

برنامج المعلمين الجدد

المساق التدريبي (٢٢)

المحتوى التخصصي / التربية الموسيقية

اليوم السادس

معلمو القرن الحادي والعشرين

النتاج العام لليوم السادس

- تعريف معلمي ومعلمات التربية الموسيقية بمهارات معلم/ة القرن الحادي والعشرين.



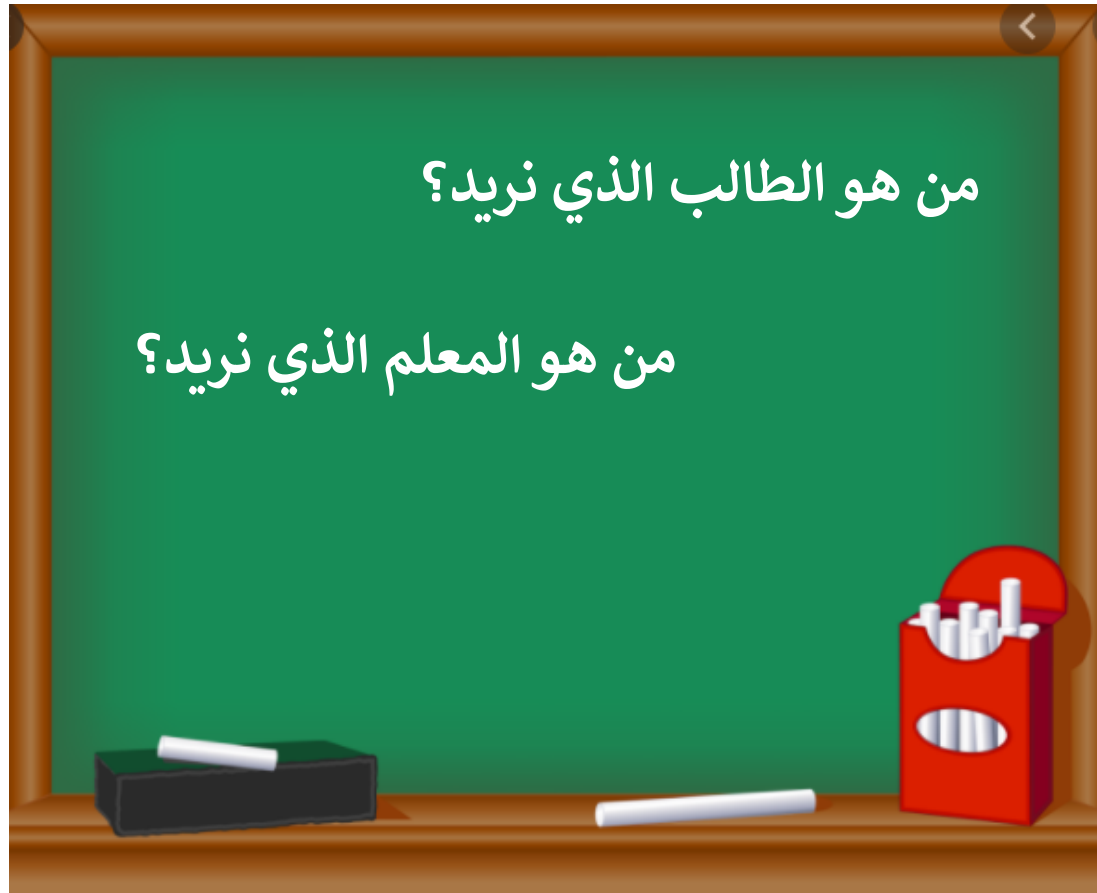
النتائج الخاصة لليوم السادس

- تحديد دور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تشكيل الغرفة الصفية.
- توضيح مزايا وعيوب توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم.
- تحديد خطوات توظيف التكنولوجيا في الغرفة الصفية.
- تقديم أمثلة لمواقع وتطبيقات وأدوات تكنولوجيا تناسب تعليم الموسيقى.
- تصميم أنشطة صفية يتم خلالها توظيف التكنولوجيا بأشكالها المتنوعة (مواقع، تطبيقات، أدوات).
- تقدير أهمية التكنولوجيا في تدريس التربية الموسيقية.
- التخطيط للاحتفالات والمناسبات وإشراك الطلبة والمجتمع.

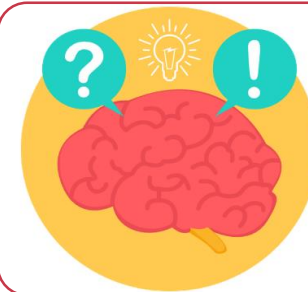
فعاليات اليوم السادس

الزمن	الفعاليات
٢٠ دقيقة	النشاط (١/٦): النشاط الافتتاحي
٧٥ دقيقة	النشاط (٢/٦): توظيف التكنولوجيا في تعليم الموسيقى
٣٥ دقيقة	النشاط (٣/٦): منهجية كوداي في تعليم الموسيقى
٣٠ دقيقة	استراحة
٤٥ دقيقة	النشاط (٤/٦): الاحتفالات والمناسبات المدرسية
٤٥ دقيقة	النشاط (٥/٦): التخطيط للاحتفالات والمناسبات المدرسية
٤٥ دقيقة	النشاط (٦/٦): النشاط الختامي
٢٥ دقيقة	التقويم الختامي لليوم: بطاقات الخروج

نشاط (١/٦): نشاط افتتاحي



طلبة القرن الحادي والعشرون



المهارات الريادية والوظيفية

المرونة والقدرة على
التكيف
المبادرة والتوجيه
الذاتي
المهارات الاجتماعية
والتعرف على
الثقافات الأخرى
الإنتاجية والمساءلة

المهارات الشخصية

التفاوض وحل
الاختلافات
التأثير في الآخرين
التعاون والعمل
ضمن فريق
الإبداع والابتكار

مهارات التعلم مدى الحياة

تعلم كيفية التعلم
التقييم والتأمل
تحمل مسؤولية
التعلم
المقروئية الرقمية

مهارات اتخاذ القرار

التخطيط
استعراض البدائل
التذوق الموسيقي
حل الاختلافات

مهارات التواصل

التحدث بلغة
مفهومة
الاستماع الفعال
الملاحظة الناقدة
الذكاء الموسيقي

معلمو القرن الحادي والعشرون



توظيف
التكنولوجيا

التعليم الممتزج
Blended)
(Learning



تحقيق التمايز

المحتوى
الأنشطة
المنتجات
بيئة التعلم



توظيف التقويم
المناسب

التقويم المعتمد على
الأداء
التواصل
الملاحظة
مراجعة الذات
الورقة والقلم



توظيف استراتيجيات
التدريس المختلفة

التدريس المباشر
ايمي باري (Amy Barry)
اميل جاك دالكروز
(Emile Jacque Delcroix).

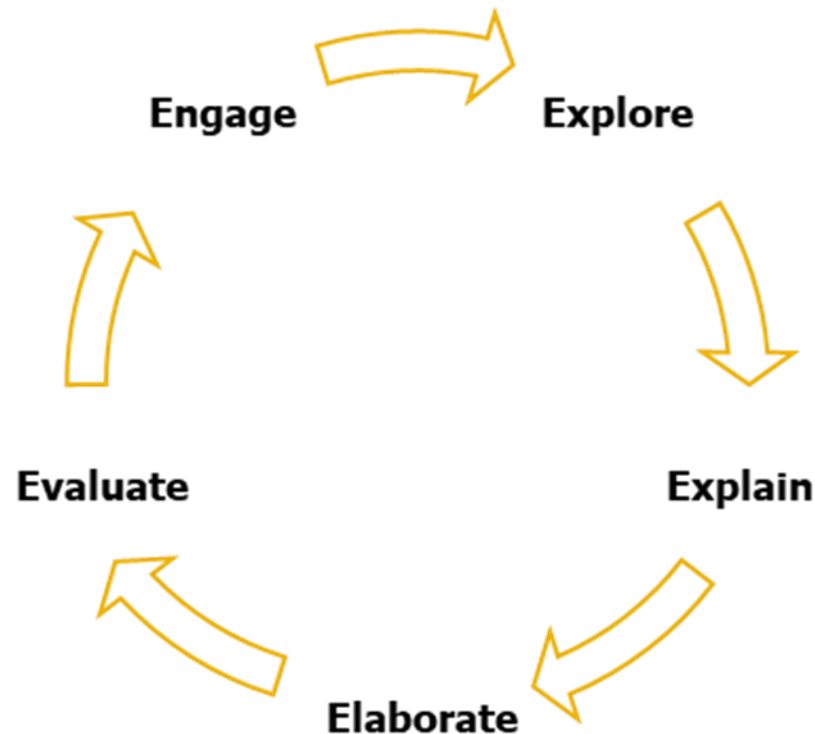


تنمية مهارات
التفكير العليا

التحدث بلغة
مفهومة
الاستماع الفعّال
الملاحظة الناقدة
الذكاء الموسيقي

مهمة (٢/٦): توظيف التكنولوجيا في تعليم التربية الموسيقية

استراتيجية دورة التعلم الخماسية (5Es)



المرحلة الأولى: التهيئة (Engagement)

قصة المعلم أحمد



المرحلة الثانية: الاستكشاف (Exploration)

- توزيع المعلمين في أربع مجموعات.
- توزيع الموضوعات على المجموعات.
- توفير مصادر التعلم للمجموعات وهي: نشرة (٢/٢/٦)
- والإنترنت على الهواتف المحمولة.
- توفير الوقت الكافي للعمل (١٥ د)



المرحلة الثالثة: الشرح والتفسير (Explanation)

- عرض المجموعات أعمالها.
- مدة العرض (٢٠ د = ٥ د لكل مجموعة).



تكنولوجيا المعلومات والاتصالات

تعيد أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات تشكيل الغرفة الصفية عن طريق:

- تغيير التفاعل بين الطلبة داخل الصف.
- تغيير أدوار الطلبة من متلقين سلبيين إلى متعلمين نشطين ومسؤولين عن تعلمهم.
- تغيير أدوار المعلمين من المصدر الوحيد للمعرفة إلى موجهين وميسرين للمعرفة.
- مراعاة الفروق الفردية وأنماط تعلم الطلبة.

Bello, G.A., Oludele, L.Y. and Ademiluyi, A.B.(2018) Impact Of Information And Communication Technology On Teaching And Learning, *Nigerian Journal of Business Education (NIGJBED)*, 3 (1), pp. 201-209.

مزايا **VS.** عيوب توظيف التكنولوجيا في التعليم

عيوب توظيف التكنولوجيا	مزايا توظيف التكنولوجيا
بعض وسائل وأدوات التكنولوجيا تعتبر مصدر إلهاء وتشتت للطلبة.	تحسين عملية التعلم والتعليم.
عدم موثوقية بعض المواقع الإلكترونية التي تحتوي على معلومات غير دقيقة.	تحسين جودة التعليم والوصول إليه.
عرض بعض المواقع لمحتوى غير لائق بسبب تعرضها المستمر للقرصنة.	تحسين بيئة التعلم وتعزيز الأداء الأكاديمي.
	زيادة الدافعية نحو التعلم.

Bhattacharya, I. and Sharma, K.(2017) India in The knowledge Economy–an Electronic Paradigm, International Journal of Educational Management, 21(6), pp. 543–568.

خطوات توظيف التكنولوجيا في الغرفة الصفية

التعرف على أدوات
التكنولوجيا التي يمكن
توظيفها

• اللوح التفاعلي، الوسائط المتعددة ،
التطبيقات التعليمية، المواقع التعليمية،
الفيديوهات، الآلات الموسيقية، وسائط
الصوت... إلخ.

التعرف على كيفية
توظيف هذه الأدوات
في العملية التعليمية

• تحقق الأهداف وتثري المادة
التعليمية وتعزز دور المعلمين
والطلبة وتكون جاذبة غير مشتتة

تحديد القيمة
المضافة من هذه
الأدوات (Itzkan)

• الحكم على مدى تأثير أداة التكنولوجيا
في التعليم.

تحديد القيمة المضافة من خلال أداة (Itzkan)

الاستبدال: تحسن أداة التكنولوجيا التعليم بشكل بسيط دون التأثير عليه في حال تم إزالة الأداة

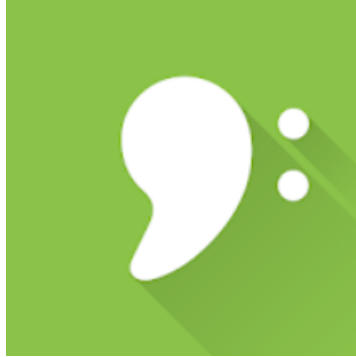
الانتقال: تصمم المواقف التعليمية وفقاً لأداة التكنولوجيا المستخدمة وفي حال تم إزالة الأداة تظهر ضرورة إعادة تصميم الموقف التعليمي.

التحول: تغير جوهري في تصميم المواقف التعليمية حيث تعتمد بشكل أساسي على أداة التكنولوجيا وفي حال تم إزالة الأداة يجب إعادة تصميم الموقف التعليمي من الصفر.

تطبيقات مناسبة لتعليم الموسيقى



smart Chords & tools



Perfect Ear



Yousician Guitar



Tunable Tuner & Metronome



Online Pianist



Piano Academy

أدوات مناسبة لتعليم الموسيقى



جهاز العرض (Data show)



الأجهزة اللوحية (Tablet)



اللوحة التفاعلي



الآلات الموسيقية بأنواعها



أجهزة الحواسيب



الهواتف الذكية

مواقع الكترونية مناسبة للموسيقى



موقع إعزف. كوم

LESSON 3

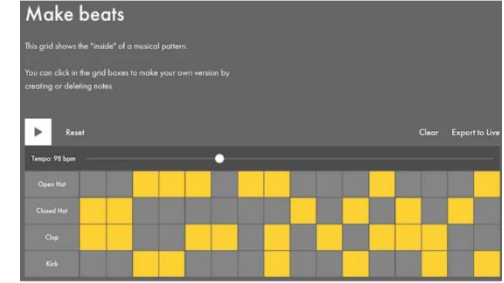
The Pentatonic Scale

The five-note system that can do no wrong.

A lot of music theory is about limiting which notes to use in your song to a small set that sound good together. The earliest set of such notes was called the **Pentatonic Scale**. It has five notes and looks like this:



موقع LightNote



موقع أبيلتون
Abelton



موقع MUSIKA



موقع Coursera



موقع Udemy

نصائح حول توظيف التكنولوجيا في الغرفة الصفية

- البدء بخطوات بسيطة.
- التركيز على أساليب التدريس وليس على الأمور التقنية.
- الأخذ بعين الاعتبار أداة إتزكان (Itzkan) لتحديد مدى فاعلية النشاط التعليمي الذي تُوظّف فيه أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.
- مراعاة أن تُسهم توظيف أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في إثراء العملية التعليمية وزيادة الفهم لدى الطلبة.

نصائح حول توظيف التكنولوجيا في الغرفة الصفية

- التركيز على أن يكون التعلّم متمحوراً حول الطلبة (لا يقتصر الاستخدام على المعلمين فقط).
- الابتعاد عن حشو الأداة حشواً في المادة التعليمية والتركيز على استراتيجيات التعليم والتعلّم.
- أدوات التكنولوجيا ليست إضافة عصرية إلى الغرفة الصفية بل وسيلة لتعزيز التعلم والتعليم.



المرحلة الرابعة: التوسع (Elaboration)

- ضمن نفس مجموعات العمل.
- الرجوع إلى ورقة العمل (١/٢/٦).
- تصميم نشاط صفي توظف من خلاله التكنولوجيا.
- مدة العمل (١٠ د)
- مدة العرض (٣ د) لكل مجموعة.
- مصادر التعلم: الإنترنت، نشرة (٢/٢/٦).



المرحلة الخامسة: التقويم (Evaluation)

- العمل بشكل فردي.
- الرجوع إلى ورقة العمل (٢/٢/٦) للإجابة عن الأسئلة.
- مدة الإجابة الفردية (٥ د).
- مدة الإجابة الجماعية (١٠ د).



نشاط (٣/٦): منهجية كوداي في تعليم الأغنية الشعبية



نشاط (٣/٦): منهجية كوداي في تعليم الأغنية الشعبية

- من هو سلطان كوداي؟
- ما علاقة التربية الموسيقية في هنغاريا بالتربية الموسيقية في الأردن؟
- ما هي توجهات كوداي في تعليم التربية الموسيقية؟
- ما هي منهجية كوداي في تعليم الغناء؟



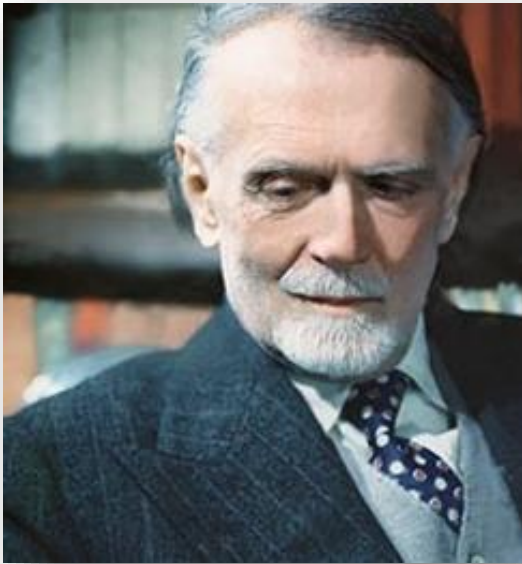
مهمة (٣/٦): توضيح منهجية كوادي في تعليم الأغنية الشعبية

- توزيع المعلمين في أربع مجموعات.
- توزيع الأسئلة على المجموعات والرجوع إلى ورقة العمل الخاصة بكل سؤال.
- توظيف الإنترنت والإجابة عن السؤال على شكل تقرير. (١٠ د)
- ثني وتمرير التقارير إلى المجموعات باتجاه عقارب الساعة. (١٢ د)



- عرض الإجابات. (١٠ د)

سلطان كوداي (Zolta Kodály)



- واحد من ألمع الموسيقيين والباحثين في مجال التربية الموسيقية.
- من أوائل الذين جسدوا الهوية القومية باستخدام الأغاني والألحان التراثية في التعليم الموسيقي.
- التعليم الموسيقي في معظم دول العالم سار على نهج سلطان كوداي.



نظام تعليم التربية الموسيقي في هنغاريا

المرحلة الدراسية	الفئة العمرية	الدروس	مدة الحصة
رياض الأطفال	٣-٦ سنوات	مهارات تطوير الإيقاع وتربية الأذن والغناء بشكل واضح ودقيق وكذلك المبادئ العامة للإيقاع والنغم.	حصتين أسبوعياً لمدة ٣٠ دقيقة لكل حصة.
الصف الأول	٦ سنوات	الغناء المدرسي	حصتين لمدة ٣٠ دقيقة لكل حصة.
الصف ٢-٤	٧-٨ سنوات	الغناء المدرسي	حصتين أسبوعيتين في الغناء لمدة ٥٠ دقيقة لكل حصة.
الصفوف ٥-٨	٨-١٤ سنة	الغناء المدرسي والكورالي	أربعة حصص أسبوعياً لمدة ٥٠ دقيقة لكل حصة.
الثانوية	١٤-١٨ سنة	دراسة تاريخ الموسيقى أو التذوق الموسيقي ودروس غنائية منتظمة	ساعتان أسبوعياً

توجهات سلطان كوداي (Zolta Kodály) في تعليم الموسيقى

- تطوير معلمي التربية الموسيقية من خلال الدورات والكتبات.
- منع الطلبة من الاستماع إلى الموسيقى السيئة في الفترات العمرية المبكرة قدر الإمكان.
- الغناء مع التمارين الطبيعية اليومية يطوران بشكل مستمر أجسام الطلبة وعقولهم.
- الغناء الجماعي مهم جداً؛ لأن للموسيقى الجماعية دوراً هاماً في إخراج روح التعاون.
- الفترة الهامة لاكتساب الخبرة الموسيقية لدى الطلبة تأتي بين عمر (6-16) سنة من مرحلة النمو.
- تقديم المواد التعليمية الأكثر قيمة للأطفال، أما البالغون فيجب أن يتم توجيههم إلى المقطوعات الموسيقية العظيمة والمتميزة.

توجهات سلطان كوداي (Zolta Kodály) في تعليم الموسيقى

- أفضل طريقة إلى العبقورية الموسيقية تتأتى من خلال الصوت الأنساني، الآلة الموسيقية الأكثر توفراً عند كل شخص.
- الغناء هو الأساس الحقيقي لتعليم الموسيقى.
- الأغنية الشعبية قالب موسيقي كامل بحد ذاتها.
- تشكل الأغنية الشعبية طريقة أسهل ومادة أيسر- يتم من خلالها تدريس الألحان والإيقاعات.
- تعلم الطلبة الموسيقى الشعبية المحلية كلغة موسيقية أم، وبعد ذلك يمكنهم أن يتوجهوا إلى الموسيقى الأجنبية.

فرج وآخرون (٢٠١٤). الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق. كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان. القاهرة.

منهجية سلطان كوداي (Zolta Kodály) في تعليم الأغنية الشعبية

- تستند منهجية كوداي على الأغاني الشعبية.
- يشدد كوداي على مبدئه القائل بأن تعليم الموسيقى يجب أن يبدأ من مادة ذات طابع محلي، قابل للتطبيق في كل مكان.
- تستند منهجية كوداي على استخدام الآلات الموسيقية والحركة الجسدية إضافة إلى تشجيعها الطلبة على الارتجال.

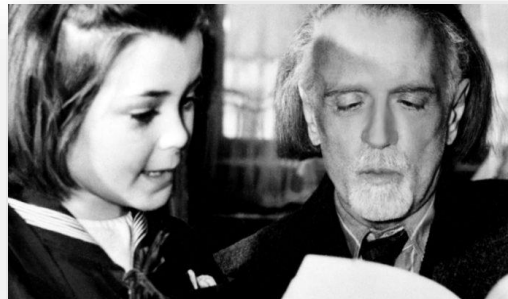
حداد، رامي (٢٠١٥). منهجية كوداي لتعليم الغناء ونظريات الموسيقى في رياض الأطفال ومراحل التعليم الأساسي الأولى، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية. ٤٢ (١). الكويت.



منهجية سلطان كوداي (Zolta Kodály) في تعليم الأغنية الشعبية

- يتم استعمال الاكسيلوفون لمرافقة خطى الأطفال الصغار في سيرهم، كما تستعمل آلة الفلوت الخشبي (الريكوردر) منذ الصفين الأول والثاني، والطبول والمثلثات والصنوج للتمارين الإيقاعية، تتبعها الآلات الموسيقية الكلاسيكية لطلبة المدارس الموسيقية.
- في مرحلة الصفوف المبكرة يتم أداء الحركات الجسدية من قبل الأطفال مع الأشكال المختلفة للمشي، بمساعدة بعض الألعاب والأغاني الشعبية.

حداد، رامي (٢٠١٥). منهجية كوداي لتعليم الغناء ونظريات الموسيقى في رياض الأطفال ومراحل التعليم الأساسي الأولى، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية. ٤٢ (١). الكويت.



استراحة



نشاط (٤/٦): الاحتفالات والمناسبات المدرسية



أهمية الاحتفالات والمناسبات المدرسية

- صقل شخصية الطلبة.
- اكساب الطلبة المهارات الحياتية وقدرة على الحوار والتواصل ومواجهة الجمهور.
- تنمية القدرات اللغوية والكلامية لدى الطلبة.
- زيادة الوعي الإنساني وتنمية حب الطلبة للمجتمع الذي ينتمون إليه.
- بناء شخصية قيادية ناضجة.
- كسر الروتين المدرسي.
- الكشف عن مواهب الطلبة واستثمارها بالصورة الصحيحة.

مميزات الاحتفالات والمناسبات المدرسية

- مضبوطة
- ممنهجة
- هادفة
- مخطط لها من قبل القائمين عليها.
- تتضمن جميع فئات الطلبة دون أي استثناء.

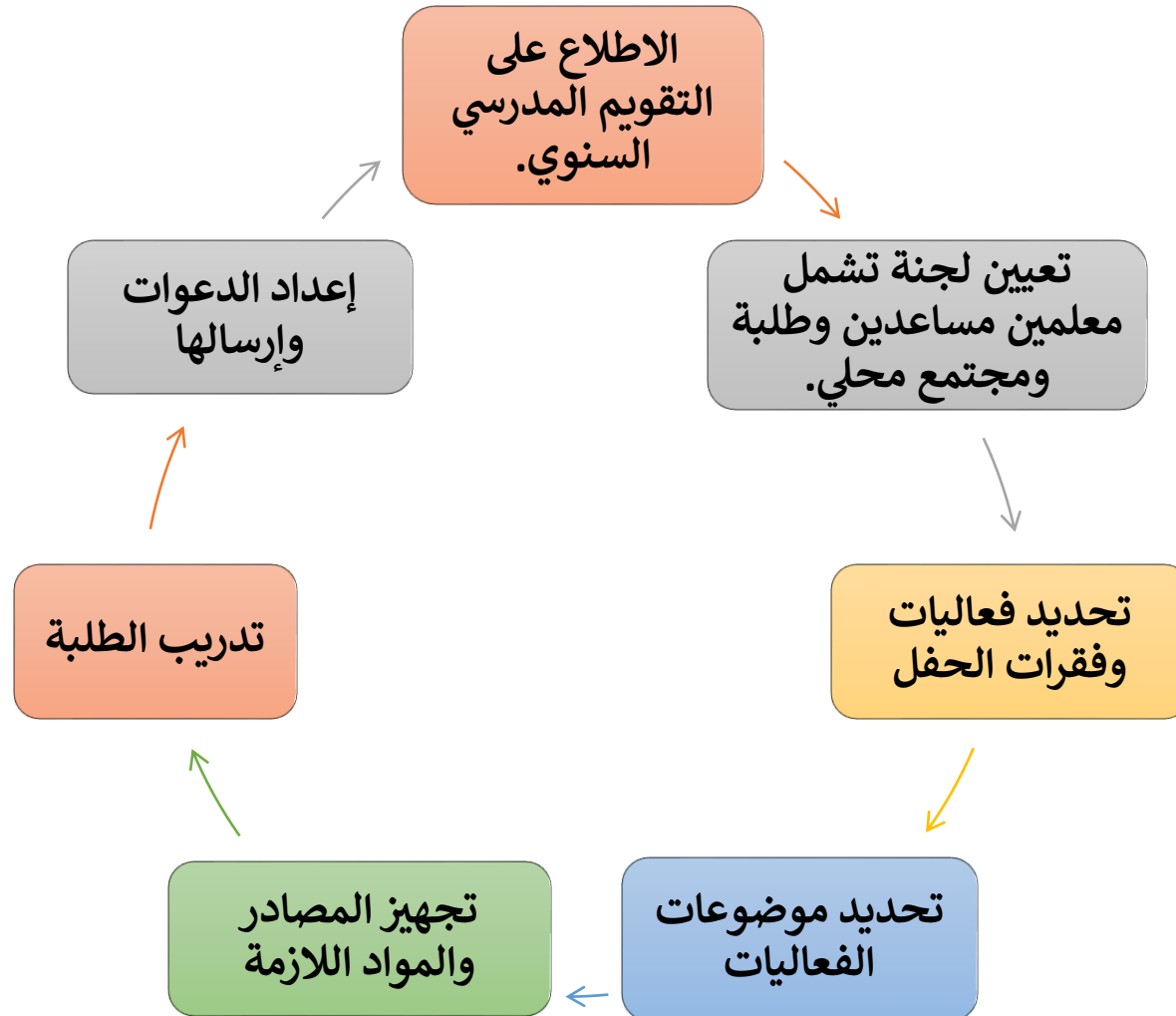


دور معلمي التربية الموسيقية في الاحتفالات والمناسبات المدرسية

- الاطلاع على التقويم المدرسي منذ بداية العام الدراسي لتحديد مواعيد المناسبات والاحتفالات.
- التخطيط الجيد للاحتفالات والمناسبات المدرسية.
- تشجيع الطلبة على المشاركة في الاحتفالات والمناسبات المدرسية.
- إشراك الطلبة دون أي استثناء.
- تحديد الفقرات (الفعاليات).
- تدريب الطلبة ومتابعتهم.
- إشراك المجتمع المحلي إذا اقتضت الحاجة.



نشاط (٥/٦): التخطيط للاحتفالات والمناسبات المدرسية



المناسبات حسب ورودها في التقويم السنوي

- مناسبات **دينية**؛ رأس السنة الهجرية وذكري المولد النبوي الشريف وحادثة الإسراء والمعراج وشهر رمضان المبارك.
- مناسبات **وطنية**؛ عيد استقلال المملكة الأردنية الهاشمية، وذكري معركة الكرامة.
- مناسبات **عامة**؛ يوم الأم ويوم العمال.

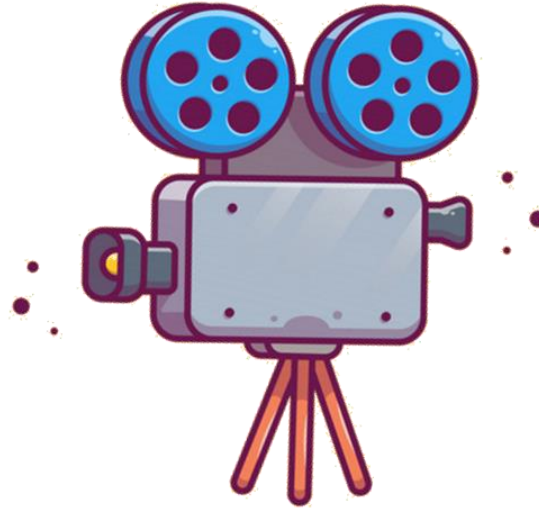


مهمة (٥/٦): التخطيط للاحتفالات والمناسبات المدرسية

- توزيع المعلمين في ثلاث مجموعات.
- الرجوع إلى النشرة (٥/٦) واختيار المناسبة.
- الرجوع إلى ورقة العمل (٥/٦) والتخطيط للاحتفال بالمناسبة.
- مدة العمل على المهمة (١٥ د).
- مدة العرض (١٥ د = ٥ د لكل مجموعة)



نشاط (٦/٦) النشاط الختامي



لأنني معلم/ة

لدي حلم أسعى لتحقيقه

أعمل بجد

لا تعيقني الأخطاء

أتعاون مع الآخرين

أضع أهدافاً لنفسي

أساعد الآخرين

أتعلم كل يوم شيء جديد

لا أستسلم أبداً

BECAUSE I AM A
TEACHER

I dream big.
I work hard.
I don't let mistakes stop me.
I solve problems with grit.
I reflect and seek to improve.
I collaborate with others.
I share my thinking.
I set goals for myself.
I help others reach their goals.
I learn relentlessly every day.

I never give up.

I never give up.

التقويم الختامي

- أداة التقويم: بطاقات الخروج (Exit Tickets)
- آلية التطبيق: فردي
- الرجوع إلى ورقة العمل (٧/٦).
- مدة التطبيق: 25 د



المصادر والمراجع

- فرج وآخرون (٢٠١٤). الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق. كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان. القاهرة.
- حداد، رامي (٢٠١٥). منهجية كوداي لتعليم الغناء ونظريات الموسيقى في رياض الأطفال ومراحل التعليم الأساسي الأولى، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية. ٤٢ (١). الكويت.
- Bello, G.A., Oludele, L.Y. and Ademiluyi, A.B.(2018) Impact Of Information And Communication Technology On Teaching And Learning, *Nigerian Journal of Business Education (NIGJBED)*, 3 (1), pp. 201-209.
- Bhattacharya, I. and Sharma, K.(20١7) India in The knowledge Economy—an Electronic Paradigm, *International Journal of Educational Management*, 21(6), pp. 543-568.

المصادر والمراجع

- Oliver, R.(2008) Engaging First Year Students Using A Web-Supported Inquiry-Based Learning Setting, *Higher Education*, 55(3), p. 285.
- <https://www.moe.gov.jo/ar/events>. Retrieved on 25 Apr 2021.
- John Spencer. (2017, Aug 4). **Because of a Teacher (A Tribute to All of Those Making a Difference)**. <https://youtu.be/1UtCgZZeUel>.
- مراد مياس (22 Nov 2014). أغاني أردنية فلكلور وتراث. https://youtu.be/6HI_SnkTSIo