A4) • أقلام تخطيط ملونة • صحائف أعمال • لاصق • مقص • كتب دراسية لمبحث اللغة العربية (١-١٢)	• عدد ٢ • عدد ٨ • عدد ٥ • عدد ١ • عدد ١ • عدد ١ من كل مبحث
الثاني: تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة.	• أوراق بيضاء (A4) • أقلام تخطيط ملونة • قصاصات ورقية • لاصق • مقص • كتب دراسية لمبحث اللغة العربية (الرابع، الخامس، السادس، السابع، الثامن، الحادي عشر)	• عدد ٥ • عدد ٢ • عدد المتدربين + ٤ • عدد ١ • عدد ١ • عدد ١ من كل مبحث
الثالث: تدريس مهارة القراءة.	• أوراق بيضاء (A4) • أقلام تخطيط ملونة • لاصق • مقص • كتب دراسية لمبحث اللغة العربية (الرابع، السابع، الثامن، الحادي عشر)	• عدد ٨ • عدد ٤ • عدد ١ • عدد ١ • عدد ١ من كل مبحث

• أوراق بيضاء (A4) • أقلام تخطيط ملونة • لاصق • مقص • قصاصات ورقية • كتب دراسية لمبحث اللغة العربية • كتب الصف العاشر عدد ٢ • كتاب الصف الخامس + الحادي عشر عدد ١ • عدد ٤	• أوراق بيضاء (A4) • أقلام تخطيط ملونة • لاصق • مقص • قصاصات ورقية • كتب دراسية لمبحث اللغة العربية • كتب الصف العاشر عدد ٢ • كتاب الصف الخامس + الحادي عشر عدد ١ • عدد ٤	الرابع: تدريس مهارة الكتابة.
• عدد ٦ • عدد ١ • عدد ٩ • عدد ١ • عدد المعلمين والمعلمات • عدد ١ من كل مبحث	• أقلام تخطيط ملونة • لاصق • أوراق A4 • مقص • قصاصات ورقية • كتب مبحث اللغة العربية • (رابع، عاشر، الحادي عشر)	الخامس: تدريس قواعد اللغة العربية.
• عدد ٤ • عدد ١ • عدد ٨ • عدد ١ • عدد ١ من كل مبحث	• أقلام تخطيط • لاصق • أوراق A4 • مقص • كتب دراسية اللغة العربية • (رابع، عاشر، الحادي عشر)	السادس: تدريس اللغة العربية لفئات الطلبة المختلفة والتخطيط له.

عاشراً: إرشادات عامة للمدربين والمتدربين

أولاً: إرشادات عامة للمدربين والمدربات

- قراءة المادة التدريبية بعناية؛ لأنه يجب استخدام هذه المادة في التدريب على هذا الموضوع، ولا يجوز استعمال أي مواد أو شفافيات أخرى.
- أثناء الإعداد للجلسات التدريبية، ينبغي الانتباه إلى ضرورة توفير مناهج التدريب للتخصصات المختلفة في بعض أيام التدريب، ولا سيما في الأيام الخاصة بالتخطيط وعمل ما يلزم لتوفير المناهج.
- القيام بالإعداد للجلسات التدريبية إعداداً جيداً، واتباع خطة التدريب وفهم نتائج الجلسة والتحضير لجميع المواد اللازمة قبل تنفيذ التدريب.
- المحافظة دائماً على أن تكون الغرفة مهيأة حسب طريقة التدريب، والتأكد من توفر المصادر، وهذا يعني الوصول دائماً إلى مكان التدريب قبل البداية المبرمجة له.
- الحرص على الالتزام بالخطة التدريبية، والبدء بالوقت المحدد، والتقيد بالخطة الزمنية للتدريب.
- تقديم الملاحظات بصوت واضح وابتسامة وثقة بالنفس.
- تقديم الملاحظات، باستعمال النصوص الموجودة في هذا الدليل والالتزام قدر الإمكان بالوقت المخصص لكل مداخلة، وهذا يساعد على المحافظة على السرعة والتقدم المناسبين لعملية التدريب.
- الإشارة إلى النتائج من كل نشاط في مرحلة مبكرة (ليس بالضرورة أن يكون ذلك عند البداية -فربما بعد التهيئة لذلك النشاط- على سبيل المثال عن طريق ربط النتائج من النشاط بالموضوع السابق).
- إعلام المتدرب/ة بالمدة الزمنية المخصصة لهم للقيام بكل مهمة أو نشاط، وإذا كان النشاط طويلاً ويتكون من عدة أجزاء يجب إعلامهم بالزمن المخصص لكل جزء.
- استخلاص الاستجابات من المتدربين، دون إصدار الأحكام اللفظية على استجاباتهم وإجاباتهم.
- عند تقديم أعمال المجموعة - التأكيد دائماً على ضرورة تبادل الأدوار بين جميع أعضاء المجموعة بشكل يعطي الفرصة لجميع أعضاء المجموعة للتقديم، وعدم السماح لأحد الأعضاء باحتكار دور التقديم أو غيره، فمن الضروري أن تقوم كل مجموعة باختيار ممثلها بغرض العرض والتقديم في بداية التمارين التي تتطلب ذلك لضمان إتاحة الفرصة لجميع أعضاء المجموعة بالتقديم ولإعطاء الوقت لأعضاء المجموعة الأقل ثقة لإعداد أنفسهم لمهمة التقديم.
- التأكيد على أن يشترك المتدرب/ة في مجموعات مختلفة في كل يوم تدريبي، مع الأخذ بعين الاعتبار طبيعة النشاط حيث إنَّ بعض أنشطة التخطيط مثلاً تحتاج لاستمرارية في بعض المجموعات حتى انتهاء

النشاط، ولتقسيم المجموعات يمكن استخدام بطاقات الأسماء بهدف تغيير المجموعات وغيرها من الطرق العديدة.

- عدم الوقوف أمام جهاز العرض مباشرة بل الوقوف بشكل مواجه للمشاركين إلى جانب جهاز العرض لعدم حجب الرؤية، وللتمكن من الإشارة إلى أية قضية من القضايا موضع النقاش.
- شرح العرض التقديمي، وعدم القيام بقراءة محتوى الشرائح عند عرضها؛ لأن المتدربين يستطيعون قراءتها كما توجد نسخ منها في المواد التدريبية التي بين أيديهم.
- عند إعداد الورق القلاب (Flip Chart) تجنّب ازدحام الورقة ووضع الكثير من النقاط عليها؛ لأن الازدحام يؤثر على جودة ووضوح الجمل والكلمات المكتوبة، ومن أصول هذه الأداة وجود الفراغ الأبيض الذي يبرز النقاط المعروضة.
- التجول بين المتدربين أثناء عملهم لسماع نقاشاتهم والتأكد من أنهم يفهمون المطلوب فهماً صحيحاً.
- عند الدخول في نقاشات المجموعات تجنب الظهور بمظهر الخبير الذي يمتلك الإجابات الصحيحة ويعطيها.
- إذا وجدت إحدى المجموعات عالقة في إحدى القضايا، فلا بأس من تقديم فكرة أو فكرتين لدفع العمل إلى الأمام، والانتقال بعدها بسرعة إلى مجموعة أخرى.
- بدء الجلسة الثانية بعد الاستراحة حسب الوقت المحدد بدقة لبداية الجلسة الثانية، حتى وإن لم يكن جميع المتدربين موجودين.
- الاهتمام بالعلاقات الإنسانية والتواضع، والاهتمام بتفاعل المتدربين، وتقبّل النقد والصبر والتصرف بذكاء في المواقف الحرجة.
- الحرص على أن تنتهي الجلسة بملاحظة إيجابية ومراجعة للتعلم الذي حصل أثناء الجلسة.
- تنبيه المتدربين إلى ضرورة أداء مهمات القراءة الذاتية ومهمات التطبيق العملي المطلوبة في بعض المساقات حيث إنّها من المتطلبات الإجبارية لاجتياز برنامج التنمية المهنية.
- توضيح مهمات التطبيق العملي المطلوبة من المتدربين وآلية وموعد تسليمها حيث إنّها من المتطلبات الإجبارية لاجتياز برنامج التنمية المهنية.
- في حال لم تتوفر لديك بعض الأدوات اللازمة لتنفيذ الأنشطة التدريبية حاول الاستعاضة عنها بمواد أخرى مناسبة واستثمار المواد المتاحة لديك في قاعة التدريب، كأن تقوم بالاستعاضة عن صحائف العمل باللوح الأبيض الموجود في القاعة، وأوراق الملاحظات الملونة بالقصاصات الورقية... إلخ.
- الرجوع إلى "إرشادات خاصة للمدربين والمدربات في حال تطبيق التدريب عن بُعد" في حال تم تطبيق التدريب عن بُعد.

ثانياً: إرشادات خاصة للمدربين والمدربات في حال تطبيق التدريب عن بُعد

- اختيار مكان هادئ ذي إضاءة جيدة وبعيد عن التلفاز أو أي مشتتات أخرى.
- تجهيز الملفات المراد استخدامها خلال اليوم التدريبي: (العرض التقديمي، وأوراق العمل، والنشرات، والمواد المساندة... إلخ) وفتحها قبل البدء باللقاء؛ للتمكّن من عرضها أمام المتدربين والمتدربات.
- بدء اللقاء الإلكتروني قبل موعد الجلسة الأولى بربع ساعة؛ للتأكد من جودة الاتصال، وجاهزية الكاميرا والسماعات والميكروفون.
- توجيه المتدربين والمتدربات إلى إطفاء الكاميرا بعد تنفيذ النشاط الافتتاحي الخاص بكل يوم تدريبي لضمان جودة الاتصال وتجنب أي انقطاع.
- توجيه المتدربين والمتدربات إلى إغلاق الميكروفون خلال الجلسة وتشغيله في المناقشات والعمل الجماعي أو المشاركات الفردية.
- استخدام خاصية مشاركة الشاشة (Share Screen) لعرض شرائح العرض التقديمي.
- استخدام برمجية (Microsoft PowerPoint) للاستعاضة عن السبورة البيضاء أو صحائف الأعمال (Flip Chart).
- إرسال أوراق العمل إلى المتدربين والمتدربات باستخدام خاصية المحادثة العامة (Public Chat).
- توجيه المتدربين والمتدربات إلى استخدام أيقونة رفع اليد (Raise Hand) لطرح الأسئلة أو الاستفسارات خلال تنفيذ مجريات جلستي اليوم التدريبي.
- لتطبيق مهمات العمل ضمن مجموعات:
 - توزيع المتدربين والمتدربات على غرف فرعية (Breakout Rooms) وتعيين قائد/ة لكل مجموعة.
 - توجيه المجموعات إلى استخدام برمجية (Microsoft PowerPoint) إذا تطلّبت المهمة عرض أعمال المجموعات على صحيفة أعمال.
 - العودة إلى الغرفة الرئيسية (Main Room) بعد انتهاء الوقت المخصص لعمل المجموعات.
 - توجيه قائد كل مجموعة إلى إرسال عمل المجموعة إلى المدرب/ة عبر المحادثة الخاصة (Private Chat).
 - عرض المنتج النهائي الخاص بكل مجموعة على الشاشة باستخدام خاصية مشاركة الشاشة (Share Screen).
 - توجيه قائد/ة المجموعة إلى عمل المجموعة أمام بقية المجموعات.

- إرسال نشرات المادة النظرية الخاصة باليوم التدريبي إلى المتدربين والمتدربات عبر البريد الإلكتروني في اليوم الذي يسبق اليوم التدريبي.

ثالثاً: إرشادات عامة للمتدربين والمتدربات

- قراءة المادة التدريبية بعناية فهي المادة المعتمدة في التدريب على هذا الموضوع، والاطلاع المسبق على المادة سيساعد في الإعداد الجيد للجلسات وفي تحديد نتائج المتدرب/ة المعرفية والمهارية وتتبع تحقيقها أثناء التدريب.
- الالتزام بحضور التدريب في الموعد المحدد، والالتحاق بالجلسات التدريبية في مواعيدها الموضحة في الجدول الزمني فاستثمار الوقت وحضور جميع الجلسات يعكس الالتزام والحرص على تحقيق نتائج التدريب.
- التأكد من عدم وجود أي مشتت يعيق تحقيق النتائج وتطبيق الممارسات التي توفر بيئة تدريبية فاعلة مثل وضع أجهزة الاتصال على الصامت، وعدم الخوض في الأحاديث الجانبية أثناء التدريب... إلخ.
- المشاركة بفاعلية في جميع الأنشطة وتبادل الخبرات مع الزملاء، وتقبل آراء الآخرين وتقديم الآراء لهم بطريقة إيجابية، فالحوار الهادئ واحترام الطرف الآخر يعكس مهارات التواصل الإيجابي.
- الحرص على بناء علاقات طيبة مع المدرب/ة والزملاء، والمبادرة والتحفيز على التفاعل الإيجابي في جميع الأنشطة.
- الحرص على التأمل في آلية تطبيق ما يتم تعلمه، وكيفية نقل المعارف والمهارات التي تم إتقانها إلى واقع العمل.
- القيام بأداء مهمات القراءة الذاتية المطلوبة في بعض المساقات بفاعلية فهي إحدى المتطلبات الإجبارية لاجتياز برنامج التنمية المهنية.
- تطبيق المهمات الأدائية بطريقة فاعلة والالتزام بموعد تسليم كل منها، فهي إحدى المتطلبات الإجبارية لاجتياز برنامج التنمية المهنية.
- الرجوع إلى "إرشادات خاصة للمتدربين والمتدربات في حال تطبيق التدريب عن بُعد" في حال تم تطبيق التدريب عن بُعد.

رابعاً: إرشادات خاصة للمتدربين والمتدربات في حال تطبيق التدريب عن بُعد

- اختيار مكان هادئ ذي إضاءة جيدة وبعيد عن التلفاز أو أي مشتتات أخرى.
- تجهيز الملفات الخاصة بالنشرات وأوراق العمل المرسلة مسبقاً من قبل المدرب/ة والمراد استخدامها خلال اليوم التدريبي، وفتحها قبل تسجيل الدخول إلى اللقاء للتمكّن من العمل عليها خلال جلسات اليوم التدريبي.
- تسجيل الدخول إلى اللقاء قبل موعد الجلسة الأولى بخمس دقائق للتأكد من جودة الاتصال وجاهزية الكاميرا والسماعات والميكروفون.
- الحرص على تشغيل الكاميرا عند تسجيل الدخول وإغلاقها بعد الانتهاء من تنفيذ النشاط الافتتاحي.
- الحرص على إغلاق الميكروفون أثناء تحدّث المدرب/ة أو أي زميل/ة.
- الالتزام بحضور اللقاء التدريبي فهو يوم تدريبي رسمي كالجاهي، والتعاون مع المدرب/ة والزملاء والزميلات أثناء تنفيذ مجريات اللقاء.

اليوم الأول: السمات العامة لمنهاج اللغة العربية

المقدمة

يهدف اليوم الأول من برنامج اللغة العربية التخصصي إلى تعريف المعلمين والمعلمات إلى اللغة العربية كمبحث من خلال الوقوف على محاور مبحث اللغة العربية والنتائج التعليمية المعتمدة من وزارة التربية والتعليم، وفهم التكامل الرأسي المُتَّبَع في تعليم اللغة العربية، من خلال الاطلاع على مصفوفة المدى والتتابع التي أعدّها خبراء المناهج في وزارة التربية والتعليم. كما سيتعرف المعلمون والمعلمات في الجلسة الثانية على بنية المنهاج بشكل عام، والبنية المعرفية للغة العربية بشكل خاص، ثم سيطّلعون على تاريخ تطور اللغة العربية ومراحل اكتسابها؛ لأهميتها في دعم تعلم الطلبة للغة خلال المراحل الدراسية المختلفة.

النتائج العامة لهذا اليوم:

- تعريف المعلمين والمعلمات بالسمات الرئيسة لمنهاج اللغة العربية.

النتائج الخاصة لهذا اليوم:

في نهاية هذا اليوم التدريبي سيكون المعلمون والمعلمات قادرين على:

١. التعرف إلى نتائج ومحاور مناهج اللغة العربية.
٢. التعرف إلى بنية المناهج لمبحث اللغة العربية.
٣. التعرف إلى منهجية وسياسات التقييم الخاصة بمهارات المنهاج.
٤. التعرف إلى مصفوفة المدى والتتابع لمنهاج اللغة العربية.
٥. فهم أهمية إتقان اللغة العربية كلغة أو وسيلة لتعلم جميع المواد الدراسية.
٦. التعرف إلى تاريخ ومراحل تطور اللغة العربية.
٧. توضيح مراحل اكتساب اللغة وتوظيفها لتعلم اللغة العربية.
٨. تقدير أهمية اللغة العربية كلغة أساسية للتواصل والتعلم.

التهيئة والتعلم القبلي لهذا اليوم:

- الإطار العام للمنهاج والنتائج والمفاهيم الحرجة.

الجدول الزمني لهذا اليوم:

الزمن		رقم النشاط واسمه	رقم الجلسة	اليوم وموضوعه
ساعة	دقيقة			
-	٢٥	- النشاط الأول: نشاط تعارف/نشاط افتتاحي	الأولى	اليوم الأول: السمات العامة
-	٣٥	- النشاط الثاني: أهمية تدريس اللغة العربية		
-	٥٥	- النشاط الثالث: محاور منهاج اللغة العربية		
١	٠٠	- النشاط الرابع: مصفوفة المدى والتتابع		
-	٣٠	استراحة		
-	٣٠	- النشاط الخامس: بنية المنهاج	الثانية	لمنهاج اللغة العربية
-	٣٠	- النشاط السادس: مراحل تطور اللغة العربية/ومراحل اكتسابها		
-	٢٠	- النشاط السابع: نشاط ختامي		
-	١٥	- التقويم الختامي لليوم		

أنشطة اليوم

اسم البرنامج: المحتوى التخصصي/اللغة العربية	
رقم النشاط: (١/١) اسم النشاط: نشاط افتتاحي	زمن النشاط: ٢٥ دقيقة اليوم: الأول الجلسة: الأولى
التهيئة والتحفيز: - الترحيب بالمعلمين والمعلمات والإشارة إليهم بأنهم أنهوا البرنامج العام، واليوم هو اليوم التدريبي الأول للتدريب على البرنامج الخاص بالمحتوى التخصصي للغة العربية. - تعريف المدرب/ة بنفسه/ها وخبراته/ها ثم الإشارة إلى المعلمين والمعلمات أنهم وقبل البدء باليوم التدريبي سيقومون بالتعريف بأنفسهم من خلال نشاط بسيط والإشارة إلى ورقة عمل (١/١). - توجيه المعلمين والمعلمات إلى العمل على الجزء الأول من ورقة عمل (١/١) بشكل فردي. - الاستماع إلى جميع المعلمين والمعلمات ثم الإشارة إلى أن الهدف من وجودهم هو: إعداد معلمي ومعلمات لغة عربية أكفاء قادرين على إكساب الطلبة المعارف والمهارات والاتجاهات اللازمة لتعلم اللغة العربية. - عرض الشرائح (١ - ١٣) للتعريف بالبرنامج ونتاجاته ومكوناته. - عرض الشريحة (١٤) وتوضيح قواعد السلوك الخاصة بالأيام التدريبية. نتاج النشاط: - استثارة خبرات المعلمين والمعلمات للتمهيد لليوم التدريبي. - التعرف إلى المعلمين والمعلمات. التعلم القبلي: - لا يوجد. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض. مستلزمات النشاط: ورقة عمل (١/١)، شرائح عرض تقديمي. استراتيجيات تنفيذ النشاط: عمل فردي. إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض الشريحة (١٥) والطلب من المعلمين والمعلمات قراءة أبيات الشعر من اليمين إلى اليسار، ثم قراءة	

- الأبيات نفسها من اليسار إلى اليمين؟ وسؤالهم هل اختلف معنى الأبيات الشعرية عند قراءتها بـكلتا الحالتين؟
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات، والتعقيب: أنه من غرائب اللغة العربية أبيات من الشعر إذا قمت بقراءتها من اليمين كانت مدحاً، وإذا قرأت من اليسار صارت ذمّاً. فاللغة العربية لغة تجمع بين الغرائب واللطائف، فمن لطائف اللغة العربية أن ثمة براعة في الصوغ والإخراج تتجلى في مظاهر عدة، ومنها قراءة كلمات من اليمين بمعنى، ومن اليسار بمعنى آخر، وثمة بيت شعري لا يتحرك اللسان بقراءته، وغيرها من الأمثلة التي تتجلى بها روعة اللغة العربية وقوتها.
- عرض الشريحة (١٦) والإشارة إلى أن على معلمي ومعلمات اللغة العربية نقل جمال وروعة اللغة إلى الطلبة لبناء الشغف لدى الطلبة؛ لتعلمها والمحافظة عليها من التشويه.

ورقة العمل رقم (١/١)

نشاط افتتاحي

بطاقة تعارف	
	اسمي:
	درست في جامعة:
	تخرجت عام:
	سبب اختياري تخصص اللغة العربية:

زمن النشاط: ٣٥ دقيقة

اليوم: الأول

الجلسة: الأولى

رقم النشاط: (٢/١)

اسم النشاط: أهمية تدريس اللغة العربية

التهيئة والتحفيز:

- سؤال المعلمين والمعلمات: ماذا يترتب على كون اللغة العربية هي اللغة الأم للطلبة الأردنيين؟
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات والتعقيب بأنها: هي اللغة الأساسية للطلبة وهي اللغة الرسمية في العملية التعليمية التعليمية.

نتاج النشاط:

- تحديد أهمية تدريس اللغة العربية.
- فهم أهمية إتقان اللغة العربية كلغة أم ووسيلة لتعلم المواد الأخرى.
- توضيح النتائج التعليمية المحورية لمنهاج اللغة العربية.

التعلم القبلي:

- لا يوجد.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق A4 عدد (٢)، قلم تخطيط عدد (٢).

مستلزمات النشاط: ورقة عمل (٢/١)، نشرة (١/٢/١)، نشرة (٢/٢/١)، شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: أنا أفكر... نحن نفكر، عمل ضمن مجموعات.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- سؤال المعلمين والمعلمات: لماذا ندرس اللغة العربية؟ دون الاستماع إلى أية إجابة.
- عرض الشريحة (١٧) وتوجيه المعلمين والمعلمات إلى ورقة عمل (٢/١) والعمل على جزء (أنا أفكر) بشكل فردي).
- بعد انتهاء الوقت المحدد، توجيه المعلمين والمعلمات للعمل في مجموعتين على جزء (نحن نفكر).
- الاستماع إلى إجابات المجموعات ومناقشتها للتوصل إلى نقاط يتفق عليها الجميع.
- توجيه المعلمين والمعلمات إلى الاطلاع على النشرة رقم (١/٢/١) وقراءتها.
- التعقيب بعرض الشريحة (١٨).
- سؤال المعلمين والمعلمات: ما هي النتائج التعليمية المحورية لمنهاج اللغة العربية؟

- الاستماع إلى عدد محدد من الإجابات.

- وتوجيه المعلمين والمعلمات إلى الاطلاع على نشرة رقم (٢/٢/١) وقراءتها بشكل فردي.

- عرض الشرائح (٢٠-١٩) ومناقشة النتائج التعليمية المحورية.

ورقة العمل رقم (٢/١)
أنا أفكر... نحن نفكر

لماذا ندرس اللغة العربية؟

أنا أفكر

نحن نفكر

نشرة رقم (١/٢/١)
مسوغات تدريس اللغة العربية

النشرة موجودة في ملف (PDF) في مجلد ملاحق الطباعة ملحق رقم (١).

المرجع

- إدارة المناهج والكتب المدرسية. (٢٠١٣). الإطار العام والنتائج العامة والخاصة للغة العربية لمرحلتَي التعليم الأساسية والثانوية عمان -الأردن. وزارة التربية والتعليم.

نشرة (٢/٢/١)

النتائج التعليمية المحورية

النشرة موجودة ملف (PDF) في مجلد ملاحق الطباعة ملحق رقم (٢).

المرجع

- إدارة المناهج والكتب المدرسية. (٢٠١٣). الإطار العام والنتائج العامة والخاصة للغة العربية لمرحلتَي التعليم الأساسية والثانوية عمان -الأردن. وزارة التربية والتعليم.

رقم النشاط: (٣/١)

زمن النشاط: ٥٥ دقيقة

اسم النشاط: محاور منهاج اللغة العربية

اليوم: الأول

الجلسة: الأولى

التهيئة والتحفيز:

- سؤال المعلمين والمعلمات بالاستناد إلى عنوان هذا النشاط (محاور اللغة العربية): ما هي المواضيع التي سيتم التطرق إليها في هذه النشاط؟
- كتابة أفكار المعلمين والمعلمات دون رفض أية إجابة.
- التعقيب على الإجابات: أنه سيتم تناول مفهوم التكامل الرأسي في المنهاج اللغة العربية والتعرف إلى محاوره.

نتاج النشاط:

- توضيح مفهوم التكامل الرأسي في المنهاج.
- الاطلاع على المحتوى التعليمي الخاص بمبحث اللغة العربية.
- التعرف إلى محاور منهاج اللغة العربية.

التعلم القبلي:

- مسوغات تدريس اللغة العربية.
- النتائج التعليمية المحورية لمنهاج اللغة العربية.
- أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أقلام تخطيط (عدد ٥)، لاصق.
- مستلزمات النشاط: نشرة (٣/١)، شرائح عرض تقديمي، كتب مبحث اللغة العربية للصفوف (٥ - ١٢) (ملاحظة: كتب منهاجي الأدبي والعلمي للمرحلة الثانوية)، صحائف أعمال (عدد ٥).
- استراتيجيات تنفيذ النشاط: العمل ضمن مجموعات، جولة المعرض.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- الإشارة إلى أن وزارة التربية والتعليم قامت بتقسيم مبحث اللغة العربية إلى محاور تعليمية تتكامل رأسياً طوال المراحل الدراسية المتتابعة.
- سؤال المعلمين والمعلمات: ما المقصود بالتكامل الرأسي للمنهاج؟
- الاستماع إلى عدد محدد من الإجابات.
- التعقيب على إجابات المعلمين والمعلمات: أن المقصود بالتكامل الرأسي للمنهاج يعني: التنظيم من أسفل إلى

أعلى أو من فوق وتحت، ويكون في المادة الدراسية الواحدة وداخلها، ويتم ترتيب موضوعاتها طبقاً لمبادئ معينة؛ إذ تكون هذه الموضوعات متدرجة ومتراصة ويفيد تعلّم أولها في تعلّم ما بعدها.

- عرض الشريحة (٢١) وتقسيم المعلمين والمعلمات إلى ٤ مجموعات، وتوزيع كتب مبحث اللغة العربية على المجموعات كالآتي:

• المجموعة الأولى: كتب الصفوف (٥-٧).

• المجموعة الثانية: كتب الصفوف (٨-١٠).

• المجموعة الثالثة: كتب الصف الحادي عشر أدبي وعلمي.

• المجموعة الرابعة: كتب الصف الثاني عشر أدبي وعلمي.

- توجيه المجموعات إلى الاطلاع على كتب المنهاج الموزعة عليها كالآتي:

• عدد الوحدات وعدد الدروس داخل كل وحدة.

• موضوعات كل وحدة.

• آلية طرح الدروس .

• وجود تقويم ختامي لكل وحدة.

- توزيع صحيفة عمل وقلم تخطيط على كل مجموعة، وتوجيهها إلى كتابة قائمة بالموضوعات الرئيسية أو المحاور الرئيسية للكتب الموزعة عليها، ثم تعليقها على الحائط في أماكن متفرقة.

- تختار كل مجموعة مندوباً يمثلها لعرض أعمال المجموعة للمجموعات الزائرة الأخرى.

- تبدأ المجموعات بالجولة حول صحائف أعمال المجموعات.

- بعد الانتهاء من جولة المعرض، يتم التعقيب على أعمال المجموعات بعرض الشريحة (٢٢-٢٣) لتوضيح أن

هذه الموضوعات تمثل المحاور الرئيسية للغة العربية، ثم الإشارة بالرجوع إلى نشرة (٣/١) واستعراض توزيع هذه المحاور على المراحل الدراسية.

نشرة رقم (٣/١)
المحاور الرئيسة لمبحث اللغة العربية

النشرة موجودة في ملف (PDF)، في مجلد ملاحق للطباعة ملحق رقم (٣).

المراجع:

- إدارة المناهج والكتب المدرسية. (٢٠١٣). الإطار العام والنتائج العامة والخاصة للغة العربية لمرحلتَي التعليم الأساسية والثانوية عمان -الأردن. وزارة التربية والتعليم.

رقم النشاط: (٤/١)

زمن النشاط: ٦٠ دقيقة

اسم النشاط: مصفوفة المدى والتتابع

اليوم: الأول

الجلسة: الأولى

التهيئة والتحفيز:

- توجيه المعلمين والمعلمات إلى نشرة (٣/١) والإشارة إلى أن تكرار محاور اللغة العربية خلال المراحل الدراسية هدفه: تدريس موضوعات المحور الواحد بمدى يتوسع ويزداد أفقه بتتابع المراحل الدراسية.
- سؤال المعلمين والمعلمات: هل تذكر تعريف مصفوفة المدى والتتابع؟ ثم الاستماع إلى عدد محدود من الإجابات.
- عرض الشريحة (٢٤).

نتاج النشاط:

- التعرف إلى مصفوفة المدى والتتابع الخاصة بمبحث اللغة العربية.

التعلم القبلي:

- محاور مبحث اللغة العربية.
- النتائج التعليمية المحورية لمنهاج اللغة العربية.
- أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض.
- مستلزمات النشاط: نشرة (١/٤/١)، نشرة (٢/٤/١)، نشرة (٣/٤/١)، نشرة (٤/٤/١)، نشرة (٥/٤/١)، هذه النشرات موجودة في الملاحق بشكل متتابع من ملحق رقم (٢) إلى ملحق رقم (٧)، شرائح عرض تقديمي.
- استراتيجيات تنفيذ النشاط: عمل ضمن مجموعات.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض (٢٥) وتقسيم المعلمين والمعلمات إلى ٥ مجموعات وتوجيههم إلى الاطلاع على نشرة (٤/١):
 - المجموعة الأولى: القراءة.
 - المجموعة الثانية: الأنماط اللغوية/التركييب اللغوية/القواعد والتطبيقات اللغوية/النحو والصرف.
 - المجموعة الثالثة: العروض.
 - المجموعة الرابعة: النقد.
 - المجموعة الخامسة: القضايا الأدبية.

- توجيه كل مجموعة إلى مناقشة المصفوفة الخاصة بها كالآتي:
- ما هي المحاور الفرعية؟ وكم عددها؟
- متى يبدأ تدريس كل موضوع من هذه المواضيع؟ ومتى ينتهي؟
- كيف تم التدرج في تناول كل محور من هذه المحاور الفرعية؟
- تعرض المجموعات إجاباتها.
- تيسير جلسة نقاش جماعي لمناقشة الأسئلة أعلاه على صعيد جميع المحاور.
- عرض الشريحة (٢٦) ودعوة الجميع إلى أخذ استراحة مدتها ٣٠ دقيقة.

نشرة رقم (١/٤/١)
مصفوفة المدى والتتابع الخاصة باللغة العربية
القراءة

النشرة موجودة في ملف (PDF)، في مجلد ملاحق للطباعة ملحق رقم (٤).

المراجع:

- إدارة المناهج والكتب المدرسية. (٢٠١٣). الإطار العام والنتائج العامة والخاصة للغة العربية لمرحلتي التعليم الأساسية والثانوية عمان -الأردن. وزارة التربية والتعليم.

نشرة رقم (٢/٤/١)

مصفوفة المدى والتتابع الخاصة باللغة العربية
الأنماط اللغوية/والتراكيب اللغوية/القواعد/والنحو والصرف

النشرة موجودة في ملف (PDF)، في مجلد ملاحق للطباعة ملحق رقم (٥).

المراجع:

- إدارة المناهج والكتب المدرسية. (٢٠١٣). الإطار العام والنتائج العامة والخاصة للغة العربية لمرحلتى التعليم الأساسية والثانوية عمان -الأردن. وزارة التربية والتعليم.

نشرة رقم (٣/٤/١)
مصفوفة المدى والتتابع الخاصة باللغة العربية
العروض

النشرة موجودة في ملف (PDF)، في مجلد ملاحق الطباعة ملحق رقم (٦).

المراجع:

- إدارة المناهج والكتب المدرسية. (٢٠١٣). الإطار العام والنتائج العامة والخاصة للغة العربية لمرحلتى التعليم الأساسية والثانوية عمان -الأردن. وزارة التربية والتعليم.

نشرة رقم (٤/٤/١)
مصفوفة المدى والتتابع لمبحث اللغة العربية
النقد

النشرة موجودة في ملف (PDF)، في مجلد ملاحق الطباعة ملحق رقم (٧).

المراجع:

- إدارة المناهج والكتب المدرسية. (٢٠١٣). الإطار العام والنتائج العامة والخاصة للغة العربية لمرحلتى التعليم الأساسية والثانوية عمان -الأردن. وزارة التربية والتعليم.

نشرة رقم (٥/٤/١)

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث اللغة العربية
قضايا أدبية

النشرة موجودة في ملف (PDF)، في مجلد ملاحق للطباعة ملحق رقم (٨).

المراجع:

- إدارة المناهج والكتب المدرسية. (٢٠١٣). الإطار العام والنتائج العامة والخاصة للغة العربية لمرحلتَي التعليم الأساسية والثانوية عمان -الأردن. وزارة التربية والتعليم.

رقم النشاط: (٥/١)

زمن النشاط: ٣٠ دقيقة

اسم النشاط: بنية المنهاج

اليوم: الأول

الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- الترحيب بالمعلمين والمعلمات بعد عودتهم من الاستراحة.
- تذكير المعلمين والمعلمات بأنهم قد سبق لهم أن درسوا في البرنامج العام المساق الخامس بعنوان الإطار العام للمنهاج؟ ثم سألهم هل تذكر الفرق بين المحتوى والمنهاج؟ الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات.

نتاج النشاط:

- التعرف إلى بنية المنهاج.
- التعرف إلى أسس ومتطلبات تقييم المحاور الخاصة بالمنهاج.

التعلم القبلي:

- الإطار العام للمنهاج (المساق الخامس من البرنامج العام).

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض.

مستلزمات النشاط: نشرة (١/٥/١)، نشرة (٢/٥/١)، ورقة عمل رقم (٥/١)، شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: عمل ضمن مجموعات، استراتيجية الكرسيين الساخنين.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشرائح (٢٧ - ٢٩) وتوضيح الآتي:

• مكوّن المحتوى التعليمي هو عبارة عن الموضوعات أو المحاور التعليمية التي يتم تحقيقها من خلال النتائج التعليمية العامة والخاصة.

• النتائج التعليمية العامة والخاصة يجب أن تكون قابلة للقياس؛ لتساعد المعلمين والمعلمات على تقييم مدى تحققها، وأثر تعلّم المواضيع الدراسية المتعلقة بها على حياة الطلبة.

- الإشارة بالقول: إن المعلمين والمعلمات قد تعرفوا على استراتيجيات وأدوات التقويم في البرنامج العام وتدريبوا على تصميمها.

- عرض الشريحة (٣٠) وتوضيح المهمة كالتالي:

- توزيع المعلمين والمعلمات إلى مجموعتين.

- الطلب من كل مجموعة تحضير سؤاليين عن استراتيجيات وأدوات التقويم.
- إحضار المدرب/ة كرسيين إلى وسط غرفة التدريب، ووضع ظهر الكرسي خلف ظهر الكرسي الآخر.
- يختار المدرب/ة معلمين أو معلمتين للجلوس على الكرسيين، وتحديد مَن المعلم (أ) ومَن المعلم/ة (ب).
- الطلب من المعلم/ة (أ) طرح السؤال على المعلم (ب) فيما يتعلق باستراتيجيات التقويم وأدواته، ثم عكس الأدوار إلى حين الانتهاء من الأسئلة.
- التعقيب بعرض الشرائح (٣١ - ٣٤) وتوضيح خطوات تصميم مهام تقييم واقعية لتقييم المحاور الخاصة بالمنهاج.
- توجيه المعلمين والمعلمات ضمن مجموعاتهم السابقة إلى الاطلاع على نشرة (١/٥/١) حيث تحتوي على أمثلة لنماذج دراسية تطبيقية لتقييم محاور منهاج اللغة العربية من أدلة معلمي اللغة العربية.
- والإشارة بالقول: إن دليل المعلم للغة العربية يوفر نماذج تطبيقية لكافة محاور منهاج اللغة العربية.
- عرض الشرائح (٣٥-٣٦) وتوضيح البنية المعرفية للغة العربية.
- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات أن نشرة (٢/٥/١) هي تلخيص لهذا الجزء من اليوم التدريبي.
- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات أنه يمكنهم الاطلاع على القراءة الذاتية رقم (٣/٥/١) حيث توضح نموذجاً تطبيقياً عن تصميم مهام تعلم مختلفة لتقييم المحاور المختلفة.

نشرة رقم (١/٥/١)
نماذج درسيّة تطبيقية

النموذج التطبيقي الأول: النحو والصرف/ الصف الثاني عشر

عنوان الدرس

تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً

عدد الحصص حصة واحدة

النتائج

- يتعرف الطالب حالات تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً.
- يحدد الطالب القرينة التي تميز المفعول به عن الفاعل.
- يستخرج الطالب جملاً فعلية تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً.
- ينشئ الطالب جملاً تمثل قواعد النحو المتعلمة والمتعلقة بتقدم الفاعل على المفعول به وجوباً.
- يضبط المفردات وفق القواعد النحوية المتعلمة.

مصادر التعلم

- للطالب: القواعد الأساسية للغة العربية، أحمد الهاشمي .
- للمعلم: النحو الوافي ، عباس حسن.

المفاهيم والمصطلحات

القرينة، القرينة اللفظية، القرينة المعنوية .

إستراتيجيات التقويم وأدواته

إستراتيجية التواصل (أسئلة وأجوبة)

أداة التقويم: سلم تقدير عددي

يعبئ المعلم السجل في ضوء أداء الطالب في المواقف الصفية، ويقدم المعلم التغذية الراجعة التي تسهم في علاج مواطن الضعف واستغلال مواطن القوة:

الرقم	المعيار	١	٢	٣	٤	٥
١	يستطيع الطالب تحديد عناصر الجملة الفعلية.					
٢	يشكل الطالب أواخر الكلمات التي تحتها خط شكلاً سليماً.					
٣	يقرأ الطالب الكلمات قراءة فاهمة.					
٤	يستنتج الطالب القواعد المتعلقة بتقديم الفاعل وجوباً.					
٥	يعرب الطالب عناصر الجملة الفعلية إعراباً تاماً.					
٦	يكتب الطالب أمثلة من إنشائه على القواعد المتعلمة.					

النموذج التطبيقي الثاني: مهارة الاستماع/ الصف الحادي عشر (للفروع الأكاديمية والمهنية)

الوحدة الأولى: نور على نور

حصة واحدة

عدد الحصص

زيت الزيتون

عنوان الدرس

النتائج

- يستمع إلى النص الذي يقرأه المعلم من كتيب الاستماع.
- يستخلص الأفكار العامة للنص المسموع.
- يحدد النمط الأدبي للنص المسموع.
- يلخص النص المسموع بلغته الخاصة.
- يقترح عنواناً آخر للنص.
- تنموا في نفسه القيم والاتجاهات الإيجابية، نحو شكر الله على الصحة، وإجلال عظمة الله وقدرته في الخلق.

الملاحظة / سجل سير العَلم.

الموضوع: مهارة الاستماع.

اسم الطالب: التاريخ: / /

عنوان الاستماع:

الهدف من الاستماع:

ماذا فعلت؟

ماذا تعلمت؟

كيف أستطيع أن أحسن مهارتي في الاستماع الجيد؟

ملاحظات المعلم:

المراجع:

- إدارة المناهج والكتب المدرسية (٢٠١٩). دليل معلم اللغة العربية الصف الحادي عشر. للفروع الأكاديمية والمهنية. عمان - الأردن. وزارة التربية والتعليم.
- إدارة المناهج والكتب المدرسية (٢٠١٩). دليل المعلم النحو والصرف. الصف الثاني عشر. الفرع الأدبي. عمان - الأردن. وزارة التربية والتعليم.

نشرة (٢/٥/١)

بنية المنهاج

(المنهاج): هو مجموعة من الخبرات التربوية التي يتم التخطيط لها ليمارسها الطلبة خلال عمليتي التعلم والتعليم، سواء داخل المدرسة أو خارجها؛ بغرض تحقيق النمو الشامل للطلبة في تكامل واتزان.

التعريف التقليدي لمفهوم المنهاج

هو كمية من المعلومات التي يتم نقلها إلى الطلبة ضمن مقررات دراسية، يتناول كل منها جانباً من جوانب المعرفة.

التعريف الحديث لمفهوم المنهاج

جميع ما تقدمه المدرسة إلى طلبتها تحقيقاً لرسالتها ونتائجها، ووفق خطتها في تحقيق هذه النتائج، وهو مجموعة من الخبرات التربوية التي تنظمها المدرسة وتشرف عليها، سواء داخل المدرسة أو خارجها؛ بهدف مساعدة الطلبة على الوصول إلى أفضل ما تُمكنهم منه قدراتهم وتجعلهم يدركون ويتصرفون ويحسون وينفعلون كما هي الحال في مجتمعهم.

مميزات المفهوم الحديث للمنهاج

- الاهتمام بالطلبة في الجوانب العقلية والنفسية والاجتماعية والعاطفية والجسمية.
- الانتقال من الاهتمام بالمادة العلمية بحد ذاتها إلى الاهتمام بالمادة العلمية في ضوء أهداف التربية وظروف البيئة الطبيعية والمدرسية والمجتمع المحلي والطلبة والنظر إلى المادة العلمية على أنها وسيلة تساعد على تحقيق نمو الطلبة.
- التركيز على الترابط الموضوعي بين موضوعات المادة نفسها، وبين موضوعات المواد الدراسية المختلفة.
- التركيز على التعلم الواقعي بحيث تصبح البيئة معماً للطلبة، يزورون معارضها ومتاحفها ومصانعها، ويستعينون بمكتباتها العامة، فلم يعد الكتاب المدرسي هو المصدر الوحيد للمعرفة، ولم يعد المعلمون والمعلمات هم مصدر الوحيد للمعرفة وناقل الخبرة.

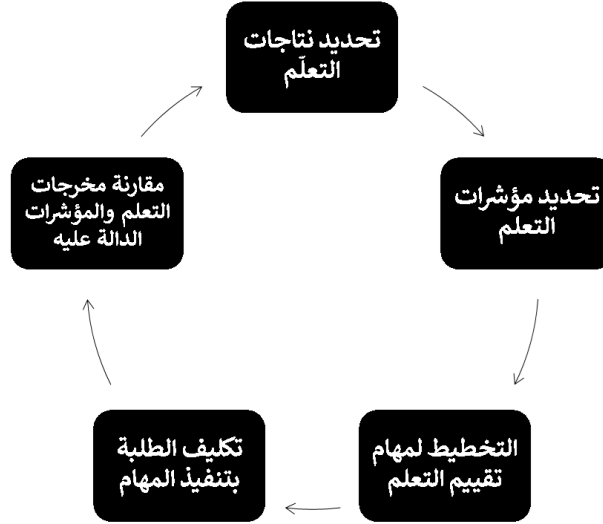
أنواع المنهاج

- المنهاج الرسمي: هو وثيقة مكتوبة محددة من قبل هيئة مخوّلة بإعدادها، يُطبّقها المعلمون والمعلمات أثناء تدريسهم في أيام محدودة وفق نظام مُعيّن.
- المنهاج الخفي: يتضمّن كل ما يكتسبه ويمارسه المتعلمون من المعارف والخبرات والاتجاهات والقيم والمهارات خارج المنهاج الرسمي طوعية دون إشراف المعلمين والمعلمات أو علمهم.

أسس بناء المنهاج

- الأساس النفسي: هو مجموعة المبادئ النفسية التي توصلت إليها دراسات علم النفس وبحوثه حول طبيعة المتعلمين، وخصائص نموهم واحتياجاتهم وميولهم وقدراتهم واستعداداتهم، بالإضافة إلى طبيعة عملية التعلم التي يجب مراعاتها عند وضع المنهاج وتنفيذه.
- الأساس الفلسفي، ينبثق الأساس الفلسفي لأي منهاج من فلسفة المجتمع التي تمثل مجموعة المبادئ والنتائج والمعتقدات التي توجه نشاط كل فرد، وتمده بالقيم التي ينبغي أن يتخذها مرشداً لسلوكه في الحياة.
- الأساس الاجتماعي: هو مجموع القوى الاجتماعية المؤثرة في وضع المنهاج وتنفيذه، وتتمثل في التراث الثقافي للمجتمع، والقيم والمبادئ التي تسوده والاحتياجات والمشكلات التي يهدف إلى حلها، والنتائج التي يحرص على تحقيقها.
- الأساس المعرفي: هو عملية اختيار المعارف المناسبة للمتعلّمين والمليّة لاحتياجاتهم المستقبلية وتنظيمها في المنهاج المدرسي بشكل يُسهّل عليهم فهم أساسياتها، وإدراك تكاملها، والقدرة على التعمّق فيها من خلال إكسابهم مهارات البحث العلميّ ومهارات التعلّم الذاتي، والرغبة الجادة في الاستزادة من المعرفة.

نموذج تقييم المنهاج



خطوات تصميم مهام تقييم واقعية مرتبطة بالمنهاج

أولاً: تحديد الغرض من التقييم

تساعد هذه الخطوة على توجيه الخطوات اللاحقة مثل تحديد نوع الفقرات وتوقيت الاختبار، وقد يكون الغرض منها:

- قياس تحصيل الطلبة بعد الانتهاء من دراسة جزء محدد من المنهاج الدراسي، أو بعد الانتهاء من وحدة دراسية معينة، أو في نهاية نصف فصل دراسي، أو في نهاية الفصل الدراسي.
- تشخيص الوضع التربوي الراهن لدى الطلبة من أجل تحديد جوانب الضعف الدراسي في مواد دراسية معينة.

ثانياً: تحليل المحتوى

- مجموعة الأساليب والإجراءات الفنية التي صُممت لتصنيف المادة الدراسية إلى موضوعات رئيسية، ثم تجزئتها إلى نتائج قابلة للقياس.
- تجزئة المادة الدراسية إلى عناصرها الأساسية: معارف، ومفاهيم، ومهارات، وتعميمات، واتجاهات، وقيم.

ثالثاً: صياغة النتائج التعلّمية بصورة سلوكية

في هذه العملية يتم وضع (النتائج) التعلّمية من حيث المجال المعرفي الذي يعتمد بشكل أساسي على هرم بلوم (Bloom's Taxonomy) الذي يشمل ٦ مستويات هي: التذكّر/المعرفة، والفهم/الاستيعاب، والتطبيق، والتحليل، والتقييم، والابتكار.

رابعاً: بناء جدول مواصفات

مخطط يربط العناصر الأساسية للمحتوى مع مستويات النتائج التعلّمية المستهدف قياسها، ويحدد الأوزان النسبية لكل منها، وبذلك يتم تحديد عدد الأسئلة المرتبطة بكل نتاج في كل موضوع من موضوعات الوحدة.

خامساً: تصميم مهام التقييم

يتم في هذه الخطوة تصميم المهمة مع توضيح التعليمات اللازمة لتنفيذ المهمة، ووزن المهمة، وموعد تنفيذ المهمة، والمدة الزمنية اللازمة لتنفيذها.

سادساً: تكليف الطلبة بتنفيذ مهمة التقييم

يعمل الطلبة في هذه الخطوة على تنفيذ المهمة ضمن مجموعات أو بشكل فردي وفقاً لطبيعة المهمة وخلال المدة الزمنية المحددة.

سابعاً: تحليل النتائج

يتم تفسير النتائج بطريقتين هما:

- التقييم معياري المرجع: تُفسّر النتائج وفق معيار الجماعة، أي أن تتم مقارنة علامة طالب/ة بعلامات طلبة شعبته/ها أو الشعب الموجودة في المدرسة، ويتم إعادة ترتيب الطلبة وفق علاماتهم.
- التقييم مَحَكّي المرجع: تُفسّر النتائج وفق معيار أو محك يتم وضعه وتحديده مسبقاً وفق النتائج، أي ينتقل تفسير النتائج من الجماعة إلى معيار أو محك.

المراجع:

- بوحوت، إدريس (٢٠١٨). مفهوم المنهاج ومكوناته. ورقة بحثية. مجلة علوم التربية. مجلد ١٢ (٦٥).
- ص ١٠٢-١٠٨.

قراءة إضافية رقم (٣/٥/١)
نماذج تطبيقية لتقييم محاور مختلفة للمنهاج

مثال تطبيقي في مجلد ملاحق للطباعة ملحق رقم (٩).

أبو سيف، ساجدة (٢٠١٥). التعليم القائم على المهام رؤية منهجية لمرحلة الثانوية. الملتقى الدولي الرابع: التداخل اللغوي وأثره التعليمي. جامعة حسيبة. الجزائر.

رقم النشاط: (٦/١)

زمن النشاط: ٣٠ دقيقة

اسم النشاط: مراحل تطور اللغة العربية/ومراحل اكتسابها

اليوم: الأول

الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات: أنهم في الأنشطة السابقة قد تعرّفوا على بنية المنهاج بشكل عام، وبنية منهاج اللغة العربية بشكل خاص، وفي هذا النشاط سيتعرفون على تاريخ ومراحل تطور اللغة العربية، ومراحل اكتساب اللغة، والنظريات المختلفة التي وضّحت كيفية اكتساب اللغة.

نتاج النشاط:

- توضيح مراحل اكتساب اللغة العربية.
- التعرف إلى مراحل تطور اللغة العربية.

التعلم القبلي:

- محاور مبحث اللغة العربية.
- بنية المنهاج.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض.

مستلزمات النشاط: نشرة (١/٦/١)، نشرة (٢/٦/١)، شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: أسئلة وأجوبة، مناقشة، العصف الذهني.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- الطلب من المعلمين والمعلمات التفكير بالأسئلة الآتية: كيف تكتسب اللغة الأم وما هي مراحل اكتسابها؟
- عرض الشريحة (٣٧) وتوضيح المقصود باكتساب اللغة ونظريات اكتساب اللغة.
- عرض الشرائح (٣٨-٤٢) وتوضيح نظريات اكتساب اللغة وكيفية تطورها. والتأكيد على أهمية الاطلاع على هذه النظريات والمعرفة بها للسعي لتوظيفها لتطوير لغة الطلبة.
- استئثار تفكير المعلمين والمعلمات وسؤالهم السؤال الآتي دون تلقي أية إجابة: ما هي مراحل اكتساب اللغة حسب الفئة العمرية؟
- تقسيم المعلمين والمعلمات إلى مجموعتين، وتوجيه كل مجموعة إلى قراءة النشرة (١/٦/١)، وتحديد مراحل اكتساب اللغة، والتركيز على مراحل اكتساب اللغة للمراحل العمرية المتعلقة بالمراحل الدراسية للطلبة، وأهم ما

يتميز الطلبة خلال هذه المراحل.

- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات للاطلاع على النشرة (٢/٦/١) والتوضيح أن هذه النشرة هي قراءة إضافية يمكن للمعلمين والمعلمات الاطلاع عليها وقراءتها للتعرف على مراحل تطور اللغة العربية.

نشرة رقم (١/٦/١)

نظريات ومراحل اكتساب اللغة

تُعرّف نظريات اكتساب اللغة بأنها: النظريات التي تبحث في العملية التعليمية التي يستطيع الفرد عن طريقها امتلاك قدرة خاصة على استقبال واستيعاب اللغة الأم الأولى لدى الأطفال واكتساب اللغات الأخرى. كما يقصد بمفهوم اكتساب اللغة: العملية التي يكتسب بها البشر القدرة على استقبال اللغة واستيعابها وكذلك القدرة على استعمال الكلمات والجمل للتواصل.

ومن النظريات التي تناولت موضوع اكتساب اللغة: النظرية البنائية، والنظرية الفطرية، والنظرية السلوكية، والنظرية البيئية.

وفيما يلي توضيح لهذه النظريات:

النظرية البنائية

نظرية مفادها أن اكتساب اللغة لا يتم بناءً على ما سمعه المتعلمون وكرروه، بل إن المعلومات تبنى داخلياً وذلك بمساعدة البيئة والمحيط والمجتمع واللغة.

النظرية البيئية

نظرية مفادها أن نشأة اللغة وتطورها ضمن المحيط البيئي والاجتماعي الذي يعيش فيه المتعلمون، وبعد تفاعل هذه العوامل الخارجية يحصل السلوك اللغوي الذي يؤدي بالضرورة إلى تعلم اللغة واكتسابها.

النظرية السلوكية

نظرية مفادها أن السلوك اللغوي سلوك مكتسب بالدرجة الأولى فاللغة عند الطفل في مراحله الأولى تكتسب عن طريق المحيط والبيئة، وهي مجموعة من الصور التي تؤخذ من تقليد الكبار أو عن طريق التكرار.

النظرية الفطرية

نظرية مفادها أن الأفراد يولدون وهم يمتلكون آليات لاكتساب اللغة وتعلمها، وذلك عبر اشتقاقهم لأبنية وقواعد مختلفة منذ الصغر، فاللغة هنا مجموعة من الأنظمة النحوية الصرفية، والصوتية والدلالية، تعتمد التواصل والاتصال.

النظرية التفاعلية (التوقيفية)

نظرية تجمع بين النظريتين السلوكية والفطرية، فالعوامل التي تؤثر في قدرة الطفل على اكتساب اللغة ليست واحدة، بل إن العوامل الثقافية والاجتماعية والبيولوجية والمعرفية تتشكل في قالب واحد وتشكل اللغة الأولى عند الأطفال.

مراحل اكتساب اللغة

أولاً: مرحلة الطفولة

في هذه المرحلة يمر الأطفال بعدة مراحل حتى يتمكنوا من الكلام، وهذه المراحل هي:

- مرحلة المناغاة/التنغيم.
- مرحلة التقليد.
- مرحلة الكلمة الواحدة.
- مرحلة الكلمتين.
- مرحلة الجمل القصيرة البسيطة.
- مرحلة الجمل الكاملة.

ثانياً: مرحلة الطفولة المبكرة (٣-٥ سنوات)

ومن خصائص هذه المرحلة:

- نمو المفردات اللفظية.
- المعرفة بالزمن.

ثالثاً: مرحلة الطفولة المتوسطة (٦-٨ سنوات)

تتميز هذه المرحلة بنضوج بعض القدرات العقلية وعملياتها الإدراكية، ومن خصائصها:

- التفكير بواسطة الصور البصرية.
- بداية القدرة على القراءة والكتابة.

رابعاً: مرحلة الطفولة المتأخرة

وتتمتاز هذه المرحلة بالخصائص الآتية:

- تطور مهارة الكتابة.
- نمو الرصيد اللغوي والقراءة.
- نمو التعبير الشفهي والتحريري.

المراجع

- مشكور، محمد، زكي. (٢٠١٧). *اكتساب اللغة*. جامعة بن فاطح الإسلامية. تامباك بولس.
- إدارة الإشراف التربوي. (٢٠١٩). *ميثاق مهنة التعليم (المعايير التخصصية لمعلم اللغة العربية)*. وزارة التربية والتعليم.

قراءة إضافية رقم (٢/٦/١) تاريخ ومراحل تطور اللغة العربية

تتميز اللغة العربية بتاريخها الفريد، حيث تطورت بشكل متسارع في مرحلة صدر الإسلام والعصر الأموي، على أيدي باحثين عملوا باجتهادات فردية على إدخال تحسينات وتطويرات كبيرة على الأبجدية العربية، قادت إلى تغييرات كبيرة منحت لغتنا المرونة والقوة اللازمتين لنتجح في الحفاظ على نفسها على مر القرون. فمتى نشأت الأبجدية العربية؟ ومن أين أتت؟ وكيف تطورت؟ ومن وضع النقاط على الحروف؟ ومن ابتكر التشكيل؟

نشأة الأبجدية العربية

اللغة العربية لغة سامية، نشأت في منطقة شمال الجزيرة العربية، وتأثرت بالأبجدية الآرامية، ومنها اشتقت أسماء الحروف وترتيبها الأول (أبجد هوز). كانت الأبجدية الآرامية تنطق هكذا: ألف، بيت، جامل، دالت، هيه، واو، زين. ومنها جاءت الأحرف العربية: ألف، باء، جيم، دال، هاء، واو، زين (أبجد هوز).

٧ 7 𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿	الأحرف الآرامية
ألف بيت جامل دالت هيه واو زين حيث طيث ياد كاف	اللفظ الآرامي
ألف باء جيم دال هاء واو زين حاء طه ياء كاف	النظير العربي

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿	الأحرف الآرامية
لامد ميم نون صيمكات عي بي صاد قوف ريش شين تو	اللفظ الآرامي
لام ميم نون صاد عين فاء صاد قاف راء شين تاء	النظير العربي

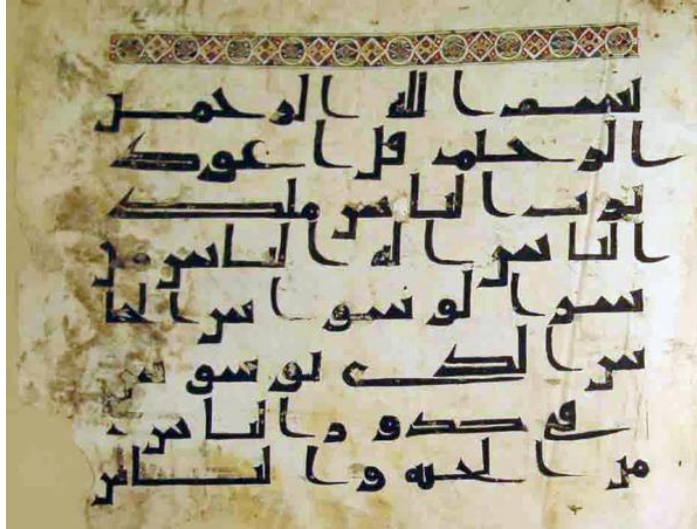
تأثرت اللغة العربية أيضاً بخط المسند اليماني، إلا أن أول خط عربي موثق، وهو خط الجزم، تأثر بشكل رئيس بكتابة الأنباط، التي تأثرت بدورها بالأبجدية الآرامية.

أول نتاج أدبي عربي موثق

كانت المعلقة العشر التي كتبت بماء الذهب وعلقت في الكعبة الشريفة، أول نتائج أدبي عربي موثق حافظ على وجوده على مر القرون. اشتهرت المعلقة بسبب ارتباط القبائل العربية بالشعر والفصاحة، وتعد اليوم كنزاً ثميناً للدارسين لفهم عادات وتاريخ مرحلة ما قبل الإسلام في الجزيرة العربية.

اللغة العربية دون نقاط أو تشكيل

في مرحلتي ما قبل الإسلام وصدر الإسلام، كانت اللغة العربية خالية من النقاط والتشكيل، وكانت الأحرف المتشابهة تُميّز عن بعضها بالسليقة. فكانت أحرف الباء والتاء والثاء تكتب على شكل سن صغير، وأحرف الجيم والحاء والخاء تكتب بالطريقة نفسها تماماً، ولا شيء يميزها عن بعضها سوى سياق الكلام.



ولادة علم النحو

تقول الحكاية: إن أبا الأسود الدؤلي مر برجل يقرأ القرآن فوجده يقرأ ويقول: ((إن الله بريء من المشركين ورسوله))، وينطقها بكسر اللام، أي بعطف رسوله على المشركين، فساءه أن تُغيّر القراءة في معنى القرآن، فغدا إلى الخليفة علي بن أبي طالب رضي الله عنه، فروى له ما سمع، فتناول الخليفة رقعة وكتب عليها:

"الكلمة اسم وفعل وحرف، فأما الاسم فما أنبأ عن المسمى، وأما الفعل، فما أنبأ عن حركة المسمى، وأما الحرف، فما أنبأ عما ليس اسماً ولا فعلاً، والرفع: للفاعل وما اشتبه به، والنصب: للمفعول وما حُمِلَ عليه، والجر: للمضاف وما يناسبه".

ثم التفت إلى أبي الأسود وقال: "انحُ هذا النحو يا دؤلي".

وهكذا ولد علم النحو.

ابتكار التشكيل

لعب أبو الأسود الدؤلي دوراً بارزاً مرة أخرى في تطور اللغة العربية، حين توسعت الفتوحات واختلط العرب بالعجم، ودخل اللحن إلى اللغة العربية، فخاف العرب أن يؤثر ذلك على قراءة القرآن الكريم، ومن هنا جاء ابتكار التشكيل. كان ابتكار التشكيل بطلب من زياد ابن أبيه إلى أبي الأسود، الذي ابتكر أول نظام للتشكيل في اللغة العربية:

النقطة فوق الحرف للفتحة، والنقطة تحت الحرف للكسرة، والنقطة على يسار الحرف للضمة. ولم يجد أبو الأسود الدؤلي داعياً لابتكار السكون، قال: إن غياب التشكيل يعني السكون. وكانت النقاط تكتب باللون الأحمر والكلمات بالأسود للتمييز.



تشكيل أبو الأسود الدؤلي

تغيير ترتيب الأحرف الأبجدية العربية

في منتصف القرن الأول للهجرة، على زمن الخليفة عبد الملك بن مروان، أدخل الباحثان العربيان نصر بن عاصم الليثي ويحيى بن يعمر العدواني تغييرات جذرية على الأبجدية العربية، فكان أول ما قاما به هو تغيير ترتيب الأحرف الأبجدية، من أبجد هوز الأرامية، إلى الترتيب الذي نعرفه اليوم: ألف، باء، تاء، ثاء، جيم، حاء، خاء إلخ. وكان الهدف هو جمع الأحرف المتشابهة لتسهيل تمييزها ودراستها.

التنقيط

كان الإنجاز الثاني للباحثين نصر بن عاصم الليثي ويحيى بن يعمر العدواني هو ابتكار النقاط، حيث تم تمييز الأحرف المتشابهة في الكتابة بوضع نقاط عليها: نقطة تحت الباء، ونقطتين فوق التاء، وثلاث نقاط فوق الثاء، وهكذا. وكانت النقاط تكتب باللون الأسود لتمييزها عن نقاط الدؤلي الحمراء التي تعبر عن الحركات.

التشكيل كما نعرفه اليوم

في القرن الثاني للهجرة، جاء الخليل بن أحمد الفراهيدي لوضع اللمسات الأخيرة على الأبجدية العربية، فغيّر نقاط الدؤلي الحمراء بالحركات التي نعرفها اليوم. وهكذا أصبحت الأبجدية العربية مكتملة كما نعرفها اليوم.

المرجع

- <https://hoc.ae/index.php/ar/blog-ar/history-of-arabic-language>

• السيد، محمود. (٢٠٠٨). من سمات اللغة العربية ولطائفها. دمشق، سوريا: وزارة الثقافة السورية.

رقم النشاط: (٧/١)
اسم النشاط: نشاط ختامي

زمن النشاط: ٢٠ دقيقة
اليوم: الأول
الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات: أن اليوم التدريبي قد وصل إلى نهايته.
- الطلب من المعلمين والمعلمات تلخيص اليوم التدريبي بجمل قصيرة معبرة؟
- الاستماع إلى عدد محدود من إجابات المعلمين والمعلمات.
- فتح المجال لهم لطرح أي سؤال أو استفسار بخصوص مجريات اليوم التدريبي للإجابة عنه، إما من قبل الزملاء أو المدرب/ة.

نتاج النشاط:

- تلخيص مجريات اليوم التدريبي والتأكد من فهم موضوعاته.

التعلم القبلي:

- أهمية تدريس اللغة العربية.
- نتائج منهاج اللغة العربية.
- محاور منهاج اللغة العربية.
- مصفوفة المدى والتتابع الخاصة بمبحث اللغة العربية.
- بنية المنهاج.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض.

مستلزمات النشاط: شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: أسئلة وأجوبة، مناقشة.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (٤٦) وتوجيه المعلمين والمعلمات إلى التأمل بمجريات اليوم التدريبي للإجابة عن السؤال الآتي: ما دوري كمعلم/ة في تحقيق نتائج منهاج اللغة العربية؟
- الاستماع إلى إجابات جميع المعلمين والمعلمات.
- عرض الشريحة (٤٧) وتوضيح مهمة التقويم الختامي لليوم التدريبي الأول.

التقويم الختامي لليوم:

استراتيجية التقويم:

التقويم الذاتي

أداة التقويم: سلم تقدير

- المدة الزمنية: ١٥ دقيقة

- المهمة: توزيع ورقة سلم التقدير على كل معلم/ة لتقييم معارفهم ومهاراتهم بعد انتهاء اليوم التدريبي الأول،

ثم الطلب من كل منهم الإجابة، وبعد الانتهاء تتم مناقشة إجابات المعلمين والمعلمات.

- المنتج النهائي: سلم تقدير لكل معلم ومعلمة.

التقويم الختامي

سلم التقدير

بعد أن أنهيتم اليوم التدريب الأول، تستطيعون الآن تقييم معارفكم ومهاراتكم لهذا اليوم.

الرقم	المعيار	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول
١	ذكر النتائج العامة للمنهاج.				
٢	ذكر نتائج خاص من المبحث الذي يدرسه.				
٣	تحديد المحاور الرئيسة للمنهاج.				
٤	تحديد النتائج العامة والخاصة للمحتوى التعليمي.				
٥	تحديد طريقة التقويم المناسبة للمحتوى التعليمي.				
٦	تعريف مفهوم مصفوفة المدى والتتابع.				
٧	ذكر مثال على مصفوفة المدى والتتابع من المبحث الذي يدرسه.				

قائمة المراجع والمصادر

قائمة المصادر الأجنبية

- . Jacobs, H. H. (2009). The Curriculum Mapping Planner: Templates, Tools, and Resources for Effective Professional Development (1st Ed.). ASCD

قائمة المصادر العربية.

- إدارة الإشراف والتدريب التربوي. (٢٠١٩). ميثاق مهنة التعليم، الجزء الثالث: المعايير التخصصية لمعلم اللغة العربية. عمان - الأردن: وزارة التربية والتعليم.
- إدارة المناهج والكتب المدرسية. (٢٠١٩). الإطار العام والنتائج العامة والخاصة، اللغة العربية لمرحلتى التعليم الأساسي والثانوية. عمان - الأردن: وزارة التربية والتعليم.
- إدارة المناهج والكتب المدرسية. (٢٠١٩). دليل معلم اللغة العربية الصف الحادي عشر، للفروع الأكاديمية والمهنية. عمان - الأردن: وزارة التربية والتعليم.
- إدارة المناهج والكتب المدرسية. (٢٠١٩). دليل المعلم النحو والصرف، الصف الثاني عشر، الفرع الأدبي. عمان - الأردن: وزارة التربية والتعليم.
- بوحوت، إدريس. (٢٠١٨). مفهوم المنهاج ومكوناته. ورقة بحثية. مجلة علوم التربية. مجلد ١٢ (٦٥). ص ١٠٢-١٠٨.
- مشكور، محمد، زكي. (٢٠١٧). اكتساب اللغة. جامعة بن فاتح الإسلامية. تامباك بولس.
- السيد، محمود. (٢٠٠٨). من سمات اللغة العربية ولطائفها. دمشق، سوريا: وزارة الثقافة السورية.
- أبو سيف، ساجدة. (٢٠١٥). التعليم القائم على المهام رؤية منهجية لمرحلة الثانوية. الملتقى الدولي الرابع: التداخل اللغوي وأثره التعليمي. جامعة حسيبة. الجزائر.

اليوم الثاني: تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة

المقدمة

يهدف اليوم الثاني من برنامج اللغة العربية التخصصي إلى تعريف المعلمين والمعلمات إلى المهارات اللغوية الأربع وأهميتها والعلاقة بينها، وسيتم خلال اليوم التدريبي توضيح المقصود بكل من مهارة الاستماع والمحادثة، وتحديد أهمية وأهداف تدريس هذه المهارات للطلبة. وسيتم تسليط الضوء على أنشطة وطرق تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة كالمناظرة والكرسي الساخن وسرد القصص وغيرها، بالإضافة إلى تعريف المعلمين والمعلمات بطرق وأنشطة تدريس المحادثة والاستماع الجيد للجمهور، وسيعمل المعلمون والمعلمات على إعداد مهمات تعليمية لتدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة وتطبيقهما.

النتائج العامة لهذا اليوم:

- تعريف المعلمين والمعلمات بطرق تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة.

النتائج الخاصة لهذا اليوم:

في نهاية هذا اليوم التدريبي سيكون المعلمون والمعلمات قادرين على:

١. تحديد العلاقة بين المهارات اللغوية الأربع في اللغة العربية.
٢. تحديد أهمية تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة.
٣. تحديد أهمية ودور الممارسة في تطوير مهارتي الاستماع والمحادثة.
٤. تحديد أنشطة تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة.
٥. توظيف أنشطة تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة.
٦. إعداد أنشطة تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة لدى الطلبة حسب المنهج الدراسي.
٧. تطبيق أنشطة تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة.

التهيئة والتعلم القبلي لهذا اليوم:

- المهارات الأساسية للغة العربية.

الجدول الزمني لهذا اليوم:

الزمن		رقم النشاط واسمه	رقم الجلسة	اليوم وموضوعه
ساعة	دقيقة			
-	١٥	- النشاط الأول: نشاط افتتاحي	الأولى	اليوم الثاني: تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة
-	٣٠	- النشاط الثاني: مقدمة في المهارات اللغوية الأربع		
-	٤٠	- النشاط الثالث: مهارتا الاستماع والمحادثة مفهوما وأهمية تدريسهما للطلبة		
-	٤٠	- النشاط الرابع: أنشطة تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة		
-	٣٠	استراحة		
-	٤٥	- النشاط الخامس: أنشطة تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة للجمهور	الثانية	
-	١٠	- النشاط السادس: تصميم مهمات تعليمية لتدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة		
-	١٥	- النشاط السابع: نشاط ختامي		
-	١٥	- التقويم الختامي لليوم		

أنشطة اليوم

اسم البرنامج: المحتوى التخصصي/اللغة العربية	
رقم النشاط: (١/٢)	زمن النشاط: ١٥ دقيقة
اسم النشاط: نشاط افتتاحي	اليوم: الثاني
	الجلسة: الأولى
التهيئة والتحفيز:	
- الترحيب بالمعلمين والمعلمات، سؤال المعلمين والمعلمات: ما أهم نتائج اليوم التدريبي السابق؟	
- الاستماع إلى عدد محدود من الإجابات، والتوضيح أنه خلال اليوم التدريبي الثاني سيتم التعرف إلى العلاقة	
بين المهارات اللغوية الأربع، وطرق تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة لدى الطلبة.	
- عرض الشرائح (١ - ٥) للتعريف بالبرنامج ونتاجاته ومكوناته.	
نتاج النشاط:	
استثارة خبرات المعلمين والمعلمات، وجذب انتباههم لموضوع اليوم التدريبي.	
التعلم القبلي:	
- محاور منهاج اللغة العربية.	
- مسوغات تدريس اللغة العربية.	
أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض .	
مستلزمات النشاط: شرائح عرض تقديمي.	
استراتيجيات تنفيذ النشاط: أسئلة ونقاش.	
إجراءات تنفيذ النشاط:	
- عرض الشريحة (٦) والطلب من المعلمين والمعلمات تأمل العبارة الواردة في الشريحة.	
- سؤال المعلمين والمعلمات، برأيكم: ما هي أهمية تعلم المهارات اللغوية الأربع؟ وما هي المهارة الأهم في تعلم	
اللغة؟ وهل توجد مهارة أفضل من مهارة؟	
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات والتعقيب بعرض الشريحة (٧).	
- الإشارة إلى الجميع: أنه خلال اليوم التدريبي سيتم التعرف إلى العلاقة بين المهارات اللغوية الأربع وأهميتها.	

زمن النشاط: ٣٠ دقيقة

رقم النشاط: (٢/٢)

اليوم: الثاني
الجلسة: الأولى

اسم النشاط: مقدمة في المهارات اللغوية الأربع

التهيئة والتحفيز:

- الإشارة إلى أن تعليم اللغة العربية يهدف في المراحل الدراسية إلى تعليم الطلبة المهارات اللغوية الأربع والتدرج في تعلمها وتطويرها.

نتاج النشاط:

- تحديد العلاقة بين المهارات اللغوية الأربع.

التعلم القبلي:

- النتاجات التعليمية المحورية لمنهاج اللغة العربية.
- المحاور الأساسية للغة العربية.
- أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أوراق A4 عدد (٢).
- مستلزمات النشاط: نشرة (٢/٥)، شرائح عرض تقديمي.
- استراتيجيات تنفيذ النشاط: المناظرة، العمل ضمن مجموعات كبيرة.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (8) وتوجيه المعلمين والمعلمات إلى الإجابة عن السؤال الوارد في الشريحة من خلال استخدام أسلوب المناظرة.
- توزيع المعلمين والمعلمات إلى مجموعتين، والطلب من كل مجموعة تبني إجابة وتبرير الإجابة الخاصة بهم، وتقديم الأدلة والبراهين الداعمة للفكرة، بحيث تتبنى المجموعات الإجابات كالآتي:
 - المجموعة الأولى: إن أسهل وأيسر المهارات اللغوية اكتساباً من قبل الطلبة هي مهارة الاستماع.
 - المجموعة الثانية: إن أسهل وأيسر المهارات اللغوية اكتساباً من قبل الطلبة هي مهارة المحادثة.
- الطلب من كل مجموعة التحضير للمناظرة من حيث: تحضير الأدلة والبراهين الداعمة للإجابة، وترتيب دور المتحدثين في نشاط المناظرة.
- بعد انتهاء وقت التحضير، الإشارة إلى المعلمين والمعلمات أن وقت المناظرة قد بدأ.
- بعد الانتهاء من المناظرة بين المجموعتين، يتم شكر المجموعتين على أدائهما.
- والتعقيب بعرض الشرائح (9-11).
- ثم توجيه المعلمين والمعلمات إلى قراءة النشرة رقم (٢/٢) وتحديد العلاقة بين المهارات اللغوية الأربع.

نشرة رقم (٢/٢)

مقدمة في المهارات اللغوية الأربع

يقوم البناء اللغوي عند الطلبة على أربع مهارات أساسية هي: مهارات القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة، ويتم إكساب وتنمية هذه المهارات للطلبة في المراحل الدراسية بطريقة بنائية حسب احتياجات الطلبة وقدراتهم على اكتساب هذه المهارات والتعامل معها. ويتم تطوير المهارات الأربع بشكل تسلسلي، وتتربط المهارات الأربع معاً حيث يكمل كل منها الآخر، وتعتبر مهارات اللغة من أهم المهارات التي يتعلمها ويكتسبها الطلبة أثناء تدرّجهم في الدراسة، ويتم في كل مرحلة من مراحل التعليم إكساب الطلبة مهارات لغوية خاصة، لا ينبغي التأخر في تعلّمها؛ لأن ذلك يؤثر سلباً على نمو الطلبة العلمي في المراحل اللاحقة، وقد يؤدي التأخر في اكتسابها إلى شعور الطلبة بالإحباط.

ويهدف تعليم اللغة العربية، إلى تزويد الطلبة بالمهارات الأساسية في الاستماع والمحادثة والقراءة والكتابة، والتدرّج في تنمية هذه المهارات على امتداد المراحل التعليمية. حيث يصل الطلبة إلى مستوى يُمكنهم من استخدام اللغة، استخداماً ناجحاً مما يُساعدهم على مواصلة الدراسة في المراحل التعليمية التالية.

وتُشير نتائج الأبحاث حول نسب ما يتعلمه الطلبة لمهارات اللغة إلى: أن الطلبة يتعلمون المهارات الأربع بشكل تكاملي، وأن الطلبة يتعلمون مهارة الاستماع بنسبة ٢٥% من مجموع الزمن المخصص للتعليم. ويتعلمون المحادثة بنسبة ٢٢% من الزمن المخصص للتعليم. وكذلك يتعلمون القراءة بنسبة ٣٥% من الزمن المخصص للتعليم. ويتعلمون الكتابة بنسبة ١٧% من الزمن المخصص للتعليم. وتُوصي الأبحاث بالاهتمام بتطوير المهارات الأربع لدى الطلبة، وتعليمها بشكل تكاملي وتسلسلي، دون تحييد مهارتي الاستماع والمحادثة.

تُعرّف اللغة بأنها: نظام من الرموز التي تسمح للناس بالتواصل أو التفاعل معاً. ويُمكن أن تشمل هذه الرموز على أشكال صوتية وكتابية وإيماءات وكذلك لغة الجسد. وتتم عملية التواصل بين الناس من خلال استخدام مهارات اللغة الأساسية الأربع (الاستماع والمحادثة والقراءة والكتابة)، ويتم تطوير هذه المهارات من خلال التعليم وتطبيق الأنشطة التي تدمج هذه المهارات معاً؛ لأن كل منها يُعزّز الأخرى.

عندما نتعلم اللغة يتم تنمية المهارات الأربع بشكل مُتصل، فعند تعلّم اللغة الأم يبدأ الطفل بالاستماع أولاً، ثم المحادثة، ثم القراءة، وأخيراً يتعلم الكتابة، وتُسمّى هذه المهارات بـ "مهارات اللغة" وتتصل مهارات اللغة معاً من خلال:

- اتجاه الاتصال: داخل أو خارج.
- طريقة الاتصال: ملفوظة أو مكتوبة.

ويُسمى اتجاه الاتصال الداخل أحياناً بـ (استقبال)، وكذلك يُسمى اتجاه الاتصال الخارج أحياناً بـ (إنتاج)؛ لما فيه من كلمات ملفوظة وتُسمى مهارات اللغة الأربع بالمهارات الكبرى، حيثُ يتم تعلّمها بشكل أساسي في اللغة ومن ثم يتم تعلّم مهارات اللغة الأكثر صعوبةً ودقّةً مثل: مهارات القواعد والإعراب وغيرها من مهارات اللغة الدقيقة.

يتم تعلّم مهارات اللغة الأربع بالترتيب الآتي:

- الاستماع: يتم تعلّم اللغة بدايةً من خلال الاستماع لمُحادثات الآخرين.
- المحادثة: البدء بالتحدّث في محاولة تكرر ما يتم الاستماع له.
- القراءة: في وقت لاحق يتم مُشاهدة اللغة المحكيّة في صور رمزية مطبوعة تعبر عنها الحروف.
- الكتابة: وأخيراً مع تكرار القراءة يتم البدء بكتابة هذه الرموز أو الحروف على الورق.

المراجع

- Teaching Adults (2009) An ESOL Resource Book, Developed by Proliteracy America.

رقم النشاط: (٣/٢)

زمن النشاط: ٤٠ دقيقة

اليوم: الثاني

اسم النشاط: مهارتا الاستماع والمحادثة مفهوما وأهمية تدريسهما للطلبة

الجلسة: الأولى

التهيئة والتحفيز:

- عرض الشريحة (١٢) وسؤال المعلمين والمعلمات السؤال الوارد في الشريحة.
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات، والتعقيب: أن لهذا المثل رواية حدثت بالفعل تروى كالتالي: أن سهيل بن عمرو بن مضعوف، التقى شخصاً في طريقه، فقال له: أين أمك؟ أي: أين قصدك؟ فظن أنه يسأل عن أمه، فقال: ذهبت للطحن، فقال سهيل: أساء سمعاً فأساء إجابة، وصارت مثلاً يضرب لكل من أساء السمع والفهم، وتعجل في الرد والحكم والجواب.

نتاج النشاط:

- التعرف إلى مفهومي مهارتي الاستماع والمحادثة.
- تحديد أهمية وأهداف مهارتي الاستماع والمحادثة.

التعلم القبلي:

- مقدمة في المهارات اللغوية الأربع.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض.

مستلزمات النشاط: ورقة عمل رقم (٣/٢)، نشرة رقم (٣/٢)، شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: الرؤوس المرقمة، العمل ضمن مجموعات.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- سؤال المعلمين والمعلمات: ما المقصود بمهارة الاستماع ومهارة المحادثة؟ الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات.
- التعقيب بعرض الشرائح (١٣-١٤).
- عرض الشريحة (١٥) وتوضيح المهمة للمعلمين والمعلمات.
- توزيع المعلمين والمعلمات إلى مجموعات ثنائية، وإعطاء كل مجموعة رقماً، وتوجيههم إلى حل ورقة العمل رقم (٣/٢) لتحديد أهمية تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة للطلبة.
- اختيار ٣ أرقام لعرض إجاباتهم.
- التعقيب بعرض الشرائح (١٦-٢١) التي توضح أهمية وأهداف تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة للطلبة.

ورقة عمل رقم (٣/٢)

أهمية تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة للطلبة

ما أهمية تدريس الطلبة مهارة الاستماع؟

.١

.٢

.٣

.٤

ما أهمية تدريس الطلبة مهارة المحادثة؟

.١

.٢

.٣

.٤

نشرة رقم (٣/٢)

مهارتا الاستماع والمحادثة في اللغة العربية

تعريف مهارة الاستماع

عرّف الاستماع بأنه: عملية عقلية تتطلب قيام المستمع ببذل الجهد في متابعة المتكلم وفهم ما يقوله، واختزان أفكاره واسترجاعها إذا لزم الأمر، والقدرة على الربط بين الأفكار المتعددة.

أهمية تدريس مهارة الاستماع

- اكتساب المعرفة وفهم التعليمات.
- تحليل المعلومات واستخلاص النتائج.
- تنمية قدرة الطلبة على استخدام السياق في فهم الكلمات وإدراك أغراض المتحدث.
- التدريب على حسن الإصغاء وحصر الذهن.
- متابعة المتكلم وسرعة الفهم.

أهداف تدريس مهارة الاستماع

يتوقع من الطلبة في نهاية مراحل التعليم الآتي:

- مراعاة آداب الاستماع.
- فهم مضمون ما يستمعون إليه، والإجابة عن الأسئلة المتعلقة به.
- استخلاص الفكرة العامة من المادة المسموعة، أو وضع عنوان للقصة.
- الاهتمام بالمادة التي يستمعون إليها وتقدير المتحدث.
- ترتيب الأحداث والأفكار حسب ورودها في النص الذي يستمعون إليه.
- تمييز الشخصيات الرئيسية في الكلام أو القصة أو المسرحية التي يستمعون إليها.
- التمييز بين الخيال والحقيقة فيما يستمعون إليه.
- استخلاص المعنى من نبرة الصوت.
- وصف المشاعر والحالة النفسية بعد الاستماع لحدث أو قصة مثيرة.
- الاستعانة بإشارات السياق الصوتية المصاحبة للوصول إلى الفهم.

تعريف مهارة المحادثة

القدرة على التعبير الشفهي عن الأفكار والمشاعر، وتُعد المحادثة المهارة الثانية بعد الاستماع، وهي وسيلة التعبير الأولى قبل مهارة الكتابة والمحادثة، والمحادثة كذلك هي وسيلة المرء لإشباع حاجاته وتنفيذ متطلباته في المجتمع الذي يعيش فيه.

أهمية تدريس مهارة المحادثة

- تُمكن الطلبة من التعبير عما في نفوسهم، أو عما يُشاهدونه بعبارات سليمة صحيحة.
- توسيع دائرة أفكار الطلبة وقدراتهم على تحليل الأفكار والمعاني، والتعبير عنها وفق فهمهم لها.
- تنمية مهارة الطلبة في التفكير المنطقي وترتيب الأفكار وربطها معاً.
- إعداد الطلبة للمواقف الحياتية التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الارتجال.

أهداف تدريس مهارة المحادثة

- القدرة على تحديد النتائج من المحادثة بدقة.
- نطق حروف الكلمات نطقاً صحيحاً.
- التعبير بلغة فصيحة عن معارف ومعلومات تمت دراستها أو قراءتها سابقاً.
- التعبير عن الأفكار والمشاعر تعبيراً صحيحاً.
- إبداء الرأي فيما تمت قراءته أو الاستماع إليه.
- المشاركة في المحاور والمناظرة أو نقاش جماعي منظم.
- القدرة على التعبير عن الأفكار بالقدر المناسب بعيداً عن الإطالة المملة أو الإيجاز المخل.
- القدرة على التحدث بشكل متصل ومترايط لفترة زمنية محددة بثقة ودون توقف أو تلعثم.
- القدرة على استخدام الإشارة وتغيير نبرات الصوت عند المحادثة.
- توظيف القواعد النحوية عند المحادثة مع مراعاة استخدام التراكيب اللغوية الصحيحة.

المرجع

- مذكور، علي. (٢٠١٢). *تدريس فنون اللغة العربية*. الرياض: دار الشواف للنشر والتوزيع.

رقم النشاط: (٤/٢)

زمن النشاط: ٤٠ دقيقة

اسم النشاط: أنشطة تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة

اليوم: الثاني

الجلسة: الأولى

التهيئة والتحفيز:

- الطلب من المعلمين والمعلمات الرجوع بذاكرتهم لأيام الدراسة، ومحاولة تذكر الأنشطة التي كانوا يقومون بها لدراسة نصوص الاستماع؟ وكيفية التدرب على مهارة المحادثة؟
- الاستماع إلى عدد محدود من الإجابات، والتوضيح أنه خلال هذا الجزء من اليوم التدريبي سيتم التعرف إلى أنشطة لتدريس مهارتي الاستماع والمحادثة وتطويرهما.

نتاج النشاط:

- تحديد أنشطة تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة.

التعلم القبلي:

- مفهوم وأهمية مهارة الاستماع.
- مفهوم وأهمية مهارة المحادثة.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض.

مستلزمات النشاط: نشرة رقم (٤/٢)، شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: العصف الذهني، عمل ضمن مجموعات.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (٢٢) والطلب من المعلمين والمعلمات قراءة السؤال الوارد في الشريحة.
- الاستماع إلى إجابة المعلمين والمعلمات مباشرة.
- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات أنه من خلال تطبيق النشاط قام كل منكم بالتعبير عن الرأي وتوضيح سبب الاختيار أمام الجميع بثقة ودون تلثم؛ لذلك يجب تطبيق مثل هذه الأنشطة مع طلبتكم بشكل مستمر لتدريبهم على مهارتي الاستماع والمحادثة من خلال التعبير عن الرأي.
- سؤال المعلمين والمعلمات السؤال الآتي: بالاستفادة من نشاط التعبير عن الرأي، ما المقصود بمهارة المحادثة؟ وما هي أهدافها؟
- الاستماع إلى عدد محدود من الإجابات والتعقيب بعرض الشرائح (٢٣-٢٤).

- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات: أن كل من التحدث والنقاش والحوار والاستماع يتطلب قدرات جيدة في المحادثة والاستماع.
- سؤال المعلمين والمعلمات ما هي الطرق المستخدمة لتنمية قدرة الطلبة على المحادثة والاستماع؟
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات، ثم توجيههم إلى قراءة النشرة رقم (١/٤/٢) بشكل فردي.
- تيسير جلسة نقاش قصيرة لمناقشة ما ورد في النشرة، والتعقيب بعرض الشرائح (٢٥-٢٦).
- عرض الشريحة (٢٧) ودعوة المعلمين والمعلمات لأخذ الاستراحة.

نشرة رقم (٤/٢)

أنشطة تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة

مهارة المحادثة

وسيلة الإقناع والفهم والإفهام، بين المتكلم والمخاطب، وهي وسيلة لتنفيس الفرد عما يعاينيه.

أهداف مهارة التحدث

- تعزيز الطلبة على إجادة النطق، وطلاقة اللسان، وتمثل المعاني.
- بناء الثقة بالنفس وعدم التردد وتقليل التلعثم لدى الطلبة.
- تعزيز الطلبة على التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار، وربط بعضها ببعض.
- تمكين الطلبة من التعبير عما يدور حولهم من موضوعات تتصل بحياتهم وتجاربهم.
- نمو المهارات والقدرات التي بدأت تنمو عند التعبير، كما في فنون التعبير الوظيفي لما تحتويه من مناقشة وعرض للأفكار والآراء.

من الطرق والأنشطة التي يمكن إعدادها وتصميمها لتطوير مهارة المحادثة والاستماع الجيد للطلبة الآتي:

المناقشة

أسلوب قديم يُنسب للفيلسوف سقراط، الذي كان يعتمد على توجيه طلبته وتشجيعهم، ويمكن اعتباره بمثابة تطور للطريقة الإلقائية عبر استعمال المناقشة على شكل تساؤلات تثير دافعية المتعلمين. تعتمد هذه الاستراتيجية على دفع الطلبة إلى التفكير والمناقشة وإبداء الرأي وطرح الأسئلة وتقديم الأجوبة، وإشراكهم في إعداد الدرس، مع الاهتمام بالبحث وجمع المعلومات وتحليلها وتقديمها باتباع خطوات رئيسة هي:

- الإعداد.
- المناقشة.
- التقويم.

مميزات استخدام الحوار والمناقشة

- تدعم وتعمق استيعاب المتعلمين للمادة العلمية.
- تزيد من فاعلية واشتراك المتعلمين في الموقف التعليمي، ومن ثم زيادة ثقتهم بأنفسهم.
- تزود المتعلمين بتغذية راجعة فورية عن أدائهم.
- تتيح للمتعلمين ممارسة التفكير والاستماع والاتصال الشفهي.

- تنمي روح التعاون والتنافس بين المتعلمين، وبالتالي تمنع الرتابة والملل.
- تتيح الفرصة لاستثارة الأفكار الجديدة والابتكارية.
- تساعد المعلمين على مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.
- تخلق نوعاً من التفاعل القوي بين المعلمين والطلبة.
- تتيح للمتعلمين فرصة التعبير عن آرائهم ووجهات نظرهم وتبادل الأفكار بالشرح والتعليق.
- تفتح قنوات جديدة للاتصال داخل قاعة الدرس.
- تكسب الطلبة العديد من المهارات كالشرح والتلخيص وآداب الحوار واحترام الرأي الآخر.

المقابلة

هي وسيلة فعالة لتشجيع الطلبة على مشاركة تفكيرهم، وطرح الأسئلة وتدوين الملاحظات. ويستفاد منها بشكل أفضل من خلال تكوين مجموعات ثلاثية، وكما يمكن تعديلها لمجموعات رباعية.

خطوات المقابلة

- يقسم المعلم/ة الطلبة إلى مجموعات ثلاثية.
- يطرح الطالب/ة رقم واحد سؤالاً، الطالب/ة رقم اثنان يفكر ويجيب عن السؤال، الطالب/ة رقم ثلاثة يدون الأفكار.
- يتم تبادل الأدوار بين الطلبة الثلاثة، ويمكن تناوب الأدوار في كل مرة بنفس السؤال، أو كل طالب/ة يطرح سؤالاً مختلفاً، وقد تكون الأسئلة محددة سلفاً من قبل المعلم/ة، ولكن دائماً يجب أن يتعلم الطلبة كيفية بناء الأسئلة.
- يُستخدم نموذج معين في تدوين الأفكار من قبل المسجل في كل مرة يتم فيها إجراء المقابلة.
- تتناقش المجموعة الثلاثية مع بعضها البعض حول الأفكار المتكونة ليعدلوا أو يضيفوا ثم تعرض أمام الجميع.

المرجع

- الجبوري، رغد. (٢٠١٧). *طرائق تدريس التعبير الشفهي والكتابي*. كلية العلوم التربوية، جامعة بابل.
- راتب، عاشور والحوامدة، محمد. (٢٠٠٩). *فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق*. ط١. إربد: الأردن. عالم الكتب الحديث.

رقم النشاط: (٥/٢) اسم النشاط: توظيف أنشطة تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة اليوم: الثاني الجلسة: الثانية	زمن النشاط: ٤٥ دقيقة
التهيئة والتحفيز: - الترحيب بالمعلمين والمعلمات بعد عودتهم من الاستراحة. - وتذكير المعلمين والمعلمات أنه قبل الاستراحة تم تناول العديد من الطرق لتدريس مهارتي الاستماع والمحادثة، وخلال هذا النشاط التدريبي سيتم التعريف بأنشطة تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة. نتاج النشاط: - توظيف أنشطة تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة. التعلم القبلي: - مفهوم مهارتي الاستماع والمحادثة. - أهمية تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة. - أنشطة تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، شرائح عرض تقديمي، أوراق A4 عدد (٥). مستلزمات النشاط: نشرة رقم (١/٥/٢)، قراءة إضافية رقم (٢/٥/٢)، فيديو في مجلد المواد المساندة، كتب مادة اللغة العربية للصفوف (الرابع، الخامس، السابع، الثامن). استراتيجيات تنفيذ النشاط: أسئلة وأجوبة، مناقشة، العمل ضمن مجموعات، العرض التوضيحي. إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض الشريحة (٢٨) والإشارة إلى المعلمين والمعلمات أنه سيتم عرض فيديو يوضح كيفية تطبيق استراتيجيات المناظرة. - بعد الانتهاء من مشاهدة الفيديو، الطلب من المعلمين والمعلمات مناقشة أبرز التعليمات التي وردت في الفيديو. (ملاحظة: يمكن تشغيل الفيديو بالنقر مباشرة على صورة الفيديو أو من خلال تشغيل الفيديو من مجلد المواد المساندة). - عرض الشريحة (٢٩) وتوضيح الطرق والأنشطة التي سيتم التعرف عليها خلال اليوم التدريبي وتطبيقها. - توضيح المهمة للمعلمين والمعلمات.	

- تقسيم المعلمين والمعلمات إلى أربع مجموعات، ثم توزيع أوراق A4 على كل مجموعة، وتوزيع كتب من مادة اللغة العربية على كل مجموعة كالآتي:
 - المجموعة الأولى: كتاب الصف الخامس.
 - المجموعة الثانية: كتاب الصف السابع.
 - المجموعة الثالثة: كتاب الصف الثامن.
 - المجموعة الرابعة: كتاب الصف الرابع.
- توجيه المعلمين والمعلمات إلى قراءة النشرة رقم (٤/٢) كما يلي:
 - المجموعة الأولى: الألعاب اللغوية.
 - المجموعة الثانية: لعب الأدوار.
 - المجموعة الثالثة: القصة والسر القصصي.
 - المجموعة الرابعة: الكرسي الساخن.
- الطلب من كل مجموعة قراءة الجزئية الخاصة بهم في النشرة، ثم المناقشة ضمن المجموعة.
- وبعد الانتهاء من القراءة والمناقشة ضمن المجموعات، على كل مجموعة التحدث عن النشاط الخاص بها وتوضيحه أمام بقية المجموعات من خلال طرح مثال توضيحي بسيط من موضوعات اللغة العربية من الكتب الدراسية التي بحوزتهم.
- تعرض المجموعات أعمالها، ثم التعقيب بعرض الشرائح (٣٠-٣٨) لتوضيح أهم الأفكار الرئيسة عن الأنشطة لجميع المعلمين والمعلمات.
- توجيه المعلمين والمعلمات لقراءة النشرة رقم (٢/٥/٢) كقراءة إضافية، حيث تحتوي على أهم الإرشادات التي يمكن للمعلمين والمعلمات القيام بها لتنمية قدرة الطلبة على المحادثة، والإشارة إلى دور إشراك الأهل في تنمية هذه المهارات وأهمية الممارسة في بيئة صفية محفزة وداعمة على التعلم.

المناظرة

عرفت المناظرة بأنها: حوارٌ متبادل بين فريقين يتبنيان اتجاهين مختلفين حول قضية معينة، ويسعى كل منهما إلى إثبات وجهة نظره والدفاع عنها من خلال المنطق، وتقديم الأدلة والبراهين على صحتها. ويطلق على الطرف المساند للقضية المطروحة فريق الموالاتة، في حين يطلق على الطرف الذي يرفضها فريق المعارضة. وللمناظرة فوائد جمة في التعليم بشكل عام، فهي تساهم مساهمة كبيرة في تنمية الجوانب اللغوية والمعرفية لدى المتعلمين، فعند إعداد الطلبة للمناظرة نستطيع التعرف إلى جوانب القصور اللغوي لديهم وعلاجها، كما تمكن من تنمية المهارات الآتية:

- مهارة الاستماع: الاستماع إلى آراء وحجج وبراهين الفريق المنافس ضرورية للتمكن من الرد والإجابة بطريقة سليمة ومناسبة لموضوع النقاش.
- مهارة المحادثة: فالممارسة المنظمة للمناقشة تؤدي إلى تحسين الطلاقة والنطق لدى الطلبة، وتتيح لهم الفرصة للتعبير عن آرائهم، كما تنمي لديهم مهارة المحادثة، والقدرة على الارتجال، كما تعزز ثقتهم بأنفسهم.

خطوات تطبيق المناظرة

قبل المناظرة:

- تهيئة الطلبة لفكرة المناظرة، ويتم ذلك مثلاً من خلال عرض فيديو يصف عملية المناظرة. أو من خلال توضيحها من قبل المعلم/ة.
- يقوم المعلمون والمعلمات بتحديد موضوع المناظرة، وفي هذه الخطوة ينبغي أن يكون موضوع القضية واضحاً ومحددًا وبعيداً عن العمومية.
- تقسيم الطلبة إلى: مدير للمناظرة، وفريق الموالاتة، وفريق المعارضة، يقوم كل منهم بالآتي:
— مدير/ة المناظرة: مهمتهم إدارة المناظرة والإشراف عليها من البداية إلى النهاية، إذ يقع على عاتقهم الإعلان عن الموضوع والتعريف بها، ثم تقديم فريق الموالاتة وفريق المعارضة، وتحديد وقت محدد لكل فريق للرد على الفريق الثاني، وطرح الأسئلة.

— فريق الموالة وفريق المعارضة، ويتم ذلك بكتابة موضوع المناظرة على اللوح، وتكليف الطلبة باختيار من هو داعم للقضية ومن هو معارض لها. وبعد تحديد أعضاء كل فريق، يجلس كل فريق على حدة للاتفاق على مهام كل عضو والأفكار التي سيتم مناقشتها، والبحث عن الحجج الداعمة لموقف الفريق.

في أثناء المناظرة

يجلس الفريقان فريق الموالة وفريق المعارضة وجهاً لوجه، يقوم مدير/ة المناظرة بافتتاح المناظرة والتعريف بالقضية ثم الطلب من المتحدثين من كل فريق تقديم البيان الافتتاحي مدته ٥ دقائق لكل فريق على النحو الآتي:

- خطاب المتحدث الأول من فريق الموالة، خطاب المتحدث الأول من فريق المعارضة.
- أسئلة من مدير المناظرة في هذه المرحلة يكون مدير/ة المناظرة مستعداً لطرح الأسئلة، وعلى باقي المتحدثين الإجابة عن كل سؤال بالتناوب مع تحديد الوقت حوالي ٣ دقائق لكل فريق، عادة في هذه المرحلة يتم طرح من ثلاثة إلى أربعة أسئلة.

استخدام القصص

يمكن استخدام القصص لتطوير مهارتي المحادثة والاستماع لدى الطلبة كما يأتي:

- يقرأ المعلم/ة القصة.
- طرح أسئلة حول الأفكار الرئيسية وتسلسل الأحداث في القصة.
- الطلب من الطلبة إعادة سرد القصة.
- كما يمكن تحويل القصة إلى تمثيلية يقوم الطلبة بأدائها. أو تسجيل إعادة السرد للقصة.

إعادة سرد القصص تعد من الأساليب الشائعة في تعليم المحادثة وتنمية مهاراته لدى الطلبة؛ وذلك لأنه عندما يستمع الطلبة إلى القصة ويناقشونها مع معلمهم، فإنهم عادة ما يكون لديهم الرغبة في سردها بأنفسهم، وبأسلوبهم الخاص. وبالتدرج والممارسة يمكن أن يصبح هؤلاء الطلبة من مؤلفي هذه القصص ورواتها.

ويحتاج سرد القصص إلى القدرة على جذب انتباه المستمع لل قصة، واختيار الكلمات الفصيحة المعبرة، والقدرة على ترتيب وتسلسل الأحداث، والتنويع في طبقات الصوت، ونبراته، واستخدام حركات الجسم وتعبيرات الوجه، والإيماءات، والإشارات لتصوير الانفعالات المختلفة وتجسيدها في القصة. مما يسهم في تنمية قدرة الطلبة على المحادثة والتغلب على الخجل والخوف من مواجهة الجمهور. وقد يقوم الطلبة بابتكار حوار وحركة لقصة استمعوا إليها، ثم يقومون بتمثيلها، وهذا النشاط يعرف باسم الروايات الإبداعية حيث يقوم الطلبة بتأليف قصة مشابهة لقصة أخرى يعرفونها ثم يقومون بتمثيلها؛ مما يتيح لهم الفرصة لتنمية الخيال والإبداع بالإضافة إلى التدريب على مهارات المحادثة.

استخدام الألعاب اللغوية

عند إعداد وتصميم أو اختيار اللعبة اللغوية المناسبة يجب التفكير بالأسئلة الآتية:

- هل هذه اللعبة ملائمة لمستوى الطلبة؟
- هل يمكن أن يشترك فيها كل الطلبة؟
- هل يمكن إجراؤها ببسر وسهولة دون تعقيد؟
- هل تجلب المتعة والمرح وتساعد على عملية التعلم؟

أمثلة على ألعاب لغوية يمكن استخدامها في تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة

لعبة: خمن من أنا؟

- الهدف من اللعبة: إثارة الدافعية والحماس لدى الطلبة، وكسر الحاجز اللغوي من خلال إجراء المحادثة.
- إجراءات تطبيق اللعبة تتم من خلال تقسيم الطلبة إلى مجموعتين، وإعطاء كل مجموعة اسم صاحب مهنة من المهن مثلاً، وعلى المجموعة الأخرى أن تُخمن اسم هذه المهنة من خلال سؤال المجموعة ثلاثة أسئلة فقط ثم تخمن المجموعة اسم صاحب المهنة من خلال إجابة الفريق.

لعبة أكملوا القصة

- الهدف من اللعبة مساعدة الطلبة على الابتكار، وتوظيفهم للمفردات اللغوية التي تعلموها بشكل مترابط.
- إجراءات اللعبة تتم من خلال البدء بذكر كلمة أو تركيب، ثم الطلب من كل طالب/ة الإكمال بكلمة أو تركيب ويكمل الطالب/ة الذي يليه بكلمة أخرى أو بتركيب يبدأ من آخر حرف في الكلمة السابقة، وهكذا تنمى مهارة المحادثة والاستماع لدى الطلبة من خلال متابعة أطراف الحديث، وإنتاج جمل مترابطة.

الكرسي الساخن

يمكن تطبيق الكرسي الساخن من خلال الخطوات الآتية:

- تغيير وضع المقاعد أو الكراسي في الغرفة الصفية بشكل دائري، ووضع كرسي (الكرسي الساخن) في مركز الدائرة.
- يطلب المعلم/ة من طالب/ة متطوع/ة الجلوس على الكرسي الساخن.
- يطرح الطلبة الأسئلة، ويُجيب الطالب/ة عن أسئلة الطلبة، ويُفضل ألا تكون الأسئلة إجاباتها بكلمة واحدة بل أسئلة متعددة الإجابات (أسئلة مفتوحة).
- كما يمكن أن يجلس المعلم/ة في الكرسي الساخن بهدف تشجيع الطلبة على تكوين الأسئلة، وتشجيعهم على الأسئلة المفتوحة، وأيضاً يُمكن استخدام الكرسي الساخن في نظام المجموعات.
- ومن المهم الانتباه إلى أن المعلم/ة عليهم القيام بدور الميسر للطلبة من خلال اختيار الطلبة لتيسير ونجاح النقاش، وتوزيع الطلبة على المجموعات، وطرح الأسئلة؛ لإثارة تفكير أو توجيه الطلبة، وعادة تُستخدم هذه الاستراتيجية لمناقشة قضية عامة أو شائكة لإثارة تفكير الطلبة، ولمساعدتهم على التفكير في الموضوع من جوانب عدة والاستماع لوجهات نظر مختلفة ويمكن استخدامها إلى تعليم الطلبة أنواع مختلفة من الأسئلة.

طريقة تنفيذ الكرسي الساخن:

الكرسي الساخن للطالب/ة

- يطلب المعلم/ة من طالب/ة متطوع تميّز بموضوع أو محتوى معين أو مهارة معينة، الجلوس في الكرسي الساخن.
- يكون الكرسي في المنتصف وبقية الطلبة يحيطون به.
- يجيب الطالب/ة عن أسئلة بقية الطلبة.
- يجب ألا تكون الأسئلة إجاباتها بكلمة واحدة.

الكرسي الساخن للمعلم

يجلس المعلم/ة على الكرسي الساخن بهدف تشجيع الطلبة على تكوين الأسئلة. وبالطريقة نفسها يكون الكرسي في المنتصف والطلبة يحيطون به. ويشجعهم على الأسئلة المفتوحة.

الكرسي الساخن في نظام المجموعات

- يقسم المعلم/ة الطلبة إلى مجموعات صغيرة ٥ - ٦ من الطلبة بعد أن يقوموا بقراءة الدرس، أو تقسيم الدرس إلى فقرات بحيث يختص كل طالب/ة بفقرة معينة.
- يجلس أولاً طالب أو طالبة كمتطوع/ة من كل مجموعة على الكرسي الساخن في المنتصف والبقية يحيطون به.
- يوجهون الأسئلة المفتوحة إما عن الدرس أو الفقرة التي يختص بها الجالس على الكرسي الساخن.
- يتبادلون الأدوار فيما بينهم بعد تشجيع المعلم/ة.
- المعلم/ة عليهم القيام بدور المراقبة والتوجيه.

العرض والإخبار

قيام الطلبة بإحضار أدواتهم المفضلة أو ألعاب أو قصص أو صور والتحدث عنها أمام بقية الطلبة، كما يمكن توجيه الطلبة إلى لبس زي معين يشير إلى أحد المهن، وإخبار بقية الزملاء عن المهنة ولماذا تم اختيارها. ويمكن استخدام هذه الطريقة مع الطلبة بمستوياتهم مع اختلاف المواضيع أو طرق العرض.

الأوامر والإرشادات

قيام الطلبة بالاستماع الجيد لإرشادات المعلم/ة والتأكد من فهمها والالتزام بها من خلال تطبيقها.

المرجع

- أبو لبن، وجيه. (٢٠١١). الأسلوب القصصي وإعادة السرد. مصر: جامعة الأزهر.
- راتب، عاشور والحوامدة، محمد. (٢٠٠٩). فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق. ط١. إربد: الأردن. عالم الكتب الحديث.

قراءة إضافية رقم (٢/٥/٢)

إرشادات لتدريب الطلبة على مهارات المحادثة

مهارات المحادثة

تنتاب بعض الناس حالة من الاضطراب النفسي والبدني عندما يريدون التحدث إذا لم يكونوا مستعدين لذلك؛ لأن مخاطبة الجمهور بارتياح ودون تلثم تتطلب استعداداً مسبقاً لأنها مهارة تُكتسب عن طريق التعلم؛ فلذلك على المعلمين والمعلمات تدريب الطلبة بشكل مستمر على مهارات التحدث والاستماع الجيد من خلال تنظيم نقاشات حول الموضوعات التي ترتبط بحياة الطلبة، كما يمكن عمل تمارين في المنزل حول مواضيع من الأخبار اليومية.

خطوات تعليم مهارة المحادثة للطلبة

- تشجيع الطلبة على الشعور بالإيجابية والثقة بأنفسهم وقدراتهم.
- تصحيح الأخطاء على مسمع الطلبة؛ ليتعلم سائر الطلبة كل ذلك بطريقة لائقة لا تقلل من ثقة الطلبة بأنفسهم ولا تعرضهم لمواقف محرجة.
- تعزيز الطلبة على التعبير عن رأيهم من خلال إتاحة الفرصة لهم في ذلك، كسؤالهم عن رأيهم في أمور متعددة.
- التحدث الدائم مع الطلبة، من خلال اختيار الألفاظ المناسبة وبهدوء، والابتعاد كلياً عن رفع الصوت بانفعال، وغضب أثناء التحدث.
- التدريب المباشر وغير المباشر للطلبة على أدب الحوار وآداب الاستماع من خلال توجيهات مباشرة، مع حُسن الإنصات لهم، وعدم مقاطعتهم في الكلام وتوجيههم إلى الصواب إن فعلوا ذلك.
- من مكونات الملقي الناجح: الابتسامة والمظهر الأنيق المحترم حتى يلقي القبول من المتلقي، فلا بد من تعليم الطلبة الحفاظ على هذه المكونات.

ومضات للمعلمين والمعلمات

- اختاروا موضوعًا مناسبًا للطلبة ويثير اهتمامهم.
- استخدموا الوسائل الإيضاحية والرسومات الجذابة.
- اطلبوا من الطلبة التمرن على التحدث أمام المرأة.
- دربهم على النظر إلى جميع الجهات أثناء المحادثة.
- شجعهم على تقديم الإذاعة المدرسية.
- تجنبوا انتقادهم أمام الآخرين.

المراجع

- سويدان، طارق. (٢٠١٦). فن الإلقاء الرائع. الكويت: شركة الإبداع الفكري.

زمن النشاط: ٧٠ دقيقة

رقم النشاط: (٦/٢)

اسم النشاط: تصميم مهمات تعليمية لتدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة
اليوم: الثاني
الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- الإشارة إلى المعلمين : أنه خلال هذا الجزء التدريبي سيتم التطبيق العملي للاستفادة من الطرق والأنشطة التي تم تناولها مسبقاً فيما يتعلق بتدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة.

نتاج النشاط:

- إعداد أنشطة تعليمية لتدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة لدى الطلبة.
- تطبيق أنشطة تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة.

التعلم القبلي:

- طرق وأنشطة تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة في اللغة العربية.
- أهمية وأهداف تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة للطلبة.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، قصاصات ورقية عدد ٤ للمدرب/ة أوراق A4، أقلام حبر.
مستلزمات النشاط: كتب دراسية لمادة اللغة العربية للصفوف الدراسية الآتية: (رابع، سادس، ثامن، عاشر، الحادي عشر)، شرائح العرض التقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: عمل ضمن مجموعات، لعب الأدوار.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (٤٢) وتوضيح المهمة للمعلمين والمعلمات.
- توزيع المعلمين والمعلمات على ست مجموعات، وتوزيع كتب مادة اللغة العربية على المجموعات كالاتي:
• المجموعة الأولى: كتاب الصف الرابع.
• المجموعة الثانية: كتاب الصف السادس.
• المجموعة الثالثة: كتاب الصف الثامن .
• المجموعة الرابعة: كتاب الصف الحادي عشر.
- تحضير القصاصات الورقية من قبل المدرب/ة وكتابة الأنشطة الآتية على كل قصاصة ورقية من القصاصات الأربع:

• القصاصة الأولى: الكرسي الساخن.

• القصاصة الثانية: الألعاب اللغوية.

• القصاصة الثالثة: لعب الأدوار.

• القصاصة الرابعة: القصة وإعادة السرد.

- الطلب من كل مجموعة سحب ورقة من الأوراق المبعثرة الموجودة على طاولة المدرب/ة لتحديد نوع النشاط أو

الطريقة التي ستعمل من خلالها المجموعة.

- توزيع أوراق A4 وأقلام حبر على المجموعات.

- الطلب من كل مجموعة إعداد نشاط تعليمي لتدريس وتنمية مهارتي الاستماع والمحادثة لدى الطلبة وذلك من

خلال تحديد المادة التي سيتم العمل عليها في الكتاب المدرسي.

- بعد الانتهاء من العمل تعرض المجموعات أعمالها من خلال لعب الأدوار لتوضيح كيفية تطبيق المهارة في

الغرفة الصفية مع الطلبة، ثم تتبادل المجموعات التغذية الراجعة.

رقم النشاط: (٧/٢)

زمن النشاط: ١٥ دقيقة

اسم النشاط: نشاط ختامي

اليوم: الثاني

الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات إلى أن اليوم التدريبي قد وصل إلى نهايته.
- كتابة المدرب/ة العبارة الآتية على اللوح الأبيض: تلخيص اليوم التدريبي الثاني.
- الطلب من كل معلم/ة تلخيص اليوم الثاني بكلمتين.
- مناقشة الإجابات بشكل سريع.
- فتح المجال لهم لطرح أي سؤال أو استفسار بخصوص مجريات اليوم التدريبي للإجابة عنها إما من قبل الزملاء أو المدرب/ة.

نتاج النشاط:

- تلخيص مجريات اليوم التدريبي والتأكد من فهم موضوعاته.

التعلم القبلي:

- أهمية تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة.
- أنشطة تدريس وتطوير مهارتي الاستماع والمحادثة.
- أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، قصاصات ورقية (عدد المعلمين والمعلمات).

مستلزمات النشاط: شرائح العرض التقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: عمل فردي، مناقشة.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (٤٣) وتوزيع قصاصات ورقية على كل معلم ومعلمة والطلب منهم كتابة نصائح لأنفسهم ولزملائهم لتدريس مهارتي الاستماع والمحادثة للطلبة في بيئة آمنة ومحفزة.
- عرض إجابات المعلمين والمعلمات ومناقشتها، وإصاق القصاصات الورقية على الحائط، والإشارة إليهم: أن مهمة ومسؤولية إنشاء جيل متحدث غير متلعثم واثقين من أنفسهم يعبرون عن آرائهم دون تردد بالإضافة إلى تمتعهم بأداب الاستماع، تقع على عاتقهم كمعلمين ومعلمات للغة العربية بالإضافة إلى ذوي الطلبة.
- عرض الشريحة (٤٤) وتوضيح مهمة التقويم الختامي لليوم التدريبي.

التقويم الختامي لليوم:

استراتيجية التقويم:

المعتمد على الأداء

أداة التقويم: القلم والورقة

- المدة الزمنية: ١٥ دقيقة

- المهمة: الطلب من المعلمين والمعلمات كتابة فقرة تلخص نقاط التعلم الرئيسة لليوم الثاني.

- المنتج النهائي: قصاصات ورقية تعكس الأفكار الرئيسة لليوم الثاني بطريقة ملخصة يقوم المدرب/ة بسحب القصاصات الورقية تباعاً وقراءتها على باقي المعلمين والمعلمات.

قائمة المراجع والمصادر

المراجع والمصادر العربية

- أبو عمشة، خالد (٢٠٢٠). نصائح في تدريس مهارة الاستماع. اتحاد معلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها. الأردن.
- الجبوري، رغد (٢٠١٧). طرائق تدريس التعبير الشفهي والكتابي. كلية العلوم التربوية، جامعة بابل.
- أبو لبن. وجيه (٢٠١١). الأسلوب القصصي وإعادة سرد القصص. جامعة الأزهر. مصر.
- راتب، عاشور والحوامدة، محمد (٢٠٠٩). فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق. ط١. إربد: الأردن. عالم الكتب الحديث.
- ميمونة، عفت (٢٠٠٨). رسالة ماجستير منشورة، تنمية مهارة الكلام باستخدام طريقة تمثيل الأدوار بالتطبيق. أندونيسيا. مولانج.
- إسماعيل، زكريا (٢٠٠٥). طرق تدريس اللغة العربية. مصر: دار المعرفة الجامعية.
- الخولي، أحمد (٢٠٠٤). التعبير الكتابي وأساليب تدريسه. عمان-الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع.

المراجع الأجنبية

- An ESOL Resource Book (٢٠٠٩). Teaching Adults .Proliteracy America.

الروابط الإلكترونية

- www.uatfnns.com Retrieved 14/4/2021

الفيديوهات المستخدمة

- مناظرات عمان (١٩ Des, ٢٠١٦). كيف أناظر في ٣ دقائق

https://drive.google.com/file/d/1G39G_0craDOYO8ZC5eIA5Tk-l1euEZUJ/view?usp=sharing

اليوم الثالث: تدريس مهارة القراءة

المقدمة

يهدف اليوم الثالث من برنامج اللغة العربية التخصصي إلى تعريف المعلمين والمعلمات على مهارة القراءة مفهومها وأهميتها، والاطلاع على مهارات القراءة ومهارات الاستيعاب القرائي، بالإضافة إلى تزويد المعلمين والمعلمات بطرق تدريس مهارة القراءة. وسيتم خلال اليوم التدريبي التركيز على مهارة التلخيص، وتمكين المعلمين والمعلمات من توظيف طرق متعددة لتدريس فن ومهارة التلخيص، وسيتم تسليط الضوء على آليات وتقنيات تحليل النصوص الأدبية، لكونها علامة مهمة من علامات قراءة الطلبة بفهم واستيعاب. كما سيتم توجيه المعلمين والمعلمات خلال اليوم التدريبي إلى أهمية دورهم في تبني واستخدام طرق متنوعة لتحفيز الطلبة على ممارسة القراءة، بالإضافة إلى رفد المعلمين والمعلمات ببرمجيات تكنولوجية حديثة يمكن الاستعانة بها لتدريس وتنمية مهارة القراءة لدى الطلبة.

النتائج العامة لهذا اليوم:

- تمكين المعلمين والمعلمات من تدريس مهارة القراءة باستخدام طرائق وأساليب مختلفة؛ لتطوير وتنمية مهارة القراءة وتحفيز وتشجيع الطلبة على ممارستها.

النتائج الخاصة لهذا اليوم:

في نهاية هذا اليوم التدريبي سيكون المعلمون والمعلمات قادرين على:

١. التعرف إلى مهارة القراءة وأهميتها.
٢. تحديد مهارات القراءة الفرعية.
٣. تحديد مهارات الاستيعاب القرائي وطرق تدريسها.
٤. التعرف إلى مفهوم التلخيص وأهميته.
٥. تحديد طرق تدريس التلخيص وتطبيقها.
٦. التخطيط لتدريس مهارة القراءة.
٧. التعرف إلى طرق تحليل النصوص الأدبية.
٨. توظيف تقنيات تساعد الطلبة على تحليل أنواع مختلفة من النصوص الأدبية.
٩. توظيف برمجيات وبرامج لتدريس وتنمية مهارة القراءة لدى الطلبة.
١٠. إعداد مهمات تعليمية لتدريس وتنمية مهارة القراءة.

١١. تحديد طرق تحفيز الطلبة على القراءة من أجل المتعة.
١٢. تثمين أهمية تحفيز الطلبة على القراءة من أجل المتعة.

التهيئة والتعلم القبلي لهذا اليوم:

- المهارات الأساسية للغة العربية.
- مقدمة في المهارات اللغوية الأربع والعلاقة بينها.
- محاور منهاج اللغة العربية.

الجدول الزمني لهذا اليوم:

اليوم وموضوعه		رقم الجلسة	رقم النشاط واسمه	الزمن	
				دقيقة	ساعة
اليوم الثالث: تدريس مهارة القراءة	الأولى		- النشاط الأول: نشاط افتتاحي	١٥	-
			- النشاط الثاني: القراءة مهاراتها وأهميتها	٥٥	-
			- النشاط الثالث: مهارة التلخيص وطرق تدريسها	٥٠	-
			- النشاط الرابع: التخطيط لتدريس مهارة القراءة	٢٥	-
			استراحة	٣٠	-
	الثانية		- النشاط الخامس: تحليل النصوص الأدبية	٤٠	-
			- النشاط السادس: تصميم مهمات تعليمية لتنمية مهارة القراءة	١٠	١
			- النشاط السابع: نشاط ختامي	١٥	-
			- التقويم الختامي لليوم	١٠	-

أنشطة اليوم

اسم البرنامج: المحتوى التخصصي/اللغة العربية	
رقم النشاط: (١/٣) اسم النشاط: نشاط افتتاحي	زمن النشاط: ١٥ دقيقة اليوم: الثالث الجلسة: الأولى
التهيئة والتحفيز: - الترحيب بالمعلمين والمعلمات والتمهيد أنهم خلال اليومين التدريبيين السابقين قد تعرفوا على أهمية تدريس اللغة العربية، ومسوغات تدريسها، وتعرفوا على العلاقة بين المهارات اللغوية الأربع، وطرق تدريس وتطوير مهاراتي الاستماع والمحادثة لدى الطلبة. وخلال اليوم التدريبي هذا لا بد من التعرف إلى مهارة القراءة وأهميتها والاطلاع على طرق تدريسها. - عرض الشرائح (١ - ٦) للتعريف بالبرنامج ونتاجاته ومكوناته. نتاج النشاط: - استثارة معرفة المعلمين والمعلمات المتعلقة بالقراءة. التعلم القبلي: - محاور منهاج اللغة العربية. - مسوغات تدريس اللغة العربية. - العلاقة التي تربط المهارات اللغوية الأربع. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض. مستلزمات النشاط: شرائح العرض التقديمي. استراتيجيات تنفيذ النشاط: أسئلة وأجوبة، مناقشة. إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض الشريحة (٧) والطلب من المعلمين والمعلمات الإجابة عن السؤال الوارد في الشريحة؟ - الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات، والتعقيب بعرض الشريحة (٨) والنقر بشكل متتابع على الشريحة لإظهار الصور التي تحتوي على عبارات قيمة عن القراءة.	

رقم النشاط: (٢/٣)	زمن النشاط: ٥٥ دقيقة
اسم النشاط: القراءة مهاراتها وأهميتها	اليوم: الثالث
	الجلسة: الأولى

التهيئة والتحفيز:

- الإشارة إلى أن القراءة هي أساس التعلم، فإذا تعلم الطلبة مهارة القراءة فذلك سيؤدي إلى تنمية جميع مهارات اللغة لدى الطلبة من خلال توفير الأسس والاستراتيجيات السليمة المناسبة لإكساب الطلبة هذه المهارة.
- سؤال المعلمين والمعلمات السؤال الآتي دون الاستماع إلى الإجابات: هل سبق وسمعت هذه العبارة؟ (لا خوف على الطالب/ة في مساهمهم التعليمي إذا أتقنوا القراءة).
- الإشارة إلى أن القراءة هي مفتاح لتعلم العلوم الأخرى وفهمها وإتقانها.

نتاج النشاط:

- تعريف المعلمين والمعلمات بمهارة القراءة.
- تحديد أهمية تدريس الطلبة مهارة القراءة.
- تحديد مهارات القراءة الفرعية.
- تحديد مهارات الاستيعاب القرائي وطرق تدريسها.

التعلم القبلي:

- مسوغات تدريس اللغة العربية للطلبة.
- مقدمة في المهارات اللغوية الأربع.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أوراق A4 عدد (٢) .

مستلزمات النشاط: ورقة عمل رقم (١/٢/٣)، نشرة رقم (٢/٢/٣)، نشرة رقم (٢/٢/٣)، نشرة رقم (٣/٢/٣)، شرائح عرض تقديمي، كتب مادة اللغة العربية للصف الرابع والصف الثامن.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: العمل ضمن مجموعات، مناقشة، العمل في مجموعات ثنائية.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (٩) وتوجيه المعلمين والمعلمات إلى الإجابة عن السؤال الوارد في الشريحة.
- عرض الشريحة (١٠) وتوضيح المهمة، تقسيم المعلمين والمعلمات إلى مجموعات ثنائية، والطلب من كل مجموعة حل ورقة العمل رقم (٥/٢) لتحديد أهمية تدريس مهارة القراءة لدى الطلبة.

- الاستماع إلى إجابات المجموعات والتعقيب بعرض الشريحة (١١) وتوضيح أهمية تدريس الطلبة مهارة القراءة.
- سؤال المعلمين والمعلمات: ما هي مهارات القراءة الفرعية؟ الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات والتعقيب بأن هنالك مجموعة من المهارات الفرعية من الضروري تعلمها والتدرب عليها لقراءة أكثر فاعلية.
- عرض الشرائح (١٢-١٣) وتوضيح هذه المهارات.
- توجيه المعلمين والمعلمات في مجموعاتهم الثنائية إلى قراءة النشرة رقم (١/٢/٣) وقراءة تفاصيل كل مهارة ومناقشتها فيما بينهم.
- الإشارة إلى أنه تكمن أهمية تدريس الطلبة لمهارة القراءة في بناء وتطوير القدرة على الفهم والاستيعاب، لذلك على المعلمين والمعلمات استخدام طرق وأساليب متعددة لتنمية هذه المهارة لرفع قدرات الطلبة على الفهم القرائي لكل نص يقومون بقراءته.
- عرض الشريحة (١٤) وتوضيح المهمة.
- تقسيم المعلمين والمعلمات إلى مجموعتين، وتوزيع أوراق A4، وتوزيع كتاب الصف الثامن على المجموعة الأولى وكتاب الصف الرابع على المجموعة الثانية.
- الطلب من كل مجموعة قراءة النشرة، وتوزيع المعلمين والمعلمات إلى مجموعتين، والطلب من كل مجموعة اختيار مثال من الكتب الدراسية على موضوع، وتحديد طريقة من طرق الاستيعاب القرائي لتدريسه، وتوضيح خطوات التدريس بالطريقة المختارة.
- عرض إجابات المجموعات.
- عرض الشريحة (١٥) وتوضيح المهمة للطلبة.
- توجيه المعلمين والمعلمات إلى قراءة النشرة رقم (٣/٢/٣) بشكل فردي والاطلاع على نماذج درسيّة تطبيقية لتدريس مهارة القراءة للصف الحادي عشر.

ورقة عمل رقم (٢/٣)
أهمية تدريس مهارة القراءة للطلبة

ما أهمية تدريس مهارة القراءة للطلبة؟

١.

٢.

٣.

٤.

٥.

نشرة رقم (١/٢/٣) مهارات القراءة الفرعية

مهارة فك التشفير أو اكتشاف الكلمات (Decoding)

القدرة على تحويل الرموز المكتوبة إلى لغة مفهومة، وتُعرف بمهارة فك التشفير، إذ يستطيع الطلبة معرفة الكلمات الجديدة واكتشافها، وتشتمل هذه المهارة القدرة على:

- التمييز بين الحروف.
- تمييز اختلاف أوضاع الحرف الواحد حسب مكانه في الكلمة.
- نطق الكلمات نطقاً صحيحاً سليماً واضحاً ومعبراً.
- التمييز بين الحروف الصائتة والصامتة.

مهارة الطلاقة (Fluency)

القدرة على القراءة بسهولة وبطريقة مُعبّرة، وتساعد القارئ على رؤية أكبر مجموعة من الكلمات والعبارات على شكل وحدة واحدة. وتشمل هذه المهارة القدرة على:

- القراءة المُعبّرة.
- الربط بين الأفكار في الجمل والفقرات.
- تقويم المقروء وإبداء الرأي فيه.
- تطبيق الأفكار والكلمات في مواقف مختلفة ملائمة.

مهارة المفردات (Vocabulary)

ليفهم الطلبة ما يتم قراءته هم بحاجة إلى فهم المفردات والكلمات الجديدة الواردة في النص القرائي؛ لأن امتلاك المفردات يعد عنصراً ومهارة أساسية لفهم معظم النص وأفكاره، فالقراءة طريقة من الطرق الأساسية لتعليم الطلبة المفردات والتدرب على استخدامها. تساعد القراءة كل يوم خلال الحصص الصفية للغة العربية على تحسين المفردات، فعليكم كمعلمين ومعلمات للغة العربية وعند القراءة بصوت عالٍ التوقف عند الكلمات الجديدة وتحديدها، مع الحرص على تشجيع الطلبة على القراءة بمفردهم، ومساعدتهم على اكتشاف المعاني

للمفردات الجديدة من خلال سياق النص، بالإضافة إلى توجيههم إلى استخدام المعاجم اللغوية لمعرفة المعنى الجديد، ونوع الكلمات أو المفردات وتمييزها إن كانت اسماً، أو فعلاً، أو صفة، أو حالاً.

مهارة بناء الجمل والتراكيب والربط بينها (Sentence Construction and Cohesion)

معرفة كيفية ارتباط الأفكار على مستوى الجملة للحصول على معنى واضح ومتكامل. وذلك سيساعد الطلبة على تعلم أساسيات بناء الجمل وأساسيات الربط بين الأفكار والجمل وال فقرات.

مهارة الفهم (Understanding)

القدرة على استخدام النص بجانب المعرفة السابقة لمساعدة القارئ على تخمين الفكرة التي يقرأها، وتشمل هذه المهارة القدرة على:

- التعرف إلى الكلمات وإدراك معناها.
- استخلاص الفكرة الرئيسية.
- استخلاص الأفكار الجزئية.
- فهم المعنى من السياق.

المرجع

- <https://lincs.ed.gov/publications/archive/chapter2.pdf>

Book, 2016. Retrieved 27/3/2021

نشرة رقم (٢/٢/٣)
مهارة الاستيعاب القرائي

سبع استراتيجيات لتعليم الطلبة فهم النصوص

استراتيجيات فهم النص هي مجموعة من الخطوات يستخدمها القارئ الماهر لفك معنى النص، وإن تعليم استراتيجيات فهم النصوص يساعد الطلبة على أن يصبحوا قراء، يعرفون ماذا يريدون وقراء أكثر فاعلية وأصحاب سيطرة على فهمهم للنصوص، هذه الاستراتيجيات السبع مبنية على أبحاث من أجل تحسين فهم النصوص لدى الطلبة.

مراقبة الفهم

إن الطلبة الماهرين في مراقبة ما يقرأون يعرفون أنفسهم أفهموا أم لم يفهموا النص، ولديهم طرق لتصحيح مشاكل فهمهم كلما برزت، أظهرت البحوث أن التعليم يمكنه مساعدة الطلبة ليصبحوا أفضل في مراقبة فهمهم.

إن تعليم مراقبة فهم النص يعلم الطلبة أن:

- يكونوا مدركين لما يفهمونه.
- يحددوا ما الذي لا يفهمونه.
- يستخدموا استراتيجيات مناسبة لحل المشاكل في الفهم.

استراتيجية ما وراء المعرفة (إدراك الإدراك)

يمكن تعريف ما وراء المعرفة (التفكير بالتفكير). ويستخدم الطلبة في هذه المهارة استراتيجيات التفكير بما يقرأون، ويمكن لهؤلاء الطلبة أن يوضحوا الهدف من القراءة، وأن يعاينوا النص قبل القراءة، وخلال القراءة، يمكنهم أن يراقبوا فهمهم وأن يعدلوا سرعة قراءتهم بما يناسب صعوبة النص، وأن يصححوا أية مشاكل في الفهم، بعد القراءة، يقومون بالتأكد من فهمهم لما قرأوه.

يستخدم الطلبة عدة استراتيجيات لمراقبة الفهم:

- تحديد مكان حدوث الصعوبة "لا أفهم الفقرة الثانية من صفحة ٧٦".
- تحديد ما هي هذه الصعوبة "لا أفهم قصد الكاتبة عندما قالت: "الوصول إلى أمريكا كان علامة فارقة في حياة جدتي".

- إعادة صياغة الجملة أو الفقرة الصعبة بكلماتهم الخاصة "إذاً الكاتبة قصدت أن القدوم إلى أمريكا كان حدثاً هاماً في حياة جدتها."
- النظر إلى النص مرة أخرى "تحدثت الكاتبة عن الشخص الغريب في الفصل الثاني ولكني لا أذكر الكثير عنه. ربما إذا أعدت قراءة الفصل سأفهم لماذا يتصرف هكذا الآن."
- استباق النظر في الكتاب مما يمكن أن يساعدهم على حل الصعوبة "يقول النص: "يمكن للمياه الجوفية أن تكون جداولاً أو بحيرة أو أراضي رطبة كما يمكن للبشر أن يخرجوا المياه الجوفية إلى السطح." ممم، لا أفهم كيف يمكن ذلك... آه، الجزء التالي يدعى "الآبار". سأقرأ هذا الجزء لأرى كيف يفعلون ذلك."

استراتيجيات المنظمات للمخططات والدلالات

- توضح منظمات المخططات المفاهيم والعلاقات بين المفاهيم في النص أو استخدام الرسوم البيانية، ويطلق على هذه المنظمات عدة أسماء مثل: خرائط وشبكات ومخططات وجداول وهياكل ومجموعات. مهما اختلفت الأسماء فإن هذه المنظمات يمكنها أن تساعد القراء على التركيز على المفاهيم وكيفية ربطها بالمفاهيم الأخرى، وتساعد منظمات المخططات الطلبة على القراءة وعلى فهم الكتب النصية والمصورة. يمكن لهذه المنظمات أن:
- تساعد الطلبة على التركيز على اختلافات البنية بين النص الخيالي والواقعي عند القراءة.
 - تزود الطلبة بالأدوات التي يمكن أن يستخدموها لفحص العلاقات وإظهارها داخل النص.
 - تساعد الطلبة على كتابة ملخصات جيدة التنظيم.

هذه بعض الأمثلة على المنظمات:

- أشكال فن تستخدم للمقارنة والتباين بين مصدرين، مثلاً: المقارنة بين كتابين لنفس الكاتب.
- القصة المصورة/ تسلسل الأحداث يمكن أن تستخدم لرسم بناء القصة. يمكن تنظيم تركيب النص الخيالي والواقعي، مثلاً: تحديد الشخصيات والأماكن والأحداث والمشكلة والحل في النص الخيالي، وتعريف الفكرة الرئيسية والتفاصيل في القصة الواقعية.
- السبب والأثر يمكن استخدامها لتمثيل السبب والأثر في النص، فمثلاً البقاء تحت الشمس لمدة طويلة يمكن أن يؤدي إلى حرق مؤلم.

استراتيجية الإجابة عن الأسئلة:

يمكن أن تكون الأسئلة فعالة لأنها:

- تعطي الطلبة هدفاً للقراءة.
- تركز اهتمام الطلبة على ما سيتعلمونه.
- تساعد الطلبة على التفكير النشط عند القراءة.
- تشجع الطلبة على مراقبة فهمهم.
- تساعد الطلبة على مراجعة المحتوى وربط ما تعلموه بما يعرفونه أصلاً.

إن استراتيجية السؤال والجواب تشجع الطلبة على تعلم كيفية الإجابة عن الأسئلة بشكل أفضل، ويتم الطلب من الطلبة أن يشيروا فيما إذا كانت المعلومات التي استخدموها للإجابة على الأسئلة هي معلومات نصية صريحة (معلومات مكتوبة بصراحة في النص) أم معلومات نصية ضمنية (معلومات تم التلميح إليها في النص)، أم معلومات من معرفة الطلبة السابقة بشكل كامل.

هناك أربعة أنواع من الأسئلة:

- أسئلة مباشرة موجودة في النص لإيجاد الإجابة الصحيحة الوحيدة الموجودة في مكان واحد ككلمة أو كجمله في الفقرة.

- "فكر وابحث" الأسئلة المبنية على استرجاع الحقائق يمكن أن تجدها في النص مباشرة. الإجابات غالباً موجودة في أكثر من مكان مما يستوجب من الطلبة أن "يفكروا" وأن "يبحثوا" في الفقرة لإيجاد الجواب.

مثال: لماذا كان الضفدع حزيناً؟ الجواب: صديقه كان على وشك المغادرة.

- "أنت والكاتب" أسئلة تتطلب من الطلبة أن يستخدموا ما يعرفونه في الواقع مع ما يعرفونه من قراءتهم للنص. يجب أن يفهم الطلبة النص وأن يربطوا ذلك بمعرفتهم السابقة قبل الإجابة عن السؤال.

مثال: برأيكم، كيف كان شعور الضفدع عندما وجد العلجوم؟ الجواب: أعتقد أن الضفدع كان سعيداً؛ لأنه لم يرى العلجوم منذ فترة طويلة. أنا أشعر بالسعادة عندما أذهب لرؤية صديقي الذي يسكن بعيداً.

- "لوحدك" تتم الإجابة عن الأسئلة بناء على المعرفة والخبرة السابقة للطلبة. قد لا تساعد قراءه النص للإجابة عن مثل هذا السؤال.

مثال: كيف سيكون شعورك إذا رحل صديقكم المفضل إلى مكان بعيد؟ الجواب: سأشعر بالحزن إذا رحل صديقي لأنني سأفقدته.

استراتيجية توليد أسئلة

من خلال توليد الأسئلة يصبح الطلبة أكثر إدراكاً فيما إذا كانوا يستطيعون الإجابة عن الأسئلة وإذا فهموا ما يقرأون. يتعلم الطلبة أن يسألوا أنفسهم الأسئلة التي تتطلب منهم الجمع بين المعلومات من أجزاء مختلفة من النص. على سبيل المثال: يمكن تعليم الطلبة أن يسألوا عن الفكرة الرئيسة ذات العلاقة بمعلومات مهمة في النص.

استراتيجية التعرف إلى بنية القصة

هي مجموعة من الخطوات تساعد الطلبة على معرفة كيفية تفصيل بنية القصة، لمساعدتهم على فهم القصة بشكل أوضح، حيث تصبح لديهم القدرة على تحليل القصة وتقسيمها إلى:

- الفكرة الرئيسة.

- الشخصيات.

- الحياتيات (الزمان والمكان).

- المشكلة.

- الحل.

يمكنكم كمعلمين ومعلمات تزويد الطلبة بخرائط للقصص، وهي: نوع من المنظمات البصرية، تقوم على إظهار تسلسل الأحداث في القصة. ومثال ذلك:

- خارطة قصة بدائية.

- خارطة قصة متقدمة.



خارطة قصة بدائية - 2

الاسم: _____ التاريخ: _____

أولاً
بعدها
ثم
وفي النهاية



خارطة القصة (متقدمة)

الاسم: _____ التاريخ: _____

اكتب ملاحظاتك في كل جزء محدد

الحيات	الزمان	المكان
الشخصيات:		
الصراع / المشكلة		
الحل		
الحقيقة والأحداث الرئيسة		

استراتيجية التلخيص

يتطلب التلخيص أن يحدد الطلبة المهم فيما قرأوه، وأن يصفوه بكلماتهم الخاصة. يساعد تعليم التلخيص الطلبة على:

- التعرف إلى الأفكار الرئيسية أو توليدها.
- ربط الأفكار الرئيسية أو المركزية.
- استبعاد المعلومات غير الضرورية.

استراتيجية الفهم الفعالة واضحة وصريحة

تظهر الأبحاث أن تقنيات التعليم الصريحة فعالة جداً في تعليم استراتيجية الفهم. في التعليم الصريح يخبر المعلمون الطلبة لماذا ومتى يجب أن يستخدموا الاستراتيجيات، وأية استراتيجيات يجب أن يستخدموها وكيفية تطبيقها. تشمل خطوات التعليم الصريح عادة الشرح المباشر ونمذجة المعلم ("التفكير بصوت عالٍ") والتدريب الموجّه والتطبيق.

- الشرح المباشر: يشرح المعلمون للطلبة السبب الذي يجعل الاستراتيجية تساعدهم على الفهم ومتى يطبقونها.
- النمذجة: يمثل المعلمون أو يوضحون كيفية تطبيق الاستراتيجية، عادة من خلال "التفكير بصوت مرتفع" بينما يُقرأ النص الذي يستخدمه الطلبة.
- التدريب الموجّه: يقود المعلمون الطلبة ويساعدونهم وهم يتعلمون كيف ومتى يطبقون الاستراتيجية.
- التطبيق: يساعد المعلمون الطلبة على التدريب على الاستراتيجية حتى يصبح بإمكانهم أن يطبقوها بشكل مستقل.

يمكن تحقيق تعليم استراتيجية فهم النصوص من خلال التعلم التعاوني الذي يتضمن عمل الطلبة مع بعض كشركاء أو في مجموعات صغيرة على مهام واضحة ومحددة. لقد تم استخدام تعليم التعلم التعاوني بفاعلية لتعليم استراتيجيات الفهم. يعمل الطلبة مع بعض لفهم النص ويتساعدون في تعلم وتطبيق استراتيجيات الفهم. يساعد المعلمون الطلبة على العمل في مجموعات. كما يوضح المعلمون أيضاً ويمثلون استراتيجيات فهم النصوص.

المرجع

- Adler, C.R. (Ed). 2001. Put Reading First: The Research Building Blocks for Teaching Children to Read, pp. 49–54. National Institute for Literacy.
http://www.nifl.gov/partnershipforreading/publications/reading_first1text.html.

Retrieved 24/4/2021

نشرة رقم (٣/٢/٣)

نماذج تطبيقية لمهارة القراءة

النشرة موجودة في ملف (PDF) في مجلد ملاحق للطباعة ملحق رقم (١٠).

إدارة المناهج والكتب المدرسية (٢٠١٩). دليل المعلم اللغة العربية، الصف الحادي عشر للفروع الأكاديمية والمهنية. عمان-الأردن: وزارة التربية والتعليم.

زمن النشاط: ٥٠ دقيقة اليوم: الثالث الجلسة: الأولى	رقم النشاط: (٣/٣) اسم النشاط: مهارة التلخيص وطرق تدريسها
التهيئة والتحفيز: - عرض الشريحة (١٦) والطلب من المعلمين والمعلمات التأمل في العبارة الواردة في الشريحة، ثم توضيح سبب اعتبار التلخيص فناً من فنون اللغة. - الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات، والتعقيب بعرض الشريحة (١٧) وتوضيح مفهوم التلخيص، والإشارة إلى أنه ومن خلال المفهوم نستنتج أن التلخيص فن؛ لأنه يتضمن القدرة على إيجاد لب الموضوع واستخراج الأفكار الرئيسة فيه، أي أن التلخيص هو إعادة بناء الموضوع بهيكل جديدة لها قواعد جديدة. نتاج النشاط: - التعرف إلى مفهوم التلخيص وأهميته. - تحديد طرق تدريس التلخيص وتوظيفها. التعلم القبلي: - مهارة القراءة وطرق تدريسها. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق A4 عدد (٤)، أقلام تخطيط عدد (٤). مستلزمات النشاط: ورقة عمل رقم (٣/٣)، نشرة رقم (١/٣/٣)، نشرة رقم (٢/٣/٣)، شرائح عرض تقديمي. استراتيجيات تنفيذ النشاط: مناقشة، العمل ضمن مجموعات، جولة المعرض. إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض الشريحة (١٨) وسؤال المعلمين والمعلمات السؤال الوارد فيها. - توجيه المعلمين والمعلمات إلى حل السؤال من خلال الإجابة عن ورقة العمل رقم (٣/٣). - الاستماع إلى إجابات عدد محدود من المعلمين والمعلمات والتعقيب بعرض الشريحة (١٩). - الإشارة إلى المعلمين والمعلمات أنه: لتطبيق التلخيص خطوات متعارف عليها كما هو موضح في الشرائح (٢٠-٢١). - توجيه المعلمين والمعلمات إلى قراءة النشرة رقم (١/٣/٣) وتحديد الأفكار الرئيسة للنشرة بوضع خط بقلم الرصاص تحت الأفكار الرئيسة، والمفاهيم المهمة.	

- عرض الشريحة (٢٢) وتوضيح المهمة للمعلمين والمعلمات.
- تقسيم المعلمين والمعلمات إلى مجموعتين وتوزيع ورقتي A4 على كل مجموعة بالإضافة إلى أقلام التخطيط.
- الطلب من كل مجموعة قراءة النشرة رقم (٢/٣/٣)، ثم على المدرب/ة تحديد ثلاث طرق من طرق التلخيص الواردة في النشرة لكل مجموعة، حيث تحصل كل مجموعة على طرق مختلفة لتوظيف التلخيص.
- التوضيح للمجموعتين أنه على كل منهم قراءة النشرة ومناقشة الطرق الخاصة بكل مجموعة، والطلب من كل مجموعة عرض الطرق الثلاث الخاصة بها بالطريقة التي تجدها المجموعة مناسبة على صحيفة العمل.
- تلصق المجموعتان صحائف الأعمال الخاصة بها على الحائط، وتختار المجموعة مندوباً يمثلها.
- البدء بالجولة للاطلاع على أعمال المجموعة الأخرى والاستماع إلى توضيح مندوب المجموعة.
- الرجوع إلى المجموعة الأصلية وتيسير جلسة نقاش قصيرة.
- التعقيب بعرض الشرائح (٢٣-٢٥).
- عرض الشريحة (٢٦) والطلب من المجموعتين تلخيص النشرة رقم (١/٣/٣) والنشرة رقم (٢/٣/٣)، بالاستفادة من الطرق المعروضة خلال هذا الجزء التدريبي لتدريس مهارة التلخيص.

ورقة عمل رقم (٣/٣)
أهمية تدريس مهارة التلخيص للطلبة

ما أهمية تدريس مهارة التلخيص للطلبة؟

.٥

.٦

.٧

.٨

نشرة رقم (١/٣/٣) التلخيص أهميته وخطواته

تعريف التلخيص

التلخيص هو عرض المعلومات الواردة في النص الأصلي، والتعريف بها بصورة موجزة، بمختلف أقسامها وفروعها، أي من بدايتها إلى نهايتها، وهو استخلاص العناصر الجوهرية في الموضوع وتنظيمها وعرضها عرضاً موجزاً غير مخل بالمعاني الرئيسة للموضوع.

فوائد التلخيص

لممارسة مهارة التلخيص، فوائد عدة أهمها:

- زيادة القدرة على التفكير والتركيز.
- تنمية مهارة الكتابة المنظمة.
- توظيف مهارة التلخيص في كتابة التقرير وفي عملية البحث.
- تدريب عملي على الكتابة المكثفة.
- استرجاع منظم للمعلومات التي اختزنها القارئ.
- توضيح مدى قدرات الطلبة الاستيعابية.
- تعميق نظرة الكاتب والقارئ في الموضوعات الملخصة.
- توليد الثقة في النفس، فالصياغة الفردية، والجهد الشخصي يمنحان الثقة.

خطوات إعداد ملخص

التلخيص مهارة قرائية وكتابية في الآن نفسه، ولتحقيقها على أحسن وجه، يحسن اتباع الخطوات العملية الآتي ذكرها:

- قراءة الدرس بتمعن قراءات متعددة.
- التسطير على الألفاظ والعبارات المهمة بقلم الرصاص.
- تأطير المفاهيم والمصطلحات والأسماء والتواريخ.
- كتابة ملاحظات في الهامش بقلم الرصاص إن أمكن.
- استخلاص الفكرة الأساسية للدرس ثم استخراج الأفكار والمعلومات الأساسية والثانوية.

- تحرير ملخص موجز بأسلوب الطلبة الخاص من خلال استبعاد الألفاظ والعبارات المكررة وغير المهمة، والالتزام بالأفكار والمعلومات الواردة في الدرس.

شروط التلخيص

- لا يجوز التعديل والتحريف في المادة الملخصة حتى لا تتشوه أو يتغير المعنى الأصلي .
- معرفة التمييز بين الرئيس والثانوي، فترتب الأفكار من خلال الأهم فالمهم فالأقل أهمية .
- التخلص من الاستطراد، والهوامش، والأمثلة المتعددة التي لا ضرورة لها .
- عدم تجاهل الإشارة إلى المراجع والأصول التي استعان بها النص الأصلي وأثبتها في المتن.
- التوازن بين فقرات التلخيص، بحيث لا يطغى قسم من الموضوع الملخص على الآخر .
- التسلسل في عرض الأفكار .
- يجب أن تكون صياغة النص بأسلوب من قام بالتلخيص.
- إبراز علاقات التطابق بين الألفاظ والتراكيب، علاقات التعارض بين الألفاظ والتراكيب.
- اكتشاف تصميم النص: المقدمة أي البداية ثم صلب الموضوع يتضمن، عرضاً للأفكار ومناقشتها، ثم الخاتمة أي النهاية.
- التلخيص لا يتضمن، التفاصيل، الأمثلة والاقتباسات، والحشو، والإطناب والتكرار، عندئذ لا يبقى لك إلا الأبرز.
- التقيد بالنص وعدم الزيادة عليه.
- الحرص على أن يكون حجم الأقسام والأجزاء مناسباً لحجمها في النص الأصلي.
- ضرورة ترابط الجمل في التلخيص.
- قراءة التلخيص مرة ثانية وثالثة لتصويب الأخطاء الإملائية والنحوية.

المرجع

- مذكور، علي (٢٠١٢). *تدريس فنون اللغة العربية*. الرياض: دار الشواف للنشر والتوزيع.
- ورملي، ريك. (٢٠١١). *فن التلخيص*. ترجمة محمد الجيوسي. مكتبة التربية العربي لدول الخليج.

نشرة رقم (٢/٣/٣) طرق تدريس مهارة التلخيص

تعد مهارة التلخيص من المهارات الصعبة التي ينبغي على المعلم/ة استخدام طرق متنوعة لتطويرها، ومن الطرق التي تعد فعالة وتساعد على مهارات التلخيص الآتي:

- استخدام النماذج .
- استخدام المنظمات والهيكل التخطيطية.
- استخدام الطرق التعاونية والجماعية .

الخريطة الذهنية

هي بناءٌ يُستخدم فيه المتعلمون الحرف، والخط، والصورة، فيستخدمون فصَيٍّ مُخَّهم معًا، فيبقى أثرُ التعلُّم. ويبدأ بناؤها من منتصف الصفحة بدائرة تحتوي على الفكرة العامة، ثم تنطلق الأسهم والخطوط معبرة عن الأفكار الفرعية، مصحوبة بوصف سردي كلامي، ووصفٍ فنيٍّ بالصور على وفقِ إجادة المتعلِّم للرسم وفنونه.

خريطة المفاهيم

وهي بناء تخطيطي يحدِّد العلاقة بين المفهوم الأعم، والمفاهيم الأقلَّ عموميَّةً.

التلخيص التعاوني

يساعد التلخيص التعاوني الطلبة على تشارك التعلم لتحسين مهارات التلخيص.

خطوات طريقة التلخيص التعاوني

- اختيار نص من الدروس يلخصه الطلبة بمفردهم دون الاعتماد على أحد، اطلبوا منهم قراءة وتلخيص النص بشكل فردي.
- تقسيم الطلبة بعد ذلك إلى أربع أو خمس مجموعات، وتكليف كل مجموعة بقراءة ملخصات زملائهم بصوت مسموع في حين إن بقية أفراد المجموعة يركزون على الأجزاء نفسها في ملخصاتهم التي قد تكون مشابهة للقارئ الملخص، استمروا حتى ينتهي كل طالب/ة في المجموعة من قراءة ملخصاته.
- تكليف الطلبة بذكر جزء من ملخصاتهم لم يسلط الضوء عليه وهل هو أساسي أم لا.

- شجعوا الطلبة على التعاون والعمل على إعداد قائمة بالجمال التي تحمل أكثر الأفكار من خلال ملخصات المجموعات.
- شجعوا كل طالب/ة أن يعيدوا كتابة ملخصاتهم بعد الخطوة السابقة.
- امنحوا الطلبة وقتاً كافياً ليتشاركوا بعد كتابة ملخصاتهم وشجعوهم على التنافس المبني على التعاون.

SRKW

يوضح الشكل الآتي آلية التطبيق:



الكلمات المفتاحية Keyword

يقوم الطلبة بتمييز الكلمات التي يظنون أنها محورية أو مفتاحية لفهم النص، ثم تكتب هذه الكلمات في أوراق لاصقة وتلصق في الصفحة أثناء القراءة. بعد القراءة يغلق الطلبة الكتاب، ويستخدمون ما كتبوه في الأوراق اللاصقة لعمل ملخص للنص.

الأصابع الخمسة

تساعد على إكساب الطلبة عدة مهارات مثل: الاستماع، والتلخيص والعديد من المهارات العقلية، وبناء أسئلة من خلال توظيف أسماء الاستفهام الخمسة الأساسية متى؟ ماذا؟ لماذا؟ كيف؟ من؟ ويمكن إضافة أين عند الحاجة من أجل تحقيق نتائج تعليمية محددة.

خطوات تطبيق الأصابع الخمسة

- تجهيز منظم تخطيطي على شكل يد.
- الكتابة على كل إصبع، متى؟ ماذا؟ لماذا؟ كيف؟ من؟ وفي راحة اليد تلخيص أبرز الأفكار الأساسية في الدرس.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات بحيث تشمل كل مجموعة خمسة من الطلبة.
- الطلب من الطلبة قراءة العناوين الرئيسة في الدرس، ثم الطلب منهم كتابة الأسئلة قبل بداية الدرس وما هي الأشياء التي يرغبون في تعلمها، أو الأشياء التي لديهم غموض حولها، أو المثيرة لاهتمامهم.
- بعد انتهاء الطلبة من كتابة الأسئلة، قدموا الدرس، وأكدوا على الطلبة أن يركزوا على الإجابات لأسئلتهم.
- البدء بالنشاط والطلب منهم حل الأسئلة.
- بعد الانتهاء اطلبوا من الطلبة تلخيص أبرز الأفكار في الدرس في راحة اليد.
- عرض المخططات أمام الطلبة والطلب من كل مجموعة أن تقرأ الإجابات وتقدم لهم التغذية الراجعة.

كيفية تقويم مهارة التلخيص

تقويم التلخيص إما أن يكون شفهيًا وإما كتابيًا فيراعى بالتالي في تقويم العمل المهارات الأساسية للتعبير الشفهي والكتابي من الجرأة والطلاقة عند التحدث والثقة في النفس، وترتيب الأفكار بأسلوب جيد ومرتب، وعدم الإخلال بالنص من حيث الأفكار الأساسية والبعد عن النقل الحرفي، والتعبير بأسلوب الملخص نفسه. والتعبير الصحيح للكتابة العربية من جودة الخط ومراعاة علامات الترقيم وتجنب الأخطاء الإملائية والنحوية.

المرجع

- ورملي. ريك (٢٠١١). فن التلخيص. ترجمة محمد الجبوسي. مكتبة التربية العربي لدول الخليج.

- https://www.eslprintables.com/reading_worksheets/summarizing/Summarizing

Retrieved 22/4/2021

رقم النشاط: (٤/٣)	زمن النشاط: ٢٥ دقيقة
اسم النشاط: التخطيط لتدريس مهارة القراءة	اليوم: الثالث
	الجلسة: الأولى

التهيئة والتحفيز:

- التمهيد لهذا الجزء من اليوم التدريبي: أنه لأهمية مهارة القراءة لا بد من تشجيع الطلبة على ممارستها.
- سؤال المعلمين والمعلمات: هل سبق وسمعتكم بمبادرات على المستوى المحلي والعربي لتنمية مهارة القراءة والتشجيع على ممارستها على اختلاف الفئات العمرية؟
- عرض الشريحة (٢٧) وتوضيح المبادرات العربية لتشجيع الطلبة على القراءة وجعلها موهبة والعمل على تنميتها.
- الإشارة إلى أن هنالك العديد من الأمثلة على مبادرات على المستوى المحلي ومثال ذلك: مبادرة نحن نحب القراءة التي تقودها الدكتورة رانيا الدجاني؛ لتشجيع الطلبة على القراءة بدعم من المجتمع المحلي من خلال تهيئة مكان مناسب للقراءة وتأسيس مكتبة للمنطقة وتدريب أفراد من المجتمع المحلي للمبادرة بالقراءة لأطفال المنطقة. والصورة الثالثة وهي تحدي القراءة على مستوى الوطن العربي.

نتاج النشاط:

- التخطيط لتدريس مهارة القراءة.

التعلم القبلي:

- مهارة القراءة مهاراتها وأهميتها.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض.

مستلزمات النشاط: ورقة عمل رقم (٤/٣)، شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: عمل ضمن مجموعات.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (٢٨) وتوضيح المهمة.
- توزيع المعلمين والمعلمات إلى مجموعتين.
- توزيع كتاب اللغة العربية للصف السادس على المجموعة الأولى، وتوزيع كتاب اللغة العربية للصف الثامن على المجموعة الثانية.

- الطلب من كل مجموعة التخطيط لمهارة تدريس القراءة من خلال اختيار درس من الدروس والتخطيط له.
- تعرض المجموعتان أعمالهما وتتبادلان التغذية الراجعة.
- عرض الشريحة (٣٠) ودعوة المعلمين والمعلمات إلى أخذ استراحة مدتها (٣٠ دقيقة).

ورقة عمل (٤/٣)
التخطيط لتدريس مهارة القراءة

خطة درس

صفحة “““

الصف/المستوى: _____ المبحث: _____ عنوان الوحدة: _____ الدرس: _____
عدد الحصص: _____ التاريخ: من: _____ إلى: _____ / _____ / _____
التعلم القبلي: _____ التكامل الرأسي: _____ التكامل الأفقي: _____

الرقم	النتائج الخاصة	المواد والأدوات والتجهيزات (مصادر التعلم)	استراتيجيات التدريس	التقويم		التنفيذ *	
				الاستراتيجية	الأداة	الإجراءات	الزمن
	يتوقع من الطالب/ة أن: -						

التأمل الذاتي :

أشعر بالرضا عن :
تحديات واجهتني :
اقتراحات للتحسين :

(جدول المتابعة اليومي)

اليوم والتاريخ	الشعبة	الحصة	النتائج المتحققة	الواجب البيتي

رقم النشاط: (٥/٣)

زمن النشاط: ٤٠ دقيقة

اسم النشاط: تحليل النصوص الأدبية

اليوم: الثالث

الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- الترحيب بالمعلمين والمعلمات بعد عودتهم من الاستراحة.
- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات أن هذا الجزء التدريبي يتعلق بتحليل النصوص الأدبية، والتركيز عليها سيكون من منطلق أن تحليل النصوص الأدبية المقروءة من أفضل مؤشرات الفهم والاستيعاب لدى الطلبة، فمن خلالها يمكن للطلبة فهم الرسالة المرسلّة من المقروء بالإضافة إلى تدريب الطلبة على الجانب العاطفي والمعنوي، فالتحليل يوقف الطلبة على ذخائر النص وكنوزه العميقة، وعلى المعلمين والمعلمات أن لا يحصرُوا نتائجهم عند حدود الإقْهَام بل أن يتعدوه إلى قوة التأثير لما للكلمة من سحرها الخاص في القارئ.

نتاج النشاط:

- التعرف إلى طرق تحليل النصوص الأدبية.
- توظيف تقنيات تساعد الطلبة على تحليل النصوص الأدبية.

التعلم القبلي:

- المهارات الأساسية الأربع للغة العربية واستراتيجيات تدريسها.
- طرق تدريس الطلبة مهارة القراءة.
- طرق تحفيز الطلبة على القراءة وتنميتها.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض.

مستلزمات النشاط: ورقة عمل رقم (١/٥/٣)، ورقة عمل (٢/٥/٣)، نشرة رقم (١/٥/٣)، نشرة رقم (٢/٥/٣)، نشرة رقم (٣/٥/٣)، شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: أسئلة وأجوبة، مناقشة، العمل ضمن مجموعات ثنائية ومجموعات كبيرة.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (٣١) وسؤال المعلمين والمعلمات ما المقصود بتحليل النص الأدبي.
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات، والتعقيب بعرض الشريحة (٣٢).
- سؤال المعلمين والمعلمات: ماهي أنواع النصوص الأدبية، الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات، ثم سؤالهم ما هي عناصر النص الأدبي؟ الإشارة إلى المعلمين والمعلمات: أنه للإجابة عن هذا السؤال لا بد من قراءة النشرة رقم (٥/٣) وتحديد هذه العناصر، ووضع خط تحت دور المعلم/ة تجاه كل عنصر من هذه العناصر.
- تيسير جلسة نقاش قصيرة لمناقشة العناصر الأساسية للنص الأدبي بشكل سريع.

- عرض الشريحة (٣٣) وتوضيح المهمة للمعلمين والمعلمات، وتقسيم المعلمين والمعلمات إلى مجموعات ثنائية، والطلب من كل مجموعة تحديد المهارات التي يجب أن يتقنها الطلبة لتحليل النصوص الأدبية.
- الاستماع إلى عدد محدود من الإجابات، والتعقيب بعرض الشريحة (٣٤).
- عرض الشريحة (٣٥) والإشارة إلى المعلمين والمعلمات: أن هذا النص الموجود في الشريحة مقتبس من قصة قصيرة للقاص السعودي جبير المليحان. الطلب من المعلمين والمعلمات قراءة النص قراءة صامتة وتأمل هذا النص، ثم التفكير في خطوات تحليله وكيفية تدريسه للطلبة.
- الاستماع إلى عدد محدود من الإجابات والتعقيب بأنه لتحليل النصوص الأدبية طرق فتحليل القصة القصيرة يختلف عن تحليل المقالة ويختلف عن تحليل الشعر.
- توجيه المعلمين والمعلمات إلى قراءة النشرة التي توضح خطوات تحليل نماذج من نصوص أدبية مختلفة.
- تيسير جلسة نقاش قصيرة، ومناقشة آليات تحليل النصوص الأدبية.
- عرض الشرائح (٣٦-٣٨) والإشارة إلى أن هنالك تقنيات لتدريس تحليل النصوص الأدبية كالجداول والخرائط الذهنية.
- توجيه المعلمين والمعلمات إلى قراءة النشرة رقم (٣/٥/٣) للتعرف على خطوات تحليل النصوص الأدبية بشكل عام وتقنيات تدريسيها.
- عرض الشريحة (٣٩) وتوضيح المهمة.
- توزيع المعلمين والمعلمات إلى مجموعتين، والطلب من كل مجموعة حل ورقة العمل رقم (٣/٥/٢) التي تحتوي على دراسة حالة، توضح تقنيات وطرقاً لتدريس تحليل النصوص الأدبية.
- الاستماع إلى إجابات المجموعتين، والتعقيب أن المعلم في دراسة الحالة قد أدرك تنوع مصادر نصوص الأدب والنصوص الأدبية، خاصة في عصر التطور التكنولوجي، فالقصة صارت تمثّل، وحياة الشاعر أو القاص والروائي تُعرض أفلاماً سينمائية ووثائقية على شاشات التلفاز أو من خلال وسائل التواصل الاجتماعي والإنترنت. ولم يغفل المعلم عن توظيف الذكاءات المتعددة كالذكاء الموسيقي والانفعالي من خلال الاستماع إلى قصيدة مغناة. فالمعلم وظف تقنيات مختلفة لتحليل نص أدبي بطريقة مشوقة وبسيطة.
- عرض الشريحة (٤٠) والإشارة إلى أن مهمات معلمي ومعلمات اللغة العربية هي أن يجعلوا دراسة اللغة العربية دراسة ممتعة وتحمل في ثناياها كل التحفيز والتشجيع لحب اللغة ولممارستها قراءةً وكتابةً واستماعاً ومحادثةً.

ورقة العمل رقم (١/٥/٣)

مهارات تحليل النص الأدبي

ما هي المهارات التي يجب أن يتقنها الطلبة لتحليل النصوص الأدبية؟

١.

٢.

٣.

٤.

٥.

ورقة عمل رقم (٢/٥/٣) دراسة حالة/تحليل النصوص الأدبية

يدرس حسن اللغة العربية في إحدى المدارس الحكومية في لواء الجامعة. وأثناء متابعته لأحد المسلسلات التي تعرض حياة الشاعر محمود درويش، تبادر إلى ذهنه التساؤل الآتي: ماذا لو وجهت الطلبة إلى مشاهدة المسلسل أو عرض أجزاء منه في الحصة الصفية؛ للاستفادة منه في تحليل النص الأدبي، لمساعدة طلبة الصف الثامن على اكتشاف بيئة الشاعر وطرائق تفكيره والظروف الاجتماعية والسياسية التي نشأ فيها، وهذه أهم الأسس التي يعتمد عليها لتحليل النص. جهز المعلم قصيدة "أحن إلى خبز أمي" مطبوعة للطلبة ووزعها عليهم، ثم طلب منهم قراءة القصيدة قراءة صامتة بمفردهم. وبعد انتهاء الطلبة من القراءة ووجههم إلى الاستماع إلى القصيدة مغناة باستخدام الهاتف الذكي الخاص بالمعلم.

لاحظ المعلم أن الموسيقى واللحن والغناء لها أثر في تشجيع الطلبة وتهيئتهم لاستقبال النص الأدبي وتحليله، سمع الطلبة الأغنية مرات عدة، وفي كل مرة كانوا يتوقفون عند بعض الألفاظ المعبرة والملمة في القصيدة. وتوصل الطلبة إلى قائمة تساعدهم على تحليل النص انطلاقاً من دراسة البيئة وأثرها في شخصية الشاعر وأدبه، مستفيدين من مقاطع الفيديو التي شاهدوها عن حياة الشاعر، ومن سماع القصيدة مغناة.

السؤال

ما هي التقنيات التي استخدمها المعلم لمساعدة الطلبة على تحليل النص الأدبي؟ وما رأيكم بما قام به المعلم؟ وهل ستبنون مثل هذه التقنيات لتدريس النصوص الأدبية ولماذا؟

نشرة رقم (١/٥/٣) عناصر النص الأدبي

العاطفة

أول عناصر العمل الأدبي التي سنتطرق لها هي العاطفة؛ حيث إنّ النص الجامد الذي لا يحرك مشاعر القارئ يبعث في نفسه شيئاً من الملل، ويجعله ينسى ما قرأ بعد وقت قصير؛ لأنه لم يترك أثراً في نفسه ولم يحرك شيئاً في داخله، فتحريك المشاعر في نفس القارئ سواء كانت مشاعر الحزن أو الفرح أو شيء من الفكاهة أو حتى الخوف أو القلق ستجعله يتذكر ما قرأ لمدة أطول، وسيتفاعل مع النص بشكل أفضل. فعلى المعلمين والمعلمات الإشارة إلى الطلبة: أن العاطفة من خلال استخدام كلمات موسيقية عاطفية رنانة مهمة ليبقى النص الأدبي خالداً في ذهن القارئ؛ لذلك يتوجب على المعلمين والمعلمات دائماً سؤال الطلبة: ماذا أثارت قراءة النص في أنفسهم؟ ولماذا؟ وهل أثارت مشاعر مختلفة؟ وفي أي الأقسام؟

الأفكار

الفكرة هي عصب النص، والأفكار ووضوحها وترابطها مهم لإعطاء معنى للنص، وعلى المعلمين والمعلمات عند تحليل النصوص الأدبية توجيه الطلبة إلى تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية والثانوية حسب الضرورة.

الخيال

عنصر الخيال يرتبط بعنصر العاطفة بشكل وثيق، فالكاتب يعمل على إلهام القارئ، وعلى المعلمين والمعلمات أن يشيروا للطلبة ويساعدوهم على عنصر الخيال في النص الأدبي؛ لأنه يلهم الطلبة ويمس شعورهم وعاطفتهم، ويوظف الخيال في توضيح المعاني والأفكار، وبالتالي تحليل النص الأدبي بطريقة صحيحة.

اللغة

تعتمد اللغة على الكلمات المُنتقاة، فقد تكون الكلمات فصيحة وبليغة أو عامية ودارجة، وانتقاء الكلمات يعتمد على الأسلوب وعلى الفكرة والموضوع، كما يعتمد على الكاتب نفسه، ويمكن أن يعتمد كذلك على القارئ أو الشريحة المستهدفة، وبغض النظر عن ذلك، فاللغة يجب أن تكون سليمة وصحيحة دائماً، ومُوَحَّدة خلال العمل الأدبي كله. ولتركيز على اللغة على المعلمين والمعلمات سؤال الطلبة عن رأيهم في لغة الكاتب وسؤالهم عن الكلمات الجديدة، وعن التعابير التي أعجبهم وتشجيعهم على حفظ التعابير الجميلة والاحتفاظ بها على دفاتر خاصة أو على أجهزتهم الخلوية.

الصورة الفنية

عادة ما تترك الصور الفنية وقعاً قوياً في النفس على عكس السرد الروتيني، ويمكن أن تستخدم الصور لغرض التوضيح والشرح أو لغرض إثارة الخيال والمشاعر، وإضافة حس جمالي إلى النص، وكثيراً ما يتم استخدام الصور في الشعر.

المرجع

- التويجي، أورد (٢٠١٦). عناصر النص الأدبي. كلية التربية للعلوم الإنسانية. جامعة بابل. العراق.

نشرة رقم (٢/٥/٣)
تحليل النصوص الأدبية

المهارات التي يجب أن يتقنها الطلبة لتحليل النصوص الأدبية

- قراءة النص قراءة صحيحة.
- تحديد النتائج المتضمنة في النص الأدبي، والتركيز عليها أثناء التحليل.
- فهم المعنى العام للنص.
- تحليل النص الأدبي، طبقاً لطبيعته الخاصة، وما يحمله من دلالات متعددة.
- تحديد التيار الفكري السائد في النص، ومدى ارتباطه بشخصية صاحبه.
- تحديد مستوى الأداء في اللفظ، والفكر، والعاطفة، والخيال.
- إبراز الحكم والأمثال، التي صدرت عن الأديب، وعلاقتها به وبالحياة.
- إبراز المثل والفضائل الإنسانية، التي يركز عليها النص، وعلاقتها بالأديب.
- تقسيم النص لوحدات فكرية، وبيان مدى الارتباط بينها.
- تحديد نوع التجربة الوجدانية التي أملت على الأديب أفكاره.
- تحديد الموسيقى الداخلية والخارجية في النص الأدبي.
- تمييز المعايير الثابتة في الحكم على النص الأدبي من المعايير المتغيرة.
- موازنة النص بغيره من النصوص الأدبية موازنة موضوعية بعيدة عن التحيز.
- الحكم على مدى تقدم الأديب أو تأخره بالنسبة لنفسه، ولغيره في الأداء.
- توظيف ملامح صاحب النص، لصالح التحليل، والربط بين النص وصاحبه.
- تحديد ملامح البيئة التي قيل فيها النص: زماناً ومكاناً وثقافة.
- استنباط الوسط الثقافي، الذي عاش فيه الأديب.
- تعرف الدوافع الداخلية والخارجية، التي أسهمت في إبداع العمل الأدبي.
- تعرف خصائص الفن، الذي أنتجه الأديب من خلال آراء النقاد فيه.
- تحديد مدى الاستفادة من النص في الحياة.

تحليل النصوص المقالية

خطوات تحليل النصوص المقالية

قبل قراءة النص

- ملاحظة العنوان وتحديد دلالاته التصريحية.
- ملاحظة الصورة إن وجدت وتحديد مكوناتها وحجمها ودلالاتها، ثم البحث عن العلاقة بين الصورة والعنوان.
- التعرف إلى كاتب/ة المقالة واهتماماته العلمية والمعرفية وأنشطته الفكرية.
- مصدر النص هل هو مأخوذ من المؤلف/ة أو من مجلة علمية أم ثقافية أم سياسية أم دينية.

خلال قراءة النص

- قراءة النص قراءة واعية لتدبر وظيفة النص المكتوب وتحديد مقوماته وخصائصه، والوقوف على الأفكار والمضامين الواردة في النص لتحديد: نوعية النص، ومجال النص، وموضوع النص.
- في كل النصوص المقالية، على اختلاف أنواعها، هناك قضية، ولكن كيفية معالجتها هي التي تختلف من نص لآخر وإلا لما اختلفت أنواع النصوص المقالية.
- ملاحظة، نوعية الجمل التي تهيمن على النص، هل هي جمل اسمية أم جمل فعلية.

خطوات تحليل التقارير

التقرير هو نصّ إخباري يركّز على تسجيل أحداث ووقائع كما جرت بدقّة، وبلغة واضحة، وبتسلسل منطقي سليم، وبموضوعية تخلو من المشاعر والمواقف الذاتية.

خصائص التقرير التي تساعد الطلبة على التحليل

- يحتوي على ألفاظ زمنية من أنواع مختلفة مثل: بداية، ثم، لاحقاً، أثناء ذلك، قبلها، عندما.
- يحتوي على تعابير تدلّ على الغاية والسبب: لأنّ، بسبب، بغية، من أجل، نظراً لـ. لهذا، كي، رغبة في.
- تعابير تدلّ على المكان: على، فوق، خارج، داخل، في، عن يمين، أمام، مقابل.
- الأفعال بصيغة الماضي والمضارع في نص التقرير، كما في القصة، يستعمل عدد من الأفعال بصيغة الماضي أو المضارع بحسب هدف التقرير: فعلنا، نفعل، مرّنا، نمزّر، ويحافظ عادة على الزمن نفسه في كلّ النص.
- استعمال ضمير الغائب بكثرة لتجنّب اتخاذ موقف صريح.
- أحياناً يتم إيراد استنتاج في ختام التقرير.

تحليل القصة القصيرة

طريقة تحليل قصة قصيرة

- يبدأ تحليل القصص من خلال توجيه الطلبة إلى قراءتها بدقة شديدة، والتمعن في سطورها، وفي التاريخ الذي كتبت فيه هذه القصة؛ لأن القصص تعبر عن ثقافة الشعوب وعن تاريخهم، القصة التي كتبت في السبعينيات سوف تصور لك طرقاً وممرات ليست موجودة في العصر الحالي، ولكن الأحداث الإنسانية متشابهة مثل الحب والكره والظلم والمكيدة، لهذا قراءة القصة بعناية هي أول طرق التحليل.
- توجيه الطلبة إلى كتابة الملاحظات والمعلومات المهمة التي يستخرجونها من القصة.
- وضع أسئلة عن القصة، كما ينبغي توجيه الطلبة إلى الإجابة عن الأسئلة بأنفسهم، وبعدها سوف يكون لديهم مذكرة بسيطة بالأسئلة المهمة والمعلومات المحورية عن القصة، وتنبيه الطلبة إلى أهمية العاطفة، مثلاً كتابة القصص تعتمد على المشاعر والعقل والإحساس، كذلك نقد القصص لابد للطلبة من امتلاك مهارة تذوق العاطفة والإحساس بالنصوص قبل نقدها، أو تحليلها.
- النظر إلى عناصر القصة، وعناصر القصة كثيرة تبدأ بالحبكة الدرامية، وهي أحداث القصة، لكل قصة مقدمة، ومقدمات القصص القصيرة ليست سردياً أو بدون فائدة كما هو الحال في القصص الكبيرة، عناصر القصة: (الحبكة، العقدة، الأشخاص، الزمان، المكان).
- الإشارة إلى الطلبة : أنه يمكن ربط عناصر القصة من خلال طرح سؤال على أنفسهم. ما هو الحدث المحوري المهم في القصة؟ كيف يمكن لعناصر القصة أن تتربط معاً، خصوصاً إن كان للقصة أكثر من بطل واحد؟ هل الأحداث تمر سريعاً، أم أن القصة تمر أحداثها ببطء وملل؟ هل نهاية القصة منطقية؟ سواء النهايات السعيدة أو الحزينة، أم أن النهاية غير منطقية؟ وعند الإجابة عن هذه الأسئلة سوف تكون قد قمت بتحليل جزء كبير من القصة.
- ترتبط طريقة تحليل قصة قصيرة بالأحداث المكانية والزمانية، مثل: قصص قصيرة للكاتب نجيب محفوظ، فيمكننا أن نلاحظ تأثير المكان والزمان على الشخصيات، فعند قراءة القصة يجب الالتفات إلى التاريخ في أي وقت تمت كتابتها؟ وما هي الظروف التي كتبت فيها القصة؟ لأن تأثير المكان والزمان مهم في تحليل أي قصة، فإن كانت البيئة توفر للكاتب الرضا ويتمتع فيها بالحرية سوف يكتب عن الحب، وإن كان يشعر بالسخط سوف يكتب عن الظلم والخوف.

المرجع

- إبراهيم، عبد الله وصالح، هويدي (٢٠١٠). تحليل النصوص الأدبية (قراءات نقدية في السرد والشعر). جامعة بابل، العراق.
- أبو لبن، وجيه (٢٠١١). مهارات دراسة النصوص الأدبية (مقال). مصر: جامعة الأزهر.

خطوات تحليل النص الأدبي ونماذج

خطوات تحليل النصوص الأدبية

قبل أن يبدأ الطلبة بتحليل النص الأدبي فهم بحاجة إلى قراءة النص العديد من المرات بتأنٍ وعمق، بالإضافة إلى دراسة ظروف الكاتب والبيئة التي تحيط به، ومن ثم يبدؤون بالخطوات الآتية لتحليل النص الأدبي وهي:

- خطوة التعرف إلى الكاتب: يجب في البداية التعرف إلى التفاصيل المرتبطة بحياة الكاتب مثل: نشأته، عائلته، عمره ووظائفه التي شغل بها، نشأته، المراحل التعليمية له، أعماله الأدبية وآثارها، وبعد ذلك البدء بالتركيز على أفكار النص وعناوينه وثم التعمق بها.

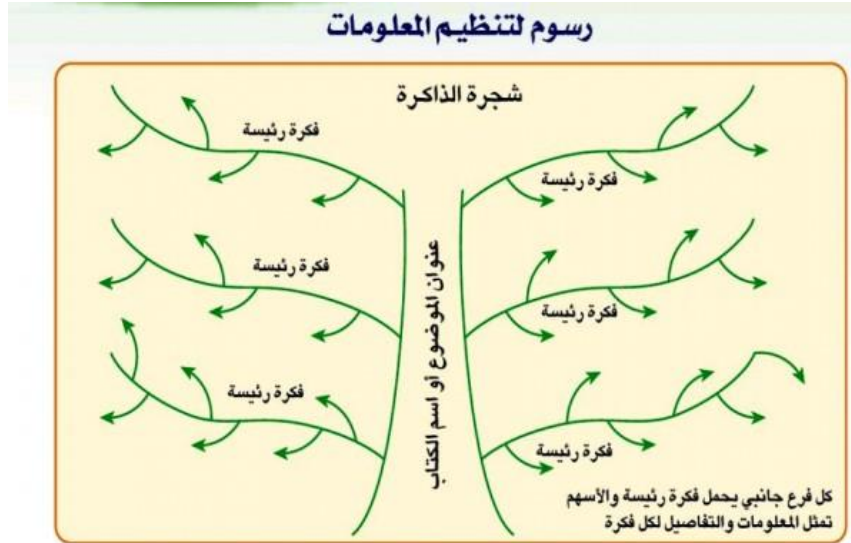
- دراسة أهم الأفكار: أولاً يكون ذلك بدراسة الفكرة نفسها ودراسة تصنيفها، وما سبب اختيارها من قبل الكاتب ومن ثم معالجة أهم الأفكار الرئيسية في النص الأدبي، ودراسة تسلسلية الأفكار وهل هي مقدّمة بطريقة بارعة ومنظمة ومقنعة للقارئ، بالإضافة إلى دراسة الأفكار فيما إذا كانت أفكاراً قديمة فقط أو أن الكاتب أضاف لها أفكاراً جديدة. دراسة أسلوب الكاتب: البحث هنا عن أسلوب الكاتب فيما إذا كان مباشراً أو غير مباشر من خلال دراسة العبارات هل هي طويلة أو قصيرة، ودراسة الأسلوب الذي يغلب على النص ودراسة الألفاظ من حيث سهولتها أو غرابتها وصعوبتها، بالإضافة إلى دراسة للصور البيانية في النص من خلال دراسة هذه الصورة وتحليلها وتحليل خصائصها.

- دراسة الإيقاع والعاطفة: دراسة العاطفة أي تحديد العاطفة التي سيطرت على الكاتب عند اختياره للألفاظ، ودراسة: هل هذه العاطفة كانت صادقة ومقنعة أم لا، ودراسة الإيقاع من خلال تحليل العنصر الموسيقي الذي نتج عن أواخر الجمل هل كانت تنتهي بالوزن أو القافية، وحركة الحروف والكلمات وهل كانت قادرة على إظهار المعاني الأساسية أو لا.

- دراسة الصور الفنية واللغة: والمقصود هنا بالصور الفنية أي تحديد مدى الخيال الذي سعى الكاتب لاستخدامه والتصوير الفني في صياغة المعاني الرئيسية في النص الأدبي، وهل كانت هذه الصور منسجمة مع النص الكتابي؟ وهل كانت قادرة على الإيحاء وفيها نوع من الابتكار؟ أم أنها كانت غامضة ويصعب فهمها واستخراج المعنى المراد إيصاله منها؟

- دراسة اللغة: تعني دراستها من ناحية النحو والصرف، وهل كانت مناسبة للفئة المستهدفة؟ وهل استخدم فيها الكاتب أو الأديب الصور الفنية الجمالية والمحسنات البديعية بكثرة أم لا؟

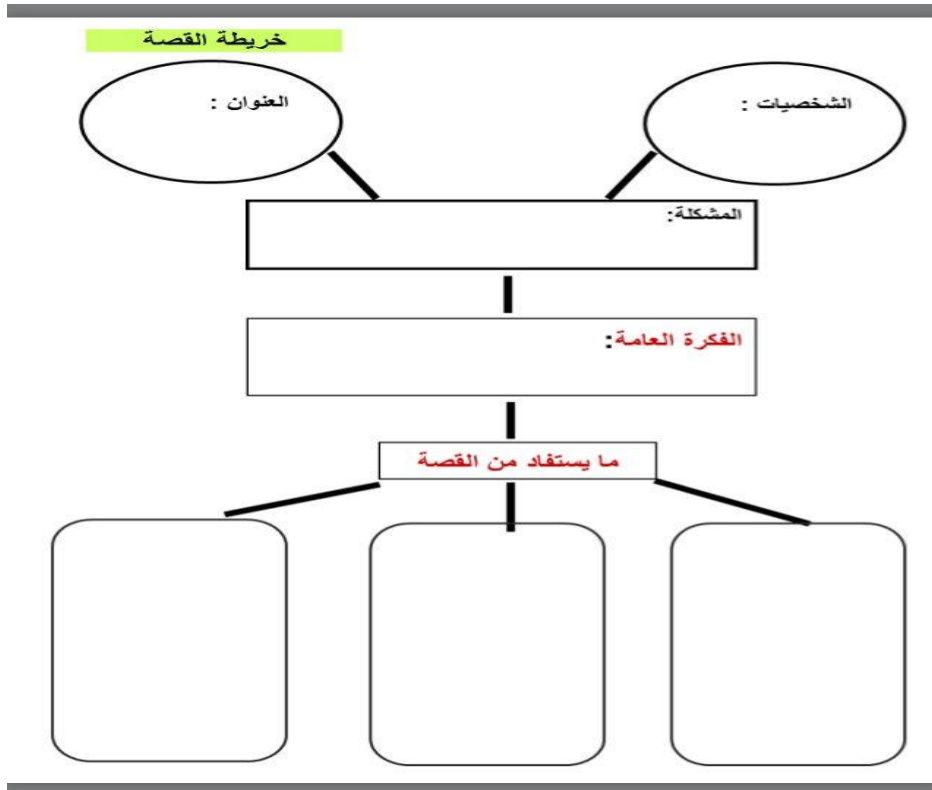
نماذج تحليل النصوص الأدبية: نموذج شجرة الذاكرة



الجدول لتحليل النصوص الأدبية

حدد نوع النص: مقال، قصة، مذكرات، شعر، و صف ... - تذكر عناصره الفنية. (كل فن أدبي له عناصره الخاصة). - حدد من النص ما يمثل تلك العناصر.	تحليل البنية فنية للنص
حدد: - موضوعه وفكرته العامة - الأفكار الرئيسية وتفاصيلاتها الجزئية. - المعاني الظاهرة، والتلميحات والأهداف والمعاني الضمنية. - المعاني المتكررة (الأصالة والإبداع) - المعاني المكررة المشتركة مع نصوص أخرى (التناس). - ثقافة النص: المرجعية البينية والثقافية لألفاظ النص ومعانيه.	تحليل بنية المعنى
- لاحظ الموسيقى اللفظية (الوزن، التوازن، السجع، الجناس) وبين قيمتها الجمالية. - تأمل الصور الخيالية (التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية) وشرحها. - تأمل نظم الجملة (ترتيب الألفاظ في الجملة، والاستخدامات الخاصة للأساليب النحوية).	تحليل البنية البلاغية

نموذج خارطة ذهنية لتحليل النصوص الأدبية



المرجع

- ملحم، إبراهيم. (٢٠١٦). تحليل النص الأدبي، ثلاثة مدخل نقدية. إربد-الأردن: عالم الكتب الحديثة.

رقم النشاط: (٦/٣)	زمن النشاط: ٧٠ دقيقة
اسم النشاط: إعداد مهمات تعليمية لتدريس وتنمية مهارة القراءة	اليوم: الثالث
	الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات: أنه خلال هذا الجزء التدريبي سيتم التطبيق العملي للاستفادة من الطرق والأنشطة التي تم تناولها سابقاً فيما يتعلق بتدريس مهارة القراءة وطرق تحفيز الطلبة، بالإضافة إلى كيفية تدريس تحليل النصوص الأدبية.

نتاج النشاط:

- إعداد مهمات تعليمية لتدريس وتطوير مهارة القراءة لدى الطلبة.
- توظيف برمجيات وبرامج لتدريس وتنمية مهارة القراءة لدى الطلبة.

التعلم القبلي:

- أهمية وأهداف مهارة القراءة.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أوراق A4 عدد (٢)، أقلام حبر، كتب دراسية لمادة اللغة العربية للصفوف الدراسية الآتية: (سابع، أول ثانوي).

مستلزمات النشاط: قراءة إضافية رقم (٦/٣)، شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: عمل ضمن مجموعات، لعب أدوار، مناقشة.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (٤٠) وسؤال المعلمين والمعلمات السؤال الوارد فيها. هل استعنتم أثناء دراستكم الجامعية ببرمجيات ساعدتكم على الدراسة؟
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات، والتأكيد على أهمية توظيف برمجيات تساعد على تدريس الطلبة مهارة القراءة وتنميتها بطرق متعددة؛ لتصبح المدرسة وحصة اللغة العربية بشكل خاص مشجعة على استخدام التكنولوجيا في التعليم؛ ليشعر الطلبة أن مادة اللغة العربية مادة ممتعة وليست بعيدة عن واقعهم.
- توجيه المعلمين والمعلمات على القراءة الإضافية رقم (٦/٣)، والتوضيح أن محتوى هذه القراءة يتضمن برمجيات تساعدكم كمعلمين ومعلمات في تدريس مهارة القراءة لصفوفهم المختلفة.
- عرض الشريحة (٤١) وتوضيح المهمة.

- توزيع المعلمين والمعلمات إلى مجموعتين، وتوزيع كتب مادة اللغة العربية على المجموعات كآلاتي:

• المجموعة الأولى: كتاب الصف السابع.

• المجموعة الثانية: كتاب الصف الحادي عشر.

- الطلب من المجموعتين، تصميم مهمات تعليمية كآلاتي:

ملاحظة: (التوضيح للمعلمين والمعلمات أن المقصود بالمهمات التعليمية: هو ما سيفعله المتعلم/ة في الفصل الدراسي، وهو نشاط محدد ينجز عن طريق توظيف اللغة، ويمكن إشراك المتعلم/ة في مثل هذه المهام كقراءة فقرة والإجابة عن أسئلة متعلقة بها، أو الاستماع إلى موضوع واستخلاص العناصر الرئيسية فيه أو استخدام رابط إلكتروني للتوصل على حل للمهمة، ومن الضروري أن يقوم المعلمون والمعلمات بتصميم مهمات تعليمية للتأكد من مدى تعلم الطلبة ولتوصيل المعلومات بشكل متنوع ومتغير).

• المجموعة الأولى: تدريس مهارة الاستيعاب القرائي.

• المجموعة الثانية: تدريس تحليل النص الأدبي (اختيار نوع النص الأدبي المناسب من الكتاب المدرسي كالشعر أو القصة أو نص إخباري وغيرها).

- توزيع أوراق A4 وأقلام حبر على المجموعتين.

- بعد الانتهاء من العمل تعرض المجموعات أعمالها من خلال لعب الأدوار، لتوضيح كيفية تطبيق المهارة في الغرفة الصفية مع الطلبة، ثم تتبادل المجموعات التغذية الراجعة.

قراءة إضافية (٦/٣) برمجيات لتدريس مهارة القراءة

توظيف البرمجيات لتدريس القراءة
البرنامج الأول: برنامج جنى للقراءة
يفيد برنامج جنى القرائي الطلبة بأمور عدة كالآتي:



- تحمل مسؤولية التعلم الذاتي.
- تفهم الحاجات الذاتية والعمل على تطويرها.
- تحفيز الطلبة لإتقان مهارات القراءة.
- الاستمتاع بالألعاب التعليمية.
- زيادة كم المفردات وإثراء المعجم اللغوي.



يفيد برنامج جنى ولي الأمر بأمور عدة كالآتي:

- القراءة مع الطفل لعشرات الكتب في المكتبة.
- توفير مصاريف معلم خاص لمساعدة الطلبة في البيت.
- الاستثمار في تعليم الطلبة بأقل التكاليف.
- ضمان تعلم الطلبة لمهارات القراءة من المتخصصين.
- الاطلاع بشكل مباشر على تطور مستوى الطلبة في القراءة.

برنامج جنى يفيد المعلمين والمعلمات بأمور عدة كالآتي:



- توظيف الموقع للدخول في مسابقات طلابية في القراءة والكتابة.
 - توفير محتوى عربي مرّن لمواد القراءة.
 - أداة داعمة للمعلم/ة في تعليم مهارات القراءة بثناء المحتوى وتنوعها.
 - أداة تقييم وقياس لمعرفة مستوى الطلاب.
 - تحقيق التمايز ومراعاة الفروق الفردية والارتقاء بمستوى المتعلمين.
- البرنامج الثاني: تطبيق القراءة السريعة بالعربي**

تطبيق القراءة السريعة بالعربي



يوفر التطبيق العديد من الإمكانيات التي تساعد المعلمين والمعلمات على تبني طرق لتنمية مهارة القراءة، وخاصة القراءة السريعة لدى الطلبة، وتساعد الطلبة على التدريب على مهارة القراءة السريعة مما يعزز وينمي هذه المهارة لديهم، ويضفي جواً من الحماس والمنافسة بين الطلبة لتحقيق نقاط أكثر. فالتطبيق يوفر الأمور الآتية:

• مقالات علمية عن منهجيات القراءة

يقدم التطبيق تحديثات موثقة حول آخر ما توصلت إليه الأبحاث والدراسات في مجال تحسين سرعة القراءة، بما يعزز من الثقافة حول المهارة، ويرفع من الوعي بأهميتها نظرياً وعملياً.

• التنافس وإثارة اللعب

يعتمد التطبيق منهجية حديثة تمزج بين اللعب وإثارة التنافس، وبين شحذ المعلومات وإضفاء المهارات لجعل عملية التعليم والتدريب ممتعة ومحقة للفائدة المرجوة في الوقت نفسه.

المراجع

- www.ijana.com

رقم النشاط: (٧/٣)

زمن النشاط: ١٥ دقيقة

اسم النشاط: نشاط ختامي

اليوم: الثالث

الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات: أن اليوم التدريبي قد وصل إلى نهايته.
- الطلب من كل معلم/ة التفكير برمز يمثل ويعبر عن اليوم التدريبي: موضوعاته ومجرياته.
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات بشكل سريع.
- فتح المجال لهم لطرح أي سؤال أو استفسار بخصوص مجريات اليوم التدريبي للإجابة عنها إما من قبل الزملاء أو المدرب/ة.

نتائج النشاط:

- تلخيص مجريات اليوم التدريبي والتأكد من فهم موضوعاته.
- تحديد طرق تحفيز الطلبة على القراءة.

التعلم القبلي:

- أهمية تدريس مهارة القراءة.
- أنشطة تدريس وتطوير مهارة القراءة.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، قصاصات ورقية (عدد المعلمين والمعلمات).

مستلزمات النشاط: شرائح العرض التقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: كرات الثلج، عمل فردي، مناقشة.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (٤٥) وتوزيع قصاصات ورقية على كل معلم ومعلمة، والطلب منهم كتابة مقترحات لجعل القراءة عادة لدى الطلبة، والإشارة أنه لجعل أي أمر يصبح عادة فهو بحاجة إلى الممارسة.
- الطلب من كل معلم/ة جعل الورقة كرة ثلج صغيرة، ثم وضع كرات الثلج الورقية على الطاولة.
- الطلب من كل معلم/ة اختيار كرة وعرض الإجابة التي تحتويها.
- الإشارة إليهم: أن مهمة ومسؤولية المعلمين والمعلمات هو خلق جيل محب للكلمات محب للقراءة، جيل يتنافس بعدد الكتب التي يقرأها وجلسات النقاش والحوار، لمناقشة الكتب التي يسعون لحضورها، فمهمة حب القراءة

وممارستها هي مسؤوليتكم كمعلمين ومعلمات للغة العربية.

- الإشارة إلى القراءة الإضافية (٧/٤)، والتوضيح للمعلمين والمعلمات أنه يمكنهم الاستفادة من الوارد في القراءة

الإضافية لتحديد طرق تحفيز وتشجيع الطلبة على القراءة.

- عرض الشريحة (٤٦) وتوضيح مهمة التقويم الختامي لليوم التدريبي الثالث.

قراءة إضافية (٧/٣) طرق تحفيز الطلبة على القراءة

لتحفيز الطلبة على القراءة لا بد من قيام المعلمين والمعلمات بتطبيق طرق بشكل يومي وطرق أخرى خلال العام الدراسي لتنمية مهارة القراءة لدى الطلبة، بالإضافة إلى تحفيز الطلبة على القراءة من أجل المتعة، وبذلك يشعر الطلبة أن القراءة ليست واجباً ثقیلاً عليهم، بل فعالية ونشاط يسعون إلى ممارسته في أي وقت ومكان وزمان. ومن هذه الطرق الآتي:

- يقوم المعلمون باستخدام طرق مشوقة في التدريس لزيادة تفاعل الطلبة وتنشيطهم، مما يساهم في تحقيق الفائدة من الدرس، مثل: قيام المعلم/ة بالتنوع في الصوت أثناء القراءة، وكذلك تكليف مجموعة من الطلبة بالقراءة ضمن أدوار في حال كان النص يحتوي على شخصيات متعددة.
- يقوم المعلمون بتحفيز الطلبة وإثارة دافعيتهم للقراءة من خلال استخدام أساليب التعزيز المختلفة التي تؤدي إلى زيادة رغبة الطلبة في القراءة وتنمية حبهم للمطالعة، ومن أساليب التعزيز التي يمكن استخدامها عبارات الشكر والثناء، وكذلك الجوائز التحفيزية والعلامات الإضافية للطلبة المجيدين للقراءة.
- عمل مسابقات في القراءة بين الطلبة وتقديم الجوائز للطلبة المجيدين.
- يقوم المعلمون والمعلمات بتنمية مهارة القراءة من خلال تشجيع الطلبة على قراءة القصص المختلفة، ويمكن أن يقدم لهم المعلمون والمعلمات بعض القصص من مكتبة المدرسة؛ ليقوموا بقراءتها في أوقات الفراغ، ويمكن للمعلمين والمعلمات أن يتواصلوا مع أولياء أمور الطلبة لمُتابعة الطلبة أثناء القراءة في المنزل، وكذلك يجب أن يوصوا الطلبة بتخصيص وقت يومي للقراءة مما يؤدي إلى تنمية مهارة القراءة لديهم بشكل ملحوظ.
- تفعيل أشكال القراءة المختلفة كقراءة القدوة والقراءة الصامتة والقراءة الجهرية.
- زيارة المكتبات: تُعتبر الرحلات الميدانية إلى المكتبات المختلفة سواء مكتبة الجامعات، أو المكتبات المحلية، أو حتى متاجر بيع الكتب، طريقة رائعة واجتماعية، ومن الطرق التي تُشجع الطلبة على القراءة، فليس الهدف منها هو البحث عن الكتب وشراؤها فقط، بل قيام الطلبة بلامسة الكتب ورؤية الآلاف منها، كما يمكن للأهل في عطلة نهاية الأسبوع اصطحاب أبنائهم لاستكشاف المكتبات المتنوعة، وتشجيعهم على القراءة.
- تشجيع الطلبة عند القراءة على التخيل لتمكينهم من فهم ما تمت قراءته.

- إعطاء الطلبة الحرية في اختيار وقراءة ما يُريدونه، والسماح للطلبة بأخذ الكتب معهم إلى المنزل.
- دعوة بعض المؤلفين إلى المدرسة للتحدث عن تجاربهم للطلبة.
- دعوة الطلبة للاستماع إلى الكتب الصوتية، ومساعدتهم على إضافتها إلى هواتفهم. تعليم الطلبة حب الكلمات.
- تحدي قراءة ١٠٠ قصة وفي كل مرة ينهي الطلبة قراءة قصة عليهم أن يلونوا كتاباً من الكتب الموجودة في الملصق أو الورقة التي توزع عليهم من بداية العام الدراسي.
- تطبيق فكرة نادي القراءة.
- تقييم مهارات الطلبة في القراءة من خلال إتاحة الفرصة للطلبة للقيام بالقراءة الجهرية بشكل دوري، ويقوم المعلمون والمعلمات بتصحيح أخطاء الطلبة بالقراءة باستخدام عدّة طرق ومنها: أن يطلب المعلمون والمعلمات من الطلبة إعادة الجملة التي أخطأوا في قراءتها، ويطلب منهم التأمل في الكلمة الخاطئة، وأن يكتشفوا الخطأ بأنفسهم، وكذلك يُمكن أن يقوموا بقراءة الجملة، والطلب من الطلبة إعادة قراءتها مرةً أخرى والاستعانة بطلبة آخرين لتصحيح أخطاء زملائهم الذين يقومون بالقراءة.

المرجع

- راتب، عاشور والحوامدة، محمد (٢٠٠٩). فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق. ط١. إربد: الأردن. عالم الكتب الحديث.

- Beta latefl, Fresh Ideas for Teaching the Four Language Skills to Young Learners, 2007

التقويم الختامي لليوم:

استراتيجية التقويم: التواصل

أداة التقويم: الأسئلة والأجوبة

(الأسئلة المتنقلة)

المدة الزمنية للنشاط: ١٠ دقائق.

إجراءات النشاط:

- عرض شريحة (٤٦).
- توزيع المعلمين والمعلمات إلى مجموعتين.
- توزيع ورقة العمل (٨/٣) والأقلام على المجموعتين.
- الطلب من كل مجموعة أن تقترح اسماً أو رقماً لها.
- توضيح النشاط للمجموعات حيث ستقوم كل مجموعة بكتابة ثلاثة أسئلة حول محتوى اليوم التدريبي على ورقة العمل.
- تتبادل المجموعات الأوراق للإجابة عنها.
- تسترجع كل مجموعة ورقتها مع الإجابات.
- تعرض المجموعات الأسئلة والإجابات وتتبادل التغذية الراجعة.
- التعقيب من قبل المدرب/ة من خلال مقارنة الإجابات بنتائج اليوم التدريبي.

الإجابة	السؤال	
		١.
		٢.
		٣.
		٤.
		٥.

قائمة المراجع والمصادر

المراجع والمصادر العربية

- إدارة المناهج والكتب المدرسية (٢٠١٩). دليل المعلم اللغة العربية، الصف الحادي عشر للفروع الأكاديمية والمهنية. عمان-الأردن: وزارة التربية والتعليم.
- ملحم، إبراهيم (٢٠١٦). تحليل النص الأدبي، ثلاثة مدخل نقدية. إربد-الأردن: عالم الكتب الحديث.
- التويجي، أورد (٢٠١٦). عناصر العمل الأدبي. كلية التربية للعلوم الإنسانية. جامعة بابل.
- أبو لبن، وجيه (٢٠١١). مهارات دراسة النصوص الأدبية. مصر: جامعة الأزهر.
- ورملي، ريك (٢٠١١). فن التلخيص. ترجمة محمد الجبوسي. مكتبة التربية العربي لدول الخليج.
- أبو لبن، وجيه (٢٠١١). الأسلوب القصصي وإعادة سرد القصص. جامعة الأزهر. مصر.
- إبراهيم، عبد الله وصالح، هويدي (٢٠١٠). تحليل النصوص الأدبية (قراءات نقدية في السرد والشعر). جامعة بابل، العراق.
- راتب، عاشور والحوامدة، محمد (٢٠٠٩). فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق. ط١. إربد: الأردن. عالم الكتب الحديث.
- الحوامدة، عاشور (٢٠٠٩). فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق. ط١. عالم الكتب الحديث. إربد. الأردن.

المراجع والمصادر الأجنبية

- Adler, C.R. (Ed) (2001). Put Reading First: The Research Building Blocks for Teaching Children to Read, pp. 49–54. National Institute for Literacy.
http://www.nifl.gov/partnershipforreading/publications/reading_first1text.html.

Retrieved 24/4/2021

الروابط الإلكترونية

- www.ijana.com Retrieved 24/4/2021
- <https://lincs.ed.gov/publications/archive/chapter2.pdf> Retrieved 27/3/2021

اليوم الرابع: تدريس مهارة الكتابة

المقدمة

يهدف اليوم الرابع من برنامج اللغة العربية التخصصي إلى تعريف المعلمين والمعلمات إلى أهمية تدريس مهارة الكتابة في اللغة العربية للطلبة من خلال التركيز على مهارات الكتابة وطرق تدريسها، بالإضافة إلى الأنشطة والطرق التي يمكن استخدامها لتطوير مهارة الكتابة وتنميتها عند الطلبة، ويركز اليوم التدريبي أيضاً على تقديم طرق وإرشادات للمعلمين والمعلمات؛ لتحفيز الطلبة على الكتابة وممارستها. وسيتم التعرف إلى أنواع الكتابة وكيفية تدريس الكتابة لأغراض متعددة كالرسالة واليوميات وغيرها، كما سيتم توجيه المعلمين والمعلمات إلى عدم إغفال دور التكنولوجيا في المساهمة بتدريس وتطوير مهارة الكتابة لدى الطلبة.

النتائج العامة لهذا اليوم:

- تمكين المعلمين والمعلمات من تدريس مهارة الكتابة في اللغة العربية لدى الطلبة باستخدام طرائق مختلفة.

النتائج الخاصة لهذا اليوم:

في نهاية هذا اليوم التدريبي سيكون المعلمون والمعلمات قادرين على:

١. تحديد أهمية تدريس مهارة الكتابة للطلبة.
٢. تحديد طرق تدريس مهارة الكتابة.
٣. توظيف طرق تدريس مهارة الكتابة لدى الطلبة.
٤. تحديد أنشطة وطرق لتشجيع الطلبة على تعلم وممارسة الكتابة.
٥. التعرف إلى أنواع الكتابة وكيفية تدريسها.
٦. توظيف أنشطة وطرق لتنمية مهارة الكتابة الوظيفية والإبداعية.
٧. تحديد برامج وتقنيات حديثة لمساعدة الطلبة على تعلم مهارة الكتابة وممارستها.
٨. تصميم مهمات تعليمية لتنمية وتطوير مهارة الكتابة لدى الطلبة.
٩. التخطيط لتدريس مهارة الكتابة للطلبة.

التهيئة والتعلم القبلي لهذا اليوم:

- المهارات الأساسية للغة العربية.

الجدول الزمني لهذا اليوم:

اليوم وموضوعه		رقم الجلسة	رقم النشاط واسمه	الزمن	
				دقيقة	ساعة
اليوم الرابع: تدريس مهارة الكتابة	الأولى	- النشاط الأول: نشاط افتتاحي	-	١٠	-
		- النشاط الثاني: مهارة الكتابة مفهومها وأهميتها	-	٣٠	-
		- النشاط الثالث: طرق تدريس مهارة الكتابة في اللغة العربية	-	٦٥	-
		- النشاط الرابع: أنشطة لتطوير وتنمية مهارة الكتابة لدى الطلبة والتخطيط لها	-	٣٠	-
	استراحة		-	٣٠	-
	الثانية	- النشاط الخامس: أنواع الكتابة وكيفية تدريسها	-	٥٥	-
		- النشاط السادس: تصميم مهمات تعليمية لتنمية مهارة الكتابة لدى الطلبة.	-	٥٠	-
		- النشاط السابع: نشاط ختامي	-	١٥	-
		- التقويم الختامي لليوم	-	١٥	-

أنشطة اليوم

اسم البرنامج: المحتوى التخصصي/اللغة العربية	
رقم النشاط: (١/٤) اسم النشاط: نشاط افتتاحي	زمن النشاط: ١٠ دقائق اليوم: الرابع الجلسة: الأولى
التهيئة والتحفيز: - الترحيب بالمعلمين والتمهيد: أنه خلال الأيام التدريبية السابقة قد تعرفوا على تدريس مهارتي الاستماع والمحادثة ومهارة القراءة للغة العربية، واليوم سيتم التدرب على كيفية تدريس مهارة الكتابة بطرق فاعلة. - عرض الشرائح (١ - ٥) للتعريف باليوم التدريبي ونتاجاته ومكوناته. نتاج النشاط: - استثارة خبرات المعلمين والمعلمات وجذب انتباههم لموضوع اليوم التدريبي. التعلم القبلي: - مهارات الاتصال في اللغة العربية كالقراءة والمحادثة. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض. مستلزمات النشاط: شرائح العرض التقديمي. استراتيجيات تنفيذ النشاط: أسئلة ونقاش. إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض الشريحة (٦) والطلب من المعلمين والمعلمات قراءة المکتوب في الشريحة، ثم سؤالهم ما المقصود بما ورد في الشريحة؟ - الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات، والتعقيب بأنه عندما نتحدث باستخدام اللغة العربية على سبيل المثال نقول: (حببت هالفديو ورج أعمل اشتراك بالقناة)، ولكن عند كتابة الجملة المنطوقة نفسها، سنقومون بكتابتها كالاتي: (لقد أعجبنى هذا الفيديو لذا سأقوم بالاشتراك بهذه القناة). - الإشارة إلى أن القدرة على الكتابة بطريقة صحيحة هي مطلب أساسي للتواصل، وخلال اليوم التدريبي سيتم التعرف إلى أهمية وأهداف تدريس مهارة الكتابة للطلبة وطرق تشجيعهم على الكتابة وممارستها.	

رقم النشاط: (٢/٤)

زمن النشاط: ٣٠ دقيقة

اسم النشاط: مهارة الكتابة مفهومها وأهميتها

اليوم: الرابع

الجلسة: الأولى

التهيئة والتحفيز:

- الإشارة إلى أن مهارة الكتابة هي مهارة إنتاجية يقوم من خلالها الطلبة بالتعبير عن آرائهم وأفكارهم، بالإضافة إلى استخدام هذه المهارة في الحياة اليومية لكتابة رسالة سواء باستخدام الورقة والقلم أو باستخدام الحاسوب وأجهزة الهاتف الذكي؛ لذلك تعليم الطلبة كيفية الكتابة بطرق سليمة وواضحة هو مهمة تقع على عاتق معلمي اللغة وذوي الطلبة للقيام بها على أكمل وجه.

نتاج النشاط:

- توضيح مفهوم مهارة الكتابة وأهميتها.
- تحديد أهداف تدريس مهارة الكتابة للطلبة.

التعلم القبلي:

- مسوغات تدريس اللغة العربية للطلبة.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض.

مستلزمات النشاط: ورقة عمل رقم (١/٢/٤)، ورقة عمل رقم (٢/٢/٤)، نشرة رقم (٢/٤)، شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: العمل ضمن مجموعات ثنائية، والعمل ضمن مجموعات كبيرة، والروؤوس المرقمة.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (٧) وسؤال المعلمين والمعلمات السؤال الوارد في الشريحة.
- الاستماع إلى عدد محدود من الإجابات، والتعقيب بعرض الشريحة (٨).
- سؤال المعلمين والمعلمات: ما هي مهارات الكتابة؟ والاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات والتعقيب بعرض الشرائح (٩-١٢) وتوضيح مهارات الكتابة.
- عرض الشريحة (١٣).
- والإشارة إلى المعلمين والمعلمات أنه بإمكانهم التعرف إلى كيفية استخدام لوحة المفاتيح لكتابة علامات الترقيم، ولمعرفة المزيد يمكنهم استخدام متصفح الإنترنت والتعرف إلى كيفية كتابة علامات الترقيم باستخدام لوحة المفاتيح الخاصة بجهاز الحاسوب للحصول على نصوص كتابية سليمة.

- عرض الشريحة (١٤) وتوضيح المهمة للمعلمين والمعلمات.
- توزيع أرقام على كل معلم/ة حيث يحصل كل منهم على رقم مختلف.
- توجيه المعلمين والمعلمات إلى الإجابة عن ورقة العمل رقم (١/٢/٤).
- اختيار ٣ أرقام ثم الاستماع إلى إجاباتهم، والتعقيب بعرض الشرائح (١٥-١٦).
- عرض الشريحة (١٧) وتوضيح المهمة للمعلمين والمعلمات.
- توجيه المعلمين والمعلمات إلى حل ورقة العمل رقم (٢/٢/٤).
- اختيار ٣ أرقام جديدة ثم الاستماع إلى إجاباتهم، والتعقيب بعرض الشرائح (١٨-١٩).
- توجيه المعلمين والمعلمات إلى الاطلاع على النشرة رقم (٢/٤) وتحديد أهم نقاط التعلم لهذا النشاط التدريبي.

ورقة العمل رقم (١/٢/٤)

أهمية تدريس مهارة الكتابة للطلبة

ما هي أهمية تدريس مهارة الكتابة للطلبة؟

.١

.٢

.٣

.٤

ورقة العمل رقم (٢/٢/٤)

نقاط يجب مراعاتها عند تدريس مهارة الكتابة

ما هي النقاط أو الأمور التي يجب مراعاتها عند تدريس مهارة الكتابة للطلبة؟

١.

٢.

٣.

٤.

نشرة رقم (٢/٤)

مهارة الكتابة في اللغة العربية

تعريف الكتابة

مهارة عقلية وجدانية أو شعورية تتصل بتكوين الأفكار عن موضوع أو قضية ما، ومهارة عقلية يدوية تتصل بوضع الأفكار على الصفحة البيضاء وفق قواعد معينة للسلامة والتنظيم والوضوح والجمال.

مهارات الكتابة

- مهارة التهجي: وهو ما يُطلق عليه البعض اسم الإملاء، فهي تعني قدرة الطلبة على نوعين من الأداء:
 - القدرة على نطق الحروف منفردة ومتتابعة في الكلمة، ونطق الكلمات متتابعة في الجملة بطريقة سليمة.
 - القدرة على كتابة الحروف منفردة ومتتابعة في الكلمة، وكتابة الكلمات متتابعة في الجملة بطريقة سليمة.
- مهارة وضع علامات الترقيم في مواضعها: الناتج الأساسي من تدريس علامات الترقيم هو مساعدة الطلبة على الكتابة الصحيحة وزيادة مقروئية القارئ لهذه الكتابة.
- مهارة الخط: تتضمن مهارات الرسم الواضح الجميل للحروف والكلمات والجمل، حيث إن الكتابة والخط الجميل وسيلتان للاتصال الكتابي الناجح.

أهداف تدريس مهارة الكتابة

- تهدف عملية تعليم الكتابة في اللغة العربية إلى تمكين الطلبة من:
 - كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحرف وصوته.
 - كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وبحروف متصلة، مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
 - إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بخط واضح وسليم.
 - إتقان الكتابة بخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الطلبة.
 - إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار.
 - معرفة علامة الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها.
 - معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق والكتابة والعكس. ومن الخصائص التي ينبغي العناية بها في الكتابة التتوين مثلاً والتاء المفتوحة والمربوطة والهمزات، وغيرها.
 - ترجمة الأفكار كتابةً في جمل مع استخدام الترتيب العربي المناسب للكلمات.

- ترجمة الأفكار كتابةً في جمل مع استخدام الكلمات استخداماً صحيحاً في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبنائها بتغيير المعنى: (الإفراد والتنثنية والجمع، التذكير والتأنيث، إضافة الضمائر... إلخ).
- ترجمة الأفكار كتابةً مع استخدام الصيغ النحوية المناسبة.
- استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها.
- سرعة الكتابة والتعبير باستخدام لغة صحيحة سليمة واضحة معبرة.

أهمية تدريس الكتابة للطلبة

- توثيق مجريات الحياة الكاملة.
- التوسّع المعرفي للإنسان وزيادة خبراته.
- التعرف إلى تراث الشعوب والحضارات.
- التواصل مع الآخرين وتبادل الأفكار.

المراجع

- مذكور، علي. (٢٠٠٧). طرق تدريس اللغة العربية، دار المسيرة. عمان. الأردن.
- نعمة، فؤاد. (٢٠١٧). ملخص قواعد اللغة العربية. المكتب العلمي للتأليف والترجمة. مصر.

رقم النشاط: (٣/٤)

زمن النشاط: ٦٥ دقيقة

اسم النشاط: طرق تدريس مهارة الكتابة في اللغة العربية

اليوم: الرابع

الجلسة: الأولى

التهيئة والتحفيز:

- عرض الشريحة (٢٠) وسؤال المعلمين السؤال التمهيدي والتحفيزي للنشاط كما هو وارد في الشريحة.
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات والتعقيب: أن أغلب الإجابات تشير إلى أن حصة الكتابة وخاصة التعبير كانت حصة فيها تختلط مشاعر الرهبة والخوف مع الشعور بفقدان القدرة على الكتابة بطريقة صحيحة، وذلك لعدم امتلاك أو ضعف مهارات الكتابة الكافية لإنتاج جمل أو فقرات صحيحة وسليمة ومعبرة.
- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات أن أهم نتائج هذا اليوم التدريبي التعرف إلى طرق تدريس مهارة الكتابة.

نتاج النشاط:

- تحديد طرق تدريس مهارة الكتابة في اللغة العربية.
- توظيف طرق تدريس مهارة الكتابة اللغة العربية.

التعلم القبلي:

- استراتيجيات تدريس المهارات الأساسية للغة العربية المحادثة والاستماع والقراءة.
- أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أوراق A4 (عدد ١٠)، أقلام تخطيط (عدد 2)، لاصق.
- مستلزمات النشاط: نشرة رقم (٣/٤)، فيديو (مجلد المواد المساندة)، شرائح عرض تقديمي.
- استراتيجيات تنفيذ النشاط: عمل ضمن مجموعات، الأسئلة والأجوبة، مشاهدة فيديو.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشرائح (٢١-٢٣) وتوضيح طرق تدريس مهارة الكتابة.
- تقسيم المعلمين والمعلمات إلى مجموعتين، وتوجيههم إلى قراءة النشرة رقم (٣/٤) ومناقشتها فيما بينهم.
- عرض الشريحة (٢٤) والتوضيح أنه سيتم عرض فيديو يوضح طرق تدريس كتابة القصة، وأن على المعلمين والمعلمات إجابة السؤال الوارد في الشريحة بالاستفادة من الفيديو.
- (الملاحظة: يمكن عرض الفيديو بالنقر على صورة فيديو الموجودة في الشريحة أو من خلال عرض الفيديو في مجلد المواد المساندة).
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات والتعقيب أنه يوجد طرق عديدة ومتنوعة لتدريس مهارة الكتابة في

اللغة العربية.

- عرض الشريحة (٢٥) وتوضيح المهمة للمعلمين والمعلمات.
- توزيع أوراق A4 على المجموعات.
- عرض إجابات المجموعات وشكرهم على تنفيذ المهمة.

نشرة (٣/٤)

طرق تدريس مهارة الكتابة

هذه النشرة تحتوي على مجموع من الأنشطة منها ما يعتبر أنشطة افتتاحية قبل البدء بتدريس مهارة الكتابة، ومنها ما هو أنشطة وطرق أساسية لتدريس مهارة الكتابة، فيمكن التنويع والتطوير باستخدام هذه الأنشطة بالاعتماد على مستوى الطلبة ودرجة تقدمهم.

• العصف الذهني

يقوم المعلمون بتوجيه الطلبة لتوليد عدد من الأفكار حول الموضوع الذي سيكتبون عنه، يمكن للعصف الذهني أن يكون جماعياً، ويقوده المعلم/ة، فيكتب المعلم/ة الموضوع في وسط السبورة، ويسأل الطلبة: ما الذي يرد إلى أذهانهم عند سماع الكلمة المكتوبة في وسط السبورة؟ ويتم تدوين أفكارهم على شكل خارطة ذهنية، فيكوّن الطلبة مجموعة من الأفكار، ويكوّنون من خلالها أفكاراً لنواة كتابة فقرة أو جملة حسب مستوى الطلبة.

مثال: إذا كان موضوع الكتابة وصف شخصية يطلب المعلمون والمعلمات من كل طالب/ة التحدث مع زملائهم عن أسماء أشخاص، يستطيعون وصفهم، وبعد ذلك يقومون بكتابة وصف موجز عن كل شخصية.

• الأعمال الفنية

يقصد بتوظيف الأعمال الفنية: استخدام لوحات أو صور فوتوغرافية أو لوحات وأعمال منحوتة متوفرة في المجالات وفي كتب الفن، يمكن أن تكون مرتبطة بالموضوع الذي سيكتبون عنه، وقد يكون من المفيد أيضاً الذهاب في رحلة إلى متحف محلي أو معرض فني ومن ثم تسجيل الملاحظات ومجموعة من الأسئلة عن العمل الفني، وعن الفنان والموضوعات الفنية وتسجيل أية أفكار تتبادر إلى الذهن أثناء عملية الملاحظة، ويطلب المعلمون والمعلمات من الطلبة مناقشة هذه الأفكار والمعلومات مع زميل/ة أو مع مجموعة مصغرة. ثم البدء بالكتابة حول الموضوع.

• لعب الأدوار

يقوم المعلمون والمعلمات بتوجيه الطلبة لتقمّص شخصيات، والقيام بتمثيل حادثة معيّنة أو موقف معيّن مرتبط بموضوع الكتابة، ومن ثم كتابة الانطباعات حول هذا الموقف أو الحادثة.

• البحث في الصحف

يُوزَع المعلمون والمعلمات على الطلبة صُحُفًا، ويطلب منهم تصفّحها وقراءة العناوين التي تُثير انتباههم، ومن ثم تسجيل أفكار لكتابة مقالة في جريدة حول الموضوع المختار.

• الصور المرئية

عرض مجموعة من الصور ذات العلاقة بالموضوع، والطلب من الطلبة كتابة فقرة مرتبطة بالصور. حيث يقوم المعلم/ة بعرض الصور، والطلب من الطلبة وضع عنوان مناسب لهذه الصور، ومن ثم مناقشتها وكتابة فقرة تُعبّر عن موضوع الصور.

• إكمال فقرة

عرض صورة يليها فقرة تتضمن فراغات، والطلب من الطلبة إكمال الفراغ في الفقرة باستخدام الكلمات المناسبة لتصبح الفقرة ذات معنى.

• استخدام الأسئلة

عرض صورة أو طرح قضية ما، ومن ثم طرح أسئلة مرتبطة بالموضوع، والطلب من الطلبة تدوين إجاباتهم ومن ثم صياغة الإجابات على شكل فقرة أو فقرات.

• الكلمات المبعثرة

إعطاء الطلبة مجموعة من الكلمات المبعثرة والطلب منهم تكوين جملة أو جمل ذات معنى.

• الجمل المبعثرة

تقديم جمل مبعثرة والطلب من الطلبة ترتيبها وكتابتها على شكل فقرة. ويمكن أن تكون هذه الفقرة افتتاحية ويكمل الطلبة الكتابة في الموضوع، وهذا يتوقف على مستوى الطلبة وقدراتهم.

• التلخيص

يقوم الطلبة بتلخيص قصة قصيرة أو نص ثم القيام بقراءة هذا التلخيص.

• الدفتر المتنقل

حيثُ يقوم المعلمون والمعلمات بتجهيز دفتر للكتابة، يكتب فيه الطلبة بشكل مُتناوب، فيبدأ المعلم/ة بتقديم الدفتر لأحد الطلبة، ويطلب منهم أن يكتبوا فيه موضوعاً أو قصة، ويحدّدوا له وقتاً معيّناً، ثلاثة أيام مثلاً، ثم يطلّع المعلمون والمعلمات على ما كتبه الطلبة، ويُعلّقون عليه، ويُمكن أن يقوموا بمناقشة ما كتبه الطلبة في الغرفة الصفية ثم يقوم المعلمون والمعلمات بتقديم الدفتر لطالب/ة آخر/أخرى وهكذا مع تعزيز الطلبة وتشجيعهم مما يُثير رغبتهم بالمنافسة ويؤدي إلى تطوير مهاراتهم الكتابية.

• المسابقات الكتابية

تقيم مهارة الكتابة لدى الطلبة من خلال نصوص الإملاء التي يقرأها المعلمون والمعلمات، ويقوم الطلبة بكتابتها ومن خلال عمل مسابقات كتابية بين الطلبة تُمكن المعلمين والمعلمات من التعرف إلى مدى امتلاك الطلبة للمهارات الكتابية.

المراجع

- إسماعيل، زكريا (٢٠٠٥). طرق تدريس اللغة العربية. مصر: دار المعرفة الجامعية.
- طه، الدليمي والواللي، سعاد (٢٠١٠). الطرائق العلمية في تدريس اللغة العربية. الأردن: دار الشروق.

رقم النشاط: (٤/٤)

زمن النشاط: ٣٠ دقيقة

اليوم: الرابع

اسم النشاط: أنشطة لتطوير وتنمية مهارة الكتابة لدى الطلبة والتخطيط لها

الجلسة: الأولى

التهيئة والتحفيز:

- سؤال المعلمين والمعلمات: هل توجد طرق محددة لتحفيز وتشجيع الطلبة على ممارسة الكتابة بشكل مستمر؟
- الاستماع إلى عدد محدود من الإجابات.
- التعقيب بعرض الشرائح (٢٦-٢٧).

نتاج النشاط:

- توظيف أنشطة لتحفيز وتشجيع الطلبة على ممارسة الكتابة.
- التخطيط لتدريس مهارة الكتابة لدى الطلبة.

التعلم القبلي:

- طرق تدريس مهارة الكتابة.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض.

مستلزمات النشاط: ورقة عمل (١/٤/٤)، ورقة عمل (٢/٤/٤) قراءة إضافية رقم (٤/٤)، كتب اللغة العربية (الصف الخامس، الصف السابع)، شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: عمل ضمن مجموعات ثنائية، المناقشة، العرض التوضيحي.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض (٢٨) والتوضيح أنه سيتم قراءة دراسة الحالة الموجودة في ورقة عمل (٤/٤) والإجابة عن السؤال الموجود في أسفل الورقة.

- الاستماع إلى عدد محدود من الإجابات، والتعقيب بأنه عند تدريس الكتابة يجب أن يضع المعلمون والمعلمات في أذهانهم أن الهدف هو تمكين الطلبة من التعبير والتواصل كتابياً بشكل واضح باستخدام لغة سليمة خالية من الأخطاء الإملائية والنحوية.

- الإشارة إلى القراءة الإضافية (٤/٤) والتوضيح أن هذه النشرة هي قراءة إضافية حيث تحتوي على تفاصيل أكثر عن الأنشطة المستخدمة لتطوير وتشجيع الطلبة على ممارسة الكتابة.

- عرض الشريحة (٢٩) والطلب من المعلمين والمعلمات العمل ضمن مجموعتين، والتخطيط لتدريس مهارة الكتابة.

- عرض أعمال المجموعتين وتبادل التغذية الراجعة.
- عرض الشريحة (٣٠) ودعوة المعلمين والمعلمات إلى أخذ استراحة مدتها (٣٠ دقيقة).

ورقة عمل رقم (١/٤/٤)

دراسة حالة/طرق تنمية وتشجيع الطلبة على الكتابة

حسني هو معلم في إحدى المدارس الحكومية، أراد أن يساعد طلبة الصف الرابع على تطوير مهارة الكتابة لديهم، وتشجيعهم على الممارسة المستمرة لها. فطلب من طلبته في نهاية اليوم الدراسي ملاحظة النصوص المكتوبة على الأماكن المختلفة التي يمرون بها أثناء عودتهم إلى المنزل، مثل: إشارات الطرق وأسماء المتاجر والإعلانات والملصقات، وطلب منهم أن يدونوا كلمات مختلفة من النصوص التي يرونها.

وعندما حضر الطلبة إلى المدرسة في اليوم التالي تشارك الطلبة الكلمات التي رأوها، ثم قام حسني بتدوينها على السبورة ثم طلب منهم توظيف هذه الكلمات في جمل مفيدة وتامة المعنى، وفي الحصة التالية طلب منهم رسم خريطة للطريق الذي سلكوه أثناء عودتهم إلى المنزل، موضحين أسماء الأماكن والمتاجر التي شاهدوها.

وفي الحصة التالية طلب المعلم من طلبته جمع عبوات طعام فارغة مثل: أكياس البسكويت، وعلب العصير، وأكياس من البقالات والمتاجر، وفي الحصة تأمل الطلبة هذه العبوات المختلفة ولاحظوا الكلمات المدونة عليها، ومن خلال هذا النشاط تعلم الطلبة العديد من الكلمات الجديدة مثل: أسماء المكونات الغذائية.

كما نفذ المعلم نشاطاً آخر في الحصة ووزع الطلبة ضمن مجموعات، ووزع على كل مجموعة صحيفة من الصحائف اليومية، وطلب من كل مجموعة تحديد إعلان أو مقال أعجبهم، وتحديد الأمور الكتابية التي أعجبهم في المقال أو الإعلان.

أجيبوا عن السؤال الآتي:

بعد الانتهاء من القراءة ودراسة الحالة ما هي الطرق التي استخدمها المعلم حسني لتنمية مهارة الكتابة لدى الطلبة وتشجيعهم على ممارستها بشكل يومي داخل أو خارج الغرفة الصفية؟ وأي هذه الطرق أنتم متحمسون لتطبيقها مع طلبتكم؟

ورقة عمل رقم (٢/٤/٤)
التخطيط لتدريس مهارة الكتابة

خطة درس

صفحة “““

الصف/المستوى:

المبحث:

الدرس:

عدد الحصص:

التهيئة:

التاريخ: من: / / إلى: / /

التعلم القبلي:

التكامل الرأسي:

التكامل الأفقي:

الرقم	النتائج الخاصة	المواد والأدوات والتجهيزات (مصادر التعلم)	استراتيجيات التدريس	التقويم		التنفيذ *	
				الاستراتيجية	الأداة	الإجراءات	الزمن
	يتوقع من الطالب/ة أن: -						

التأمل الذاتي :

أشعر بالرضا عن :
تحديات واجهتني :
اقتراحات للتحسين :

(جدول المتابعة اليومي)

اليوم والتاريخ	الشعبة	الحصة	النتائج المتحققة	الواجب البيتي

قراءة إضافية رقم (٤/٤)

أنشطة وطرق لتشجيع الطلبة على تعلم وممارسة الكتابة

تعزيز المفكرة اليومية

يجب أن يتم تدريب الطلبة على كتابة مذكراتهم اليومية بشكل مستمر، من خلال كتابة أهم الأحداث والزيارات التي قاموا بها، وذلك في كراسة خاصة بكل طالب/ة، وأن يتم تزويد الطلبة بنماذج لمفكرة يومية واضحة البنود ليتم مراجعتها مع المعلم/ة بشكل أسبوعي، ومن ثم محاولة تقديم النصائح للطلبة بهدف تحسين أسلوب ومهارة الكتابة لديهم.

النشر في مجلة

تساعد هذه الاستراتيجية في التغلب على المخاوف التي يواجهها الطلبة في بداية كتاباتهم، فمن خلال تلك الاستراتيجية يطلب المعلم/ة من الطلبة بشكل أسبوعي أن يكتبوا موجزًا عن يومين يختارهما الطلبة، وللطلبة حرية الكتابة المطلقة عن أفكار وأحداث ومعانٍ تثير اهتمامهم في هذين اليومين، ثم تتم بعد ذلك مراجعة ما كتبوه من قبل المعلم/ة في ورقة خارجية، دون أي تصحيح في كراسة الطالب/ة، ومن ثم تعليقها في مجلة المدرسة بين وقت وآخر، وهو ما سيعزز مفهوم الكتابة كوسيلة للتواصل مع المجتمع لدى الطلبة.

المحادثات الكتابية

يمكن تطبيق هذه الاستراتيجية من خلال الخطوات الآتية:

- الطلب من الطلبة كتابة عنوان الموضوع في رأس الصفحة.
- يبدأ الطلبة بكتابة جميع ما يدور في أذهانهم من أفكار بالقلم لمدة (٣-٥) دقائق، بشكل متواصل دون رفع القلم. سواء أكانت تلك الأفكار مرتبطة بالعنوان أو غير مرتبطة.
- بعد انتهاء الوقت المخصص، يقوم الطلبة بمراجعة ما كتبوه، ووضع خط تحت الأفكار التي لها علاقة بالموضوع.
- يكتب الطلبة الأفكار التي وضعوا تحتها خطأ على ورقة أخرى، ويتركون مسافة عدة أسطر بين كل فكرة وأخرى. ثم يقوم الطلبة بكتابة عدة أفكار مساندة وتفصيلية للأفكار التي كتبوها، ويمكن مشاركة زميل أو زميلة في توليد الأفكار المساندة.

الرسائل المتنوعة

ويتم هذا من خلال التشجيع على كتابة الرسائل المتنوعة لأغراض متعددة، كأن يكتب الطلبة رسائل بمتطلباتهم التي يحتاجونها من السوق لذويهم، أو كتابة رسائل تهنئة لأصدقائهم ومعلميهم في الأعياد والمناسبات، إضافة لرسائل المقترحات إلى صندوق الطلبة في المدرسة وغيرها الكثير مما يتطلب مشاركة الأهل المستمرة في تشجيع الطلبة على كتابة مثل هذه الرسائل، وتنسيقها وتنظيمها بشكل يكفل ثقة الطلبة بما تمت كتابته.

القصة

إن تدريب الطلبة على كتابة القصة يساعدهم على تحسين بناء الجمل، وتنظيم الفقرات، واستخدام الروابط، إضافة إلى إتاحة الفرصة لتوليد الأفكار، وتعدد وتنوع الطرق والأغراض التي يمكن أن يستخدمها المعلمون في تنمية المهارات من خلال القصة، ولأجل إتمام كتابة قصة جيدة من الممكن تدريب الطلبة على استراتيجية تحسين كتابة القصة التي تمر بمراحل كالآتي:

- النمذجة: إذ يقوم المعلمون والمعلمات بنمذجة تخطيط القصة عبر بطاقات تحوي عناصر القصة، كالأبطال، والمشاهد، ومشكلة القصة وكيفية حلها، ونهاية القصة.
- الممارسة الموجهة: بعد ذلك يقوم المعلمون والمعلمات بكتابة عبارة افتتاحية للقصة، ثم يسألون كل طالب/ة عما يجب القيام به أثناء إكمال البطاقات، ثم يطلبون منهم تعبئة البطاقات باستقلالية، تحت إشرافهم ومراقبتهم. ومن ثم كتابة القصة.
- الممارسة المستقلة : من خلال تشجيع الطلبة على كتابة القصص في مواد مختلفة، ومع معلمين آخرين، وفي المنزل أيضًا.

وفي إطار آخر يمكن للمعلم/ة تفعيل القصة في تنمية التعبير التحريري، من خلال قراءة المعلم/ة لقصة أمام الطلبة، وحذف نهايتها ليقوم الطلبة بعد ذلك بكتابة نهاية للقصة، كما يمكن إتاحة الفرصة؛ لأن يستمع الطلبة إلى قصة من جهاز التسجيل، ثم يقومون بكتابة ملخص للقصة على ورقة، وفي مختلف طرق استخدام القصة كأسلوب لتحسين التعبير الكتابي.

الجمال الموسعة

قدموا جملاً بسيطة وحددوا مكوناتها، أبدأوا بشيء بسيط للغاية، مثل "ركض الكلب". أشيروا إلى العناصر التي تكون هذه الجملة، مثل: الاسم والفعل، بالإضافة إلى الكتابة بالأحرف الكبيرة وعلامات الترقيم. أخبروا الطلبة أن هذه الجملة البسيطة للغاية ستكون الأساس لجملة أكثر تفصيلاً وإفادة وإبداعاً.

اطرحوا أفكاراً حول طرق الإجابة عن الأسئلة الآتية: "أين" و"متى" و"لماذا" و"كيف". اكتبوا هذه الأسئلة الأربعة على السبورة أو على ورقة واطلبوا عدة إجابات مقترحة لكل منها.

على سبيل المثال: جملة ركض الكلب، يمكن تطويرها من خلال الآتي باستخدام الأسئلة السابقة:

- أين؟ في الحديقة، على الرصيف، إلى الباب.
- متى؟ بالأمس، عندما رأته، عندما دخلت.
- لماذا؟ للحصول على الكرة، لأنه كان متحمساً، للترحيب بي في المنزل.
- كيف؟ بسرعة، بخوف.

أضيفوا إلى الجملة إجابة واحدة في كل مرة، اطلبوا من الطلبة أن يختاروا إحدى الإجابات التي يتم طرحها ويضيفوها في الجملة. اتركوا الأمر لهم ليقرروا ما يكتبونه، مع تقديم إرشادات خفيفة فقط حسب الحاجة، اطلبوا منهم تدوين وقراءة الجملة الموسعة لكم، على سبيل المثال: "ركض الكلب بسرعة". وهذا التمرين يمكن استخدامه في المراحل المختلفة تبعاً للنتائج والمستويات المختلفة للطلبة.

تحققوا من وضوح الجملة، ثم استمروا في التوسع مع المزيد من الإجابات، إذا كانت الجملة تتحقق من حيث البنية والوضوح، قوموا بدعوة الطلبة لتكرار العملية بإحدى الإجابات الأخرى، اطلبوا منهم الاستمرار، خطوة واحدة في كل مرة، استمروا في القراءة والاستماع إلى الجملة الموسعة معاً للتأكد من أنها سليمة وواضحة.

وفي النهاية هنالك العديد من الطرق والأساليب والأنشطة التي يمكن تطبيقها بشكل يومي مع الطلبة؛ لما لها من أثر في تنمية مهارة الكتابة، بالإضافة إلى تحفيز الطلبة على تعلم الكتابة وممارستها بشكل يومي، ومن هذه الطرق الآتي:

- دعوهم يساهمون في صياغة وتركيب العبارات والجمال الخاصة بالمناسبات الدينية والوطنية والاجتماعية؛ لكي يتم كتابتها في تلك المناسبة مع ذكر اسم أو أسماء المساهمين بصياغتها ليكون ذلك تحفيزاً وتعزيزاً لهم.

- دعوهم يشاركون في كتابة الكلمات الصباحية والتي تُلقى في الإذاعة المدرسية، ومن المهم أن تُشرفوا على ذلك في تصحيح وتقويم تلك المقالات، وكرروا ذلك بشكلٍ دوريٍّ لمن هم متميزون بالكتابة والمحادثة.
- حثوهم على ارتياد المكتبات العامة والاهتمام بمطالعة الجرائد والمجلات، واقتناء الكتب الخاصة باهتماماتهم وهواياتهم؛ ليكون ذلك رافداً يغذي قابلياتهم في الكتابة والإنشاء.

المرجع

- الخولي، أحمد (٢٠٠٤). التعبير الكتابي وأساليب تدريسه. الأردن. دار الفلاح للنشر والتوزيع.
- اللامي، حسن (٢٠١٨). كيف تحقّق الطلاب على كتابة الإنشاء المدرسي، almerja.com، اطلع عليه بتاريخ ٢٠٢١/٤/١٢ بتصرّف.

رقم النشاط: (٥/٤)

زمن النشاط: ٥٥ دقيقة

اسم النشاط: أنواع الكتابة وكيفية تدريسها

اليوم: الرابع

الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- الترحيب بالمعلمين والمعلمات بعد عودتهم من الاستراحة.
- تذكير المعلمين والمعلمات أنه قبل الاستراحة تم تناول العديد من الطرق والأنشطة لتدريس وتطوير مهارة الكتابة لدى الطلبة.
- سؤال المعلمين والمعلمات: ما هي أكثر أنواع الكتابة التي تفضلون تدريسها؟ ولماذا؟
- الاستماع إلى عدد محدود من الإجابات، والإشارة إلى أنه وخلال هذا النشاط سيتم التعرف إلى أنواع الكتابة وكيفية تدريسها لتمكين الطلبة من الكتابة لأغراض متعددة.

نتاج النشاط:

- التعرف إلى أنواع الكتابة.
- توضيح طرق تدريس وتنمية مهارة الكتابة لأغراض متعددة.
- توظيف أنشطة لتدريس هياكل الكتابة المختلفة.
- توظيف أنشطة لتشجيع الإبداع والتعبير لدى الطلبة.

التعلم القبلي:

- أهمية تدريس مهارة الكتابة.
- تحديد أنشطة لتنمية وتطوير مهارة الكتابة لدى الطلبة.
- توظيف أنشطة لتحفيز وتشجيع الطلبة على ممارسة الكتابة.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أوراق A4.

مستلزمات النشاط: ورقة عمل رقم (١/٥/٤)، ورقة عمل رقم (٢/٥/٤)، نشرة رقم (٥/٤)، كتاب الصف العاشر للغة العربية، شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: العمل ضمن مجموعات، مناقشة.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (٣١) وسؤال المعلمين والمعلمات السؤال الوارد في الشريحة.
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات والتعقيب بعرض الشريحة (٣٢).

- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات إلى أهمية التعبير انطلاقاً من دوره الوظيفي وصولاً إلى مستواه الإبداعي، ولا يخفى أن تطور مهارة الطلبة التعبيرية تساهم في ارتقاء مستواهم التحصيلي في المواد جميعها، وخاصة التي تعتمد على نمط الأسئلة التحريرية؛ فعلى معلمي اللغة العربية الارتقاء بمستوى الطلبة إلى مستوى الإبداع من خلال البناء على ما يمتلكه الطلبة من مفردات وتعبير ومخزون لغوي وتطويره وإثرائه.
- عرض الشرائح (٣٣-٣٤) وتوضيح أنواع الكتابة ومميزات كل منها.
- توجيه المعلمين والمعلمات إلى قراءة النشرة رقم (٥/٤) بشكل فردي والتعرف إلى مجالات التعبير الوظيفي والإبداعي.
- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات أنه من الضروري تعليم اللغة العربية انطلاقاً من دورها الوظيفي لتزويد الطلبة بالقدرة على التعبير والكتابة لأغراض متعددة ضرورية في الحياة اليومية والحياة العملية؛ لذلك سيقوم المعلمون والمعلمات بقراءة دراسة حالة تقدم فيها المعلمة لبنى طرق تقديم وتدريب التعبير الوظيفي لدى الطلبة.
- عرض الشريحة (٣٥) وتوضيح المهمة للمعلمين والمعلمات.
- توزيع المعلمين والمعلمات إلى مجموعتين، وتوزيع كتاب الصف العاشر للغة العربية على كل مجموعة، وتوجيههم إلى قراءة دراسة الحالة الموجودة في ورقة عمل رقم (١/٥/٤) ثم حل السؤال الموجود في أسفل ورقة العمل.
- تيسير جلسة نقاش قصيرة لمناقشة ما ورد في ورقة العمل، ثم الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات عن السؤال، والتعقيب أن المعلمة نوعت في أشكال التعبير الوظيفي المقدمة للطلبة وربطت تعلمهم بالواقع، وزودت الطلبة بمعايير تقييم لضمان جودة المهمة الكتابية المقدمة من قبلهم.
- عرض الشريحة (٣٦) وتوضيح المهمة للمعلمين والمعلمات، وإبقاؤهم ضمن مجموعاتهم الثنائية السابقة.
- توجيه المعلمين والمعلمات ضمن مجموعاتهم الثنائية إلى الاطلاع على ورقة العمل رقم (٢/٥/٤) وقراءة دراسة الحالة التي تقدم فيها المعلمة عادة درساً من دروس التعبير الإبداعي لطلبة الصف السابع.
- تيسير جلسة نقاش قصيرة لمناقشة ما ورد في دراسة الحالة من طرق وأنشطة لتدريس التعبير الإبداعي، وكيفية توظيف تقنيات لتشجيع الكتابة الإبداعية.
- عرض الشرائح (٣٧-٤٠) التي توضح أمثلة على الهياكل والمنظمات التي يمكن استخدامها عند تدريس الكتابة.

ورقة العمل رقم (١/٥/٤) دراسة حالة/تدريس الكتابة الوظيفية

تدرّس لبنى اللغة العربية للصف الحادي عشر في ثانوية أم حبيبة للبنات، وبين يديها مهارة التعبير الوظيفي، تدرك لبنى أن التعبير الوظيفي غاية من غايات اللغة المكتوبة، وهو وسيلة من وسائل الاتصال كما هو وظيفة اللغة الأولى، بل إن التعبير الوظيفي صار الأكثر التصاقاً بحياة الأفراد، كونه الأكثر اتصالاً بمطالب الحياة الوظيفية، وتدرك أنه يجب تدريب الطلبة ليمتلكوا كفاية التعبير الوظيفي، وفي أثناء التخطيط لدرسها، وضعت لبنى القائمة الآتية لمجموعة نتائج رصدتها كالاتي:

- أن يحدد الطلبة مفهوم التعبير الوظيفي.
- أن ينشئ كل منهم نوعين على الأقل من التعبير الوظيفي.
- أن يبتكر الطلبة أشكالاً أو نماذج من التعبير الوظيفي.

وفي جلسة عصف ذهني مع الطلبة سألتهم السؤال الآتي:
لماذا نتعلم الكتابة؟

وشرعت تكتب إجابات الطلبة على اللوح، ومما جاء في أجوبتهم:
لنتوظف، للمراسلة، لننتقد بطلبات اشترك، للمذكرات أو اليوميات، للإجابة عن أسئلة الامتحانات، للصحافة.
شكرتهم وأثنت على إجاباتهم، وبناءً على حصيلة العصف الذهني قسمت الصف إلى مجموعتين:

المجموعة الأولى

كان عليهم أن يوجهوا رسالة إدارية إلى كل من: مدير المدرسة، رئيس البلدية، وزارة من الوزارات، وتركت لهم حرية اختيار موضوع الرسالة عن:

- صفهم وما يمكن أن يقدمه لتنمية بيئتهم المدرسية، ويساعد على رفع مستواهم التحصيلي. وتوجه الرسالة إلى مدير المدرسة.
- بلدتهم وما يتعلق بها من شؤون تنموية تنقصها، يطلبون العمل على تأمينها، وتوجيه رسالة إلى رئيس البلدية.

• قضية عامة تعود بالنفع العام، وتوجه إلى وزارة من الوزارات المختصة بعلاج القضية التي يثيرونها.

ثم ناقشت معهم عناصر الرسالة ووزعت عليهم قائمة الشطب الآتية:

الفقرات	نعم	لا
أثبت مكان الإرسال والتاريخ (اليوم/الشهر/السنة).		
ذكرت اسم المرسل إليه وصفته.		
بدأت بالتحية الافتتاحية وعبارة استهلاكية مناسبة.		
أوضحت النتائج الرئيس من الرسالة.		
أثبت الطلب والتوجيه.		
ختمت رسالتي بعبارة مناسبة.		
ذكرت اسمي.		
أثبت توقيعِي.		
راعى نظام الفقرات.		
اعتمدت بعض المفردات والعبارات التي تؤثر على المرسل إليه.		
استعملت علامات الوقف والترقيم المناسبة.		

المجموعة الثانية

يكتب كل فرد من أفراد المجموعة الثانية الأحداث التي مرت معه في هذا اليوم، وسوف يتم عرض ما تمت كتابته أمام الزملاء في الصف (مذكرات يومية).

عمل الطلبة على تأدية ما اتفقوا عليه مع معلمتهم، وجاؤوا في اليوم التالي، وقد أنجزت كل مجموعة ما حدد لها من مهمة، وبدء طلبة المجموعة الأولى بالقراءة على مسامع الطلبة ما كتبتهم المجموعة، وبناء على توجيه المعلمة وإشرافها كان الطلبة يعودون عند كل محطة من محطات الرسالة على قائمة الشطب ويرون مدى توافر المعايير فيها.

ثم قرأ كل فرد من المجموعة الثانية نماذج من اليوميات التي قامت المجموعة بكتابتها، وكانت المعلمة تقف عند لمحات لغوية مثل: زمن الأفعال وحضور ضمائر المتكلم، وبعد أن أتمت كل مجموعة مهمتها نبّهت المعلمة إلى ضرورة تبادل المهمة لكل مجموعة، فشرع طلبة المجموعة الأولى بكتابة وتدوين اليوميات، وطلبة المجموعة الثانية يكتبون الرسالة.

عادت المعلمة إلى قائمة نتائجها وللعمل على تحقيق الهدف الأخير وهو تقديم نماذج مبتكرة من التعبير الوظيفي، كلفت الطلبة على مدار الأسبوع بمساعدة ذويهم وإدارة المدرسة، بالاطلاع على كيفية كتابة محاضر الاجتماعات من النوادي الموجودة في المجتمع المحلي.

أجيبوا عن السؤال الآتي:

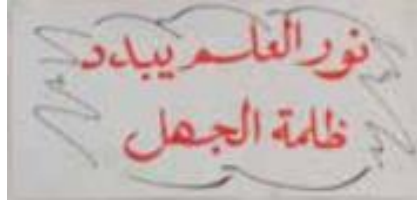
بعد الانتهاء من قراءة دراسة الحالة وبلاستفادة من دراسة الحالة، حددوا مهارة من مهارات التعبير الوظيفي المقدمة في كتاب الصف العاشر، وحددوا كيف ستقومون بتقديمها للطلبة؟

ورقة عمل رقم (٢/٥/٤)

دراسة حالة/تدريس الكتابة الإبداعية

تدرس عادة طلبة الصف السابع اللغة العربية في مدرسة أم القرى الأساسية، لاحظت أن لا مشكلات إملائية لدى الطلبة، وتعبيرهم صحيح إملائياً ونحوياً، ولكنه لا يرقى إلى التعبير الإبداعي. أجرت جلسة حوار مع الطلبة وقرأت لهم بعض التعابير الراقية مستخدمة ألفاظاً يعرفونها. فأيقنوا أن الإبداع الكتابي يمكن أن يكون بالمفردات المعروفة لديهم، وأن من أهم لوازم ارتقاء تعابيرهم ملاحظة الصور التركيبية، وقدمت أمثلة من أمثال كالآتي:

(ألبت الشمس الطبيعة وشاحاً)، (بيد نور العلم ظلمة الجهل). فمفردات هذه الجمل جميعها معروفة لدى الطلبة، وسر الجمال فيها الصورة التعبيرية، حيث جعلت الطبيعة إنساناً يلبس وشاحاً، والشمس هي التي تلبسه، ومادة الشاح ليست صوفاً أو أي نوع من أنواع القماش، بل هي النور، لذلك رفعت المعلمة الشعار الآتي:



ثم رصدت المعلمة مجموعة موضوعات، وعلى الطلبة أن يقوموا بالتعبير عنها بإبداع وابتكار. حددت لها مدة زمنية مقدارها ثلاث حصص، وتمر في عدة خطوات:

- الخطوة الأولى: كيف أثري الجملة؟
- الخطوة الثانية: تدريبات على صيغ تعبيرية.
- الخطوة الثالثة: توجيهات عامة.
- الخطوة الرابعة: تطبيق عملي وصولاً إلى كتابة فقرة فموضوع.

في الخطوة الأولى: كتبت عادة الجملة الآتية على اللوح (جمع المهاجر ثروة)، وحددت مجالات الإثراء على الورقة نفسها، وفق الاتجاهات الآتية:

- وصف المهاجر: النشاط المنتمي، المثابر.
- وصف الثروة ونوعها: مالية، ضخمة.
- تحديد زمن الهجرة: في الخمسينيات، حديثاً، في الزمن الماضي، في الزمن القريب.
- تحديد البلد المهاجر إليه: أمريكا، الإمارات، كندا، الشرق الأقصى.

- تحديد مصدر الثروة: من التجارة من عرق الجبين، بالجد والمثابرة، بالإخلاص في العمل.
- اعتمدت المعلمة نشاط كرة الثلج، فكانت الورقة تدور بين أيدي الطلبة، وعلى كل طالب أن يثري الجملة بكلمة أو بعبارة وفق المطلوب.

أما الخطوة الثانية: فعنوانها: أساليب أبني بها تعبيرى، رصدت فيها المعلمة مجموعة من الأساليب دونت كلاً منها على رأس ورقة. وأبلغت الطلبة بطريقة العمل حيث كان على الجميع أن يكتبوا جملةً مستخدمين الأسلوب التعبيري المدون، وعلى كل طالبة إعطاؤها للطالبة التي خلفها، وبعد دقائق قليلة، أصبح لديها من كل نمط تعبيرى جمل على عدد الطلبة في الصف. وكانت تعرض هذه الجمل على الطلبة، فيختارون أجملها ويظللونها باللون الفسفوري، ومن الأساليب التي كتبتها:

• ما إن ... حتى ...

• ليس ب. بل ...

• وهو إن كان ... إلا أنه ...

• مازال ... ولكنه ...

وقبل نهاية الحصة الأولى شكرت المعلمة طالباتها، وطلبت منهن أن يعدن إلى نصوص من كتب متنوعة، ويدون جملاً تعبيرية تمكنهن بها أن يرتقين بتعبيروهن. وفي الخطوة الثالثة في اليوم الثاني، كتبت المعلمة مجموعة من الجمل دون علامات وقف، وكان على الطلبة أن يضعوا علامات الوقف المناسبة في المكان المناسب، وكانت قد أعدت لوحة علقتها على الجدار، فكانت بمثابة توجيهات عامة جعلتها في ثلاث فئات جاء فيها:

في الشكل	في المضمون	في اللغة
نراعي نظام الفقر		
نترك فراغاً.	نحدد الفكرة الرئيسية	نختار المفردات والعبارات المناسبة للأفكار.
ننقيد بعلامات الترقيم.	نحدد الأفكار الثانوية.	نستحضر الأساليب التعبيرية التي تعلمناها فنوظفها.
نكتب بخط واضح وجميل.	نبين العلاقة بين الأفكار الثانوية والفكرة الرئيسية.	نوظف الحقيقة والمجاز حيث يلزم.
	نربط بينها بأدوات ربط مناسبة.	نوظف التشابيه والاستعارات والكنيات.
		نعيد النظر في الجمل ونثريها.

ولما أنهت المعلمة الخطوات السابقة، بينت للطالبات أن بإمكانهن الآن الانطلاق من الجمل ومهارة صياغتها، إلى الفقرة، فما الفقرة إلا مجموعة جمل تدور حول فكرة رئيسية، وأفكار ثانوية ترتبط بها، فتوسعها أو تشرحها، تربطها أدوات ربط مناسبة لما تقدّم، وطلبت منهن كتابة فقرة حرة وفق الخطوات الآتية:

- اختيار فكرة رئيسية لها.
 - تحديد أفكار ثانوية داعمة.
 - اختيار جمل وعبارات يصيغون بها الأفكار.
 - استعمال أدوات ربط مناسبة.
 - الالتزام بنظام الجملة والفقرة.
- على أن يوظّفوا فيها ما يختارونه من التعابير التي مرّت معهم.

في الحصة الثالثة، وضعت بين أيديهم رسماً بيانياً، يظهر عناصر وصف حيوان، ولا يخفى أنها اختارت مهارة الوصف لسهولة استخدامها، فجاء المنظم البياني لوصف الحيوان كالآتي:



لاحظت الطالبات تقدمهن، وكانت المعلمة تستخدم عبارات تقويمية مشجعة مثل: مفرداتك راقية، تستخدمين التشبيه بشكل ممتاز، عبرت عن اللون وعن الشكل بشكل جيد، استخدامك لأدوات الربط أكسب النص متانة وترابطاً، التزمت أسس بناء الفقرة.

الآن أجيبوا عن السؤال الآتي: بعد الانتهاء من قراءة دراسة الحالة، ماهي الأنشطة والطرق التي طرحت في دراسة الحالة للارتقاء بتعبير الطلبة لكي يلامس المناخات الإبداعية والتعبير الجمالية؟ وما رأيكم بهذه الطرق؟

نشرة رقم (٥/٤)

أنواع الكتابة

قسم الباحثون الكتابة إلى قسمين وذلك من حيث الغرض من الكتابة وهما: الكتابة الوظيفية والكتابة الإبداعية. وكل نوع منهما ينطوي على عديد من المجالات التي تتضح من خلال ما يأتي:

الكتابة الوظيفية ومجالاتها

تعرف الكتابة الوظيفية بأنها الكتابة التي تؤدي غرضاً وظيفياً تقتضيه حياة الطلبة في محيط تعليمهم كعرض كتاب مثلاً، أو في محيط مجتمعهم خارج المدرسة كمراسلة الأصدقاء. كما أنها تُعرف بأنها هي التي تحقق اتصال الناس بعضهم ببعض لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم. ولعل من أهم المجالات التي يمارس المتعلم من خلالها هذا النوع من التعبير الآتي:

- كتابة الرسائل والبرقيات.
- كتابة المذكرات والنشرات.
- كتابة التقارير .
- ملء الاستمارات.
- إعداد الملخصات.
- إعداد كلمات الاجتماعات الافتتاحية والختامية .
- كتابة محاضر الجلسات والاجتماعات الخاصة باللجان والمؤتمرات .
- الإجابة عن أسئلة الامتحانات .
- كتابة الدعوات .

وتتسم الكتابة الوظيفية بالآتي:

- ألفاظها محددة ودلالاتها قاطعة.
- تنظيماً متعارف عليها.

الكتابة الإبداعية ومجالاتها

تعرف الكتابة الإبداعية على أنها التعبير عن الأفكار والخواطر النفسية، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة ومثيرة. وهناك من يعرفها على أنها، تعبير عن الرؤى الشخصية، وما تحتوي من انفعالات، وما تكشف عنه من حساسية خاصة تجاه التجارب الإنسانية. ومن خلال التعريفات السابقة يتضح أن الكتابة الإبداعية هي

التي تتبع من ذاتية الشخص نفسه، وتعبّر عما يحسه من مشاعر وأحاسيس شخصية، وتختلف هذه القدرة من شخص إلى آخر اعتماداً على مدى ثقافته الواسعة ومدى اطلاعه، وتتنوع المجالات التي يمارس من خلالها الأشخاص هذا النوع ككتابة القصة والرواية والمقالة والمسرحية والتراجم والسير واليوميات والمذكرات الشخصية.

ولا تكون الكتابة إبداعية إلا إذا توافر فيها عنصران هما: جمال الفكرة وأصالتها، وجمال التعبير. ويتسم هذا النوع بالفنية في العرض والأداء. وتتسم الكتابة الإبداعية بالآتي:

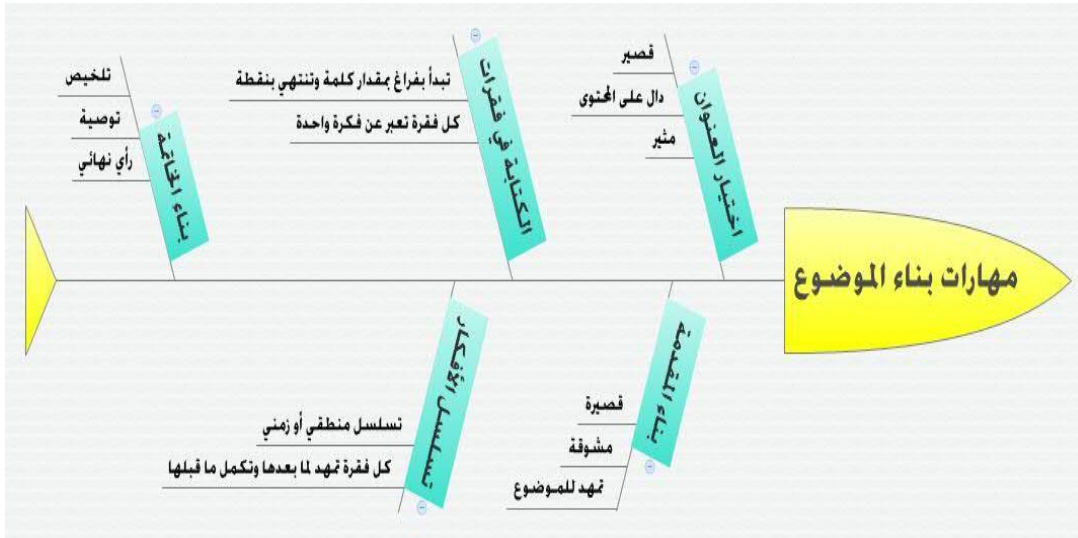
- الابتكار في اللغة.
- الاعتماد على الأساليب الأدبية الإنشائية أكثر من الخبرية.
- تعدد الصور الجمالية والكلمات ذات الدلالات المتعددة.
- حسن تنسيق الألفاظ، وهندسة العبارة، وإحكام الصياغة.
- اعتمادها على ثقافة صاحبها، وسعة اطلاعه، وتجاربه الحياتية.

كما أن الكتابة الإبداعية تحتاج بالإضافة إلى المعرفة الجيدة لمهارات الكتابة، والممارسة، والخبرة، إلى ما يمكن أن يسمى بالموهبة التي تبعث في النص المكتوب روحاً ينفرد بها، فتجعل له وقعاً في وجدان القارئ. وللكتابة الإبداعية فوائدها العائدة على الطلبة من حيث نمو شخصياتهم وتكاملها وإتاحة الفرصة للتعبير عن العواطف والمشاعر، وهو أمر مرغوب فيه من الناحية التربوية والتأثير في الحياة العامة، والتمرن على استعمال اللغة كأداة للتعبير أو الاتصال.

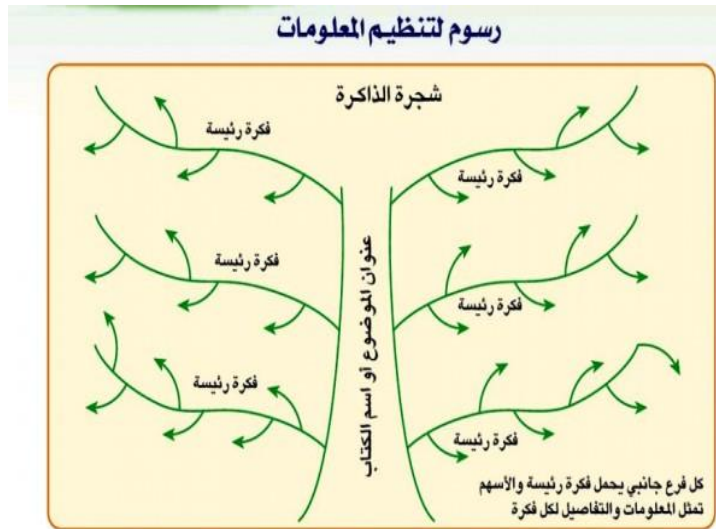
يمكن للمعلمين والمعلمات استخدام نماذج وتنظيمات بيانية لتسهيل مهمة الكتابة بمختلف أنواعها وأغراضها، كاستخدام مخطط الشجرة، أو هيكل عظم السمكة، أو مخطط الجداول، كل هذه الأمثلة المختلفة تساعد الطلبة على الكتابة والبدء بكتابة الموضوع بطريقة صحيحة من خلال تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية، وتحديد الجمل الافتتاحية والختامية والجمل الداعمة.

ونقدم لكم أمثلة على نماذج استخدام هياكل الكتابة كالآتي:

مخطط هيكل عظم السمكة
كما هو موضح في المثال الآتي



مخطط الشجرة



مخطط الجدول

مغاية الاتصال الكتابي

صمم مخططاً لموضوع ترغب الكتابة فيه، مستعيناً بالجدول الآتي:

عنوان المقال:			
العناصر الفنية	الأفكار الرئيسة	الأفكار الجزئية	أسلوب العرض

١٦١

المرجع

- الصوفي، عبد اللطيف (٢٠١٦). فن الكتابة أنواعها ومهاراتها وأصول تعليمها. عمان-الأردن: دار الفكر.

رقم النشاط: (٦/٤) اسم النشاط: تصميم مهمات تعليمية لتنمية مهارة الكتابة لدى الطلبة اليوم: الرابع الجلسة: الثانية	زمن النشاط: ٥٠ دقيقة
التهيئة والتحفيز: - الإشارة إلى المعلمين والمعلمات: أنه خلال هذا الجزء التدريبي سيتم التطبيق العملي للاستفادة من الطرق التي تم تناولها مسبقاً فيما يتعلق بتدريس قواعد اللغة العربية. نتاج النشاط: - تصميم مهمات تعليمية لتدريس وتنمية مهارة الكتابة لدى الطلبة. - تحديد التقنيات والبرامج الحديثة التي تساعد على تعلم مهارة الكتابة لدى الطلبة وتنميتها. التعلم القبلي: - طرق تدريس مهارة الكتابة وأنواعها في اللغة العربية. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أوراق A4، أقلام حبر. مستلزمات النشاط: قراءة إضافية (٦/٤)، كتب دراسية لمادة اللغة العربية للصفوف الدراسية الآتية: (خامس، عاشر، الحادي عشر)، شرائح عرض تقديمي. استراتيجيات تنفيذ النشاط: العصف الذهني، العمل ضمن مجموعات، العرض التوضيحي. إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض الشريحة (٤١) وسؤال المعلمين والمعلمات السؤال الوارد فيها. - تلقي إجابات المعلمين والمعلمات مباشرة، وكتابتها على اللوح الأبيض دون الحكم عليها. - الإشارة إلى أهمية عدم إغفال دور التكنولوجيا في تدريس وتطوير مهارة الكتابة لدى الطلبة بالإضافة إلى تحفيزهم على ممارستها؛ لأن التكنولوجيا هي اللغة التي يتقنها الطلبة في عصرنا الحالي. ملاحظة: (التوضيح للمعلمين والمعلمات أن المقصود بالمهمات التعليمية ما سيفعله المتعلم/ة في الفصل الدراسي، وهو نشاط محدد ينجز عن طريق توظيف اللغة، ويمكن إشراك المتعلم/ة في مثل هذه المهام كقراءة فقرة والإجابة عن أسئلة متعلقة بها، أو الاستماع إلى موضوع واستخلاص العناصر الرئيسة فيه، أو استخدام رابط إلكتروني للتوصل إلى حل للمهمة، ومن الضروري أن يقوم المعلمون والمعلمات بتصميم مهمات تعليمية للتأكد من مدى تعلم الطلبة، ولتوصيل المعلومات بشكل متنوع ومتغير والتأكيد على أنه عند تصميم مهمات تعليمية	

لتدريس وتعليم أي مهارة يجب عدم الفصل عن التكنولوجيا التي تعد مصدراً أساسياً لتعليم الطلبة).

- عرض الشريحة (٤٢) وتوضيح المهمة للمعلمين والمعلمات.

- توزيع المعلمين والمعلمات إلى ثلاث مجموعات، وتوزيع كتب مادة اللغة العربية على المجموعات كالاتي:

• المجموعة الأولى: كتاب الصف الخامس.

• المجموعة الثانية: كتاب الصف العاشر .

• المجموعة الثالثة: كتاب الصف الحادي عشر.

- وتوزيع أوراق A4 وأقلام حبر على المجموعات، والطلب من كل مجموعة اختيار طريقة ونشاط من طرق

وأنشطة تدريس مهارة الكتابة التي ذكرت خلال اليوم التدريبي، وتصميم نشاط لتدريس مهارة الكتابة المختارة

ضمن الكتاب المدرسي.

- بعد الانتهاء من العمل تعرض المجموعات أعمالها وتتبادل التغذية الراجعة.

- الإشارة إلى القراءة الإضافية رقم (٦/٤) والتوضيح أنه يمكنهم الاطلاع والتعرف إلى بعض التطبيقات والبرامج

التي تستخدم لتدريس مهارة الكتابة، والإشارة إلى المعلمين والمعلمات: أنه يمكنهم اختيار ما يجدونه مناسباً من

التطبيقات والبرامج لاستخدامها في غرفهم الصفية.

قراءة إضافية رقم (٦/٤) تطبيقات وبرامج تكنولوجية لتعليم الكتابة

• تطبيق أنا خطاط



ثمة عدد من التطبيقات التي تهتم بتحسين الخطوط العربية وتقديم تجربة لا بأس بها للمستخدم والمتعلم العربي وغير العربي، ومن تلك التطبيقات تطبيق للتدرب على الخط، وتطبيق الخطاط، وتطبيق أنا خطاط، وتطبيق زخرفة الحروف، وتطبيقات أخرى معظمها مجاني ويدعم العمل على الشاشات الكبيرة والصغيرة والهواتف واللوحيات من خلال منصتي أبل وأندرويد.

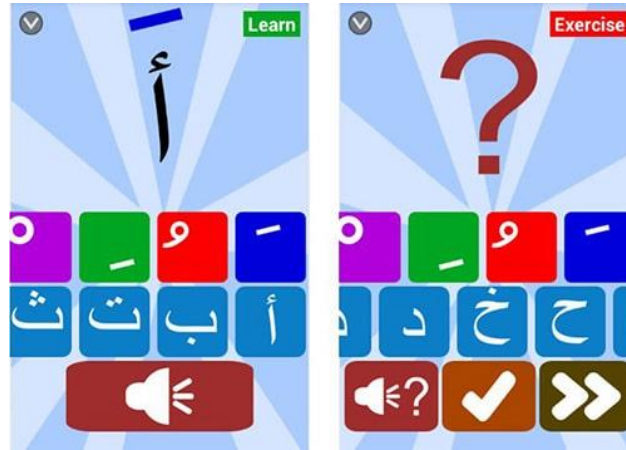
• موقع الرديف



يعد من المواقع الممتازة التي تعين على اختيار اللفظ المناسب للعبارة التي يتم كتابتها، فكثيراً ما يتم التفكير بلفظ أفضل من الذي تمت كتابته، لكن رغم البحث في الخزانة المعجمية الذهنية، فإن اللفظ الذي يتم البحث

عنه لا يرد إلى الذهن أبداً! وهنا يتدخل الرديف لإنقاذ الموقف، فما عليك إلا إدخال اللفظ الذي تود معرفة المرادف أو المضاد (المعاكس) له، وسيزودك بالكثير من الألفاظ التي يمكنك استخدامها في كتابتك.

• تطبيق حروف وتشكيل



من التطبيقات المميزة في تعليم الحروف العربية وربط التشكيل بالمدود الصوتية القصيرة (الحركات) للصغار والكبار خاصة من متعلمي العربية لغة ثانية. حيث يتضمن البرنامج وضعيتين: وضعية التعلم Learn التي تراها بلون أخضر أعلى الزاوية اليمنى، وتركز على طريقة رسم الحروف وأصواتها ونطقها، ووضعية الممارسة أو الاختبار Exercise التي تراها في المكان نفسه لكن باللون الأحمر، وتختبر معلوماتك بعدد من الأسئلة حول اختيار الحرف الصحيح الذي تسمعه للتشكيل الصحيح للكلمات. التطبيق مجاني ويدعم اللويحات والهواتف الذكية على منصة أندرويد. والتطبيق مدعوم أيضاً بقناة يوتيوب لتسهيل التعلم ومعرفة كيفية التعامل مع التطبيق لأول مرة، على أن واجهته بالفعل لا تحتاج للمساعدة.

المرجع

- <http://radif.sourceforge.net/>
- <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.moumenek.hourofouatachkil>
- <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.diwan.anakhattat>

رقم النشاط: (٧/٤)

زمن النشاط: ١٥ دقيقة

اسم النشاط: نشاط ختامي

اليوم: الرابع

الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات: أن اليوم التدريبي قد وصل إلى نهايته.
- الطلب من المعلمين والمعلمات التفكير بنقاط (بحاجة إلى تحسين، القوة) لليوم التدريبي الرابع.
- الاستماع إلى عدد محدود من الإجابات.
- فتح المجال لهم لطرح أي سؤال أو استفسار بخصوص مجريات اليوم التدريبي للإجابة عنها إما من قبل الزملاء أو المدرب/ة.

نتاج النشاط:

- تلخيص مجريات اليوم التدريبي والتأكد من فهم موضوعاته.

التعلم القبلي:

- أهمية تدريس الكتابة في اللغة العربية.
- طرق تدريس مهارة الكتابة.
- أنشطة تطوير وتنمية مهارة الكتابة للطلبة.
- أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، قصاصات ورقية (عدد المعلمين والمعلمات).

مستلزمات النشاط: شرائح العرض التقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: عمل فردي، مناقشة.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (٤٣) وتوزيع قصاصات ورقية على كل معلم ومعلمة، والطلب منهم كتابة أمور يجب على المعلمين والمعلمات تجنبها عند تدريس مهارة الكتابة لدى الطلبة.
- عرض إجابات المعلمين والمعلمات وإصاق القصاصات الورقية على الحائط.
- مناقشة الإجابات والتعقيب على الإجابات بعرض الشريحة (٤٤) والإشارة إليهم: أنه من المهم الانتباه إلى مجموعة من النقاط المهمة عند تدريس مهارة الكتابة للطلبة، وذلك لتجنب بناء الرهبة أو الخوف وعدم الثقة من قبل الطلبة بالقيام بالمهمات الكتابية على اختلاف أنواعها وأغراضها.
- عرض الشريحة (٤٥) وتوضيح مهمة التقويم الختامي لليوم التدريبي الرابع.

التقويم الختامي لليوم

استراتيجية التقويم:

معتمد على الأداء

أداة التقويم: سؤال وجواب

- المدة الزمنية: ١٥ دقيقة

- المهمة: توزيع أوراق A5 على كل معلم ومعلمة والطلب منهم الإجابة عن السؤال الآتي: ما أهم نقاط التعلم لليوم التدريبي الخامس.

- توجيه المعلمين والمعلمات على الإجابة عن السؤال باستخدام نموذج هيكل عظم السمكة، وبعد الانتهاء يتم مناقشة إجابات المعلمين والمعلمات وعرض النماذج التي توصلوا إليها.

- المنتج النهائي: نموذج هيكل السمكة لتوضيح أهم نقاط التعلم المتعلقة باليوم التدريبي الرابع والنقاش.

قائمة المراجع والمصادر

قائمة المراجع العربية

- الرقب، عبد العزيز (٢٠١٩). أثر استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارة الكتابة الإملائية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي. كلية العلوم التربوية، جامعة الشرق الأوسط، رسالة ماجستير منشورة.
- اللامي، حسن (٢٠١٨). كيف تحفّز الطلاب على كتابة الإنشاء المدرسي. *almerja.com*. اطلع عليه بتاريخ ٢٠٢١/٤/١٢ بتصرّف.
- الصوفي، عبد اللطيف (٢٠١٠). فن الكتابة أنواعها مهاراتها وأصول تدريسها. عمان. الأردن: دار الفكر.
- طه، الدليمي والوائي، سعاد (٢٠١٠). الطرائق العلمية في تدريس اللغة العربية. عمان-الأردن: دار الشروق.
- إسماعيل، زكريا (٢٠٠٥). طرق تدريس اللغة العربية. مصر: دار المعرفة الجامعية.
- طه، الدليمي والوائي، عبد الكريم (٢٠٠٥) اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها. عمان. الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- خرما، عبد الطيف (٢٠١٠). مهارات الكتابة العربية وكتابة الفقرة. عمان- الأردن: جامعة الإسماعيلية.
- الخولي، أحمد (٢٠٠٤). التعبير الكتابي وأساليب تدريسه. عمان-الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع.

الروابط الإلكترونية

- <http://radif.sourceforge.net/> Retrieved 12/4/2021
- <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.moumenek.houroufouatachkil>
Retrieved 12/4/2021
- <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.diwan.anakhattat> Retrieved ١٣/4/2021
- https://www.unrwa.org/sites/default/files/arabic_m4.pdf Retrieved ١٤/4/2021

الفيديوهات المستخدمة

YouTube. (الأونروا [Video]. كتابة القصة. ٢٠١٦).
https://drive.google.com/file/d/1J_z-IN9wsce5Loct2gC1qrdLL3icJ7ZM/view?usp=sharing

اليوم الخامس: تدريس قواعد اللغة العربية

المقدمة

يهدف اليوم الخامس من برنامج اللغة العربية التخصصي إلى تعريف المعلمين والمعلمات إلى أهمية تدريس قواعد اللغة العربية للطلبة، من خلال التركيز على أساسيات قواعد اللغة العربية، وتوضيح طرق وتقنيات تدريس قواعد اللغة العربية بطرق عملية نشطة، لتساهم في بناء حصص قواعدية فاعلة لا تمت للمل بصلة، وخلال اليوم التدريبي سيطلع المعلمون والمعلمات على كيفية استخدام الخرائط المفاهيمية لتدريس قواعد اللغة العربية، وسيتمكن المعلمون والمعلمات من تصميم مهام تعليمية لتدريس قواعد اللغة العربية وتمييزها لدى الطلبة باستخدام طرق وتقنيات متعددة.

النتائج العامة لهذا اليوم:

- تعريف المعلمين والمعلمات بطرق تدريس قواعد اللغة العربية والتخطيط لها.

النتائج الخاصة لهذا اليوم:

في نهاية هذا اليوم التدريبي سيكون المعلمون والمعلمات قادرين على:

١. تحديد أهمية تدريس قواعد اللغة العربية للطلبة.
٢. توضيح أساسيات قواعد اللغة العربية.
٣. تحديد استراتيجيات وطرق تدريس قواعد اللغة العربية.
٤. توظيف استراتيجيات تدريس قواعد اللغة العربية للطلبة.
٥. التعرف إلى آلية تدريس قواعد اللغة العربية باستخدام الخرائط المفاهيمية.
٦. تصميم أنشطة تعليمية لتدريس وتنمية مهارة القواعد اللغوية لدى الطلبة.
٧. التخطيط لتدريس قواعد اللغة العربية.

التهيئة والتعلم القبلي لهذا اليوم:

- المهارات الأساسية للغة العربية.

الجدول الزمني لهذا اليوم:

اليوم وموضوعه		رقم الجلسة	رقم النشاط واسمه	الزمن	
				دقيقة	ساعة
اليوم الخامس: تدريس قواعد اللغة العربية	الأولى	-	النشاط الأول: نشاط افتتاحي	١٥	-
		-	النشاط الثاني: قواعد اللغة العربية أساسياتها وأهمية تدريسها	٣٠	-
		-	النشاط الثالث: استراتيجيات وطرق تدريس قواعد اللغة العربية	٥٠	-
		-	النشاط الرابع: استراتيجيات تدريس القواعد والتخطيط لها	٤٠	-
		-	استراحة	٣٠	-
	الثانية	-	النشاط الخامس: تدريس قواعد اللغة العربية باستخدام الخرائط المفاهيمية	٤٥	-
		-	النشاط السادس: تصميم مهمات تعليمية لتنمية مهارات القواعد لدى الطلبة	١٠	١
		-	النشاط السابع: نشاط ختامي	١٥	-
		-	التقويم الختامي لليوم	١٥	-

أنشطة اليوم

اسم البرنامج: المحتوى التخصصي/اللغة العربية	
رقم النشاط: (١/٥)	زمن النشاط: ١٥ دقيقة
اسم النشاط: نشاط افتتاحي	اليوم: الخامس
	الجلسة: الأولى
التهيئة والتحفير	
- الترحيب بالمعلمين والمعلمات والتمهيد أنه خلال الأيام التدريبية السابقة قد تعرفوا على تدريس مهارات الاتصال الأساسية للغة العربية، واليوم سيتم التدريب على كيفية تدريس قواعد اللغة العربية للطلبة بطرق فاعلة. - عرض الشرائح (١ - ٥) للتعريف بالبرنامج ونتاجاته ومكوناته.	
نتاج النشاط:	
- استثارة خبرات المعلمين والمعلمات وجذب انتباههم لموضوع اليوم التدريبي.	
التعلم القبلي:	
- مهارات الاتصال الأساسية للغة العربية كمهارة الكتابة.	
أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض.	
مستلزمات النشاط: فيديو رقم (١/٥)، ورقة عمل، شرائح عرض.	
استراتيجيات تنفيذ النشاط: مشاهدة فيديو، مناقشة، أسئلة وأجوبة.	
إجراءات تنفيذ النشاط:	
- عرض الشريحة (٦)، والإشارة إلى المعلمين والمعلمات: أنه ستم مشاهدة فيديو بعنوان: قل ولا تقل.	
- سؤال المعلمين والمعلمات ما الفائدة المرجوة من مشاهدة هذا النوع من الفيديوهات؟	
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات.	
- سؤال المعلمين والمعلمات: كيف يمكن الاستفادة من هذه الفيديوهات في تدريسكم لطلبتكم في مادة اللغة العربية؟	
- الاستماع إلى عدد محدود من الإجابات، والتعقيب أنه يمكن الطلب من الطلبة الانتباه إلى اللوحات واللافتات الموجودة في الطرق العامة والأسواق، ورصد الأخطاء اللغوية والنحوية ومناقشتها مع الطلبة، كما يمكن تخصيص لوحة يتم فيها كتابة الأخطاء التي ترد خلال الحصة الصفية التي يجب الانتباه لها وتجنبها.	

رقم النشاط: (٢/٥)

زمن النشاط: ٣٠ دقيقة

اسم النشاط: قواعد اللغة العربية أساسيات وأهمية تدريسها

اليوم: الخامس

الجلسة: الأولى

التهيئة والتحفيز:

- الإشارة إلى أن اللغة العربية هي اللغة الأم للطلبة الأردنيين، وهي اللغة الرسمية في العملية التعليمية التعلمية.

نتاج النشاط:

- تحديد أساسيات قواعد اللغة العربية.

- تحديد أهمية تدريس قواعد اللغة العربية للطلبة.

التعلم القبلي:

- أهمية تدريس مهارة الكتابة.

- طرق تدريس مهارة الكتابة وتطويرها لدى الطلبة.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق A4 عدد (٢)، قلم تخطيط عدد (٢).

مستلزمات النشاط: ورقة عمل (٢/٥)، نشرة (٢/٥)، شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: العمل ضمن مجموعات ثنائية، والعمل ضمن مجموعات كبيرة، والرؤوس المرقمة.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (٧) وتوجيه المعلمين والمعلمات إلى ورقة عمل (٢/٥) والعمل على حل ورقة العمل بشكل فردي.

- بعد انتهاء الوقت المحدد، توجيه المعلمين والمعلمات إلى العمل ضمن مجموعات ثنائية لمناقشة الإجابات.

- الاستماع إلى إجابات عدد محدود من المجموعات الثنائية ثم عرض الشريحة (٨) لتوضيح أساسيات قواعد اللغة العربية.

- عرض الشريحة (٩) وتوضيح المهمة.

- توزيع أوراق A4 على كل مجموعة، وتوزيع الكتب الدراسية على المجموعتين كآلاتي:

• المجموعة الأولى: كتاب الصف الخامس .

• المجموعة الثانية: كتاب الصف العاشر .

- توجيه المعلمين والمعلمات إلى قراءة النشرة رقم (١/٥) ضمن مجموعتين، وتوزيع أرقام بشكل عشوائي على

أفراد المجموعتين.

- الطلب من المجموعتين تلخيص أساسيات قواعد اللغة العربية ثم كتابة أمثلة على هذه القواعد من الكتب الدراسية الخاصة بكل مجموعة.
- اختيار ٣ أرقام عشوائياً لعرض إجابات المجموعة.
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات والتعقيب بعرض الشرائح (١٠-١١) التي توضح أهمية تدريس قواعد اللغة العربية للطلبة.

ورقة العمل رقم (٢/٥)
أساسيات قواعد اللغة العربية

ما هي أساسيات قواعد اللغة العربية؟

١.

٢.

٣.

٤.

نشرة رقم (٢/٥)

أساسيات قواعد اللغة العربية

قواعد اللغة العربيّة: كان العرب قديماً يتحدثون اللغة العربيّة على سليقتهم بطلاقة وفصاحة دون الحاجة إلى قواعد تضبط لغتهم، فخلّفوا وراءهم إرثاً لغوياً بنظمهم الشعر الجاهليّ بأفصح الكلمات وأجمل الأساليب، ولم يبدأ العرب بوضع القواعد النحويّة للغة إلّا خوفاً على اللغة العربيّة، وذلك بعد ظهور اللحن في القرآن الكريم؛ بسبب اتساع رقعة الدولة الإسلاميّة الذي أدّى إلى اختلاط العرب بغيرهم.

تعرّف القاعدة بأنّها الشكل الذي تنتظم فيه المفاهيم؛ من مفاهيم نحويّة، أو صرفيّة، أو بلاغيّة، أو عروضيّة، أو إملائيّة، أو خطيّة، وهي الأساس الذي يحتوي على الأحكام الكافية لوصف الظواهر اللغويّة المنتمية إليها. وعليه فإنّ اللغة العربيّة تشمل العديد من القواعد. وتضم هذه النشرة أهم قواعد اللغة العربيّة:

أولاً: النحو

وهو لغة القصد وإتمام الشيء، ويُعرّف اصطلاحاً بأنّه: قانون تأليف الكلام، وبيان ما يجب أن تكون عليه الكلمة في الجملة، والجملة مع الجمل الأخرى، حتّى تؤدّي العبارة معناها، وقد عرّفه البعض بأنّه: علم يبحث في أواخر الكلمة؛ من حيث الإعراب والبناء. وتُعرّف القواعد النحويّة، أيضاً، بأنّها: العلم الذي يبحث في وظيفة كلّ كلمة داخل الجملة، وضبط أواخر الكلمات وإعرابها. وبما أنّ الكلمة في اللغة العربيّة اسم، أو فعل، أو حرف، فإنّ القواعد النحويّة تبحث فيها وفي الجملة، ومكان كلّ منها من الإعراب أو البناء، بالإضافة إلى دراسة الأساليب النحويّة، وغيرها، ومن القواعد النحويّة ما يأتي:

• المُعَرَّب والمُبْنِي من الأسماء

الاسم إمّا مُعَرَّب، وإمّا مُبْنِي؛ والاسم المعرب هو الذي تتغيّر حركة آخره بتغيّر موقعه في الجملة، مثل: كلمة حديقة في جملة: الحديقة جميلة، فحركتها الإعرابية هنا هي الضمّة، وقد تصبح كسرةً في جملة (في الحديقة أشجار كثيرة)، أمّا الاسم المُبْنِي فلا تتغيّر حركته مهما كان موقعه في الجملة، وهو يشمل كلّاً من الضمائر، والأسماء الموصولة، وأسماء الإشارة، وأسماء الاستفهام، وأسماء الشرط، والأعداد المركبة، وأسماء الأفعال، كما يشمل بعض الظروف.

• المُعَرَّب والمُبْنِي من الأفعال

إنَّ الفعل كلَّ كلمة تدلُّ على حدوث شيء، والأفعال ثلاثة من حيث دلالتها على الزمن؛ وهي: ماضٍ، ومضارع، وأمر، وكما في الاسم فإنَّ الأفعال قد تكون مبنيةً لا تتغيَّر حركة آخرها بتغيَّر وضعه في الجملة، وقد تكون مُعَرَّبة تتغيَّر حركة آخرها بتغيَّر وضعها في الجملة.

• الجملة

يوجد نوعان من الجمل في اللغة العربيَّة: الجملة الاسمية، والجملة الفعلية.

ثانياً: الصَّرف

وهو لُغَةٌ: التَّغيير، أمَّا اصطلاحاً فهو: (تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة؛ لمعانٍ مقصودةٍ لا تحصل إلا بها)، والقواعد الصرفيَّة: هي العلم الذي يهتم ببنية الكلمة وما يطرأ عليها من زيادة أو نقصان، ولا يهتم بالإعراب أو البناء. تدرس القواعد الصرفية بنية الكلمة؛ فكلَّ كلمة في اللغة العربيَّة تكون ثلاثية الأصل، والنحو يدرس التغيرات التي تحدث لها، ومن أهم قواعد الصرف تلك المتعلقة بالاسم وأنواعه، والفعل وأشكاله، وقواعد الهمزة في الكلمات.

ثالثاً: القواعد الإملائية

من أهم القواعد الإملائية: الهمزة، كتابة ألف تنوين النصب وألف التثنية، علامات الترقيم، الألف اللينة، الناء المربوطة والناء المفتوحة.

المراجع

- الجبوري، رغد (٢٠١٨). طرائق تدريس قواعد اللغة العربية، عمان - الأردن.
- نعمة، فؤاد (٢٠١٧). ملخص قواعد اللغة العربية. مصر: المكتب العلمي للتأليف والترجمة.

رقم النشاط: (٣/٥)

زمن النشاط: ٥٠ دقيقة

اسم النشاط: استراتيجيات وطرق تدريس قواعد اللغة العربية

اليوم: الخامس

الجلسة: الأولى

التهيئة والتحفيز:

- عرض الشريحة (١٢) وسؤال المعلمين والمعلمات السؤال الوارد في الشريحة.
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات والتعقيب: إن أغلب الإجابات تشير إلى أن حصة القواعد من الحصص الجافة والجامدة، والتي تحتاج إلى التركيز وصفاء الذهن.
- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات أن أهم نتائج هذا اليوم التدريبي هو: التعرف إلى طرق تدريس القواعد في اللغة العربية.

نتاج النشاط:

- تحديد استراتيجيات وطرق تدريس قواعد اللغة العربية.

التعلم القبلي:

- طرق تدريس مهارة الكتابة وتطويرها لدى الطلبة.
- أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أوراق A4 (عدد 2)، أقلام تخطيط (عدد 2)، لاصق.
- مستلزمات النشاط: نشرة (١/٣/٥)، نشرة (٢/٣/٥)، شرائح عرض تقديمي.
- استراتيجيات تنفيذ النشاط: عمل ضمن مجموعات، الأسئلة والأجوبة، العرض التوضيحي.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (١٣) وسؤال المعلمين والمعلمات: من أول من وضع علم النحو؟ وما السبب وراء وضع هذا العلم؟
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات والتعقيب أن من وضع علم النحو هو أبو الأسود الدؤلي وذلك خوفاً على اللغة العربية من التشويه والتحريف.
- ثم سؤال المعلمين والمعلمات: برأيكم هل توجد استراتيجية معينة لتدريس قواعد اللغة العربية؟
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات، والتعقيب أن تدريس قواعد اللغة العربية من أبرز مراحل تعلم اللغة لذلك لا بد من استخدام أكثر من استراتيجية لتدريس القواعد، وذلك لأنها توصف بالصعوبة عند الكثير من المتخصصين باللغة، فتدريس القواعد فعلياً قصة تستحوذ على تفكير الكثير من المعلمين والمعلمات.

- عرض الشريحة (١٤) والإشارة إلى الطرق الأساسية المتعارف عليها لتدريس القواعد.
- تقسيم المعلمين والمعلمات إلى مجموعتين.
- توجيه المجموعات إلى قراءة النشرة رقم (١/٣/٥) كالآتي:
 - المجموعة الأولى: الطريقة القياسية.
 - المجموعة الثانية: الطريقة الاستقرائية (الاستنباطية).
- توزيع أوراق A4 على المجموعتين وأقلام تخطيط ثم الطلب من كل مجموعة قراءة الطريقة الخاصة بها والاطلاع على مزاياها وعيوبها، ثم عرض المجموعات ملخصاً توضيحياً عما تمت قرأته مستخدمين أمثلة من القواعد اللغوية.
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات، والتعقيب بعرض الشريحة (١٥) التي توضح استراتيجيات متعددة لتدريس قواعد اللغة العربية.
- توجيه المعلمين والمعلمات إلى قراءة النشرة رقم (٢/٣/٥) التي توضح استراتيجيات تدريس قواعد اللغة العربية مع الاطلاع على الأمثلة الواردة في النشرة لكل استراتيجية.
- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات أنه سيتم في الأنشطة اللاحقة استخدام هذه الاستراتيجيات لتصميم مهمات تعليمية تساعد على تدريس القواعد لدى الطلبة.

نشرة (١/٣/٥)

الطريقة القياسية والطريقة الاستقرائية في تدريس قواعد اللغة العربية

طرائق تدريس القواعد

إنَّ العملية التعليمية تتكون من ثلاثة أقطاب رئيسة هي: المعلم، والمتعلم، والمحتوى، مع إضافة الطريقة المتبعة في التدريس، لما تحمله من مسؤولية ضمان نجاح عملية التعلم. فالطريقة تُعد ركناً أساسياً من أركان التدريس، فهي التي تضمن السير الحسن للدروس، وتترجم المحتويات إلى مواقف وسلوكيات؛ لأنَّ نجاح التعليم يرتبط بنجاح الطريقة المستخدمة فيه، ومن هذه الطرائق نذكر الآتي:

• الطريقة القياسية

وهي طريقة تقوم على عرض القاعدة أولاً، على السبورة، ثم تقديم الأمثلة والشواهد التي توضح القاعدة وتثبتها، فهي طريقة تقوم على الحفظ في المقام الأول، فينتقل فيها المعلم/ة من الكليات إلى الجزئيات، أي من الأحكام العامة إلى الخاصة ومن القانون إلى البرهان، ومن حفظ القاعدة إلى فهم الأمثلة الموضحة والتطبيقات، وبذلك من الصعب إلى السهل.

مزاياها

- تقديم المفاهيم مقترنة بأمثلة توضيحية.
- اختصار وقت التعلم.
- طريقة سهلة على المعلمين والمعلمات وتريحهم من النقاش.

عيوبها

- أنها تبدأ بالأحكام العامة الكلية التي تكون غالباً صعبة الفهم والإدراك ثم تنتهي بالجزئيات، حيث تبدأ بالصعب وتنتهي بالسهل.
- أنها لا تؤدي إلى اكتشاف الطلبة للقوانين النحوية، أي لا تساهم في الفهم الجيد رغم حفظ القاعدة، وهذا ما يعيق التطبيق الجيد.
- تجلب الملل، ولا تكسب الطلبة معلومات مفهومة، وتؤدي إلى النفور من دراسة القواعد النحوية.
- ومن هنا نستنتج أن هذه الطريقة لا تصلح في المراحل التعليمية المدرسية (الابتدائي والمتوسط والثانوي).

• الطريقة الاستقرائية (الاستنباطية)

تعتبر هذه الطريقة عكس الطريقة السابقة، حيث تبدأ فيها من الجزء للوصول إلى الكل ويمكن تعريفها كالآتي:

الطريقة الاستقرائية هي طريقة طبيعية للوصول إلى النتائج، إذ يقوم المعلمون والمعلمات بفحص الجزئيات (الأمثلة النحوية) للوصول إلى الكليات (القاعدة)، وذلك بعرض الأمثلة المتنوعة على السبورة، والتي تعالج موضوعاً بعينه ثم شرحها بمشاركة الطلبة، وبعدها تتم عملية الربط بين العبارات للوصول إلى القاعدة النحوية الشاملة.

وهذه الطريقة تتم وفق خمس خطوات هي:

- **المقدمة (التمهيد):** وتهدف إلى جذب اهتمام الطلبة وتشويقهم سواء بأسلوب القصة أو الحوار أو مبدأ النقاش مع المتعلمين لتحقيق التهيئة الانفعالية والعقلية.
- **العرض:** ويتم فيه عرض المعلومات التي تتضمن الأمثلة التي تنطوي على القاعدة النحوية المنشودة في ثناياها.
- **الربط والموازنة:** أي عقد الخطوات، ففيه تحلل الخبرات الجديدة بواسطة أسئلة هادفة لمعرفة الصفات المشتركة أو المختلفة، وربطها بما يشابهها من الدروس السابقة، وفيه تتم عمليات الاستقراء والاستنباط، والاستدلال، مع الموازنة والتحليل.
- **القاعدة:** وبها تنتهي خطوات الدرس إذ تستنتج الأحكام، والقواعد العامة للدرس لمشاركة الطلبة.
- **التطبيق:** تمثل عملية التقويم لاختيار مدى فهم الطلبة للقاعدة، ويهدف إلى تثبيت المعلومات في أذهان المتعلمين من خلال الممارسة، ويعتبر كتاب (النحو الواضح) لعلي الجارم من أشهر الكتب المؤلفة وفق الطريقة الاستقرائية.

مزايا الطريقة الاستنباطية

- يسلك الطلبة طرقاً واضحة للفهم والتفكير والتطبيق، وهذه الطريقة تعمل على حفر الفهم في ذهن الطلبة.
- المعلمون/ات خلال هذه الطريقة يحفزون الطلبة، ويشاركونهم معهم في بناء الدرس.

عيوبها

- بطيئة في التعليم وإيصال القاعدة النحوية إلى أذهان المتعلمين.
- يتم التوصل إلى القواعد من خلال أمثلة مبتورة لا رابط بينها.
- تقديم القواعد بطريقة عقلية محضة بعيداً عن الجانب الجمالي للغة والتذوق الأدبي.

المراجع

- إسماعيل، زكريا (٢٠٠٥). طرق تدريس اللغة العربية. مصر: دار المعرفة الجامعية.
- طه، الدليمي والوائل، سعاد (٢٠١٠). الطرائق العلمية في تدريس اللغة العربية. عمان - الأردن: دار الشروق.

استراتيجيات تدريس قواعد اللغة العربية

استراتيجية التدريس المباشر

ويقصد بها ذلك النوع من التدريس الذي يعتمد على دور المعلم/ة بشكل أساسي في تقديم المعرفة بالأشكال جميعها جاهزة للطلبة، فالتدريس المباشر الجيد يحقق نتائج جيدة. ومن الأمثلة على طرائق التدريس المباشرة: المحاضرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، العرض التوضيحي، أوراق العمل.

مثال على توظيف استراتيجية التدريس المباشر/ الضيف الزائر:

كالتخطيط لاستدعاء ضيف زائر (كاتب مسرحي، مؤلف، معلم/ة زميل، مشرف تربوي) ليلقي محاضرة حول موضوع دراسي، ويساعد هذا الأسلوب على جذب انتباه الطلبة واكتسابهم للمعرفة من خلال تفاعلهم مع الضيف الزائر بطريقة بعيدة عن الروتين، حيث اعتاد الطلبة في تعلمهم على التفاعل مع المعلم/ة وفي هذا الأسلوب سيكون التفاعل واكتساب المعرفة والخبرات من خلال الضيف الزائر.

مثال

- يقوم المعلم/ة بالتخطيط لاستدعاء ضيف زائر (مؤلف) ليلقي محاضرة حول الأسماء الخمسة وعلامات إعرابها، وشروط إعرابها.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات.
- الطلب من المجموعات تحضير مجموعة أسئلة حول موضوع الأسماء الخمسة.
- تطرح المجموعات أسئلتها على الضيف وتقوم بتلخيص ما قاله الضيف.

البطاقات الخاطفة

استخدام البطاقات الخاطفة يُعتبر من المُعينات في تدريس القواعد من حيث جذب انتباه الطلبة وتفاعلهم مع البطاقات من ناحية، وتعاونهم وتفاعلهم من ناحية أخرى بصورة إيجابية بعيدة عن الروتين.

مثال

- يقوم المعلم/ة بتصميم عدد من البطاقات الخاطفة مكتوب عليها الأسماء الخمسة.
- يعرض المعلم/ة البطاقات على الطلبة.
- يطلب المعلم/ة من الطلبة توظيف الأسماء الخمسة التي عُرضت من خلال البطاقات في جُمْل مفيدة.

- يطلب المعلم/ة من كل طالب مشاركة نتائجه مع زميل آخر، ويُقدم كل طالب تغذية راجعة لزميله حول الجُمْل المكتوبة.

استراتيجية التعلم من خلال النشاطات

التعلم من خلال النشاطات هو التعلم الذي يقوم من خلال تنفيذ الطالب/ة لنشاط مقصود وهادف ومخطط له، ويتميز التعلم بهذه الاستراتيجية بأنه يوفر الفرص الحياتية الحقيقية للطلبة للتعلم الذاتي، بالإضافة إلى تعزيز الاستقلالية والتعلم التعاوني. وتشمل استراتيجيات التعلم القائم على النشاطات كل من: (المناظرة، الألعاب، التدريب، تقديم عروض شفوية وغيرها...).

كالطلب من الطلبة أن يجمعوا بعض الجمل التي تتعلق بدرس القواعد المُراد تعلمه من مجموعة نصوص خارجية يُعدها المعلم/ة بشكل مُسبق. ومن ثم يقوم المعلم/ة بمناقشة تلك الجمل مع الطلبة، ويقوم المعلم/ة بتشجيع الطلبة وحثهم من أجل استنباط القاعدة اللغوية من خلال الحوار والمناقشة والبحث في مصادر متنوعة: (مثل الكتب والمجلات والإنترنت)، ومن ثم يطلب المعلم/ة من الطلبة تسجيل القاعدة على اللوح، ثم يطلب المعلم/ة من الطلبة كتابة مجموعة من الجمل المفيدة.

مثال على توظيف استراتيجية التعلم من خلال النشاطات/ الألعاب ما يلي:

استخدام الألعاب في تعليم القواعد له مزايا عديدة منها: زيادة التعاون والتنافس في الصفوف الدراسية بين الطلبة، بالإضافة إلى المتعة أثناء التعلم مما يؤدي إلى انشغال الطلبة في العمل والتعلم دون كدٍ أو ملل من البداية إلى النهاية، وكذلك ممارسة واكتساب القواعد اللغوية.

مثال:

- استخدام أوراق ملوّنة بألوان مختلفة، بحيث يدل كل لون على جزء معيّن من الجملة مثل: (الفاعل: اللون الأزرق، الفعل المضارع: اللون الأخضر، الفعل الماضي: اللون الأسود، فعل الأمر: اللون أحمر، المفعول به: اللون البني، حروف الجر: اللون البرتقالي، الاسم المجرور: اللون الأصفر).
- تقسيم الصف إلى فريقين.

- كتابة جملة على اللوح ويُوزَع كلمات الجملة على أعضاء كل فريق.

- الطلب من كل فريق كتابة كل كلمة على البطاقة ذات اللون المناسب.

الطلب من الطلبة عرض البطاقات، ويقوم المعلم/ة بتقديم تعليمات الحصول على النقاط.

استراتيجية التدريس القائمة على حل المشكلات واستراتيجية الاستقصاء

تُطبق هذه الاستراتيجية على النحو الآتي في البداية، يضع المعلم/ة أمام الطلبة مشكلة نحويّة لا يتسنى حلها من قبل الطلبة إلا عن طريق القاعدة الجديدة، ويُناقش المعلم/ة الطلبة في هذه المشكلة بحيث يعمل على خلخلة البناء المعرفي والشعور بالموقف المُشكل، ومن ثم الحاجة إلى ما يساعد للخروج من هذا الموقف المُشكل. وتأتي الخطوة الثانية، وفيها يقوم المعلم/ة بتشجيع الطلبة وحثهم من أجل استنباط القاعدة اللغوية من خلال الحوار والمناقشة والبحث في مصادر متنوعة (مثل: الكتب والمجلات والإنترنت)، وتأتي الخطوة الأخيرة بعرض أمثلة إضافية جديدة ومن ثم الطلب من الطلبة كتابة مجموعة من الجمل المفيدة مستخدمين القاعدة الجديدة.

مثال:

عند تدريس درس علامة إعراب الأسماء الخمسة في اللغة العربية، يقوم المعلم/ة بعرض مجموعة من الجمل والتي تتضمن الأسماء الخمسة في مواقع مختلفة في الجمل، ويطلب المعلم/ة من الطلبة إعراب الجمل، هنا تظهر مشكلة علامة إعراب الأسماء الخمسة. فيقوم المعلم/ة بمناقشة الجمل وموقع الأسماء الخمسة في كل جملة من الإعراب. ومن ثم الطلب من الطلبة استنباط القاعدة اللغوية المتعلقة بعلامة إعراب الأسماء الخمسة من خلال البحث في مصادر متنوعة (مثل: الكتاب المقرر والإنترنت)، ومن ثم الطلب من الطلبة تسجيل القاعدة اللغوية المتعلقة بعلامة إعراب الأسماء الخمسة على اللوح، ثم يتم عرض أمثلة إضافية، ثم يطلب المعلم/ة من الطلبة إعراب مجموعة من الجمل الجديدة.

المراجع

- مذكور، علي (2012)، تدريس فنون اللغة العربية. الرياض: دار الشواف.
- إدارة المناهج والكتب المدرسية (٢٠٠٧). دليل معلم اللغة العربية، الصف الثامن. عمان - الأردن: وزارة التربية والتعليم.

رقم النشاط: (٤/٥)

زمن النشاط: ٤٠ دقيقة

اسم النشاط: استراتيجيات تدريس القواعد والتخطيط لها

اليوم: الخامس

الجلسة: الأولى

التهيئة والتحفيز:

- سؤال المعلمين والمعلمات: كيف يمكن تدريس القواعد للطلبة؟
- الاستماع إلى عدد محدود من الإجابات، والتعقيب: أن هذا الجزء من اليوم التدريبي سيتم التعرف إلى تقنيات لتدريس القواعد من خلال مثال مطروح في دراسة حالة، ثم سيتم التعرف إلى تقنيات لتدريس الهجاء.

نتاج النشاط:

- توظيف استراتيجيات تدريس قواعد اللغة العربية.
- التخطيط لتدريس قواعد اللغة العربية.

التعلم القبلي:

- أهمية تدريس قواعد اللغة العربية.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، شرائح عرض تقديمي.

مستلزمات النشاط: ورقة عمل (١/٤/٥)، ورقة عمل (٢/٤/٥).

استراتيجيات تنفيذ النشاط: العمل ضمن مجموعات.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض (١٦) وتوضيح المهمة للمعلمين والمعلمات.
- تقسيم المعلمين والمعلمات إلى مجموعات ثنائية، وتوجيههم إلى حل ورقة العمل رقم (١/٤/٥) المتعلقة بدراسة حالة لتدريس قواعد اللغة العربية. وقراءتها بشكل فردي، ثم مناقشة دراسة الحالة ضمن المجموعات الثنائية والإجابة عن ورقة العمل.
- الاستماع إلى عدد محدود من إجابات المجموعات الثنائية، والتعقيب بأنه عند تدريس قواعد اللغة العربية يجب أن يضع المعلمون والمعلمات في أذهانهم أن الهدف هو بناء عقل نحوي وشخصية لغوية، فالمنظمات البيانية التي صممت لتدريس القواعد، ساعدت على وضع ما هو مسموع بشكل مشاهد ومقروء.
- عرض الشريحة (١٧) وتوضيح المهمة للمعلمين والمعلمات.
- توزيع المعلمين والمعلمات إلى مجموعتين.

- توزيع كتب الصف الثامن على المجموعة الأولى، وتوزيع كتب الصف التاسع على المجموعة الثانية.
- توجيه المجموعتين إلى العمل باستخدام ورقة عمل (٢/٤/٥).
- عرض أعمال المجموعتين وتبادل التغذية الراجعة.
- عرض الشريحة (١٨) ودعوة المعلمين والمعلمات إلى أخذ استراحة مدتها (٣٠ دقيقة).

ورقة عمل رقم (١/٤/٥) دراسة حالة/تدريس قواعد اللغة العربية

سحر معلمة تدرس اللغة العربية للصف التاسع في مدرسة الخنساء الثانوية للبنات، وكانت قد لاحظت أن غالبية الطالبات ينوّن الأسماء الممنوعة من الصرف، ويجزّرنها بالكسرة في قراءاتهن وكتاباتهن، وهي تعرف أن هذا الموضوع من محتوى منهاج صفها تحديداً، ولم يسبق عرضه في الصفوف السابقة، فناقشت المعلمة المشرفة، التي أعطتها بعض التوجيهات، ثم عرضت المشكلة على طالباتها، وتوصلت معهنّ إلى أن الكثير من الموضوعات النحوية قد يتأخر عرضها في محتوى منهاج، وأن الهدف من علم النحو ضبط اللسان والأقلام. وأنّ الكثيرين في ميادين مختلفة في الحياة يقرأون ويكتبون من غير أخطاء، بالرغم أنهم لا يعرفون قواعد النحو ودقائقه. وفي جلسة عصف ذهني قصيرة لحل المشكلة، توصلت إلى الآتي:

- تقديم ترتيب درس الممنوع من الصرف.
- تخصيص لوحة تعرض عليها الأسماء الممنوعة من الصرف التي تمر في دروس القراءة وغيرها.
- تصنيف الممنوعات من الصرف، وإثباتها على لوحات خاصة.
- عرض أبرز أحكام الممنوعات من الصرف: (أنها أسماء مفردة، وأسماء جمعت جمع تكسير، وأنها لا تتون، وأنها لا تجر بالفتحة عوضاً عن الكسرة إذا كانت مضافةً أو معرفةً بأل).
- واتفقت المعلمة سحر مع طالباتها حول استخدام لعبة السحبة والقرعة، واسمها (اسحب، وأقرأ، وشارك صديقك)، فجعلت أوزان الممنوع من الصرف على أوراق مطوية في صندوق صغير، فتختار الطالبة في حصة العربية بطاقة تفتحها وتقرأ الوزن، وعليها أن تعطي اسماً ممنوعاً من الصرف موافقاً له، ثم تختار صديقة لتوظف هذا الاسم في جملة، منتبهة أنه لا ينون، ويجر بالفتحة عوضاً عن الكسرة. فأتخذت لوحات أثبتت عليها أبرز أوزان الممنوعات من الصرف، وفي كل مرة يمر اسم تقوم الطالبات بتثبيته في المكان المخصص على اللوحات.

ومن الأمثلة على هذه اللوحات الآتي:

لوحة رقم ١: أسماء ممنوعة من الصرف لعلّة واحدة

جمع تكسير على وزن مفاعل	وزن مفاعيل	في آخره ألف تانيث (ا) أو (ي) زائدة	
مدارس	مفاتيح	حسناء	بشرى
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

لوحة رقم ٢: أسماء أعلام متنوعة من الصّرف لعلّتين.

العلمية والتأنيث	علم أعجمي فوق ثلاثة	علم مركّب تركيبًا مزجيًّا	علم آخره (أن) زائدتان	علم على وزن الفعل	علم على وزن عُمَر
-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----

لوحة رقم ٣: أسماء متنوعة من الصّرف لعلّتين إذا كانت وصفًا.

وزن فعلاّن. ومؤنّنه فعلى	أفعل	فُعَل
-----	-----	-----
-----	-----	-----

بعد دراستكم لهذه الحالة، ما الاستراتيجية التي اتبعتها المعلمة سحر لتدريس الممنوع من الصرف، وما رأيكم في الطريقة ؟ وهل لديكم تعديلات حول آلية التطبيق؟

ورقة عمل (٢/٤/٥)

التخطيط لتدريس مهارة القواعد

خطـة درس

صفحة ""

الصف/المستوى:

عدد الحصص:

التعلم القبلي:

المبحث:

التاريخ: من: / / إلى: / /

الدرس:

التهيئة:

التكامل الرأسـي:

التكامل الأفقي:

الرقم	النتائج الخاصة	المواد والأدوات والتجهيزات (مصادر التعلم)	استراتيجيات التدريس	التقويم		التنفيذ *	
				الاستراتيجية	الأداة	الإجراءات	الزمن
	يتوقع من الطالب/ة أن: -						

التأمل الذاتي :

أشعر بالرضا عن :

تحديات واجهتني :

اقتراحات للتحسين :

(جدول المتابعة اليومي)

اليوم والتاريخ	الشعبة	الحصة	النتائج المتحققة	الواجب البيتي

رقم النشاط: (٥/٥)

زمن النشاط: ٤٥ دقيقة

اسم النشاط: تدريس قواعد اللغة العربية باستخدام الخرائط المفاهيمية

اليوم: الخامس

الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- الترحيب بالمعلمين والمعلمات بعد عودتهم من الاستراحة.
- سؤال المعلمين والمعلمات: هل سبق وأن قمتم برسم خرائط توضيحية لهدف ما؟ إن كانت الإجابة نعم، ما هو الهدف من رسم هذه الخرائط؟

نتاج النشاط:

- التعرف إلى آلية استخدام الخرائط المفاهيمية لتدريس قواعد اللغة العربية.

التعلم القبلي:

- أهمية تدريس قواعد اللغة العربية.
- طرق تدريس قواعد اللغة العربية.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أوراق A4.

مستلزمات النشاط: نشرة (٥/٥)، ورقة عمل رقم (٥/٥)، شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: فكر - زوج - شارك (Think-Pair-Share)، العمل ضمن مجموعات.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (١٩) وتوضيح آلية العمل على ورقة عمل (١/٥) ضمن مجموعتين كآلاتي:
 - (فكر وحدك): يفكر كل معلم/ة بالسؤال المطروح في ورقة العمل بشكل فردي وصامت لمدة دقيقة.
 - (فكر مع زميلك): يعرض كل معلم/ة الإجابة على زميله أو زميلته، ويتم مناقشة الإجابة لمدة دقيقتين والاتفاق على إجابة واحدة.
 - (شارك): بعد انتهاء الثنائي من مناقشة إجابتهما يتشاركان الإجابة مع المجموعة، والاتفاق على إجابة واحدة.
- تعرض المجموعتان إجابتهما وتتبادلان التغذية الراجعة.

- التعقيب بعرض الشريحة (٢٠) وتوضيح المقصود بالخرائط المفاهيمية.

- عرض الشريحة (٢١) وسؤال المعلمين والمعلمات السؤال الوارد فيها عن العلاقة بين الخرائط المفاهيمية والشق

الأيمن من الدماغ.

- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلومات والتعقيب بأن الأنظمة التعليمية تركز على توظيف بشكل كبير الجانب الأيسر من الدماغ المسؤول عن استخدام المنطق، والتسلسل، ودراسة التفاصيل. فلو نظرنا إلى الخرائط المفاهيمية نجد أنها تستفيد من الجانب الأيمن من الدماغ وتستفيد من إمكاناته المتمثلة في الصور والخيال والنظرة الكلية، وفي الوقت نفسه تبعد الملل عن جو الحصة الذي غالباً ما يسود حصة القواعد.
- عرض الشرائح (٢٢-٢٣) لتوضيح أمثلة على خرائط مفاهيمية مصممة لتدريس قواعد اللغة العربية.
- عرض الشريحة (٢٤) لتوضيح أهمية استخدام الخرائط المفاهيمية في تدريس قواعد اللغة العربية.
- عرض الشريحة (٢٥) وتوضيح المهمة.
- تقسيم المعلمين والمعلمات إلى مجموعتين، وتوزيع أوراق A4 على كلا المجموعتين، وتوجيههم إلى قراءة النشرة رقم (٥/٥).
- والطلب من كلا المجموعتين كتابة مثال على إحدى قواعد اللغة العربية وتوضيح كيفية تدريسها باستخدام الخرائط المفاهيمية.
- عرض إجابات المجموعتين، وتبادل التغذية الراجعة فيما بينها.

ورقة العمل رقم (٥/٥)

فكر - زوج - شارك (Think-Pair-Share)

أجيبوا عن السؤال الآتي:

ما المقصود بالخرائط المفاهيمية؟

شارك	زوج	فكر

نشرة رقم (٥/٥)

الخرائط المفاهيمية في تدريس قواعد اللغة العربية

أسفر اتباع الطرائق التقليدية في تعليم القواعد النحوية، عن نتيجة عكسية للتحصيل الدراسي لدى المتعلم، لذلك تم الاستعاضة عنها باستراتيجيات أكثر فاعلية كالخرائط المفاهيمية، حتى تسهل عملية اكتساب وتوظيف القواعد النحوية لدى المتعلمين، فكيف يتم ذلك؟

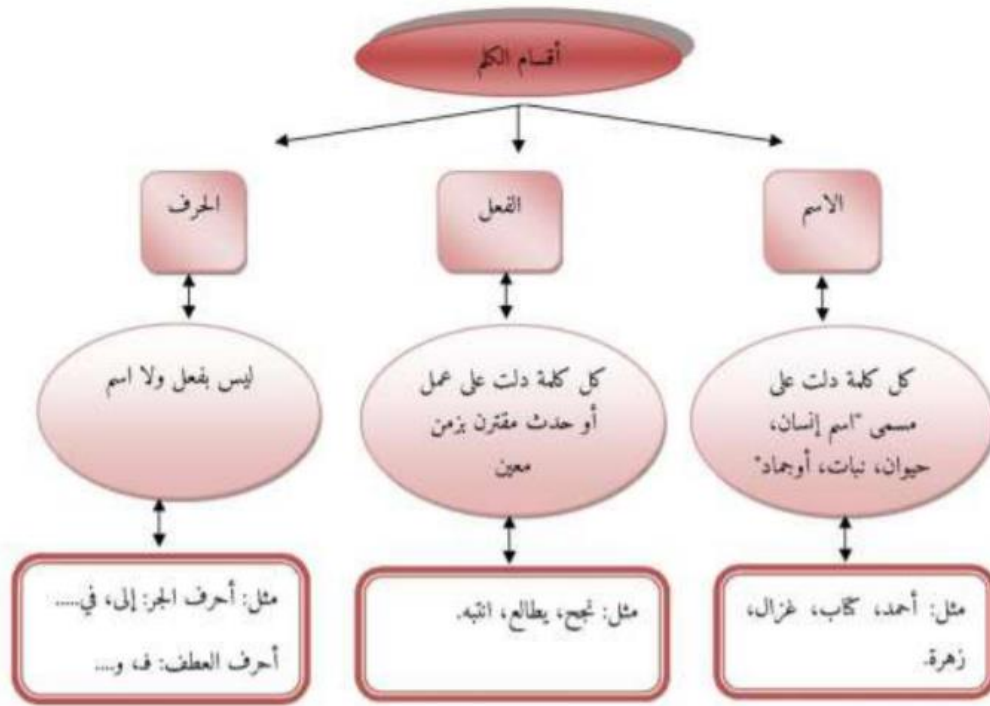
خطوات بناء الخرائط المفاهيمية

وظفت تقنية الخرائط المفاهيمية بغرض تسهيل تقديم المادة التعليمية للمتعلمين، حيث استخدم (Ausubel) تطبيقاً لأفكار العالم التربوي (Novak) تقنية الخرائط المفاهيمية كاستراتيجية تدريس ١٩٦٠ في جامعة كورنيل، فمن خلال هذه الطريقة يستطيع الطلبة أن يمثلوا البناء المفاهيمي الذي يمتلكونه في أي موضوع على شكل مخطط شبكي هرمي.

إن الخرائط المفاهيمية هي استراتيجية تدريس فاعلة في تمثيل المعرفة عن طريق أشكال تخطيطية تربط المفاهيم ببعضها البعض، وتستخدم في تقديم وتلخيص معلومات جديدة، وتعميق الفهم، وتقويم الدروس، إذن توظيف الخرائط المفاهيمية في تدريس القواعد النحوية يتطلب نوعاً من الذكاء والمرونة من قبل المعلمين والمعلمات، من خلال هيكل المفاهيم المحددة وفق خريطة توافقها، وتترجم هذه المفاهيم بشكل دقيق وواضح في الآن نفسه، ووفق الخطوات الآتية:

- اختيار موضوع وليكن هو المفهوم الرئيس.
- ترتيب وتنظيم قائمة بالمفاهيم الأكثر عمومية وشمولاً إلى الأكثر تحديداً.
- تنظيم المفاهيم في شكل يبرز العلاقة بينها.
- ربط المفاهيم مع بعضها بخطوط، وتوضيح نوعية العلاقة بينها بكلمات تعبر عنها.
- استخدام الألوان والصور قدر الإمكان.

فمراحل بناء الخرائط المفاهيمية تقتضي بداية اختيار موضوع وتحديد انطلاقة من درس القواعد النحوية، كموضوع أقسام الكلام مثلاً، ثم استخراج المفاهيم الأساسية وتليها المفاهيم الفرعية مباشرة، وترتيبها جميعها حسب الشمولية بالتدرج، ثم تجسد الخريطة المفاهيمية في شكل هندسي هرمي بحيث تكون المفاهيم الأكثر عمومية في الأعلى، والمفاهيم الأقل عمومية في قاعدة الخريطة، وتربط هذه المفاهيم بخطوط أو أسهم تترجم العلاقة بين هذه المفاهيم، كما في المثال الآتي:



تؤدي الخرائط المفاهيمية دوراً إيجابياً في تعليم القواعد النحوية، فهي استراتيجية فعالة يمكن للمعلمين والمعلمات استخدامها كأداة لتيسير دروس القواعد النحوية، كونها وسيلة تنظيمية تحقق العلاقات والروابط بين المفاهيم والأفكار الرئيسة والفرعية، وبين الأمثلة التي تعبر عنها وترجمها، فهي تساهم في تنمية مهارات التفكير العليا، كالمقارنة والتصنيف والترتيب مما ينعكس بشكل إيجابي على التحصيل الدراسي لدى الطلبة.

المراجع

- الفلاحات، نصر (٢٠١٠). أثر التدريس باستخدام الخرائط المفاهيمية على تحصيل طلبة الصف الثامن الأساسية لقواعد اللغة العربية. مجلة جامعة دمشق. سوريا.
- رحمانى، مباركة (٢٠١٩). دور الخرائط المفاهيمية في تيسير تعليمية قواعد اللغة العربية في ضوء الإصلاحات التربوية الجديدة، (القواعد النحوية نموذجاً)، مجلة المقرري للدراسات اللغوية النظرية والتطبيقية، جامعة محمد خضير، بسكرة، الجزائر.

رقم النشاط: (٦/٥)

زمن النشاط: ٦٠ دقيقة

اسم النشاط: تصميم أنشطة تعليمية لتنمية مهارة القواعد لدى الطلبة

اليوم: الخامس

الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات: أنه خلال هذا الجزء التدريبي سيتم التطبيق العملي للاستفادة من الطرق التي تم تناولها مسبقاً فيما يتعلق بتدريس قواعد اللغة العربية.

نتاج النشاط:

- تصميم أنشطة تعليمية لتدريس وتنمية مهارة القواعد اللغوية لدى الطلبة.

التعلم القبلي:

- استراتيجيات وطرق تدريس قواعد اللغة العربية.

- أساسيات قواعد اللغة العربية.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أوراق A4، أقلام حبر.

مستلزمات النشاط: شرائح عرض تقديمي، كتب دراسية لمادة اللغة العربية للصفوف الدراسية الآتية: (رابع، عاشر، الحادي عشر).

استراتيجيات تنفيذ النشاط: العمل ضمن مجموعات.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (٢٦) وتوضيح المهمة للمعلمين والمعلمات.

- توزيع المعلمين والمعلمات إلى ثلاث مجموعات، وتوزيع كتب مادة اللغة العربية على المجموعات كالاتي:

• المجموعة الأولى: كتاب الصف الرابع.

• المجموعة الثانية: كتاب الصف العاشر .

• المجموعة الثالثة: كتاب الصف الحادي عشر.

- وتوزيع أوراق A4 وأقلام حبر على المجموعات، والطلب من كل مجموعة اختيار طريقة من طرق تدريس

القواعد التي ذكرت خلال اليوم التدريبي، وتصميم نشاط لتدريس مهارة القواعد المختارة ضمن الكتاب المدرسي.

- بعد الانتهاء من العمل تعرض المجموعات أعمالها وتتبادل التغذية الراجعة.

رقم النشاط: (٧/٥)

زمن النشاط: ١٥ دقيقة

اسم النشاط: نشاط ختامي

اليوم: الخامس

الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات: أن اليوم التدريبي قد وصل إلى نهايته.
- الطلب من المعلمين والمعلمات التأمل بمجريات اليوم التدريبي وترتيب موضوعاته بالاعتماد على درجة أهميته.
- الاستماع إلى عدد محدود من الإجابات.
- فتح المجال لهم لطرح أي سؤال أو استفسار بخصوص مجريات اليوم التدريبي للإجابة عنها إما من قبل الزملاء أو المدرب/ة.

نتاج النشاط:

- تلخيص مجريات اليوم التدريبي والتأكد من فهم موضوعاته.

التعلم القبلي:

- أهمية تدريس قواعد اللغة العربية.
- أساسيات القواعد في اللغة العربية.
- طرق تدريس قواعد اللغة العربية.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، قصاصات ورقية (عدد المعلمين والمعلمات).

مستلزمات النشاط: شرائح العرض التقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: عمل فردي.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (٢٧) وتوزيع قصاصات ورقية على كل معلم ومعلمة والطلب منهم استخدام إشارة (#) لتوجيه رسالة عبر مواقع التواصل الاجتماعي لتقادي خطأ قواعد شائع.
- عرض إجابات المعلمين والمعلمات وإصاق القصاصات الورقية على الحائط، والإشارة إليهم: أنهم يمكنهم في نهاية كل أسبوع دراسي لصق قصاصة ورقية عن خطأ شائع يجب على الطلبة الانتباه له وتقاديه، وتخصيص زاوية حائط أو لوحة لذلك داخل الغرفة الصفية.

التقويم الختامي لليوم:

استراتيجية التقويم:

المعتمد على الأداء

أداة التقويم: العرض التوضيحي

- المدة الزمنية: ١٥ دقيقة

- المهمة: عرض الشريحة (٢٨) وتوضيح مهمة التقويم الختامي لليوم التدريبي.

- توزيع أوراق A5 على كل معلم ومعلمة والطلب منهم الإجابة عن السؤال الآتي: ما هي أهم نقاط التعلم

لليوم التدريبي الخامس؟

- توجيه المعلمين والمعلمات إلى كتابة إجاباتهم باستخدام الخرائط المفاهيمية، وبعد الانتهاء تتم مناقشة

إجابات المعلمين والمعلمات وعرض خرائطهم المفاهيمية.

- المنتج النهائي: خرائط مفاهيمية توضح أهم نقاط التعلم المتعلقة باليوم التدريبي الخامس، والنقاش.

قائمة المراجع والمصادر العربية

قائمة المراجع والمصادر العربية

- رحمانى، مباركة (٢٠١٩). دور الخرائط المفاهيمية في تيسير تعلمية قواعد اللغة العربية في ضوء الإصلاحات التربوية الجديدة. (القواعد النحوية نموذجًا). مجلة المقرري للدراسات اللغوية النظرية والتطبيقية، جامعة محمد خضير. بسكرة، الجزائر.
- الجبوري، رغد (٢٠١٨). طرائق تدريس قواعد اللغة العربية. عمان. الأردن.
- نعمة، فؤاد (٢٠١٧). ملخص قواعد اللغة العربية. مصر: المكتب العلمي للتأليف والترجمة.
- طه، الدليمي والوائل، سعاد (٢٠١٠). الطرائق العلمية في تدريس اللغة العربية. عمان-الأردن: دار الشروق.
- الفلاحات، نصر (٢٠١٠). أثر التدريس باستخدام الخرائط المفاهيمية على تحصيل طلبة الصف الثامن الأساسية لقواعد اللغة العربية. مجلة جامعة دمشق. سوريا.
- معروف، نايف (٢٠٠٨)، خصائص العربية وطرق تدريسها. عمان-الأردن: دار النفائس.
- إدارة المناهج والكتب المدرسية (٢٠٠٧). دليل معلم اللغة العربية، الصف الثامن. وزارة التربية والتعليم. الأردن
- إسماعيل، زكريا (٢٠٠٥). طرق تدريس اللغة العربية. مصر: دار المعرفة الجامعية.

الروابط الإلكترونية

- <https://daleel-ar.com/> Retrieved 6/4/2021
- <https://litemind.com/what-is-mind-mapping/> Retrieved 6/4/2021

الفيديوهات المستخدمة

YouTube. (هاشتاق [Video]. قل ولا تقل. ٢٠٢٠).

<https://drive.google.com/file/d/1j-dyH8Z8okE2BVVRqI0hC9VNVV0DnqWC/view?usp=sharing>

اليوم السادس: تدريس اللغة العربية لفئات الطلبة المختلفة والتخطيط لها

المقدمة

يهدف اليوم السادس من برنامج اللغة العربية التخصصي إلى تمكين المعلمين والمعلمات من التخطيط لدروس مادة اللغة العربية؛ وذلك بعد تعرفهم على الاستراتيجيات المناسبة لتقييم مهمات ومهارات ونتائج مادة اللغة العربية، وطرق التحقق من فهم الطلبة كاستخدام الأسئلة. وخلال اليوم التدريبي سيتعرف المعلمون والمعلمات على كل من مفهوم صعوبات التعلم وذوي الاحتياجات الخاصة، وتحديد طرق وتقنيات لتدريس هذه الفئات التي تعد جزءاً لا يتجزأ من الطلبة في الغرفة الصفية، بالإضافة إلى تحديد طرق لتدريس الطلبة المتفوقين أو الموهوبين. وبذلك سيتمكن معلمو اللغة العربية ومعلماتها من إعداد خطط دراسية شاملة يراعون فيها جميع فئات الطلبة، وتصميم أدوات التقويم المناسبة واختيار مصادر تعلم متنوعة.

النتائج العامة لهذا اليوم:

- تمكين المعلمين والمعلمات من تدريس مهارات اللغة العربية لفئات الطلبة المختلفة والتخطيط لها.

النتائج الخاصة لهذا اليوم:

في نهاية هذا اليوم التدريبي سيكون المعلمون والمعلمات قادرين على:

١. التعرف إلى مفهوم صعوبات التعلم.
٢. تحديد طرق لتدريس الطلبة ذوي صعوبات التعلم القرائية والكتابية.
٣. توظيف طرق لتدريس الطلبة ذوي صعوبات التعلم لتصميم مهمات تعليمية مناسبة.
٤. التعرف إلى مفهوم الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة.
٥. تحديد طرق لتدريس الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة كالإعاقات العقلية والإعاقات البصرية.
٦. التعرف إلى مفهوم الطلبة المتفوقين أو الموهوبين.
٧. تحديد طرق لتدريس الطلبة الموهوبين والمتفوقين في الغرفة الصفية.
٨. التعرف إلى طرق التقييم المناسبة للمهام المختلفة وتقييمهم.
٩. التخطيط لتدريس اللغة العربية لفئات الطلبة المختلفة.

التهيئة والتعلم القبلي لهذا اليوم:

- مقدمة في المهارات الأساسية للغة العربية.
- اكتساب اللغة العربية.
- أهمية تدريس اللغة العربية.

الجدول الزمني لهذا اليوم:

اليوم وموضوعه		رقم الجلسة	رقم النشاط واسمه	الزمن	
				دقيقة	ساعة
اليوم السادس: تدريس اللغة العربية لفئات الطلبة المختلفة	الأولى		- النشاط الأول: نشاط افتتاحي	١٥	-
			- النشاط الثاني: تدريس الطلبة ذوي صعوبات التعلم	٥٠	-
			- النشاط الثالث: تدريس الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة	٣٠	-
			- النشاط الرابع: تدريس الطلبة المتفوقين والموهوبين	٤٠	-
			استراحة	٣٠	-
	الثانية		- النشاط الخامس: التحقق من فهم الطلبة والتقييم	٥٠	-
			- النشاط السادس: التخطيط لتدريس اللغة العربية لفئات الطلبة المختلفة	٥٥	-
			- النشاط السابع: نشاط ختامي	٢٠	-
			- التقويم الختامي لليوم	١٠	-

أنشطة اليوم

اسم البرنامج: المحتوى التخصصي/اللغة العربية	
رقم النشاط: (١/٦) اسم النشاط: نشاط افتتاحي	زمن النشاط: ١٥ دقيقة اليوم: السادس الجلسة: الأولى
التهيئة والتحفيز:	
- الترحيب بالمعلمين والمعلمات والتمهيد أن اليوم التدريبي السادس هو اليوم الأخير في البرنامج، وخلال هذه الرحلة تعرف المعلمون والمعلمات على طرق وأساليب وتقنيات لتدريس اللغة العربية، وأنه خلال اليوم الأخير لا بد من الاستفادة بما مروا به من خبرات للتخطيط لدروس اللغة العربية بقوة. - عرض الشرائح (١ - ٦) للتعريف باليوم التدريبي ونتاجاته ومكوناته.	
نتاج النشاط:	
- استثارة خبرات المعلمين والمعلمات للتمهيد لليوم التدريبي.	
التعلم القبلي:	
- مهارات الاتصال الأساسية للغة العربية.	
أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أوراق A4 (عدد ٢)، لاصق.	
مستلزمات النشاط: شرائح العرض التقديمي.	
استراتيجيات تنفيذ النشاط: أسئلة ونقاش، عمل ضمن مجموعات كبيرة.	
إجراءات تنفيذ النشاط:	
- عرض الشريحة (٧) والطلب من المعلمين والمعلمات قراءة السؤال الموجود في الشريحة والتفكير بالإجابة بشكل فردي.	
- عدم الاستماع إلى الإجابات، والإشارة إلى أنه ستم الإجابة عن السؤال من خلال العمل في مجموعتين.	
- توزيع لاصق وأقلام وأوراق A4 على المجموعتين.	
- بعد الانتهاء من الإجابة عن السؤال، الاستماع إلى إجابات المجموعتين.	
- التعقيب: إن مهمة معلمي ومعلمات اللغة العربية لتدريس هذه اللغة سيتخللها بعض التحديات ومن ضمنها اللهجة العامية واللغة المحكية التي تغزو اللغة العربية الفصحى، بالإضافة إلى ظاهرة "العريزي" حيث إن الطلبة يكتبون لغة تجمع بين اللغة الإنجليزية واللغة العربية المحكية أو العامية في رسائلهم على الأجهزة	

الخلوية أو على منصات التواصل الاجتماعي، مما يؤثر على كتابتهم للغة العربية كتابةً سليمة. فعليكم ترسيخ جذور هذه اللغة والأهم من ذلك غرس حب اللغة والافتخار بأن لغتنا الأساسية هي اللغة العربية، والرفع من شأنها والتأكيد على أهميتها بشكل مستمر للطلبة.

رقم النشاط: (٢/٦) اسم النشاط: تدريس الطلبة ذوي صعوبات التعلم اليوم: السادس الجلسة: الأولى	زمن النشاط: ٥٠ دقيقة
التهيئة والتحفيز: - التمهيد لهذا الجزء التدريبي بأن الطلبة في الغرفة الصفية لا يحظى جميعهم بمستوى دراسي متقدم، وأنهم يتفاوتون في القدرات في دراسة اللغة وتعلمها، فلا بد من الإشارة إلى أن الصف الدراسي يضم طلبة مختلفي القدرات بالإضافة إلى الطلبة ذوي صعوبات التعلم. نتاج النشاط: - التعرف إلى مفهوم الطلبة ذوي صعوبات التعلم. - تحديد طرق تدريس الطلبة ذوي صعوبات التعلم القرائية والكتابية. التعلم القبلي: - طرق وأساليب تدريس مهارات اللغة العربية الأربع. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أوراق A4 عدد (٢)، أقلام تخطيط، لاصق. مستلزمات النشاط: ورقة عمل رقم (١/٢/٦)، ورقة عمل (٢/٢/٦)، نشرة رقم (١/٢/٦)، نشرة رقم (٢/٢/٦)، شرائح عرض تقديمي. استراتيجيات تنفيذ النشاط: عمل ضمن مجموعات ثنائية، والعمل ضمن مجموعات كبيرة، جولة المعرض. إجراءات تنفيذ النشاط - في البداية سؤال المعلمين والمعلمات السؤال الآتي: هل سبق وكان لدى أحد الأقارب أو الجيران المقربين لكم طالب أو طالبة لديهم صعوبات تعلم؟ كيف تصرف الأهل مع الطلبة ذوي الصعوبات؟ وهل كان هنالك دور للمدرسة والمعلمين والمعلمات في علاج هذه الصعوبات؟ - الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات. - عرض الشريحة (٨) وتوضيح المقصود بصعوبات التعلم. - عرض الشريحة (٩) وتوضيح أنواع صعوبات التعلم التي تهم معلمي ومعلمات اللغة العربية. - عرض الشريحة (١٠) وتوضيح المهمة للمعلمين والمعلمات. - توزيعهم إلى مجموعات ثنائية، وتوجيه المعلمين والمعلمات إلى ورقة العمل رقم (١/٢/٦) التي توضح دراسة	

حالة توجيههم إلى قراءة دراسة الحالة والإجابة عن السؤال في آخر ورقة العمل.

- الاستماع إلى إجابات المجموعات الثنائية.

- التعقيب: إن المعلم جهاد اتخذ عدداً من الإجراءات والطرق مثل: تحديد الاحتياجات التعليمية المتنوعة من خلال الامتحان التشخيصي للطالب، ومتابعة الطالب بشكل مكثف. ولكن يمكن للمعلم/ة عقد حلقة نقاش مع المرشد التربوي في المدرسة ومدير المدرسة لمساعدته في معالجة صعوبات التعلم، كما يجب على المعلم/ة وضع خطة علاجية للطالب.

- عرض الشريحة (١١) وتحديد المقصود بالخطة العلاجية.

- الطلب من المعلمين والمعلمات قراءة النشرة رقم (١/٢/٦) للتعرف على الخطة العلاجية وكيفية العمل عليها.

- عرض الشريحة (١٢) وتوضيح المهمة.

- توزيع المعلمين والمعلمات إلى مجموعتين، توزيع أوراق بيضاء وأقلام تخطيط ولاصق على المجموعتين.

- توجيه المجموعتين إلى قراءة النشرة رقم (٢/٢/٦) التي تحتوي على طرق لتدريس طلبة صعوبات التعلم.

- توزيع مادة قراءة النشرة على المجموعتين كالاتي:

• المجموعة الأولى: قراءة وفهم الجزء المتعلق بصعوبات التعلم القرائية.

• المجموعة الثانية: قراءة الجزء المتعلق بصعوبات التعلم الكتابية.

- تلخيص أهم الأفكار الخاصة بالمجموعة ، ثم توجيه المجموعتين إلى اختيار مندوب يمثلها، ثم لصق صحيفة العمل على الحائط والبدء بجولة المعرض.

- تنهي المجموعات الجولة، ثم التعقيب بعرض الشرائح (١٣-١٤).

- عرض الشريحة (١٥) وتوضيح المهمة.

- إبقاء المعلمين والمعلمات في مجموعاتهم، وتوجيههم إلى حل ورقة العمل رقم (٢/٢/٦).

- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات، وتبادل التغذية الراجعة بين المجموعات.

- شكر المجموعتين على القيام بالمهمة.

ورقة العمل رقم (١/٢/٦)

دراسة حالة/صعوبات التعلم

يدرس المعلم سامر الصف الثامن اللغة العربية في مدرسة حكومية في ماركا، لفت نظره في بداية العام طالب انتقل حديثاً إلى المدرسة اسمه جهاد. هادئ جداً في الغرفة الصفية ولاحظ أن مشاركة الطالب الصفية شبه محدودة. فقرر المعلم معرفة أمور أكثر عن الطالب ليتمكن من وضع خطة لمتابعته.

فقام بإجراء اختبار تشخيصي في بداية العام كالعادة. وعند تصحيح الورق الخاص بالطالب الجديد ذهل المعلم بالأخطاء الإملائية الكثيرة، بالإضافة إلى الأخطاء في رسم صورة الحروف المتصلة بما بعدها أو المنفصلة، ولم ينجز الطالب الامتحان بأكمله. ولاحظ المعلم خلال الحصص الصفية أن قراءة الطالب تتسم بالبطء، وبدا للمعلم أن الطالب يعاني من ديسليكسيا (Deslesica).

وتابع المعلم الطالب الجديد داخل الحصة وخارجها، ولاحظ أن الطالب يتصف بصفات عدائية واضحة مع أقرانه. فدوّن المعلم ملاحظاته على دفتر خاص للطلبة المتعثرين أو الذين يعانون من صعوبات في التعلم كالآتي:

السمة	الاقتراح لمعالجة المشكلة
صعوبة القراءة (الديسليكسيا)	برنامج تدريبي داعم للتدرب على سرعة القراءة.
المشاركة الصفية	تسليم الطالب أدواراً في العمل ضمن مجموعات بشكل متدرج، ودعمه للإجابة عن الأسئلة في الصف وتعزيزه، وتوجيه أقرانه إلى دعم تعلمه وتعزيزه.
الأخطاء الإملائية	خطة مكثفة للتدرب على الإملاء.

السؤال:

هل توافقون على التشخيص الأولي للمعلم؟ ما الدلائل على ذلك؟

نشرة رقم (١/٢/٦)

الخطة العلاجية

الخطة العلاجية

هي القالب العملي للبرنامج العلاجي، وهي تلك العملية المنظمة الهادفة الموجهة لتصحيح مسار العملية التعليمية عن طريق توفير بيئة تعليمية للطلبة الذين يعانون من ضعف التحصيل، تُساعدهم على استثمار قدراتهم الخاصة إلى أقصى حدّ ممكن. ومن أجل إعداد خطة علاجية على المعلمين القيام بالأمور الآتية:

- تحديد مستوى الأداء المتوقع من الطلبة بلوغه.
- تحديد استراتيجيات التعليم العلاجي الفعّالة، مثل: التدريس المباشر، التعلّم الذاتي، التعلّم التعاوني، التعلّم النشط (بالعمل، أو باللعب).
- تحديد الوسائل التعليمية التعليمية والمواد التعليمية الملائمة.
- إدارة وتنظيم الوقت المُخصص للعلاج (داخل الحصة الصفية أو في وقت الاستراحة أو في أوقات أخرى).
- إدارة وتنظيم عمليات وأدوات التقويم الملائمة.

ولتطبيق الخطة العلاجية بفاعلية أكبر، يُفضّل أن يُخصّص المعلمون ملفاً لكل طالب/ة يتضمن الأمور الآتية:

- وصفاً تفصيلياً لجوانب الضعف التي يعاني منها الطلبة.
- وصفاً تفصيلياً لتشخيص جوانب الضعف وتحديد أسبابها.
- سجلاً لعلامات الطلبة قبل الشروع بتنفيذ الخطة العلاجية.
- نماذج من أعمال الطلبة.
- سجلاً لعلامات الطلبة أثناء تطبيق الخطة العلاجية.

الأسس التي يجب مراعاتها في البرامج العلاجية

- استخدام أساليب التعزيز الإيجابي الملائمة.
- التدرّج في تقديم أنشطة البرنامج العلاجي.
- التنويع في الأنشطة العلاجية.
- تجزئة المادة الدراسية حسب قدرات الطلبة.
- الربط بين ما يعرفه الطلبة وما يتعلّمه حديثاً.
- إعطاء الطلبة الوقت الكافي الذي يتناسب مع سرعتهم في التعلّم.
- مقارنة الطلبة بأنفسهم بدلاً من مقارنتهم بزملائهم.
- الاستفادة من نقاط قوة الطلبة في علاج نقاط ضعفهم.
- تشجيع الطلبة على تجريب ما يتعلمونه في البيت وفي الحياة اليومية.
- تشجيع الطلبة على تعلّم الأقران.
- التعاون بين جميع الأطراف التعليمية (المعلم/ة، المدير/ة، المدرسة، الأهل).

المراجع

- Randy Lee, Remedial Education Program (REB), 2005
- Stacy Zeiger, The Duties of a Remediation Teacher:
<http://work.chron.com/duties-remediation-teacher-13095.html>

صعوبات التعلم القرائية والكتابية

أهم صعوبات التعلم الأكاديمية، ونبذة عن كل منها:

• **صعوبة القراءة أو عسر القراءة:** مصطلح معروف باسم ديسلكسيا (Deslesica) أي عدم تمكن الطلبة من القراءة. يظهر الطلبة الذين يعانون من هذه الصعوبة قدرة منخفضة في اكتساب مهارات القراءة، وكثيراً ما تسبب هذه الصعوبات في تجنب القراءة ومحاولة تعلم المادة عن ظهر قلب، من أجل إخفاء صعوبات القراءة. ومن مظاهر صعوبات القراءة: انعدام الدقة في القراءة والقراءة ببطء وصعوبات في فهم المقروء وصعوبة الهجاء، والكتابة العكسية للكلمات والحروف، وأحياناً حتى صعوبات لغوية في تنظيم الجمل والتمييز بين الأصوات.

• **صعوبات الفهم:** نتحدث عن هذا المفهوم عندما لا يستطيع الطلبة فهم معاني الكلمات والعبارات والجمل.

• **صعوبة الكتابة ديسجرافيا (Dysgraphia):** يشير هذا المصطلح إلى عدم تمكن الطلبة من الكتابة، أو أنهم لا يستطيعون التفكير أثناء الكتابة.

إن أحد أهم الأسباب التي تجعل قراءة هؤلاء الطلبة بطيئة هو تدني قدرتهم على إدراك الإطار التنظيمي للنص، وبما أن الاستيعاب الجيد يعتمد على مقدرة القارئ على فهم أسلوب الكاتب وطريقته فينبغي أن يساعد الآباء والمعلمون والمعلمات هؤلاء الطلبة من خلال قضاء وقت أطول معهم في بناء الخلفية المعرفية الضرورية لاختيار النصوص القرائية. وفي أحيان كثيرة فإن رسم مخطط بياني بسيط يفيد هؤلاء الطلبة كثيراً، كما يزيد التدخل العلاجي المباشر من قبل الأهل أو المعلمين والمعلمات من مستوى الاستيعاب القرائي، وفي العادة يحتاج مثل هؤلاء الطلبة مساعدة في المفردات، كما يحتاجون إلى وسائل تذكر خلال عملية القراءة، لذلك هم بحاجة دائمة إلى حفز التفكير لديهم أو تقديم التوضيح اللغوي لهم.

المبادئ الأساسية لتدريس الطلبة ذوي صعوبات التعلم

أولاً: امنحوا الطلبة الفرصة للنجاح

وذلك من خلال: معرفة المستوى الحالي للطلبة وبدء التدريس من هذا المستوى، والتأكد من أن الطالبة/ة يمكنهم استكمال جزء من كل واجب مدرسي عليهم حله، وإعطاء الطالب/ة واجبات مدرسية تحتوي على دروس تمكن منها الطالب/ة وعناصر أخرى لا تزال يتعلمها كل منهم، ومنح الطلبة الفرص التي توفر لهم النجاح والتحدي لتبني فيهم الثقة بالنفس.

ثانياً: استخدام أساليب متعددة الحواس

أي تقديم المعلومات في ثلاثة أنماط: بصري، سمعي، وحس حركي، ومثال ذلك: يحدث الطالب/ة قصة قصيرة للمعلم/ة يكتبها المعلم/ة يطلب المعلم/ة من الطالب/ة النظر إليها (البصر)، يطلب المعلم/ة من الطالب/ة أن يستمع إليها وهو يقرأها (السمع) وقرؤها الطالب/ة (النطق)، يكتبها الطالب/ة (اللمس والحركة).

ثالثاً: تجزئة المهام:

قد تكون المهام المعقدة مصدر غضب وقهر لطلبة ذوي صعوبات التعلم. لذا يحتاج أسلوب التدريس الفعال إلى أن يتضمن: تقسيم المهام إلى مهارات جزئية صغيرة. تقديم المهارات الجزئية تقديمًا منظماً ومتسلسلاً فتجزئة المهام تساعد المعلم/ة على توفير فرص للنجاح: (مثال على ذلك: تدريس الأطفال كيفية كتابة مجموعة من الجمل قبل الطلب إليهم استخدام هذه الجمل في عمل فقرة أو مقال).

رابعاً: التدريب والمراجعة

كثيراً ما يستنفذ الطلاب ذوو صعوبات التعلم طاقاتهم العقلية في مهام تعليمية مكررة على حساب الفهم مثل: قراءة الكلمات.

على سبيل المثال: الطالب الذي يستخدم طاقته العقلية في قراءة جملة من كلمتين أو ثلاث كلمات قد لا تبقى لديه الطاقة الكتابية لفهم ما لكتابة ما قام بقراءته. لذلك تساعد المراجعة الجيدة والتدريب على تعلم المهارات لتصبح تلقائية لدى الطلبة.

خامساً: وفروا نماذج

الشرح المعقد للدرس أو المهارة قد يشكل مصدر توتر لطلبة من ذوي صعوبات التعلم. توفير نماذج لما هو متوقع منهم يساعد الطلبة على التعلم. على سبيل المثال: بعد شرح كيفية تدوين الملاحظات في عمودين (أحدها للأفكار الرئيسة، والآخر للتفاصيل)، بين للطالب/ة عملياً كيفية تدوين الملاحظات باستخدام هذه الإجراءات. بعد شرح كيفية كتابة فقرة متسلسلة، وضح عملياً كيفية تحقيق التتابع بين الجمل باستخدام كلمات التتابع (أولاً، ثم، بعد ذلك، في النهاية).

سادساً: وضوح التعليمات

يتعلم طلبة ذوي صعوبات التعلم تعليماً أفضل إذا توافرت لهم تعليمات واضحة. لذا يحتاج المعلمون والمعلمات وأولياء الأمور إلى:

شرح وتحديد المهام.

وصف خطوات تنفيذ المهام المعقدة.

الطلب من الطالب/ة تكرار الخطوات والقواعد.

صعوبات التعلم الكتابية

استراتيجيات لمعالجة صعوبات التعلم الكتابية

استناداً إلى نتائج البحوث العلمية يمكن تلخيص أفضل الأساليب التدريسية لمهارات التعبير الكتابي للطلبة ذوي صعوبات التعلم على النحو التالي:

- التدريس المباشر والواضح للخطوات المهمة في عملية الكتابة، ويتطلب ذلك استخدام دلالات وإيماءات بصرية ولفظية وقيام المعلم بتقديم عدة أمثلة على الخطوات اللازمة.
- التدريس المباشر للمبادئ الأساسية لكتابة القصص.
- التغذية الراجعة التصحيحية حيث يقوم المعلمون والمعلمات أو الأقران بتقديم المعلومات للطلبة ذوي صعوبات التعلم حول نوعية كتابتهم وحول طرق تحسينها (Geresten، Vaughn،Chard).
- أساليب تعليم الكتابة الأكثر شيوعاً للطلبة ذوي صعوبات التعلم:

الطريقة	التوضيح
أولاً: طريقة الخمس خطوات في دراسة الكلمة	تتطلب هذه الطريقة من الطالب أن يتعلم ويكرر الخطوات الخمس التالية ويتدرب عليها مع المعلم ثم يقوم بالتدرب عليها وحده، وهذه الخطوات هي: 1- قل الكلمة. 2- انسخ الكلمة وانطقها. 3- دقق الكلمة وتأكد من صحتها. 4- اكتب الكلمة من الذاكرة وتأكد من صحتها. 5- كرر الخطوات الأربعة السابقة.
ثانياً: طريقة المساءلة الذاتية	يحدث الطالب نفسه فيما يلي: 1- هل أعرف هذه الكلمة؟ 2- كم مقطعاً اسمع في هذه الكلمة؟

مقترحات لعلاج الضعف القرائي والكتابي لدى الطلبة

- أبدأوا بإعداد التقويم التشخيصي لطلبتكم للتعرف على أوجه القصور لديهم.
- حددوا المهارات المطلوب تقويتها ونوع الضعف المطلوب علاجه لكل طالب/ة احصروا الأخطاء الشائعة ودونوها في قوائم.
- دربوا طلبتكم عليها قراءة وكتابة.
- احرصوا على وجود مذكرة صغيرة خاصة بكل طالب/ة يكتبون بها الصور الصحيحة للكلمات التي يخطئون فيها.
- دربوا طلبتكم على ربط التحليل الصوتي للكلمة بالتحليل الكتابي في الوقت نفسه.
- احرصوا على إعداد قوائم للكلمات المتماثلة ودونوها في مجموعات بها سمة مشتركة مثل: التماثل السمعي أو البصري أو التجانس في الحروف أو الحروف الساكنة المشتركة.
- احرصوا على وجود تدريبات إثرائية وعلاجية من خلال الواجبات الصفية والمنزلية.
- احرص على إعداد تقويمات أسبوعية لقياس مدى تحسن الطلبة في المهارات.
- عززوا مبادرات طلبتكم وشجعوهم من خلال طابور الصباح والإذاعة المدرسية، أو من خلال أساليب أخرى كالصاق صور على كراستهم أو وضع بطاقة تشجيعية لهم.
- أوجدوا ركناً للتعلم داخل الصف، يتم فيه التعلم على شكل مجموعات، ودربوا طلبتكم المتعثرين على المهارات المطلوبة من خلال مهام وأنشطة تخدم المهارات المطلوبة.
- وظفوا السطر الإملائي بكتابة صغيرة يتم فيها إملاء الطلبة مجموعة كلمات تخدم مهارة واحدة أو عدة مهارات أو كلمات تشتمل على نمط واحد.
- احرصوا على تصويب أخطاء الطلبة مباشرة في حصص الإملاء.
- احرصوا على اشتراك الطلبة في عملية التصويب والبحث عن أخطائهم بأنفسهم، والبحث عن الصورة الصحيحة للكلمة التي أخطأوا فيها.
- وظفوا التسجيلات الصوتية في معالجة الضعف في القراءة بتسجيل صوت الطلبة أثناء القراءة في الصف أو المنزل لتشجيعهم على حب القراءة وتعلمها.
- احرصوا على إثارة ميول الطلبة وجذب اهتمامهم للقراءة بأساليب متنوعة.
- أحسنوا اختيار مواد تعليمية بسيطة تعينكم على التدريبات القرائية والكتابية المطلوبة.
- عززوا ثقة الطالب بنفسه، وشجعوه باستمرار على إحراز النجاح في قراءة الكلمات وكتابتها .
- احرصوا على المعالجة مبكراً ونوعوا أساليب المعالجة (فردية وجماعية).

في النهاية ندرج لكم إحدى الأمثلة على كيفية تدريب الطلبة ذوي صعوبة التعلم وهي: استخراج أو تحديد الكلمة المخالفة كالآتي:

تكتب الكلمات التالية: (بيت بيت بنت بيت/ سكن سكن سمن سكن/ نادي نادي نادي هادي) حيث تكتب على بطاقات متفرقة أو على ورقة عمل بخط واضح وجميل وملون.

في البداية يتم الكتابة على بطاقات متفرقة حيث يتم عرض البطاقات على الطالب/ة طبعاً بعد أن نقوم بتجربة عدة أمثلة شفويّاً أي سماعياً، حيث يكون الهدف موجهاً للتدريب السمعي. بعد ذلك يتم الانتقال إلى عرض البطاقات أي تدريب الطالب بصريّاً حيث يتم عرض أربع بطاقات ثلاث منها كلمات متشابهة في اللفظ والرسم وواحدة مختلفة في اللفظ والرسم، حيث تتم قراءة الكلمات أي تدريب سماعي بصوت واضح وبنبيرة صوت واحدة وعلى الطالب /ة أن يميز بصريّاً الكلمة المخالفة في الرسم، حيث يتم عرض مجموعة من البطاقات بحيث يتم تدريب جميع الطلبة عليها، وبعد أن نتأكد من أن الطالب/ة استوعب تلك المهارة ننتقل إلى التدريب على ورقة العمل، حيث يتم كتابة مجموعة من الكلمات كما يأتي:

النتاج: أن يكتب الطالب الكلمة المخالفة:

عسل.عسل.عسل.بصل

قدم. عدم. قدم. قدم

عبير.كبير.كبير.كبير

مسرى.مسرى.يسرى.مسرى

يقود. يقود.يقود.وقود

من خلال ورقة العمل يتم التدريب على أربع مهارات مهمة:

• التمييز السمعي.

• التمييز البصري.

• القراءة.

• الكتابة.

ومن الضروري متابعة الطالب/ة في تنفيذ المهمة.

المراجع

- جاد، محمد (٢٠٠٣). صعوبات التعلم في اللغة العربية. عمان-الأردن: دار الفكر للنشر والتوزيع.
- الوقفي، راضي (٢٠٠٨). ديسلكسيا صعوبات التعلم في اللغة. عمان-الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- أبو أسعد، أحمد (٢٠١٥). الحقيبة العلاجية للطلبة ذوي صعوبات التعلم. عمان-الأردن: مركز ديبونو لتعليم التفكير.

رقم النشاط: (٣/٦)

زمن النشاط: ٣٠ دقيقة

اسم النشاط: تدريس الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة

اليوم: السادس

الجلسة: الأولى

التهيئة والتحفيز:

- التمهيد لهذا الجزء بسؤال المعلمين والمعلمات السؤال الآتي: هل يمكن تدريس الطلبة ذوي الإعاقات البصرية والعقلية والحركية مع الطلبة العاديين في الغرفة الصفية الواحدة؟
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات، والإشارة أنه يمكن دمج هؤلاء الطلبة مع الطلبة العاديين في الغرفة الصفية الواحدة، وتدريسهم بطرق تراعي حاجاتهم، وهذا ما سنتعرف عليه خلال هذا الجزء التدريبي.

نتاج النشاط:

- التعرف إلى مفهوم الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة.
- تحديد طرق تدريس الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة كإعاقات العقلية والبصرية.

التعلم القبلي:

- استراتيجيات تدريس المهارات الأساسية للغة العربية.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض.

مستلزمات النشاط: نشرة رقم (٣/٦)، شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: عمل ضمن مجموعات، استراتيجية التعلم النشط (كرات الثلج).

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (١٦) وتوضيح المقصود بالطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة.
- عرض الشريحة (١٧) وسؤال المعلمين والمعلمات السؤال الوارد في الشريحة، ثم الإجابة عن السؤال كما يأتي:
 - توزيع أوراق A5 على كل معلم/ة والإشارة بكتابة الإجابة على الورقة.
 - الطلب من كل معلم/ة أن يجعل الورقة كرة ثلج صغيرة.
 - وضع كرات الثلج الورقية على الطاولة، ثم الطلب من كل معلم/ة أن يختار كرة واحدة ثم فتحها وقراءة الإجابة وإعطاء التغذية الراجعة عنها.
- التعقيب بتوجيه المعلمين والمعلمات إلى قراءة النشرة رقم (٣/٦) بشكل فردي، ثم الجلوس في مجموعات ثنائية وتحديد النقاط الرئيسية الواردة في النشرة.

- تيسير جلسة نقاش قصيرة لتحديد أهم الأفكار الواردة في النشرة، والإشارة إلى المعلمين والمعلمات أن الطلبة ذوي الاحتياجات يحتاجون إلى دعمهم وإلى دعم أقرانهم وتهيئة بيئة آمنة للطلبة للتعلم بأفضل صورة.
- عرض الشريحة (١٨) وتوضيح الوسائل التعليمية التي يجب الحرص على استخدامها في الحصة الصفية لمراعاة خصوصية تعلم طلبة الاحتياجات الخاصة في الغرفة الصفية.

الاحتياجات الخاصة وتعليم اللغة العربية

يعاني ذوو الاحتياجات الخاصة من الكثير من المشكلات التي تعوقهم عن ممارسة حياتهم بشكل طبيعي، ويأتي التعليم على رأس القائمة حيث إنه من الضروري توافر مجموعة خاصة من أساليب وطرق التعليم الخاصة لذوي الاحتياجات الخاصة، وسوف نتعرف على مجموعة من طرق تدريس ذوي الاحتياجات الخاصة.

نبذة عن تعليم ذوي الاحتياجات الخاصة.

يمكن تعريف ذوي الاحتياجات الخاصة بأنهم: الأشخاص الذين يعانون من وجود مشكلات سمعية أو عقلية أو بصرية أو غير ذلك بالطبع نتيجة لهذه الإعاقة يصعب عليهم ممارسة حياتهم بشكل طبيعي كغيرهم من الأصحاء، ولكي يقوم ذوو الإعاقة بالمشاركة في الحياة كغيرهم يجب أن يحصلوا على حقهم في التعليم، وتتوافر لهم طرق التعليم التي تناسبهم.

يحتاج الأشخاص ذوو الاحتياجات الخاصة إلى طرق مختلفة في التعليم تتناسب مع احتياجاتهم وقدراتهم، وللنجاح في تدريب وتأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة، يجب وجود برامج تدريبية خاصة، ومعدات خاصة، ووسائل تعليمية تستطيع أن تطلق مواهبهم وقدراتهم للوصول إلى مناطق الإبداع لديهم، ويهدف التعليم والتدريب إلى مساعدة الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة إلى الاعتماد على أنفسهم والنجاح في المسار التعليمي والأكاديمي، والانخراط في النشاطات والفعاليات المجتمعية. فطرق تعليم ذوي الاحتياجات الخاصة تساعد على اختيار أسلوب التدريس المناسب، فيختار المعلمون والمعلمات أساليب التدريس لطلبتهم حسب المتغيرات الآتية:

- درجة الإعاقة، وشدة الإعاقة، والعمر العقلي للطلاب/ة، وتتنوع أساليب التدريس في التربية الخاصة وتستند إلى تشخيص حالة الطالب/ة ووضع خطة لعلاجها وتشمل عدة محاور أهمها: تقييم الطالب/ة، وفاعلية التدريس، ووضع خطة دراسية وتنفيذها.
- مبادئ التعليم يجب أن يكون التعليم منظماً وموجهاً حسب درجة الإعاقة، ومدى استجابة الطالب/ة للتدريب. فيجب أن يركز المعلمون على تدريب الطلبة أكاديمياً، وتحسين قدرة الطلبة على الاستجابة للتدريب والتطوير.

- يجب أن يزود المعلمون والمعلمات طلبتهم بالفرص اللازمة لتحقيق النجاح، من خلال استمرارية التعليم وتحديد نتائجاتهم.
- أن يتم تزويد الطلبة بالتغذية الراجعة من قبل المعلمين والمعلمات، حتى تتحسن استجاباتهم وقدرتهم على التقدم.
- أن يهيئ المعلمون الظروف الإيجابية والممتعة للطلبة. وتعزيز الطلبة وتشجيعهم ودعمهم واستثارة دوافعهم لتحسين قدرتهم على التعلم.
- استثارة انتباه الطلبة من خلال المثيرات اللفظية والحسية. فيجب أن يفهم المعلمون والمعلمات القدرات الفردية للطلبة. وينبغي أن يشارك الآباء مع المعلمين والمعلمات في معرفة الأمور التي يجب تعليمها لأولادهم.
- تحديد مستوى أداء الطالب/ة، وقدرتهم على التفاعل والتواصل مع المعلمين والمعلمات. وتحديد الأمور التي يجب على الطلبة أن يتعلموها بعد أن يتم تقييم الطالب/ة. ويجب معرفة النتائج المرجوة من تدريب الطالب/ة. وتقسيم نتائج التدريب إلى نتائج صغيرة ليسهل تنفيذها، وتكون قابلة للقياس والتحليل.
- تدريس المهارات اللغوية: توفير الفرصة للطالب/ة للتفاعل مع المجتمع المحيط به. وتدريب الطالب/ة لغوياً.

أفضل وسائل تعليمية لذوي الإعاقة العقلية

يعد استخدام وسائل تعليمية لذوي الإعاقة العقلية أكثر الطرق فاعلية لمساعدة الطلبة على فهم المعلومات بسهولة، لذلك لا تأسوا من الطلبة؛ فقد يحتاجون وقتاً أطول من زملائهم، ولكنهم يستطيعون أن يتعلموا الكثير من الأشياء. فعليكم أن تستخدموا وسائل تعليمية للمعاقين عقلياً، ومن أبرزها:

الملصقات والرسوم

تعد الملصقات أهم الوسائل التعليمية لذوي الاحتياجات الخاصة وأكثرها شيوعاً، إذ إنه في البداية يجد الطلبة صعوبة في القراءة والكتابة، لذلك قد يساعدهم عرض الملصقات والنماذج الملونة في جذب انتباههم.

الأقلام الملونة

قد يعاني بعض الطلبة صعوبة في التركيز على سطر واحد خلال القراءة ويتشتت انتباههم بسرعة. يمكنكم أن تحلوا هذه المشكلة بواسطة توزيع بعض الأقلام الملونة وتطلب منهم تلوين كل جزء بلون مختلف، حتى يتمكنوا من التركيز على فقرة محددة وفهمها بسهولة.

ساعة توقيت

يتميز الطلبة ذوو الإعاقة العقلية بالسلوكيات البطيئة؛ لذلك يمكنكم أن تستخدموا وسائل تعليمية للمعاقين عقلياً وتشجعوهم بها على سرعة القراءة. تستطيعون أن تستخدموا ساعة توقيت وتحددوا وقتاً لكل شيء، وبعد مدة قليلًا الوقت المطلوب حتى يتمكن الطلبة من إنجاز المهام بشكل أسرع.

التمثيل

تساعد المحاكاة الدرامية على فهم الطلبة للتفاصيل بسهولة، من الممكن أن تساعدوا الطلبة في قراءة الدرس؛ ثم تطلبوا من بعضهم تقمص أدوار الشخصيات الموجودة في القصة. تتطلب هذه الطريقة الكثير من الجهد والصبر، ولكنها تأتي بنتائج رائعة؛ إذ إنها تساعد الطلبة على:

- تعلم العمل الجماعي.
- تعديل سلوك الطلبة.
- تعلم ألفاظ ومفردات جديدة.
- تنمية المهارات التعبيرية والحركية.
- علاج بعض المشكلات النفسية، مثل: الخجل والانطواء.
- مساعدة الطلبة على الاندماج مع زملائهم.

المكافآت الصغيرة

لا يقتصر نظام المكافآت على ذوي الاحتياجات الخاصة فقط؛ إذ يمكنكم استخدامه مع أي طالب/ة قد تعتقدون أن هذه الطريقة مكلفة ماديًا، ولكنكم تستطيعون استخدام مكافآت صغيرة، مثل: الأقلام أو القصص القصيرة. ربما تبدو لكم هذه الجائزة عديمة الفائدة؛ ولكنها مهمة جدًا للطلبة لأنها ستذكرهم دائمًا بتفوقهم، وتشجعهم على مواصلة التعلم وبذل المزيد من الجهد.

المجسمات ثلاثية الأبعاد

يمكن أن تكون هذه المجسمات على هيئة نباتات أو طيور؛ إذ يستطيع الطلبة اكتساب المعلومات بواسطة الملاحظة والاستكشاف.

ومن أهم فوائد استخدام المجسمات:

- التركيب والتجريب.
- البحث والدراسة عن قرب.
- تنمية المهارات الحسية.
- تذكر المعلومات مدة أطول.

الإعاقة البصرية

بعد أن تعرفتم إلى كيفية استخدام وسائل تعليمية لذوي الإعاقة العقلية، سنتحدث الآن عن نوع آخر من الإعاقة؛ وهو الإعاقة البصرية.

يستطيع الطالب/ة الكفيف فهم المعلومات بسهولة مثل أي طالب/ة آخر، ولكنه يعتمد على حاسة السمع واللمس فقط. يمكنكم أن تستخدموا وسائل تعليمية للمعاقين بصرياً، حتى تساعدكم في التأقلم والتعلم بسهولة، ومن أهم هذه الوسائل:

- أجهزة التسجيل التي تساعدكم في مذاكرة دروسهم.
- الخرائط البارزة والمجسمات ثلاثية الأبعاد.
- الآلة الحاسبة الناطقة حتى تظهر له النتائج فور ظهورها على الشاشة.

أهمية الوسائل التعليمية لدى ذوي طلبة الاحتياجات الخاصة

- لا نستطيع تجاهل أهمية الوسائل التعليمية لذوي الاحتياجات الخاصة؛ فهي الطريقة الوحيدة التي نستطيع بها التواصل معهم. تتمثل أهمية هذه الوسائل في النقاط الآتية:
- مساعدة الطلبة على فهم المعلومات بسهولة، وتجنب مشاعر الفشل والإحباط.
 - مساعدتهم في الاعتماد على أنفسهم والثقة بقدراتهم.
 - تشجيعهم على التعلم والاستكشاف.
 - تنمية روح المنافسة والرغبة في التفوق.
 - تعديل بعض سلوكيات الطلبة الخاطئة.

المراجع

- جاب الله، علي، سعد. حافظ، وحيد، السيد (2009). تعليم اللغة العربية لذوي الاحتياجات الخاصة بين النظرية والتطبيق. عمان، الأردن.

رقم النشاط: (٤/٦)	زمن النشاط: ٤٠ دقيقة
اسم النشاط: تدريس الطلبة المتفوقين والموهوبين	اليوم: السادس
	الجلسة: الأولى

التهيئة والتحفيز:

- التمهيد لهذا الجزء من اليوم التدريبي أنه سيتم التعرف إلى الطلبة ذوي القدرات المتعددة كالطلبة الموهوبين والمتفوقين الذين يجب تفريد الطرق والأساليب التعليمية التي تدعم عملية تعلمهم في الحصة الصفية.

نتاج النشاط:

- التعرف إلى المقصود بالطلبة الموهوبين والمتفوقين.
- تحديد طرق تدريس الطلبة الموهوبين والمتفوقين في الغرفة الصفية.

التعلم القبلي:

- طرق تدريس المهارات اللغوية الأربع للغة العربية.

أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض.

مستلزمات النشاط: ورقة عمل (٤/٦)، نشرة رقم (٤/٦)، شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: عمل ضمن مجموعات، مناقشة.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض (١٩) وتوضيح المقصود بالطلبة المتفوقين والموهوبين.
- عرض الشريحة (٢٠) وتوضيح المهمة، تقسيم المعلمين والمعلمات إلى مجموعات ثنائية، وتوجيههم إلى حل ورقة العمل رقم (٤/٦) المتعلقة بدراسة حالة والإشارة إلى المعلمين والمعلمات أن دراسة الحالة تحتوي على مثالين.
- الطلب من المعلمين والمعلمات قراءتها بشكل فردي، ثم مناقشة دراسة الحالة ضمن المجموعات الثنائية والإجابة عن ورقة العمل التي تحتوي على سؤالين مختلفين أسفل كل دراسة حالة.
- الاستماع إلى عدد محدود من إجابات المجموعات الثنائية، والتعقيب بأن من واجب معلمي ومعلمات اللغة العربية تفريد أساليب تدريسهم لتلبية احتياجات الطلبة المتعثرين والطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة، بالإضافة إلى الطلبة الموهوبين والمبدعين والمتفوقين، لتطوير مهاراتهم أكثر وبالتالي عدم إحباطهم من خلال شعورهم بالملل أو فقدان الرغبة بالتعلم.

- عرض الشريحة (٢١) وسؤال المعلمين والمعلمات السؤال الوارد فيها، ثم الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات.
- توجيه المعلمين والمعلمات إلى قراءة النشرة رقم (٤/٦) والاطلاع على طرق تدريس ورعاية الطلبة ذوي القدرات المتعددة.
- عرض الشرائح (٢٢-٢٣) لتوضيح أهم المؤشرات السلوكية التي يجب على المعلمين والمعلمات الانتباه إليها، لمعرفة وتمييز الطلبة ذوي القدرات المتعددة.
- عرض الشريحة (٢٤) ودعوة المعلمين والمعلمات إلى أخذ استراحة مدتها (٣٠ دقيقة).

ورقة عمل رقم (٤/٦)

دراسة حالة/تدريس الطلبة ذوي القدرات المتعددة

لدى معلم اللغة العربية للصف الخامس طالب متفوق ومبدع اسمه أحمد، وكان المعلم قد رصد لأحمد العديد من المؤشرات السلوكية الدالة على إبداعه مثل أنه يُنهي الواجبات الصفية بسرعة، ولديه حس متقدم من الفكاهة والمرح، إلّا أنه في بعض الأحيان يراه كمهرج في الصف، وبسببه تعجّ الفوضى في الغرفة الصفية، ويرتفع صوت ضحك الطلبة إلى أقصى حد.

خطّط المعلم لينمّي لدى أحمد اهتمامه الفني ويساعده على تعلّم موضوع لغوي متقدّم عن زملائه الطلبة، فبينما لا يزال الطلبة مُنغمسين في حلّ أنشطة القراءة الصامتة صفحة (٩٠) في درس "قرّر أن يتغيّر" من الفصل الثاني في الصف الخامس، توقّع المعلم إنهاء أحمد للأنشطة قبل زملائه، فاستعدّ حتى أنهى أحمد بسرعة كالعادة.

نادى المعلم أحمد وكلّفه بكتابة قصة فكاهية ساخرة على صفحة واحدة على دفتره حول طالين كسولين لا يُساعدان أمهما في البيت ولا يقومان بترتيب غرفتهما ثم قرّرا أن يتغيرا، وذلك باستخدام لغة سليمة تُوظف ضمائر الغائب. وعندما أنهى أحمد عمله في نهاية الحصة، استلم المعلم القصة من أحمد وشكره عليها، ثم بدأ بقراءتها وأعجب بها وبدقة صياغتها، ولاحظ أن أحمد يكتب ضمائر الغائب بشكل صحيح.

نادى المعلم أحمد على عُجالة، وطرح عليه بعضاً من الأسئلة حول ضمائر الغائب ليكتشف أن أحمد لا يعرف كثيراً عن ضمائر الغائب لكونها لم يتم تدريسها بعد، ولكنه استخدمها بالشكل الصحيح؛ لذا تقدّم المعلم إليه شرحاً بسيطاً عنها كتعلّم جديد. وفي نهاية الحصة، شكر المعلم أحمد وقال له: إنه في حال موافقته سيقوم أحمد في الحصة القادمة بقراءة قصته على الطلبة، وتدرّسهم عن ضمائر الغائب.

السؤال: برأيكم ما هي صفات وقدرات الطالب في دراسة الحالة؟ وكيف تعامل المعلم مع هذا النوع من الطلبة؟

دراسة الحالة/٢

يملك معلمو اللغة العربية للصف الخامس في إحدى مدارس المملكة الأردنية الهاشمية وعياً كبيراً في أساليب الكشف عن الطلبة المتفوقين ورعايتهم، فقرّروا من أجل رعاية تلك الفئة من الطلبة عقد مسابقة شهرية في اللغة العربية طوال السنة الدراسية، تستهدف طلبة الصف الخامس. فقد صمّم المعلمون أسئلة المسابقة ضمن ثلاث فئات هي: الفهم والاستيعاب، والنحو والصرف، والكتابة والتعبير. واتفق المعلمون على أن تكون جميع أسئلة المسابقة من مستويات التحليل، والتقويم، والابتكار على هرم بلوم. حضّر المعلمون أسئلة المسابقة ونسّقوا مع معلم الحاسوب لحوسبة الأسئلة وتقييم الإجابات.

أعلنت المدرسة عن المسابقة في بداية السنة الدراسية على أن تكون مجانية واختيارية، وحثّ المعلمون جميع الطلبة على المشاركة. فتقدّم الطلبة للمسابقة في مواعيدها، وتم تكريم الفائزين في كل شهر وفي نهاية السنة الدراسية أيضاً بحضور أهاليهم وبعض من المجتمع المحلي في اليوم المفتوح.

السؤال: برأيكم ما أثر توظيف المسابقات الأكاديمية على مستوى الطلبة وقدراتهم التحصيلية؟ وكيف تدعم هذه الطرق الطلبة الموهوبين والمتفوقين؟

نشرة رقم (٤/٦)

تدريس الطلبة ذوي القدرات المتعددة/الطلبة الموهوبون والمتفوقون

تتفق المعاجم العربية والإنجليزية من حيث اللغة على أن الموهبة (Giftedness) تعني قدرة استثنائية أو استعداداً فطرياً غير عادي لدى الفرد، بينما ترد كلمة (Talent) إما مرادفةً لمعنى الموهبة، أو بمعنى قدرة عقلية أو بدنية تكون موروثية أو مكتسبة. وأمّا الإبداع (Creativity) فهو مفهوم يُقرن بالأعمال الخارقة الخارجة عن المألوف وتستعصي على التفسير.

يُمكن الإشارة وفقاً لجانييه (Gagne) إلى أن التفوق يُقاس بالملاحظة المباشرة لسلوكيات على أرض الواقع، وأن المتفوق هو موهوب بالضرورة، ويمتلك سمات وخصائص إبداعية بغض النظر أكانت موروثية أم مُتعلّمة؛ لذا على المعلمين والمعلمات ضمن إطارهم الواقعي في الغرفة الصفية الكشف عن الموهوبين، والكشف عن المبدعين. فيمكنهم القيام بأعمال واقعية وعملية تُسهّل عليهم الكشف عن المتفوقين من خلال الملاحظة المُكثّفة للطلبة في الغرفة الصفية. وملاحظات المؤشرات السلوكية الآتية:

- يسألون الكثير من الأسئلة ويبدون فضوليين.
- يمتلكون كمّاً هائلاً من المعلومات.
- لديهم ذاكرة جيدة.
- يتعلّمون المعارف الجديدة ويحتفظون بها بسرعة.
- يُتقنون مهارة القراءة مُبكراً.
- يُظهرون قدرة رياضية قوية.
- يُنّهون الواجب الصفّي بسرعة.
- تحصيلهم الأكاديمي غير عادي.
- يندمجون في الأنشطة المتنوعة.
- يندفعون لتجربة الأشياء الجديدة.
- يُحبون التحدي.
- يُفكّرون باستقلالية.
- يُعبّرون عن وجهات نظر فريدة وأصيلة لم يسبقهم أحد إليها.
- يُحقّزون أنفسهم ذاتياً.

- لديهم مهارات متقدمة في الكتابة والتعبير.
- حسّاسون لمشاعر الآخرين.
- يُظهرون مهارات فنية جيدة مثل: مسرح، رسم، موسيقى، شعر.

مقترحات تساعد المعلمين والمعلمات على رعاية المبدعين والموهوبين في الصف

- ٥% إلى ١٥% من الطلبة في المجتمع المدرسي من الطلبة المبدعين؛ لذا هناك مجموعة من النصائح عليكم كمعلمين اتباعها لرعاية هؤلاء الطلبة:
- ادمجوا المنهاج وقدموا أنشطة إثرائية.
- طبّقوا المنهاج ضمن مستويات متعدّدة.
- كونوا مرنين مع المنهاج.
- اجعلوا المنهاج متمحوراً حول الطلبة.
- افتحوا المجال أمام الطلبة للعمل على مشروع مستقل يُلبي رغباتهم واهتمامهم.
- دعوا الطلبة المبدعين يتحمّلون مسؤولية تعلّمهم وتسارعهم في المنهاج.
- ارفعوا من توقعاتكم نحو الطلبة المبدعين لتزيد من إمكانياتهم.
- تفاعلوا مع الطلبة.
- استكشفوا جميع وجهات نظر الطلبة وحفّزوا مهارات التحليل والتقويم لديهم.
- تشاركوا مع زملائكم المعلمين، واستشيروا المرشد والإداريين وغيرهم من الطاقم المدرسي.
- كفّفوا الطلبة المبدعين بمهام ومشاريع يقومون بها بالتعاون مع طلبة مبدعين آخرين من صفوف ومراحل أخرى.
- شجّعوا الطلبة المبدعين للعمل على أنشطة إثرائية لا منهجية يستخدمون من خلالها مهاراتهم الأكاديمية.
- ادمجوا الطلبة في المسابقات الأكاديمية.
- اسمحوا للطلبة المبدعين بتولي مسؤولية تأسيس ونشر وتوزيع مجلة أو صحيفة صفية.
- ضعوا نتائج فردية لكل طالب/ة مبدع.
- خذوا بعين الاعتبار دور الوالدين في تنمية أو تثبيط الإبداع لدى الطلبة.
- تدنّكروا أن هناك العديد من الصفات المشتركة بين الطلبة المبدعين والطلبة المتوسطين في الصف.

- تنكروا أن الطلبة المبدعين ليسوا متفوقين في جميع المجالات.
- لا تُكلفوا الطلبة المبدعين بأنشطة إضافية إذا أنهم عملهم بسرعة.
- قدّموا المزيد من الفرص لجميع الطلبة للانخراط في الأنشطة الاجتماعية.
- استخرجوا كل فريد ومرح في كل طالب/ة.
- نظموا مصادركم وبيئتكم الصفية بشكل يُتيح للطلبة أخذ زمام المبادرة لإدارة الصف، ويُتيح لكم الفرصة للتعامل مع كل طالب/ة.
- حافظوا على بيئة صفية آمنة قائمة على تقبّل الآخر.
- احرصوا أن تَعم فائدة ما تقومون به على جميع الطلبة وليس الطلبة المبدعين فقط.
- أخيراً أحبوا جميع الطلبة.

المراجع

- Stephanie Bauer, Polly Benkstein, Amy Pittel, & Gabi Koury, Teacher Tools, Gifted Students: Recommendations for Teachers:
<http://www.education.udel.edu/wp-content/uploads/2013/01/GiftedStudents.pdf>
- فتحي جروان (2008). الموهبة والتفوق والإبداع. عمان، الأردن.

زمن النشاط: ٥٠ دقيقة اليوم: السادس الجلسة: الثانية	رقم النشاط: (٥/٦) اسم النشاط: التحقق من فهم الطلبة والتقييم
التهيئة والتحفيز: - الترحيب بالمعلمين والمعلمات بعد عودتهم من الاستراحة. - تذكير المعلمين والمعلمات أنه قبل الاستراحة تم تناول تفريد أساليب التدريس لمراعاة احتياجات الطلبة من صعوبات أو احتياجات خاصة أو قدرات متنوعة، وخلال هذا الجزء سيتم التعرف إلى كيفية التأكد من فهم الطلبة وتقييمهم. نتاج النشاط: - تحديد طرق التأكد من فهم الطلبة وتقييمهم. التعلم القبلي: - المهارات الأساسية الأربع للغة العربية واستراتيجيات تدريسها. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض. مستلزمات النشاط: نشرة رقم (١/٥/٦)، نشرة رقم (٢/٥/٦)، شرائح عرض تقديمي. استراتيجيات تنفيذ النشاط: العمل ضمن مجموعات، التعلم المصغر. إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض الشريحة (٢٥) وسؤال المعلمين والمعلمات السؤال الوارد في الشريحة، ثم توجيه المشاركين إلى العمل على ورقة عمل (٥/٦) وحل ورقة العمل بشكل فردي. - الجلوس في مجموعات ثنائية وتبادل أوراق العمل بين الثنائيات، وتقييم كل منهم حل الآخر، ثم وضع علامة على الحل بحيث تكون العلامة النهائية للحل (٣ علامات). - الإشارة إلى المعلمين والمعلمات: أن ما قاموا به هو تقييم بالأقران، فيمكن استخدام طريقة التقييم بالأقران للتأكد من فهم الطلبة وتقييم عملهم خاصة في حل التدريبات أو الإملاء أو الكتابة، واستخدام الأسئلة كما هو في الشريحة (٢٦). - توجيه المعلمين والمعلمات إلى قراءة النشرة رقم (١/٥/٦) لاستنكار أنواع الأسئلة المستخدمة للتأكد من فهم الطلبة.	

- عرض الشريحة (٢٧) وسؤال المعلمين والمعلمات (ما هي طرق التقويم التي يمكن استخدامها لتقييم الطلبة؟)
- الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات، والإشارة إلى أنهم قد درسوا موضوع التقييم في البرنامج العام، ولكن لا بد من تذكر بعض المعلومات المتعلقة بالتقييم لتصميم أدوات تقييمية مناسبة لتدريس مهارات اللغة العربية.
- توجيه المعلمين والمعلمات إلى قراءة النشرة رقم (٢/٥/٦) ووضع خط تحت الأفكار الرئيسة للرجوع إليها عند تصميم أدوات لتقييم.
- عرض الشريحة (٢٨-٢٩) لتوضيح أمثلة على كيفية استخدام استراتيجيات مختلفة لتقييم مهارات معينة في مادة اللغة العربية.

نشرة رقم (١/٥/٦)
التأكد من فهم الطلبة باستخدام الأسئلة

الرقم	مستوى الأسئلة	ماذا تقيس	أفعال كتابية الأسئلة في هذا المستوى	أمثلة
١	أسئلة التذكر (Remembering)	تقيس هذه الأسئلة قدرة الطلبة على تذكر المعلومات والحقائق والقوانين التي تم تعلمها مسبقاً.	اذكر، عدّد، استشهد، صف، عرّف، اسرد، صنف، عيّن، وافق، تذكر، سمّ، استرجع، سجّل، حدّد، جدول، من، متى، أين، ماذا؟	• عرّف الفاعل؟ • عدّد أخوات كان؟ • متى وقعت أحداث القصة؟
٢	أسئلة الفهم (Understanding)	تقيس هذه الأسئلة قدرة الطالب على التعبير عن فكرة معيّنة بأسلوبه الخاص، والربط بين المعلومات والأفكار، وتفسير عبارة معيّنة ويتطلب هذا النوع فهم معنى المادة وتفسيرها.	علّل، فسّر، لخص، وضح، ناقش، ميّز، اضرب مثلاً، اشرح، عبّر، استنتج، عيّن، أعد الصياغة، تنبأ، اربط.	• وضح معاني المفردات الآتية؟ • أعد صياغة القصة بلغتك الخاصة؟ • ميّز الفعل الماضي من المضارع في الجمل الآتية؟
٣	أسئلة التطبيق (Applying)	تقيس مستوى قدرة الطلبة على استخدام ما تعلموه في مواقف أو مشكلات جديدة، حيث	طبّق، نفّذ، اختر، احسب، وظّف، قدر، اعرض، جرّب، اصنع،	• أعرب الكلمات الآتية؟ • وظّف الكلمات الآتية في جمل

		يقومون باختيار جوانب التعلّم اللازمة لحل المشكلة وهذا يتطلب حسن اختيار واستخدام القوانين والحقائق والمبادئ والقواعد في الحل.	صغ، عدّل، مارس، ارسم، حل، أعرب، استخدم، قس.	مفيدة. • صغ الكلمات المرادفة للكلمات الآتية.
٤	أسئلة التحليل (Analyzing)	تقيس قدرة الطلبة على تحليل المعلومات التي يتضمنها السؤال ويحتاج هذا النوع إلى مستوى عالٍ من مهارات التفكير، ويتطلب من الطالب تحليل المشكلة أو الظاهرة إلى مكوناتها من أجل فهم هذه المكونات، وإظهار العلاقات بينها ودرجة تأثير كل مكون في الظاهرة أو على المشكلة.	اشرح، حل، قدر، رتّب، انسب، صنّف، قارن، قرر، انتقد، افحص، حدد، ارسم مخططاً، فاضل، ميّز، حل، تخيّل، لخص، تحقق، علّل.	• صنّف الأفعال الآتية؟ • رتّب الكلمات في السطر لتكوّن جملة مفيدة؟ • ميّز بين الفعل والفاعل في الجملة الآتية.
٥	أسئلة التقييم (Evaluating)	تقيس مستوى قدرة الطلبة على إصدار أحكام على قيمة الأشياء أو المواد أو الأشخاص وفق معايير محددة ويشمل جميع المهارات	انقد، قيّم، فاضل، ما رأيك، احكم، قرر، قارن من وجهة نظرك، اختر، ادعم، برّر.	• قيّم نهاية القصة التي قمت بقراءتها؟ • قيّم أداء زملائك في الأدوار التي قاموا بأدائها

		التفكيرية وخاصة العليا وفوق المعرفية، ويتطلب من الطالب بناء الآراء، وتكوين وجهات النظر العلمية.		
لتمثيل أحداث الدرس؟ • ما رأيك في الجميل المكتوبة.				
٦	أسئلة الابتكار (Creating)	تقيس مستوى قدرة الطالبة على تطوير الأفكار ليكوّن منها كلاً جديداً متكاملًا، وتطلب هذا النوع من الطالبة مهارة عقلية عليا لتكوين الأجزاء والعناصر لإيجاد بناء جديد من مجموعة بناءات موجودة، وعرض مواضيع بطرق جديدة وتقديم إبداعات واختراعات جديدة واقتراح حل لمشكلة ما.	صمم، أنتج، اقتراح، عدل، ابتكر، ابني نموذج، صغ، خطط، أعد تقرير، طور، أعد صياغة، أنشئ، غير.	• أعد تقريراً حول موضوع مهارات الكتابة لدى الطالبة؟ • عدّل النص المكتوب بتحويل الأحداث من الزمن الماضي إلى الزمن الحاضر (المضارع). • اقترح حلاً لمشكلة ضعف القراءة لدى بعض الطالبة.

المراجع

- Larry Ferlazzo, The Best Resources For Helping Teachers Use Bloom's Taxonomy In The Classroom, (2009)

نشرة رقم (٢/٥/٦)

مراجعة التقييم أنواعه وأمثلة عليه

التقويم

هنالك العديد من الاستراتيجيات التي يمكن تطبيق التقويم الواقعي من خلالها، ويُوضّح الجدول الآتي بعض الأمثلة على استراتيجيات التقويم الواقعي:

استراتيجية التقويم	الوصف	أمثلة تطبيقية
التقويم المُعتمد على الأداء	يُعدّ التقويم المُعتمد على الأداء أحد أهم استراتيجيات التقويم الواقعي حيثُ يقوم الطلبة بتوظيف مهاراتهم في مواقف حياتية حقيقية، أو مواقف تُحاكي المواقف الحقيقية، أو تقديم الطلبة عروض عملية يُظهرون من خلالها ما اكتسبوا من مهارات في ضوء النتائج التعليمية المُراد تحقيقها.	المهام الأدائية المختلفة مثل: - المناظرات - المشاريع والمعارض - إعادة صياغة المحتوى التعليمي - المحاكاة ولعب الأدوار
الورقة والقلم	يُجهّز المعلم/ة أسئلة مفتوحة واختبارات مختلفة لقياس معارف وقدرات الطلبة في مجالات معينة، وعلى المعلم/ة أن يُراعي إتاحة الفرصة للطلبة للتعبير عن أفكارهم وانطباعاتهم حول المحتوى التعليمي.	- عيّات الكتابة - الاختبارات - بناء الاستجابة المُنظمة - المقالات - كتابة الرأي الشخصي في موضوع مُعين
مراجعة الذات	يُفكّر الطلبة فيما تم تعلّمه والتحقّق من تحقيق نتائج التعلّم لديهم بشكل ذاتي عن طريق التقويم الذاتي وكتابة يوميات التعلّم مثلاً.	- يوميات الطالب - ملف الإنجاز
الملاحظة	يُتابع المعلمون والمعلمات أداء الطلبة في مواقف التعلّم من أجل الحصول على معلومات تُفيد في تقويم أدائهم ومهاراتهم وسلوكياتهم المختلفة.	- المقابلات الشفوية - ملاحظة المعلمين والمعلمات.

تطبيقات التقويم الواقعي

الوصف	تطبيقات التقويم الواقعي
يطرح المعلمون والمعلمات أسئلة على الطلبة حول معارفهم السابقة، والأنشطة التي يقومون بتطبيقها للتعلّم، والفوائد التي يتم تحقيقها من خلال التعلّم.	المقابلات الشفوية
يُلخّص الطلبة الأفكار الرئيسة في المحتوى التعليمي ويُناقشونها عن طريق صياغتها بلغتهم الخاصة حسب فهمهم لها.	إعادة صياغة المحتوى التعليمي
يكتب الطلبة وصفاً لما تم تعلّمه وتطبيقه وتفسيره بشكل تسلسلي واضح، ويكتب الطلبة مقالات حول مواضيع التعلّم تصف آراءهم الشخصية وانطباعاتهم حول ما تم تعلّمه.	عينات الكتابة
يُخطّط الطلبة لمشروع كامل لتطبيق المحتوى ومن ثم يقومون بتطبيقه واقعياً إما بشكل فردي أو بشكل جماعي.	المشاريع والمعارض
يعمل الطلبة ضمن فريقين يتبنّى كل فريق وجهة نظر مختلفة عن الفريق الآخر حول قضية معيّنة، ويعمل كل فريق على تقديم حجج وإثباتات تدعم وجهة نظره (فريق مع والفريق الآخر ضد)، وتُقدّم بشكل حوار شفوي مُنظّم.	المناظرات
يقوم الطلبة بكتابة وبناء وتنظيم استجاباتهم على أسئلة مفتوحة يطرحها المعلمون والمعلمات للتعرف على أفكار الطلبة ومدى دقتها وتنظيمها.	بناء الاستجابة المنظّمة
يلاحظ المعلمون والمعلمات تفاعل الطلبة واستجاباتهم للمحتوى التعليمي المُقدّم، وكذلك يُلاحظون تفاعل الطلبة معاً ويدوّنون ملاحظاتهم باستخدام سلالمة التقدير.	ملاحظات المعلمين والمعلمات
يقوم الطلبة بتجميع أفضل أعمالهم وإنجازاتهم ضمن سياقات التعلّم بشكل تراكمي في ملف، ويكتبون فيه تأملاتهم حول تلك الأعمال والإنجازات، ويُقدّم هذا الملف أدلة التعلّم الذي تم تحقيقه لدى الطلبة.	ملف الإنجاز

أمثلة على توظيف التقويم الواقعي في الغرفة الصفية

- **ملف الإنجاز:** يطلب معلمو ومعلمات اللغة العربية في بداية العام الدراسي من كل طالب/ة البدء بالعمل على إعداد ملف إنجاز من خلال قيام كل طالب/ة بالعمل على تجميع أفضل أعمالهم وإنجازاتهم خلال العام الدراسي في مبحث اللغة العربية بشكل تراكمي خلال كل وحدة دراسية، حيث يضع الطلبة في الملف كتاباتهم التعبيرية وأوراق العمل الخاصة بهم والإنجازات على مدى فترة زمنية معينة ليقوم المعلمون والمعلمات بالرجوع إليها لتقويم إنجازات الطلبة، وكذلك ليتسنى للطلبة العودة إلى ملفهم ليقوموا عملية تعلمهم ذاتياً، وهكذا يتم إعداد ملف يحتوي على توثيق أعمال الطلبة في مبحث اللغة العربية ويتم الإضافة إليه بشكل مستمر ليصبح ملفاً تراكمياً.
- **إعادة صياغة المحتوى التعليمي:** عند تدريس موضوع درس قراءة في اللغة العربية -قصة مثلاً - يمكن للمعلمين والمعلمات أن يطلبوا من الطلبة القيام بإعادة سرد أجزاء من القصة ومحتوى الدرس بلغتهم وحسب فهمهم للمحتوى التعليمي، مما يُوفّر مصدراً للتقويم الواقعي لتعلم الطلبة.

مفهوم التقويم التكويني

عملية مستمرة ملازمة للتدريس وتحدث في مراحلها المختلفة، وعن طريقها يستطيع المعلمون والمعلمات تحسس واكتشاف نواحي الضعف والقوة في أداء الطلبة وتعلمهم، وبالتالي تحسين مسار العملية التدريسية وتصحيحها وتقويمها.

أمثلة على التطبيق التكويني

- يمكن للمعلمين والمعلمات الاستعانة بعدة أنشطة لشأعدهم على التأكد من فهم الطلبة، أهمّها:
- **فهرس الملخصات/الأسئلة:** توزيع بطاقات بشكل دوري ليكتب الطلبة على الوجهين، فيكتب على الوجه الأول جملة تلخص موضوع الدرس/الوحدة، وعلى الوجه الثاني سؤالاً يستفسر فيه عن نقطة أو موضوع لم يتم فهمه بعد.
- **إشارات الأيدي:** الاتفاق مع الطلبة على أن يرفعوا إبهامهم إلى غيرها من الإشارات مثلاً تعبيراً عن فهمهم لموضوع أو مفهوم ما، وأن يُنزلوا إبهامهم مثلاً تعبيراً عن عدم الفهم، أو أن يُلوحوا بأيديهم تعبيراً عن عدم تأكدهم من الفهم.
- **الإنشاء في دقيقة:** كتابة الطلبة فقرة إنشائية سريعة في دقيقة واحدة فقط حول موضوع الدرس/الوحدة.
- **صندوق/طاولة الأسئلة:** تخصيص المعلم/ة لحيّز/مكان ما لإتاحة الفرصة للطلبة لأن يتركوا أسئلة يستفسرون من خلالها عن المفاهيم أو المبادئ التي لم يفهموها.

- المطابقة السريعة: تطبيق دوري لوقفات يقوم الطلبة فيها بتشبيه المفاهيم أو المبادئ بشيء يعرفونه أو شيء قريب منهم.
 - التمثيل البصري (الخارطة المفاهيمية): رسم الطلبة لنموذج توضيحي يشمل المفاهيم أو المبادئ أو العمليات التي تم تعلّمها.
 - متابعة التحقيقات: طرح أسئلة التحقيق؛ لماذا؟ كيف عرفت؟ هل توافق؟ وضّح؟ بيّن الأسباب؟ ولكن، ماذا عن...؟ ماذا تقصد ب...؟ أعط مثلاً؟ حدّثني أكثر؟ هل بإمكانك إيجاد ذلك في النص/الكتاب؟ ما البيانات التي تحتاجها لتدعم موقفك؟
 - الأسئلة الشفهية: طرح المعلمين والمعلمات أسئلة شفوية على الطلبة.
- إذا ما تمعّنا النظر في تطبيقات الأنشطة السابقة في الغرفة الصفية، فإننا نجد بأن المعلمين والمعلمات سيصبحون قادرين على التأكد من مدى فهم الطلبة للمحتوى الدراسي، ونتيجةً لهذه الأنشطة يتخذ المعلمون والمعلمات القرارات اللازمة إمّا لتعزيز التعلّم للطلبة المتقدمين أو مساعدة الطلبة على تأمل ومراجعة تعلّمهم لتجاوز ما لم يكونوا قادرين على تحصيله من النتائج المتوقعة.
- التقويم الختامي هو أحد أنواع التقويم الذي يُصنّف حسب الفترة الزمنية في العملية التعليمية التعلّمية، حيث سُمّي بالختامي لأنّه يُطبّق في نهاية هذه العملية.

أنواع الاختبارات

تعتمد أنواع الاختبارات في بُنيته بشكل رئيس على أنواع الأسئلة وطبيعتها وتنقسم الاختبارات إلى أنواع حسب طبيعة الأسئلة التي تحتويها وهي كالآتي:

الاختبارات المقالية: إحدى أنواع الاختبارات التي تُتيح المجال للطلبة للتعبير عن أنفسهم كتابةً حول موضوع الأسئلة، وتُستخدم مثلاً للمواد الأدبية مثل: اللغة العربية عند كتابة موضوع تعبيرى ما، أو للمواد العلمية مثل: العلوم عند كتابة تفسير لظاهرة ما. وتعتمد إجابة مثل هذه الاختبارات على التسلسل في إجابة مجموعة من الأسئلة التي تستثير التفكير الإبداعي والتفكير الناقد لدى الطلبة، وذلك لغاية تحليل موقف أو تفسيره أو الحكم عليه من وجهة نظرهم حسب المُعطيات التي يحصل عليها من السؤال ومن معلوماتهم وخبراتهم. ومن الجدير بالذكر أن مثل هذه الاختبارات تُنمّي مهارات التفكير العليا والتفكير الناقد لدى الطلبة، بالإضافة إلى صقل مهارات الكتابة بما فيها إتقان علامات الترقيم وبنية الجمل والفقرات من حيث القواعد والدلالة. ومن الأمور الواجب على المعلمين والمعلمات توفيرها في الاختبارات المقالية الجو المريح الهادئ الذي يُتيح للطلبة إطلاق

العنان لأفكارهم وكتابة ما يجول في خواطرهم حول موضوع السؤال. ومن الأمور الواجب مراعاتها في الاختبارات المقالية:

- أن تُستخدم لقياس مدى تحقيق النتائج من المستويات العليا في تصنيف النتائج.
- أن تكون صياغة السؤال واضحة وبلغة بسيطة.
- أن تكون الأسئلة مناسبة وشاملة للنتائج والأفكار الرئيسة في الوحدة.

ملاحظة: حتى يكون المصحح موضوعياً ويتجنب التحيز عند تصحيح السؤال أو الاختبار المقالي، يُمكنه وضع مفتاح للحل مُقسّم إلى خطوات، يعطي دلائل عامّة مُحدّدة لكل خطوة في الحل.

اختبارات الكتاب المفتوح: إحدى أنواع الاختبارات التي تشبه في شكلها الاختبارات المقالية لاحتوائها على أسئلة مقالية مفتوحة، إلا أن هذا النوع من الاختبارات يحتاج إلى وقت كبير ومصادر مُحدّدة، بحيث يُتيح المعلمون والمعلمات المجال للطلبة لاستخدام كتاب أو عدة كتب ومصادر للرجوع إليها من أجل الإجابة عن الأسئلة، كما قد يُتيح لهم مجال الإجابة عن السؤال في الغرفة الصفية أو في البيت أو في الاثنين معاً. وقد يحتاج هذا النوع من الاختبارات إلى فقرة تمهيدية من أجل التقديم للأسئلة وكيفية الإجابة عنها. وتُستخدم هذه الاختبارات للمواد العلمية والأدبية التي تتطلّب من الطالب البحث والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد للتوصّل إلى إجابات شافية.

الاختبارات الشفهية: إحدى أنواع الاختبارات الإبداعية التي تقوم على إتاحة المجال للطلبة للتعبير عن أنفسهم شفهيّاً حول موضوع الأسئلة، وكما هو الأمر في الاختبارات المقالية تُنمّي الاختبارات الشفهية مهارات التفكير الإبداعي من حيث الطلاقة والمرونة التي يحتاج الطلبة لهما من أجل الانطلاق للتعبير عما يعرفون. كما تزيد الاختبارات الشفهية من ثقة الطلبة بأنفسهم وتُكسبهم مهارات المحادثة، ومهارات العرض والتقديم في ظل مهارات الاتصال الفعّال وإدارة النقاش. ومن أجل أن يقوم المعلم/ة بالتعامل مع الاختبار بحرفية، يُمكنه تقديم مواد مكتوبة (مطبوعة) للطالب المفحوص من أجل تيسير عملية الاختبار وتقديم التسلسل المنطقي له منذ البدء.

ملاحظة: حتى يكون المعلمون والمعلمات موضوعيين ويتجنبون التحيز عند تصحيح السؤال أو الاختبار الشفهي، يُمكنهم وضع مفتاح للحل مُقسّم إلى خطوات يعطي دلائل عامّة مُحدّدة لكل خطوة في الحل.

الاختبارات الموضوعية: إحدى الاختبارات التي تُعدّ بسيطة من حيث التطبيق؛ لأنها لا تتطلب من الطلبة سوى قراءة نص السؤال والإجابة بكلمة واحدة أو اختيار رمز الإجابة الصحيحة، ولكنها معقّدة من حيث

التحضير؛ لأنها تتطلب من المعلم/ة الوقت والجهد الكبيرين لوضع عدد كبير من الأسئلة ووضع بدائل الإجابة لها وغيرها، ويقوم التقييم في هذا النوع من الاختبارات برصد مستوى المعارف أكثر من المهارات. وفيما يلي بعض التعليمات التي يجب على المعلمين والمعلمات اتباعها لضمان جودة هذا النوع من الاختبارات:

- أسئلة الصواب والخطأ: تتكون فقرات هذا النوع من الأسئلة من جمل خبرية، إما أن تكون صحيحة أو خاطئة، ويطلب من الطالب تحديد ما إذا كانت الجملة صائبة أو خاطئة.
- أسئلة التكميل: هي أسئلة ذات إجابات محددة وقصيرة، حيث تكون الإجابة عن سؤال على شكل رمز أو مصطلح أو شبه جملة قصيرة، ويظهر هذا النوع من الأسئلة إما على شكل تكملة فراغ أو على شكل سؤال.
- أسئلة الاختيار من متعدد: تتكون الفقرة في هذا النوع من نص يُسمى أرومة (أصل السؤال)، يليه عدد من الإجابات المحتملة للسؤال، تُسمى البدائل أو الخيارات، وتكون واحدة منها صحيحة، ويطلب من الطلبة اختيار البديل الصحيح أو تحديده. ويمكن أن تأتي الأرومة في الفقرة على شكل سؤال تكميل بحيث يكتمل المعنى باختيار البديل الصحيح من بين البدائل الواردة التي يتراوح عددها ما بين ٤ - ٥ بدائل في معظم الأحيان، أما الزمن المخصص لكل فقرة فهو في العادة دقيقة أو دقيقتان.
- أسئلة المزوجة: يتكون هذا النوع من الاختبارات من عمودين يحتويان على معلومات يتعلق بعضها ببعض على أن تُمثّل قائمة الجانب الأيمن عبارات أو تعريفات ناقصة يُطلَق عليها اسم المُثير، وتوضع في الجانب الأيسر تكملة العبارات وتُسمى الاستجابات، ويتم بعد ذلك ربط معلومات العمود الأول بنظائرها في العمود الثاني أو العكس من خلال وضع رقم أو حرف العنصر في أحد العمودين بجانب العنصر الذي يُطابقه في العمود الآخر، أو من خلال رسم خط يربط بين العنصرين.

المراجع

- Edutopia Staff, Ten Takeaway Tips for Using Authentic Assessment in your School: How You Can Get Started, (2011).

رقم النشاط: (٦/٦)

زمن النشاط: ٥٥ دقيقة

اسم النشاط: التخطيط لتدريس اللغة العربية لفئات الطلبة المختلفة

اليوم: السادس

الجلسة: الثانية

التهيئة والتحفيز:

- الإشارة إلى المعلمين والمعلمات: أنه خلال هذا الجزء التدريبي سيتم التطبيق العملي للاستفادة من الطرق من تفريد أساليب التعليم والتقويم وطرقه لتخطيط تدريس اللغة العربية لفئات الطلبة المختلفة.

نتاج النشاط:

- التخطيط لتعليم اللغة العربية لفئات الطلبة المختلفة .

التعلم القبلي:

- طرق تدريس مهارات اللغة العربية.
- التأكد من فهم الطلبة وتقييمهم.
- التنوع في استخدام الوسائل التعليمية لمراعاة جميع فئات الطلبة.
- أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أوراق A4، أقلام تخطيط.
- مستلزمات النشاط: ورقة عمل رقم (٦/٦)، نشرة رقم (٦/٦)، كتب دراسية للصفوف الرابع، العاشر، الحادي عشر، شرائح عرض تقديمي.

استراتيجيات تنفيذ النشاط: العمل ضمن مجموعات.

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الشريحة (٣٠) وتوضيح المهمة للمعلمين والمعلمات.
- توزيع المعلمين والمعلمات إلى ثلاث مجموعات، وتوزيع كتب مادة اللغة العربية على المجموعات كالاتي:
 - المجموعة الأولى: كتاب الصف الرابع.
 - المجموعة الثانية: كتاب الصف العاشر .
 - المجموعة الثالثة: كتاب الصف الحادي عشر.
- توزيع أوراق A4 وأقلام حبر على المجموعات.
- الطلب من كل مجموعة اختيار فئة الطلبة التي سيتم التخطيط لها، ثم اختيار موضوع أو مهارة من كتاب اللغة العربية الموجود لدى المجموعة، والتخطيط لتدريس الموضوع أو المهارة التي تم اختيار تدريسها باستخدام ورقة

العمل رقم (٦/٦).

- بعد الانتهاء من التخطيط على كل مجموعة تصميم أداة التقويم المناسبة للموضوع أو الدرس أو المهارة التي اختارتها المجموعة.
- بعد الانتهاء من العمل تعرض المجموعات أعمالها وتتبادل التغذية الراجعة.
- توجيه المعلمين والمعلمات إلى الاطلاع على القراءة رقم (٦/٦) التي يمكنهم الرجوع لها لتذكيرهم بأهم الأفكار الرئيسة المتعلقة بالتخطيط.

ورقة عمل رقم (٦/٦)

قالب تخطيط

خطة درس

صفحة ““

الصف/المستوى:

المبحث:

الدرس:

عدد الحصص:

التهيئة:

التاريخ: من / / إلى / /

التعلم القبلي:

التكامل الرأسي:

التكامل الأفقي:

الرقم	النتائج الخاصة	المواد والأدوات والتجهيزات (مصادر التعلم)	استراتيجيات التدريس	التقويم		التنفيذ *	
				الاستراتيجية	الأداة	الإجراءات	الزمن
	يتوقع من الطالب/ة أن: -						

التأمل الذاتي :

أشعر بالرضا عن :

تحديات واجهتني :

اقتراحات للتحسين :

(جدول المتابعة اليومي)

اليوم والتاريخ	الشعبة	الحصة	النتائج المتحققة	الواجب البيتي

قراءة ذاتية (٦/٦)

مراجعة موضوعات رئيسة في التخطيط

أولاً: التخطيط

عملية منتظمة تتضمن اتخاذ مجموعة من الإجراءات والقرارات، للوصول إلى نتائج محددة، على مراحل معينة، مُستخدمة الموارد المادية والبشرية والمعنوية المتاحة حالياً ومستقبلاً.

فوائد التخطيط للتدريس

- تجنب العشوائية في تحقيق النتائج.
- ترتيب المادة وتنظيمها بأسلوب منطقي ملائم.
- يساعد في تحديد الأدوار التي يمكن أن يلعبها الطلبة.
- انتقاء المادة المثيرة لاهتمام الطلبة من مصادر مختلفة.
- يساعد في اختيار أساليب التقويم واستراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية التي تساعد في تحقيق النتائج.

يجب على المعلمين والمعلمات عند التخطيط أخذ الأمور الآتية بعين الاعتبار:

- التعرف إلى خبرات الطلبة السابقة.
- اختيار الوسائل التعليمية المتاحة للتدريس.
- صياغة نتائج متنوعة في مختلف المجالات.
- اختيار وتطبيق استراتيجية التدريس المناسبة لتحقيق نتائج الدرس.
- اختيار استراتيجية التقويم المناسبة وتصميم أدوات التقويم المناسبة لها.

الخطة الفصلية

هي تصور مكتوب موثق لعمل المعلم/ة خلال فصل دراسي كامل.

مكونات الخطة الفصلية

- عنوان الوحدة الدراسية.
- النتائج الخاصة بالوحدة الدراسية.
- مصادر التعلم اللازمة لتحقيق النتائج الخاصة بالوحدة.
- الرقمية: (منصات التعلم الإلكترونية، برمجيات الجدولة الإلكترونية، برمجيات لحل المعادلات الرياضية، مقاطع الفيديو، ... إلخ).
- غير الرقمية: (الكتاب المدرسي، دليل المعلم، الكتب الجامعية، ... إلخ).

- استراتيجيات التدريس التي سيستخدمها المعلم/ة لتحقيق نتائج الوحدة.
- استراتيجيات وأدوات التقويم اللازمة للوحدة.
- الأنشطة المرفقة.
- التأمل الذاتي.

الخطّة اليوميّة

هي عملية تصور مسبق للموقف التعليمي التعلّمي لتحقيق النتائج، وقوام هذه العملية تحديد النتائج واختيار أساليب تحقيقها وتقويم مدى تحققها في فترة زمنية معلومة ولمرحلة دراسية معينة. كما أنها ذلك المستوى من التخطيط قصير المدى الذي يضعه المعلمون والمعلمات لتحسين أدائهم لدرسٍ واحد أو مجموعة من الدروس التي تكوّن فيما بينها وحدة دراسية.

مكونات الخطّة اليوميّة

- المبحث (المادة الدراسية)، عنوان الوحدة، عنوان الدرس.
- عدد الحصص المخصصة لهذا الدرس.
- التعلم القبلي: من خلال الربط مع الدروس السابقة ذات العلاقة.
- النتائج الخاصة بالدرس.
- مصادر التعلم (المواد والأدوات والتجهيزات) اللازمة لتحقيق نتائج الدرس.
- الرقمية (منصات التعلم الإلكترونيّة، وبرمجيات الجدولة الإلكترونيّة، وبرمجيات لحل المعادلات الرياضية، ومقاطع الفيديو... إلخ).
- غير الرقمية (الكتاب المدرسي، ودليل المعلم، والكتب الجامعية... إلخ).
- الاستراتيجيات المتبعة لتحقيق النتائج.
- استراتيجيات التقويم وأدواته.
- الزمن المخصص لتحقيق كل نتاج.

المراجع

- عبد الحي، رمزي (٢٠٠٦). التخطيط التربوي ماهيته. مبرراته وأسس. الإسكندرية: دار الوفاء للطباعة والنشر.
- زريقات، محمد (٢٠٠٦). التدريب على إعداد الخطط التربوية. عمان-الأردن: دار جرير للنشر والتوزيع.

رقم النشاط: (٧/٦) اسم النشاط: نشاط ختامي	زمن النشاط: ٢٠ دقيقة اليوم: السادس الجلسة: الثانية
التهيئة والتحفيز: - الإشارة إلى المعلمين والمعلمات: أن اليوم التدريبي قد وصل إلى نهايته. - الطلب من المعلمين والمعلمات التعبير بكلمة واحدة عن مجريات وموضوعات اليوم التدريبي السادس. - الاستماع إلى إجابات المعلمين والمعلمات. - فتح المجال لهم لطرح أي سؤال أو استفسار بخصوص مجريات اليوم التدريبي للإجابة عنها إما من قبل الزملاء أو المدرب/ة. نتاج النشاط: - تلخيص مجريات اليوم التدريبي والتأكد من فهم موضوعاته. التعلم القبلي: - طرق تدريس الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة، وصعوبات التعلم، والطلبة ذوي القدرات الخاصة. - التأكد من فهم الطلبة من خلال طرح الأسئلة. - تقييم تعلم الطلبة. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، أوراق A4 عدد (٢). مستلزمات النشاط: شرائح العرض التقديمي. استراتيجيات تنفيذ النشاط: العمل ضمن مجموعات، العرض التوضيحي. إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض الشريحة (٣١) وتوضيح المهمة. - توزيع المعلمين والمعلمات إلى مجموعتين، وتوزيع أقلام تخطيط ملونة ولاصق لكل مجموعة. - الطلب من كل مجموعة تصميم ملصق خاص بمعلمي ومعلمات اللغة العربية يتم التوضيح من خلاله أهم ميزات معلم/ة اللغة العربية، وأبرز الأمور التي سيقيدون بتنفيذها عند بدء العمل في غرفهم الصفية مع طلبتهم باختلاف قدراتهم ومهاراتهم بطريقة إبداعية بالاعتماد على مواضيع اليوم التدريبي الأخير.	

التقويم الختامي لليوم:

استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء

أداة التقويم: التقديم

المدة الزمنية: ١٠ دقائق

إجراءات النشاط:

- عرض الشريحة (٣٢) وتوضيح مهمة التقويم الختامي لليوم التدريبي السادس.

- كتابة نصيحتين الأولى تسهم في كيفية توظيف موضوعات اليوم التدريبي داخل الغرفة الصفية، والثانية تسهم في إثراء مجريات الأيام التدريبية.
- الاستماع إلى مشاركات المعلمين والمعلمات مع التأكيد على عدم التكرار.

قائمة المراجع والمصادر

المراجع والمصادر العربية

- أبو أسعد، أحمد (٢٠١٥). *الحقيبة العلاجية للطلبة ذوي صعوبات التعلم*. عمان-الأردن: مركز ديبونو لتعليم التفكير.
- جاب الله، علي، سعد. حافظ. وحيد، السيد (٢٠٠٩). *تعليم اللغة العربية لذوي الاحتياجات الخاصة بين النظرية والتطبيق*. عمان. الأردن.
- الوقفي، راضي (٢٠٠٨). *ديسلكسيا صعوبات التعلم في اللغة*. دار الشروق للنشر والتوزيع.
- عبد الحي، رمزي أحمد (٢٠٠٦). *التخطيط التربوي ماهيته، مبرراته وأأسسه*. ط١. الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- زريقات، محمد (٢٠٠٦). *التدريب على إعداد الخطط التربوية*. ط١. عمان-الأردن: دار جرير للنشر والتوزيع.
- جاد، محمد (٢٠٠٣). *صعوبات التعلم في اللغة العربية*. عمان - الأردن: دار الفكر للنشر والتوزيع.

المراجع والمصادر الأجنبية

- Edutopia Staff(2011). Ten Takeaway Tips for Using Authentic Assessment in your School: How You Can Get Started.
- Larry Ferlazzo .(٢٠٠٩). The Best Resources for Helping Teachers Use Bloom's Taxonomy in the Classroom.

الروابط الإلكترونية

- <http://work.chron.com/duties-remediation-teacher-13095.html> Retrieved 22/4/2021

ملاحق برنامج المحتوى التخصصي/اللغة العربية

النشرات	رقم الملحق
نشرة رقم (١/٢/١)	ملحق رقم (١)
نشرة رقم (٢/٢/١)	ملحق رقم (٢)
نشرة رقم (٣/١)	ملحق رقم (٣)
نشرة رقم (١/٤/١)	ملحق رقم (٤)
نشرة رقم (٢/٤/١)	ملحق رقم (٥)
نشرة رقم (٣/٤/١)	ملحق رقم (٦)
نشرة رقم (٤/٤/١)	ملحق رقم (٧)
نشرة رقم (٥/٤/١)	ملحق رقم (٨)
قراءة إضافية رقم (٣/٥/١)	ملحق رقم (٩)
نشرة رقم (٣/٢/٣)	ملحق رقم (١٠)