

أوراق العمل الدّاعمة

اللّغة العربيّة

الصّفّ السّابع الأساسيّ
الفصل الدّراسيّ الثّاني
الملزمة الأولى

الوَحدةُ العاشِرةُ

القِرَاءَةُ (1)



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الْعِمَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي مَدِينَةِ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ

تَتَمَيَّزُ طُرُقُ مَدِينَةِ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ بِأَنَّهَا رَفِيعَةٌ وَمُخَصَّصَةٌ لِلْمَارَّةِ، وَبَعْضُهَا مَسْقُوفٌ بِالْعُقُودِ الْحَجَرِيَّةِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي يَرْجِعُ تَارِيخُهَا إِلَى الْعُصُورِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمُتَوَسِّطَةِ، وَبَعْضُهَا الْآخَرُ غَيْرُ مَسْقُوفٍ. كَمَا بُنِيَتِ الْمَدَارِسُ وَالْمَسَاكِينُ وَالسُّبُلُ؛ لِلسَّقَايَةِ عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ. وَهَذَا الْأُسْلُوبُ فِي اسْتِعْمَالِ الطَّرِيقِ الرَّفِيعَةِ يُوفِّرُ الظَّلَالَ لِلْمَشَاةِ، وَيُخَفِّفُ مِنْ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْحَوِّ، وَيَمْنَعُ سُقُوطَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرَةِ عَلَى الْمَارَّةِ فِي أَيَّامِ الصَّيْفِ.

إِنَّ الطَّرِيقَ الْمُخَصَّصَةَ لِلْأَسْوَاقِ التِّجَارِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى بَعْضِهَا؛ لِتَسْهِيلِ الْإِتِّصَالِ مِنْ سَوْقٍ إِلَى آخَرَ. أَمَّا الْحَارَاتُ السَّكْنِيَّةُ فَتَنْتَهِي بَعْضُهَا إِلَى نِهَآيَاتٍ مَسْدُودَةٍ؛ لِتُوفِّرَ لِلْحَارَةِ الْوَاحِدَةِ الشُّعُورَ بِالْإِسْتِقْلَالِيَّةِ.

وَيُمْكِنُنَا أَنْ نَقْطَعَ طُرُقَ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ جَمِيعَهَا فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ، وَأَنْ نَقْضِيَ اخْتِيَاجَاتِنَا جَمِيعَهَا سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ دُونَ تَعَبٍ، وَذَلِكَ رَاجِعٌ إِلَى تَخْطِيطِ الْمَدِينَةِ، وَاتِّبَاعِ الْأُسُسِ السَّلِيمَةِ فِي الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

جَمِيعُ أُنْبِيَاءِ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ مِنَ الْحَجَرِ، وَقَدْ اسْتُعْمِلَ الْجِيرُ فِي بِنَائِهَا؛ حَيْثُ لَمْ يَكُنِ الْإِسْمَنْتُ مَعْرُوفًا. وَاسْتُعْمِلَ الْحَجَرُ وَالطِّينُ وَالْجِيرُ فِي بِنَاءِ الْقِبَابِ وَالْعُقُودِ. أَمَّا نَوَافِذُ الْأُبْنِيَةِ فَهِيَ صَغِيرَةٌ الْمِسَاحَةِ وَمَفْتُوحَةٌ فِي جُدرانٍ سَمِيكَةٍ؛ لِتُؤَمِّنَ التَّهْوِيَّةَ وَالْإِضَاءَةَ، وَتَمْنَعُ دُخُولَ

الأشعة المباشرة في الوقت نفسه. وتُطلُّ بعض الأبنية على الطريق من خلال مشربيات خشبية جميلة الصنع تُساعد على تهوية البيت، وتُستعمل أيضاً للجلوس، ومشاهدة الطريق دون التعرّض إلى نظر المارة. تتلاصق الأبنية بعضها ببعض وكأنّ القدس بناءً واحدٌ متشابكُ الأجزاء يُكوّن نسيج المدينة الجميل.

خصائص العمارة والزخرفة الإسلامية في بيت المقدس، د. حسن محمد نعيرات، قسم الفنون التطبيقية، كلية الفنون الجميلة، جامعة النجاح الوطنية. (بتصرف) دخول الأشعة المباشرة في الوقت نفسه. وتُطلُّ بعض الأبنية على الطريق من خلال مشربيات خشبية جميلة الصنع تُساعد على تهوية البيت، وتُستعمل أيضاً للجلوس، ومشاهدة الطريق دون التعرّض إلى نظر المارة. تتلاصق الأبنية بعضها ببعض وكأنّ القدس بناءً واحدٌ متشابكُ الأجزاء يُكوّن نسيج المدينة الجميل.

خصائص العمارة والزخرفة الإسلامية في بيت المقدس، د. حسن محمد نعيرات، قسم الفنون التطبيقية، كلية الفنون الجميلة، جامعة النجاح الوطنية (بتصرف).

المُفردات والتراكيب

1 - أصل الكلمة في العمود الأول بما يُناسب معناها في العمود الثاني في ما يأتي:

الكلمة	معناها
فِيعَةٌ	تَتَماسَكُ
المارة	نوافذ خشبية مزخرفة
المشربيات	ضيق
تتلاصق	المشاة

2 - أَفَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا فِي مَا يَأْتِي:

- اسْتِعْمَالُ الطَّرِيقِ الرَّفِيعَةِ **يُوفِّرُ** الظَّلَالَ لِلْمَشَاةِ.

- **يُوفِّرُ** يَزِنُ مِنْ مَصْرُوفِهِ لِشِرَاءِ هَدِيَّةٍ لِأُخْتِهِ؛ لِنَجَاحِهَا فِي الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ.

3 - اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ كَلِمَةً بِمَعْنَى (مُغْلَقَةٌ)

4 - مَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي جُمْلَةٍ: (كَمَا بُنِيَتْ الْمَدَارِسُ وَالْمَسَاكِينُ وَالسَّبُلُ لِلْسَّقَايَةِ عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ) مِمَّا يَأْتِي:

أ (أَمَاكِنُ تُقَدِّمُ مِيَاهَ الشُّرْبِ لِعَابِرِي السَّبِيلِ دُونَ مُقَابِلِ.

ب) أَمَاكِنُ تُقَدِّمُ مِيَاهَ الشُّرْبِ لِعَابِرِي السَّبِيلِ مُقَابِلَ أَجْرِ.

ج) أَمَاكِنُ تُسْقَى مِنْهَا الْبَسَاتِينُ وَالْمَزَارِعُ.

د (يَنَابِيعُ الْمَاءِ.

5 - أَذْكَرُ مُفْرَدَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ:

..... الحاراتُ

..... الطُّرُقُ

..... المَدَارِسُ

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

1 - مَا فَائِدَةُ اسْتِعْمَالِ الطَّرِيقِ الرَّفِيعَةِ فِي مَدِينَةِ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ؟

2 - لِمَ كَانَتْ الطُّرُقُ الْمُخَصَّصَةُ لِلْأَسْوَاقِ التِّجَارِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى بَعْضِهَا فِي مَدِينَةِ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ؟

3 - أَذْكَرُ فَائِدَتَيْنِ لاسْتِعْمَالِ الْمَشْرِبِيَّاتِ الْخَشَبِيَّةِ فِي بِنَاءِ بُيُوتِ مَدِينَةِ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ:

1 - أَضَعُ إِشَارَةً (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

- أ) تَتَمَيَّزُ طُرُقُ مَدِينَةِ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ بِأَنَّهَا رَفِيعَةٌ وَمُخَصَّصَةٌ لِلْمَارَّةِ. ()
ب) جَمِيعُ الطَّرِيقِ فِي مَدِينَةِ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ مَسْقُوفَةٌ بِالْعُقُودِ الْحَجَرِيَّةِ. ()
ج) اسْتُعْمِلَ الْإِسْمَنْتُ فِي جَمِيعِ أُنْبِيَةِ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ حَيْثُ لَمْ يَكُنِ الْجِيرُ مَعْرُوفًا. ()

2 - أَقَارِنُ بَيْنَ مَظَاهِرِ الْعِمَارَةِ الْحَدِيثَةِ وَمَظَاهِرِ الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي مَدِينَةِ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ.

التَّرَاكِيْبُ وَالْأَسَالِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ (1)

1 - أَلَوْنُ الضَّمَائِرِ الْمُنْفَصِلَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي مَا يَأْتِي:

هُوَ	أَنَا	أَنْتُمَا	هَذَانِ	الَّذِي
ذَلِكَ	اللَّوَاتِي	هُمَا	نَحْنُ	

2 - أَسَاعِدُ رَهْفَ فِي تَصْوِيبِ الضَّمَائِرِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- أ) أَنْتُمْ طَالِبَاتٌ مُهَذَّبَاتٌ.
ب) هُمَا رِجَالُ الْغَدِ وَبُنَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ.
ج) هُمْ نَعْمَلُ لِأَجْلِ مَصْلَحَةِ الْوَطَنِ وَنَهْضَتِهِ.
د) هِيَ أَقْدَرُ كِبَارِ السَّنِّ وَأَحْتَرِمُهُمْ.

3 - أَوْظَّفِ الضَّمَايِرَ الْمُنْفَصِلَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- أ) أَنْتَ
ب) نَحْنُ
ج) هُنَّ
د) هُمَا

التَّرَاكِيْبُ وَالْأَسَالِيْبُ اللَّغَوِيَّةُ (2)

1 - أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ، وَأُبَيِّنْ نَوْعَهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

نَوْعُ الضَّمِيرِ	الْجُمْلَةُ
	أ) الطَالِبَاتُ يَحْرِصْنَ عَلَى الْقِرَاءَةِ.
	ب) شَارَكْنَا فِي حَمْلَةٍ تَنْظِيفِ الْحَيِّ.
	ج) يَا دِينَا، اهْتَمِّي بِأَدَاءِ واجِبَاتِكَ.
	د) الطَّلَبَةُ أَنْجَزُوا الْمَهَمَّةَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.
	هـ) الْمَسْئُولَانِ كَرَّمَا الْمُهَنْدِسَتَيْنِ؛ لِإِنْجَازِهِمَا الْمَشْرُوعَ فِي وَقْتٍ قِيَاسِيٍّ.

2 - اُسْتَخْدَمِ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ الْمُنَاسِبَ لِتَصْوِيبِ مَا يَأْتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- مَا يَنْفَعُ (هُوَ) إِلَّا الْعَمَلُ الصَّالِحُ. ← - مَا يَنْفَعُهُ إِلَّا الْعَمَلُ الصَّالِحُ.

أ) مَا يَنْفَعُ (أَنْتَ) إِلَّا الْعَمَلُ الصَّالِحُ. ←

ب) مَا يَنْفَعُ (نَحْنُ) إِلَّا الْعَمَلُ الصَّالِحُ. ←

ج) مَا يَنْفَعُ (أَنْتُمْ) إِلَّا الْعَمَلُ الصَّالِحُ. ←

د) مَا يَنْفَعُ (هُمَا) إِلَّا الْعَمَلُ الصَّالِحُ. ←

3 - اُمَثِّلْ بِجُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي مُسْتَخْدِمًا الضَّمَائِرَ الْمُنفَصِلَةَ الْمُعْطَاةَ فِي مَا يَأْتِي:

أ) هُوَ ←

ج) أَنَا ←

د) أَنْتُمْ ←

القضايا الإملائية (1)

1 - أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةِ بِالنُّونِ السَّكِنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَالْمُنْتَهِيَةِ بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ:

لَنْ	طَائِرَةٌ	عَنْ	ضَحَى
مِنْ	سَمَاءً	عنواناً	

2) ادْخُلْ تَنْوِينَ النَّصْبِ (َ ، ا) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

حَقِيقَةٌ	دُعَاءٌ	ازْدِهَارٌ	شُدَى	ضَوْءٌ
↓	↓	↓	↓	↓

3 - أَكْتُبِ النُّونَ السَّكِنَةَ (نْ) أَوْ تَنْوِينَ الْفَتْحِ (ا ، ا) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- أ- كَتَبَ الشَّاعِرُ قَصِيدَةً عَ..... وَطَنِهِ.
- ب- وَجَدْتُ الصَّدَاقَةَ مَكْسَبَ..... عَظِيمَ.....
- ج- أَقْرَأُ الْكُتُبَ حُبَّ..... فِي التَّرَوُّدِ بِالْمَعْرِفَةِ.
- د- لَكَ الْحَمْدُ رَبِّي عَ..... كِتَابٍ وَمِلَّةٍ..... بِهَا يَهْتَدِي إ..... زَاغَ عَ..... نَهَجِهِ الْعَبْدُ.

القضايا الإملائية (2)

1 - اخْتَارُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي مَا يَأْتِي الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَانِيًا، وَأَضْعُهَا فِي الْفَرَاغِ:

- أ- تَبَرَّعَ الرَّجُلُ بِالْمَبْلَغِ (كَامِلًا، كَامِلًا، كَامِلُنْ).
- ب- أَهْدَيْتُ زَمِيلِي (هَدَيْتًا، هَدِيَّةً، هَدَيْتَن).
- ج- رَأَيْتُ بَدِيعَ الصُّنْعِ (مَبْنَى، مَبْنَى، مَبْنَن).
- د- مَوْعِدُ رِحْلَتِي فِي التَّاسِعَةِ (مَسَاءً، مَسَاءً، مَسَاءَن).
- هـ - شَاهَدْتُ فِي التَّلْفَازِ عَنْ عَالَمِ الْحَيَوَانِ (بِرَنَامَجًا، بِرَنَامَجٍ، بِرَنَامَجَن).

2 - أَصَوِّبُ الْخَطَأَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِدًّا مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (هـ ، هـ ، هـ ، هـ ، ت):

- أ- سَاعِدْ أَخَاكَ عِنْدَ حَاجَتِهِ لِلْمُسَاعَدَةِ.
- ب- لَا تَتَأَخَّرْ فَاطِمَةُ عَنْ أَدَاءِ الْوَاجِبَةِ.
- ج- لَنْ يَنْفَعَ الْجَهْلُ أَهْلَةً.
- د- تَحَرَّصُ الطَّالِبَةُ بِسَمْتٍ دَوْمًا عَلَى اسْتِخْدَامِ قِطْعِ تَوْفِيرِ الْمِيَاةِ.

3 - أَدْخِلْ حَرْفَ الْجَرِّ (الَّام) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَاعْيُرْ مَا يَلْزَمُ:

الْبَيْتُ، السَّاحَةُ، النَّاسُ، الْأَصْدِقَاءُ.

الكتابة الإبداعية

1 - أَمَلْ الْفَرَاعَاتِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

(الْوَعْيُ، هُرُوبٌ، سُلُوكٌ)

- الاعْتِرَافُ بِالْخَطَأِ إِنْسَانِي قَوِيمٌ، يَدُلُّ عَلَى التَّحَلِّيِ بِالشَّجَاعَةِ
- أَمَامَ النَّفْسِ وَأَمَامَ الْآخَرِينَ، وَبِالتَّالِيِ اسْتِمْرَارُ وَضُوحِ الْعَلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي يَحْكُمُهَا
- وَالنُّضْجُ، بِالْمُقَابِلِ عَدَمُ الْاعْتِرَافِ بِالْخَطَأِ أَوْ
- الْإِصْرَارُ عَلَى الْأَخْطَاءِ هُوَ مِنَ الْمَشْكَلاتِ.

2 - أعيدُ ترَتيبَ الجُمَلِ الآتِيَةِ؛ لأُكوِّنَ فِقرةً تامَّةَ المَعْنى:

- والخُطوةُ الأولى لِتَصويبِ الأخطاءِ هي الاعترافُ بها.
- فاعترفْ بأخطائكِ وابدأْ بِتصويبِها.
- ولَنْ يَكُونَ الشَّخْصُ مَقْبُولاً إذا كانَ يُصِرُّ على حَطِّئه.
- يَميلُ الإنسانُ بِطَبِيعَتِهِ لِلوُقُوعِ في الأخطاءِ.

3 - أَكْتُبْ فِقرةً أَتَحَدَّثُ فيها عَنَ إيجابِيَّاتِ الاعترافِ بِالخَطَأِ، مُستَعِيناً بِإِجاباتِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- أ- ما قِيَمَةُ الاعترافِ بِالخَطَأِ لِوالِدَيَّ؟
- ب- كَيْفَ أَتعاونُ مَعَ المُرَشِدِ في تَقْويمِ أخطائي؟
- ج- أَذْكَرُ أَضْرابَ الإصرارِ على الخَطَأِ.

الْوَحْدَةُ الْحَادِيَةُ عَشْرَةَ

القِرَاءَةُ (1)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

لِمَاذَا نَنَامُ؟

هَلْ تَظُنُّ أَنَّكَ اسْتَوْفَيْتَ حَاجَتَكَ مِنَ النَّوْمِ خِلَالَ الْأُسْبُوعِ الْفَائِتِ؟ وَهَلْ تَتَذَكَّرُ مَتَى اسْتَيْقَظْتَ آخِرَ مَرَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَنِينِ السَّاعَةِ الْمُنْبَهَةِ فَنَهَضْتَ شَاعِرًا بِالْاِنْتِعَاشِ؟ إِذَا كَانَتْ إِجَابَتُكَ بِالنَّفْيِ، فَأَنْتَ لَسْتَ وَحْدَكَ؛ إِذْ إِنَّ ثُلثِي الْبَالِغِينَ فِي الْبُلْدَانِ الْمُتَطَوِّرَةِ كُلِّهَا يَفْسَلُونَ فِي تَحْقِيقِ مُدَّةِ سَاعَاتِ النَّوْمِ اللَّيْلِيِّ الثَّمَانِي الْمَوْصَى بِهَا.

إِنَّ اِعْتِيَادَكَ أَنْ تَنَامَ لَيْلًا أَقَلَّ مِنْ سَبْعِ سَاعَاتٍ، يَقْوِضُ نِظَامَكَ الْمَنَاعِيَّ، وَيَزِيدُ مِنْ خَطَرِ إِصَابَتِكَ بِالسَّرَطَانِ أَكْثَرَ مِنْ ضِعْفَيْنِ. كَمَا يُعَدُّ عَامِلًا رَئِيسًا يُحَدِّدُ إِنْ كُنْتَ سَتُصَابُ بِمَرَضِ الزَّهَائِمِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى التَّقْلِيلِ مِنَ النَّوْمِ مُدَّةَ أُسْبُوعٍ وَاحِدٍ يُؤَدِّي إِلَى اضْطِرَابٍ عَمِيقٍ فِي مُسْتَوِيَاتِ السُّكْرِ فِي الدَّمِ، وَاحْتِمَالِ إِصَابَةِ الْأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ الْمُغَذِّيَةِ مِمَّا يَضَعُكَ عَلَى طَرِيقِ الإِصَابَةِ بِالْأَمْرَاضِ الْقَلْبِيَّةِ. كَمَا أَنَّ رَغَبَتَكَ فِي الْأَكْلِ تَزْدَادُ عِنْدَمَا تَكُونُ مُرْهَقًا؛ لِأَنَّ قَلَّةَ النَّوْمِ تُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ الْهَرُمُونَ الَّذِي يَجْعَلُكَ تَشْعُرُ بِالْجُوعِ مِمَّا يَدْعُوكَ لِتَتَنَاوَلَ الْمَزِيدَ مِنَ الطَّعَامِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ اِمْتِلَائِكَ.

لَقَدْ بَدَأَ الْعُلَمَاءُ حَمَلَةً لِجَعْلِ الْأَطِبَّاءِ يَشْرَعُونَ فِي مُطَالَبَةِ مَرْضَاهُمْ بِالنَّوْمِ؛ لِيَكُونَ جُزْءًا مِنَ الْوَصْفَةِ الطَّبِيبِيَّةِ؛ لِتَفَادِي الزِّيَادَةِ فِي نِسْبِ الْأَمْرَاضِ الْعَقْلِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ وَالْجَسَدِيَّةِ فِي الْعَالَمِ.

لِمَاذَا نَنَامُ، اكْتَشَفَ طَاقَةُ النَّوْمِ وَالْأَخْلَامِ. ماثيو ووكير، تَرْجَمَةُ الْحَارِثِشِ النَّبْهَانِ، ٢٠١٩، دَارُ التَّنْوِيرِ: لُبْنَانُ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

1 - أَصِلْ الْكَلِمَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُ مَعْنَاهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي فِي مَا يَأْتِي:

الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا
الْفَائِتُ	عَدَمُ الْإِنْتِظَامِ
يُقَوِّضُ	الْمَاضِي
اضْطِرَابٌ	يَبْدَوُونَ
يَشْرَعُونَ	يَهْدِمُ

2 - أَسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ ضِدَّ (الشَّيْعُ)

3 - أَذْكَرُ مُفْرَدَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ:

الْبُلْدَانُ الْعُلَمَاءُ
الْأَطِبَاءُ الْأَمْرَاضُ

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

1 - إلامَ يُؤَدِّي التَّقْلِيلُ مِنَ النَّوْمِ مُدَّةَ أُسْبُوعٍ وَاحِدٍ؟

2 - ماذا فَعَلَ الْعُلَمَاءُ لِنَفَاقِذِ الزِّيَادَةِ فِي نِسْبِ الْأَمْرَاضِ الْعَقْلِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ وَالْجَسَدِيَّةِ فِي الْعَالَمِ؟

3 - أَوْضِّحِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ قِلَّةِ النَّوْمِ وَالْجُوعِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

4 - اُخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي مَا يَأْتِي:

1) إِنَّ الْبَالِغِينَ فِي الْبُلْدَانِ الْمُتَطَوِّرَةِ يَفْشَلُونَ فِي تَحْقِيقِ مُدَّةِ سَاعَاتِ النَّوْمِ اللَّيْلِيِّ الثَّمَانِي الْمَوْصَى بِهَا.

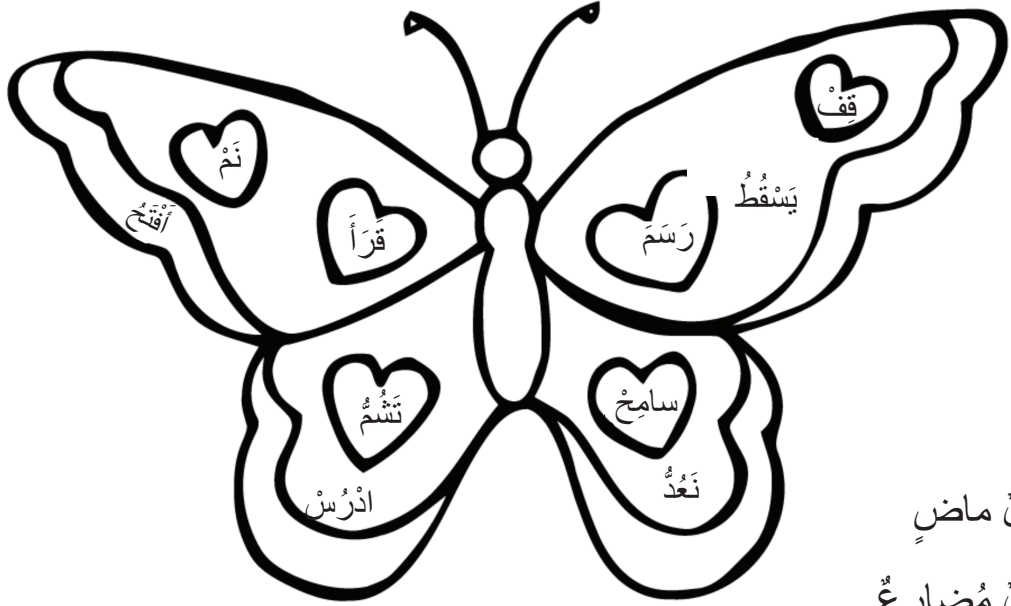
أ) نِصْفَ (ب) رُبْعَ (ج) ثُلُثِي (د) خُمْسَ

1) كَمَا أَنَّ التَّفْقِيلَ مِنَ النَّوْمِ يُعَدُّ عَامِلًا رَئِيسًا يُحَدِّدُ إِنْ كُنْتَ سَتُنْصَابُ بِمَرَضٍ

أ) السَّرَطَانِ (ب) الزَّهَائِمِ (ج) السُّكَّرِيِّ (د) ضَغْطِ الدَّمِ

التَّرَاكِيْبُ وَالْأَسَالِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ (1)

1 - أُلَوِّنِ الْأَفْعَالَ حَسَبَ زَمَنِهَا فِي مَا يَأْتِي:



● فِعْلٌ مَاضٍ

● فِعْلٌ مُضَارِعٌ

● فِعْلٌ أَمْرٌ

2- أَمَلِ الْفَرَاحَاتِ بِالْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

(يَجِدْ، يُحَقِّقْ، تَتَقَدَّمُ، يُرِيدُ)

إِنَّ الْعَمَلَ عُنْوَانُ الْحَيَاةِ وَهُوَ هَدَفُ الْأَحْيَاءِ، بِهِ الْبَشَرِيَّةُ وَتُبْنَى الْحَيَاةُ، وَمَنْ يَطْلُبُ الْعِلْمَ فَلَنْ لَهُ طَرِيقًا إِلَّا الْعَمَلَ الْجَادَّ الَّذِي هَدَفُهُ وَيُوصِلُهُ إِلَى مَا وَنِعَمَ الْعَمَلُ الْكِفَاحُ فِي سَبِيلِ إِعْلَاءِ شَأْنِ الْوَطَنِ وَتَقَدُّمِهِ.

1. أَعْبُرْ عَنِ الصُّورِ بِجُمْلٍ مُفِيدَةٍ مُسْتَخْدِمًا أَفْعَالَ مُضَارِعَةٍ مُنَاسِبَةً فِي مَا يَأْتِي:



التراكيب والأساليب اللغوية (2)

1 - أَسْتَذْكِرُ أدواتِ نَصْبِ الفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَجَزْمِهِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ وَأُصَنِّفُهَا حَسَبَ الْجَدْوَلِ فِي مَا يَأْتِي:

أحرفُ نَصْبِ الفِعْلِ الْمُضَارِعِ

أحرفُ جَزْمِ الفِعْلِ الْمُضَارِعِ

فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ	المِثَالُ
			أ) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَعْلَمُ اللَّهُ مَا فِي قُلُوبِهِمْ﴾ (النِّسَاء: ٦٣)
			ب) انْتَظَرْتُكَ وَلَمْ تَحْضُرْ.
			ج) أَحَبُّ الْعِلْمِ النَّافِعُ.
			د) عَلَيْنَا أَنْ نُقَدِّرَ جُهُودَ الْمُعَلِّمِ.
			هـ) لَا تَلْعَبْ بِالْأَلْعَابِ النَّارِيَةِ.
			و) لِيَلْتَزِمِ الطُّلَابُ بِمَوْعِدِ الْحُضُورِ.
			ز) لَنْ تُهْمَلَ الْمُجْتَهِدَةُ وَإِجَابَتُهَا.

2 - أَضْبِطْ أَوْاخِرَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْمُلوَّنةِ فِي مَا يَأْتِي:

- (أ) قَالَ الْمُتَنَبِّي: فَلَمْ أَرَ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ **تُعَانِقُهُ** الْأُسْدُ
- (ب) لَا **تَتْرُكْ** طَلَبَ الْعِلْمِ.
- (ج) **لِتُكْثِرْ** مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ فِي فَضْلِ الصَّيْفِ.
- (د) يَرْجُو الْمُذْنِبُ أَنْ **يَغْفِرَ** اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - لَهُ.

3 - أُعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

- (أ) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَاللَّهُ **يُرِيدُ** أَنْ **يَتُوبَ** عَلَيْكُمْ﴾ (النِّسَاء: ٢٧).

- (ب) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿**لِيُنْفِقْ** ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ﴾ (الطَّلَاق: ٧).

- (ج) لَا **تُعَذِّبْ** حَيَوَانًا؛ فَقَدْ نَهَى الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَنْ ذَلِكَ.

- (د) لَمْ **أَتَخَلَّفْ** عَنْ صَلَاةِ الْجَمَاعَةِ فِي الْمَسْجِدِ.

القضايا الإملائية (1)

1 - أَرَسِّمْ هَمْزَةَ الْقَطْعِ الْمُنَاسِبَةَ (أ، إ) لِلْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ فِي النَّصِّ الْآتِي:

”الْفَشْلُ فُرْصَةٌ وَتَجْرِبَةٌ، وَهُوَ هَزِيمَةٌ مُوقَّتَةٌ تَقُودُكَ **إِلَى** فُرْصِ النَّجَاحِ، وَلَعَلَّ كُلَّ وَالِدَةٍ تَلْمَسُ فِي طِفْلِهَا الْفَشْلَ الدَّرَاسِيَّ، تَجِدُ عَزَاءَهَا فِي قِصَّةِ (أديسون) الَّذِي اخْتَرَعَ الْمِصْبَاحَ بَعْدَ (1800) تَجْرِبَةٍ غَيْرِ مُكْتَمَلَةِ النَّجَاحِ؛ لِتُذَرِكَ أَنَّ هُنَاكَ طَاقَاتٍ **إِبْدَاعِيَّةً** كَامِنَةً فِي كُلِّ طِفْلِ، وَلَكِنْ لَا بُدَّ مِنْ **اعْطَائِهِ** الدَّافِعَ اللَّازِمَ، **وَأَنَّ** النَّجَاحَ قَدْ يَنْتَظَرُهُ فِي مَحَطَّاتٍ **أُخْرَى**“.

2- أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدْوَلِ، مُتَنَبِّهَا إِلَى كِتَابَةِ هَمْزَتِي الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ بَعْدَ تَصْوِيبِهَا:

الْفَضَاءُ

اِخَذَ

اتَّصَلَ

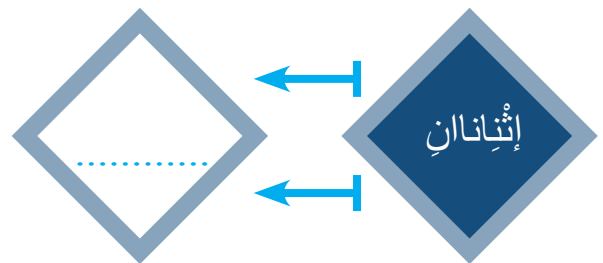
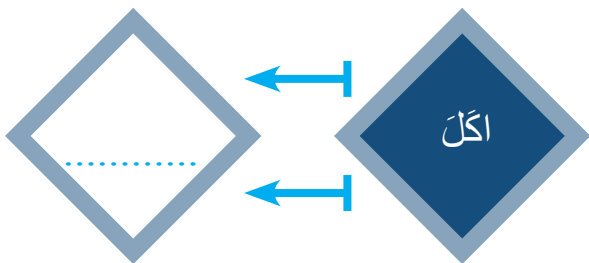
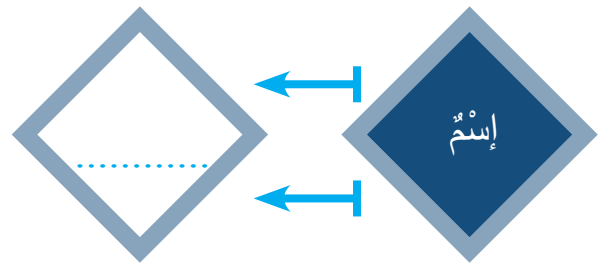
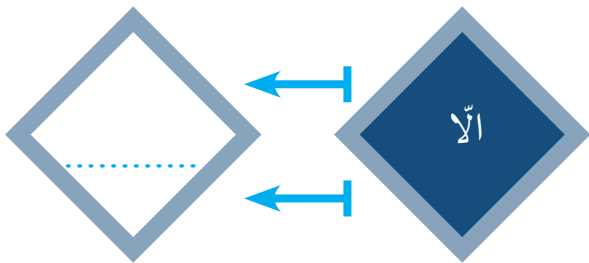
أَوْ

اجْلَسَ

انْكَسَرَ

هَمْزَةُ الْقَطْعِ	هَمْزَةُ الْوَصْلِ

3 - أَصَوِّبُ الْخَطَأَ فِي كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



الكَتَابَةُ: الْقَضَايَا الْإِمْلَائِيَّةُ (1)

1 - أَوْظَّفْ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَتَيِ الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

.....

.....

.....

2 - أَرَسُّمْ فَاكِهَةً يَبْدَأُ اسْمُهَا بِهَمْزَةِ قَطْعٍ مُسْتَعْدِمًا الْأَلْوَانَ الزَّاهِيَةَ:

3 - أَكْتُبْ مِثَالًا يَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ أَوْ وَصْلٍ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- فِعْلٌ مَاضٍ مَبْدُوءٌ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ:

ب- فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَبْدُوءٌ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ:

ج- فِعْلٌ أَمْرٌ مَبْدُوءٌ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ:

د- فِعْلٌ مَاضٍ مَبْدُوءٌ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ:

1 - ألوّن ما يدلّ على اسم المرض باللون الأحمر وما يدلّ على عوارضه باللون الأزرق في ما يأتي:

حرارة

زكام

كورونا

تقيؤ

سعال

طفح جلدي

1 - أوظّف ما يأتي في جمل مفيدة من إنشائي:

- المطعم:

- المضادات الحيوية:

2 - أكتب فقرة أصف فيها كيف أتصرّف حين أمرض، مستعيناً بما يأتي:

- أطبّق إرشادات الطبيب، وأتناول الدواء بانتظام.

.....

.....

.....

الوَحدةُ الثَّانيةُ عَشرةُ

القِراءةُ (1)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

إِدارةُ الذاتِ وَفَنُّ قِيادةِ الْآخَرِينَ

إِنَّ حُسْنَ إِدارةِ الْإِنْسَانِ لِذَاتِهِ وَتَعَامُلِهِ مَعَ نَفْسِهِ بِكُلِّ كَفَاءَةٍ وَاقْتِدَارٍ هِيَ إِحدى مُؤَشِّرَاتِ النِّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ، وَفِي مُقَابِلِ ذَلِكَ فَإِنَّ فَشْلَهُ مَعَ ذَاتِهِ هُوَ مَدْعَاةٌ لِفَشْلِهِ فِي حَيَاتِهِ.

وَقَدْ عُرِفَتْ إِدارةُ الذَّاتِ بِأَنَّهَا قُدْرَةُ الْقَائِدِ عَلَى التَّعَامُلِ مَعَ نَفْسِهِ بِمَا يَتَّعَمَلُ بِهِ مَعَ الْآخَرِينَ، وَمَعْرِفَتِهِ بِقُدْرَاتِهِ وَمَهَارَاتِهِ وَاسْتِغْلَالِهَا بِفَعَالِيَّةٍ. وَبِنَاءِ شَخْصِيَّتِهِ مِنْ خِلَالِ السَّيْطَرَةِ النَّامَّةِ عَلَى عَوَاطِفِهِ وَمَشَاعِرِهِ الذَّائِيَّةِ.

وَيُمْكِنُ الْوُصُولُ إِلَى إِدارةِ ذاتٍ فاعِلةٍ مِنْ خِلَالِ الْمَبَادِي الْآتِيَّةِ: تَحْدِيدِ الْأَدْوَارِ، وَاخْتِيَارِ الْأَهْدَافِ، وَجَدُولَةِ الْمَهَامِ، وَالتَّكْيُفِ الْيَوْمِيِّ مَعَ الْأَنْشِطَةِ وَالْخِبْرَاتِ غَيْرِ الْمُتَوَقَّعةِ بِطَرِيقَةٍ مَقْبُولَةٍ.

وَمِنْ ثَمَرَاتِ تَحْقِيقِ إِدارةِ الذَّاتِ بِفَعَالِيَّةٍ الْاسْتِيفَادَةُ مِنَ الطَّاقَاتِ وَالْإِمْكَانِيَّاتِ وَالْمَهَارَاتِ الْكَامِنَةِ لَدَيْهَا، إِذَا اسْتَنْمَرَتْ فِي رَفْعِ الْكَفَاءَةِ وَالْأَدَاءِ الْعَالِيِّ. وَتَحْقِيقِ الرِّضَا النَّفْسِيِّ بِالْإِنْجَازَاتِ الْمُحَقَّقةِ عَلَى الصَّعِيدَيْنِ الشَّخْصِيِّ وَالْعَمَلِيِّ. بِالإِضَافَةِ إِلَى إِحْدَاثِ تَوَازُنٍ بَيْنَ مُتَطَلِّباتِ الْعَمَلِ وَمُتَطَلِّباتِ الْأُسْرَةِ وَالْمُجْتَمَعِ. وَإِكْسَابِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ وَالْقُدْرَةِ عَلَى حَلِّ الْمَشْكِلاتِ بِالْأُسْلُوبِ الْعِلْمِيِّ. وَإِعَادَةِ تَقْيِيمِ الْوَجْهَةِ الَّتِي يَصْبُو إِلَيْهَا الْفَرْدُ وَكَيْفِيَّةِ الْوُصُولِ إِلَيْهَا. كَمَا تُكْسِبُ الْفَرْدَ الثِّقَةَ بِنَفْسِهِ وَفَنَّ التَّعَامُلِ مَعَ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.

إِدارةُ الذَّاتِ وَفَنُّ قِيادةِ الْآخَرِينَ، صالِحُ المحرزي، ٢٠١٧، دارُ عَالَمِ الثَّقَافَةِ، الْقَاهِرَة

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

1 - كُلُّ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ تَدُلُّ عَلَى الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي جُمْلَةٍ: "وَتَعَامُلِهِ مَعَ نَفْسِهِ بِكُلِّ كَفَاءَةٍ" مَا عَدَا:

(أ) مَهَارَةٌ (ب) بَرَاعَةٌ (ج) فَخْرٌ (د) قُدْرَةٌ

2 - مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي جُمْلَةٍ: "هُوَ مَدْعَاةٌ لِفَشْلِهِ فِي حَيَاتِهِ":

(أ) سَبَبٌ (ب) طَلَبٌ (ج) اخْتِيَارٌ (د) دُعَاءٌ

3 - الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْوِي كَلِمَةً بِمَعْنَى (يَطْمَحُ إِلَيْهَا):

(أ) هِيَ إِحْدَى مُوَشِّرَاتِ النَّجَاحِ. (ب) هُوَ مَدْعَاةٌ لِفَشْلِهِ فِي حَيَاتِهِ.
(ج) كَمَا تُكْسِبُ الْفَرْدَ الثِّقَةَ. (د) وَإِعَادَةُ تَقْيِيمِ الْوَجْهَةِ الَّتِي يَصْبُو إِلَيْهَا الْفَرْدُ.

4 - اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى ضِدَّ كَلِمَةِ (الْفَشْلُ)

5 - أَصْنَفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مُفْرَدٍ أَوْ جَمْعٍ فِي الشَّكْلِ الْآتِي:

الْأُسْرَةُ، الْخِبْرَاتُ، الْأَنْشِيطَةُ، إِدَارَةٌ، الْأَدْوَارُ، الْمُجْتَمَعُ.

الْجَمْعُ

.....
.....
.....

الْمُفْرَدُ

.....
.....
.....

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- 1 - أَضَعُ إِشَارَةَ (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:
 (أ) إِنَّ حُسْنَ إِدَارَةِ الْإِنْسَانِ لِدَاتِهِ وَتَعَامُلِهِ مَعَ نَفْسِهِ بِكُلِّ كَفَاءَةٍ وَاقْتِدَارٍ هِيَ إِحْدَى مُؤَشِّرَاتِ الْفَشَلِ. ()
 (ب) إِدَارَةُ الذَّاتِ بِفَعَالِيَّةٍ تُكْسِبُ الْفَرْدَ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ وَفَنَ التَّعَامُلِ مَعَ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ. ()
 (ج) مِنْ ثَمَرَاتِ تَحْقِيقِ إِدَارَةِ الذَّاتِ بِفَعَالِيَّةٍ عَدَمُ الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الطَّاقَاتِ وَالْإِمْكَانِيَّاتِ الْكَامِنَةِ لَدَيْهَا. ()
- 2 - كَيْفَ يُمَكِّنُ الْوُصُولُ إِلَى إِدَارَةِ ذَاتٍ فَاعِلَةٍ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟
- 3 - مَا مُؤَشِّرَاتُ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ كَمَا جَاءَتْ فِي النَّصِّ؟
- 4 - أَنْصَحْ زُمَلَانِي لِاِكْتِسَابِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ بِ:

التَّرَاكِيْبُ وَالْأَسَالِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ (1)

- 1 - أَصِلِ الْعِبَارَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي فِي مَا يَأْتِي:

- أَنَا جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ أَحْوِي فِعْلاً مُضَارِعًا مَرْفُوعًا.

(أ) مِنْ أَسْبَابِ السَّعَادَةِ أَنْ تَشْعُرَ بِالْآخِرِينَ.

- أَنَا جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ أَحْوِي فِعْلاً مُضَارِعًا مَنْصُوبًا بِحَرْفِ نَصْبٍ فِيدُ التَّغْلِيلِ.

(ب) تَدَرَّبْتُ جَيِّدًا؛ لِأُشَارِكَ فِي مُسَابَقَةِ اللَّيَاقَةِ الْبَدَنِيَّةِ.

- أَنَا جُمْلَةٌ فِعْلِي مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ.

(ج) يَبْدُلُ الْجُنُودُ جُهْدَهُمْ لِحِمَايَةِ الْوَطَنِ.

- أَنَا جُمْلَةٌ فِعْلِي الْمُضَارِعُ مَنْصُوبٌ.

(د) يَا مُحَمَّدُ، لِنَدْرُسْ بِجِدٍّ؛ فَالْجِدُّ طَرِيقُ النَّجَاحِ.

1 - أَمَلَا الْفِرَاعَ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ النَّصْبِ أَوْ جَزَمِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ، ثُمَّ أَضْبِطْ الْفِعْلَ ضَبْطًا سَلِيمًا فِي مَا يَأْتِي:

- (أ) عَلَى الْمَعْلَمِ يُشَجِّعُ طَلَبَتَهُ عَلَى الْمُطَالَعَةِ.
- (ب) اقْتَرَبَ الْمُمرَّضُ مِنَ الْمَرِيضِ يَقِيسُ دَرَجَةَ حَرَارَتِهِ.
- (ج) تَذْخِرُ جُزْءًا مِنْ دَخْلِكَ لِلْحَالَاتِ الطَّارِئَةِ.
- (د) تَنْسَرِّعُ فِي الْحُكْمِ عَلَى الْآخَرِينَ.
- (هـ) تَلَبَّدَتِ السَّمَاءُ بِالْغُيُومِ وَ تُمَطِّرُ.

2 - أَمَثِلْ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

الْفِعْلُ (يَقْرَأُ) مَجْزُومًا بِ (لَامِ الْأَمْرِ).

الْفِعْلُ (يُنْظَفُ) مَنْصُوبًا بِ (كَيٍّ)

الْفِعْلُ (يُسَاعِدُ) مَرْفُوعًا.

التَّرَاكِيِبُ وَالْأَسَالِيِبُ اللَّغَوِيَّةُ (2)

1 - أَحَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ فِي مَا يَأْتِي:

الْمَرَأَةُ تُشَارِكُ فِي الْإِنْتِخَابَاتِ.

سَامِرٌ يُسَنِّهُمُ فِي نَشْرِ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ النَّاسِ عَنْ طَرِيقِ بَرْنَامِجِهِ.

السَّمَاءُ تَنْزِيئٌ بِالنُّجُومِ مَسَاءً.

2 - أَوْظَفُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

أ) يَذْهَبُ

.....

ب) أَنْ يَلْعَبَ

.....

ج) لَمْ يَرْسُمْ

.....

3 - أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ إِعْرَابًا تَامًّا:

أ) أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

ب) أَنْتَ تُدَافِعُ عَنِ الْوَطَنِ، وَتَحْمِي أَهْلَهُ.

ج) لَا تَتَهَاوَنَ فَتَنْدَمَ.

القضايا الإملائية (1)

1 - أَكْتُبْ هَمْزَةَ الْقَطْعِ لِلْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ فِي مَا يَأْتِي:

أشجارُ

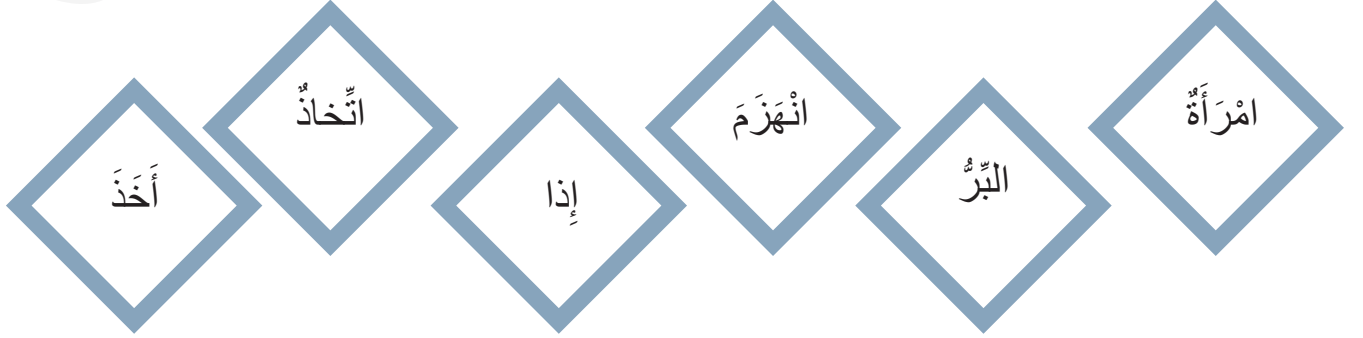
استعملَ

أو

أكتبُ

انتبه

2 - أَظْلَلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ فِي مَا يَأْتِي:



3 - أَضْعُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ- عَلَيْنَا أَنْ نَقْتَصِدَ فِي الْمَاءِ. (اسْتِعْمَالٍ، اسْتِعْمَالِ)
ب- فَازَتْ أَرِيْجُ فِي مُسَابَقَةٍ تَحْدِي (الابْتِكَارِ، الْإِبْتِكَارِ)
ج- الْعَفْوُ مِنْكَ مِنْ أَقْرَبُ وَالصَّفْحُ عَنْ زَلِّي بِحِلْمِكَ أَنْسَبُ. (إِعْتِذَارِي، اعْتِذَارِي)
د- قَالَتْ الْعَرَبُ: النَّاسِ غَايَةً لَا تُدْرَكُ. (إِرْضَاءُ، اِرْضَاءُ)

القضايا الإملائية (2)

1 - أَعْيِرِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ إِلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي مُتَنَبِّهًا إِلَى كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ:

- أ- يَسْتَمِعُ خَالِدٌ إِلَى نَصِيحَةِ مُعَلِّمِهِ.
ب- يَسْتَعِدُّ اللَّاعِبُونَ لِحَوْضِ الْمُبَارَاةِ.
ج - أَتَقِنُ عَمَلِي؛ لِيَرْضَى رَبِّي.
د- يَنْطَلِقُ الْفَهْدُ خَلْفَ فَرِيَسَتِهِ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ.
هـ - يَكْتَسِبُ الْمُسْلِمُ مَحَبَّةَ الْآخَرِينَ بِأَخْلَاقِهِ الْحَسَنَةِ.

2 - أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

أ- اذْهَبْ
ب- أَرْسَلْ
ج- أَسْتَخْدِمُ
د- أَكُلْ

1 - فَعَلْتُ مَاضٍ
2 - فَعَلْتُ أَمْرٍ
4 - فَعَلْتُ مُضَارِعٍ

3 - أَوْظَّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي مُتَبِّهًا إِلَى كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ:

- اتَّفَقَ:
- اْتَرُكْ:
- أَقَامَ:

الْكِتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ

1 - أَوْظَّفُ مَا يَأْتِي فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- الرِّسَالَةُ:
- التَّحِيَّةُ الطَّيِّبَةُ:
- التَّهْنِئَةُ:

2 - أَصِلْ مَا فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

شَخْصًا تَتَوَاصَلُ مَعَهُ.
مِنَ الْفُنُونِ الْأَدَبِيَّةِ الَّتِي عَرَفَهَا
الْإِنْسَانُ قَدِيمًا.
أَشْكَالِ التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ.

الرِّسَالَةُ فَنٌّ
الرِّسَالَةُ أَحَدُ
تَتَطَلَّبُ الرِّسَالَةَ

3 - أَكْتُبُ فِقرَةً لِمُعَلِّمِي أُعَبِّرُ فِيهَا عَنِ امْتِنَانِي لِمُسَاعَدَتِهِ عَلَى حَلِّ مُشْكِلَتِي فِي السَّهْرِ مُحَدِّدًا عَنَاصِرَهَا:



الوَحدةُ الثالثةُ عشرةُ

القراءةُ (1)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الوالي والحارسُ

أَصَابَ إِحْدَى الْبُلْدَانِ قَحْطٌ، فَارْتَفَعَتِ الْأَسْعَارُ، وَصَارَ هُنَاكَ فَقْرٌ شَدِيدٌ، بَعْدَ أَنْ كَانَ يَعِيشُ أَهْلُهَا فِي سَعَةٍ وَرَعْدٍ، وَوَصَلَ الْأَمْرُ إِلَى الْوَالِي فَاهْتَمَّ بِهِ اهْتِمَامًا كَبِيرًا.

وَفِي إِحْدَى اللَّيَالِي الصَّيْفِيَّةِ كَانَ الْوَالِي يُدِيرُ شُؤُونَ الدَّوْلَةِ مَعَ وَزِيرِهِ وَمُعَاوَنِيهِ، وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْجَلْسَةِ أَرَادَ أَنْ يَنَامَ فِي الْحَدِيقَةِ فَجَهَّزَ لَهُ الْمَكَانُ وَقَامَ عَلَى حِرَاسَتِهِ أَحَدُ الْجُنُودِ الْأَشِدَّاءِ، انْتَصَفَ اللَّيْلُ وَالْوَالِي لَمْ يَنَمْ إِنَّمَا بَقِيَ يَتَقَلَّبُ فِي فِرَاشِهِ، فَقَالَ لَهُ الْجُنْدِيُّ:

- عَفْوًا سَيِّدِي، أَنْتَ وَالِي الْبِلَادِ وَالْعِبَادِ، وَمُهَيِّئًا لَكَ كُلَّ أَسْبَابِ الرَّاحَةِ وَلَا تَنَامُ؟

جَلَسَ الْوَالِي فِي فِرَاشِهِ، وَقَالَ لِلْجُنْدِيِّ: تَعَالَ نَمْ فِي فِرَاشِي وَأَنَا سَأَحْرُسُكَ. تَلَعَّثَ الْجُنْدِيُّ وَارْتَبَكَ، وَلَكِنَّ أَمْرَ الْوَالِي لَا يُرَدُّ، وَنَامَ الْجُنْدِيُّ (بَعْدَ أَنْ ارْتَدَى مَلَابِسَ النَّوْمِ) وَحَمَلَ الْوَالِي السَّلَاحَ وَقَامَ عَلَى حِرَاسَةِ الْجُنْدِيِّ، وَاقْتَرَبَ الْفَجْرُ مِنَ الْانْبِلَاجِ وَالْجُنْدِيُّ يَتَقَلَّبُ عَلَى فِرَاشِهِ، فَقَالَ لَهُ الْوَالِي:

- لِمَ لَمْ تَنَمْ؟

نَهَضَ الْجُنْدِيُّ مِنْ فِرَاشِهِ، وَقَالَ لَهُ:

- كَيْفَ لِي أَنْ أُنَامَ فِي فِرَاشِكَ يَا سَيِّدِي وَأَنَا الْجُنْدِيُّ الَّذِي يَحْرُسُكَ؟

- قَالَ لَهُ الْوَالِي:

- كَيْفَ تُرِيدُنِي أَنْ أُنَامَ وَأَنَا الَّذِي تَقَعُ عَلَيْهِ مَسْئُولِيَّةُ النَّاسِ جَمِيعِهِمْ، وَأَنْتَ لَمْ تَسْتَطِعْ النَّوْمَ وَأَنْتَ تَحْمِلُ مَسْئُولِيَّةَ شَخْصٍ وَاحِدٍ؟

- قَالَ الْجُنْدِيُّ: حَمَاكَ اللَّهُ يَا مَوْلَايَ فَهَذَا لَمْ يَكُنْ يَخْطُرُ عَلَى بَالِي!

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

1 - أَصِلُ الْكَلِمَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُ مَعْنَاهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي فِي مَا يَأْتِي:

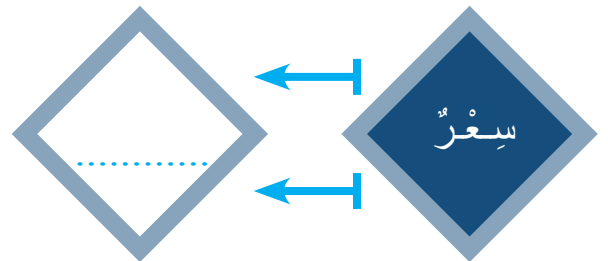
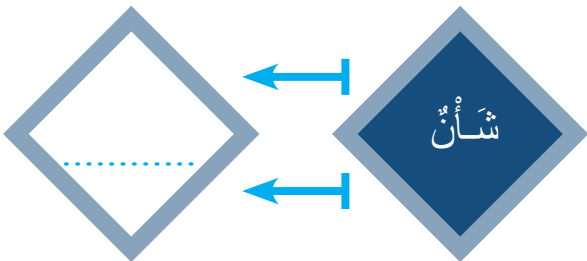
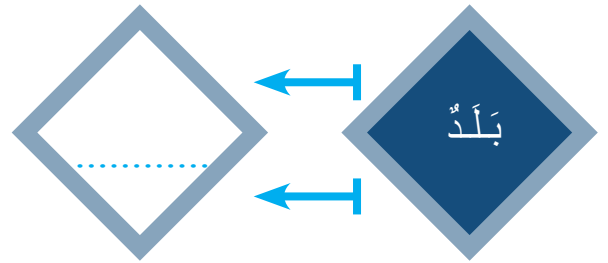
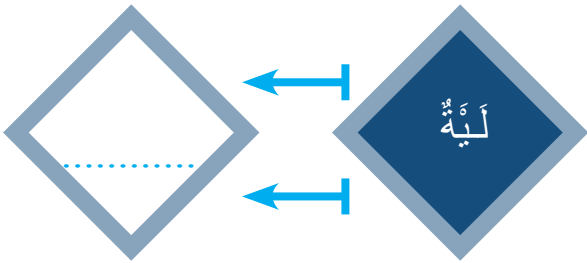
الطُّلُوعُ
مُجَهَّزٌ
جَفَافٌ
الْحَاكِمُ

قَحْطٌ
الْوَالِي
مُهَيَّأٌ
الْأَنْبِلَاجُ

2 - أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى ضِدَّ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

(أ) انْخَفَضَتْ: (ب) غَنَّى:

3 - أَذْكَرُ جَمْعَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:



الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- 1 - أَضَعُ إِشَارَةَ (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:
- أ () لَمْ يَهْتَمَّ الْوَالِي لِمَا حَصَلَ فِي الْبِلَادِ مِنْ فَقْرٍ وَارْتِفَاعٍ لِلْأَسْعارِ.
- ب () كَانَ الْوَالِي يُدِيرُ شُؤُونَ الدَّوْلَةِ مَعَ وَزِيرِهِ وَمُعَاوَنِيهِ.
- ج () ظَلَّ الْوَالِي نَائِمًا فِي فِرَاشِهِ حَتَّى انْبِلَاجِ الْفَجْرِ.
- د () قَبِلَ الْحَارِسُ أَنْ يَضَعَ نَفْسَهُ مَكَانَ الْوَالِي وَنَامَ فِي فِرَاشِهِ.
- 2 - أُبَيِّنُ مَوْقِفَ الْوَالِي مِنْ ارْتِفَاعِ الْأَسْعارِ وَانْتِشَارِ الْفَقْرِ.

- 3 - مَا السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ الْوَالِي يَبْقَى مُسْتَيْقِظًا وَيَتَقَلَّبُ فِي فِرَاشِهِ؟

- 4 - أَضَعُ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

التَّرَاكيبُ وَالْأَسَالِيبُ اللُّغَوِيَّةُ (1)

- 1 - أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ اسْمِيَّةٍ وَأُخْرَى فِعْلِيَّةٍ فِي مَا يَأْتِي:

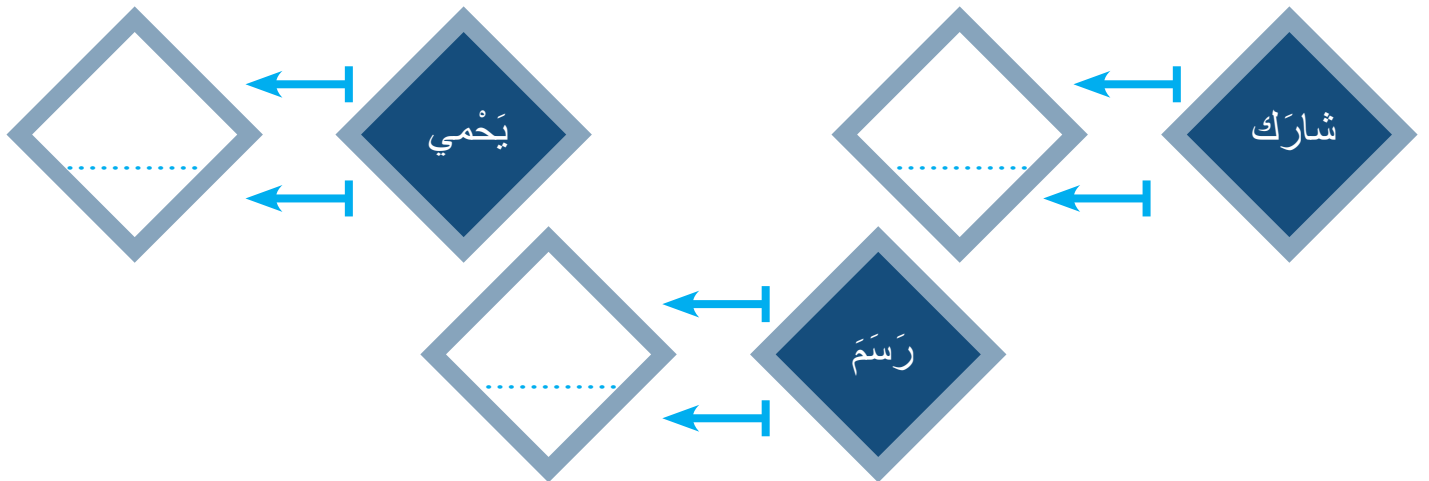


الجُمْلُ الاسْمِيَّةُ	الجُمْلُ الفِعْلِيَّةُ

2 - اُحَدِّدْ أَرْكَانَ الْجُمْلِ الفِعْلِيَّةِ الْمُعْطَاةِ فِي مَا يَأْتِي:

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ	الفِعْلُ	الْفَاعِلُ	المَفْعُولُ بِهِ
أ) أَدَّى الْعَامِلُ عَمَلَهُ بِإِتْقَانٍ.			
ب) يَبْحَثُ الطَّالِبُ الْمُتَمَيِّزُ عَنِ الْمَعْلُومَةِ.			
ج) اسْتَعَارَ خَالِدٌ كِتَابَ كَلْبِيَّةٍ وَدِمْنَةً لِابْنِ الْمُقَفَّعِ.			
د) لَا يُؤْذِي الْمُسْلِمَ جَارُهُ.			
هـ) اعْتَرَفَ الْمُذْنِبُ بِذَنْبِهِ وَنَدِمَ عَلَيْهِ.			

3 - أَضَعْ فَاعِلًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ فِي مَا يَأْتِي:



التراكيب والأساليب اللغوية (2)

1 - أُعْبِرْ عَنِ الصُّورِ بِجُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ، وَأَحَدُ الْفَاعِلِ فِي مَا يَأْتِي:



الفاعلُ	الجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

2 - أَعَيِّنِ الْأَفْعَالَ، وَاكْتُبِهَا فِي الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ فِي مَا يَأْتِي:

(أ) وَضَعَ الطُّلَّابُ الْأُورَاقَ؛ لِإِعَادَةِ تَدْوِيرِهَا.

(ب) عَالَجَتِ الطَّبِيبَةُ الْمَرِيضَ.

(ج) يَسْتَقْبِلُ أَبِي الضُّيُوفَ بِابْتِسَامَةٍ.

(د) يُسَاعِدُ الْغَنِيُّ الْفَقِيرَ.

3 - أُعْرِبُ الْأَفْعَالَ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهَا فِي مَا يَأْتِي:

(أ) **أَنْهَى** الْمُهَنْدِسُ الْمَشْرُوعَ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ.

(ب) **عَاقَبَ** الْقَانُونُ الْمُخْطِئَ عَلَى ذَنْبِهِ.

(ج) **يَحْرُثُ** الْمَزَارِعُ الْأَرْضَ اسْتِعْدَادًا لِزِرَاعَتِهَا.

(د) **يَكْشِفُ** الْوَزِيرُ عَنِ الْخُطَطِ التَّنْمُوِيَّةِ فِي الْمُوْتَمَرِ.

القضايا الإملائية (1)

1 - أُدْخِلْ حُرُوفَ الْجَرِّ عَلَى (مَا) الْاسْتِفْهَامِيَّةِ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرِ اللَّازِمِ:

فِي

مِنْ

إِلَى

عَنْ

عَلَى

لِـ

بِـ

مَا

2 - أَضْعُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (مَمْ، بَمْ، فِيمَ، لِمَ، عَمَ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

أ- يَتَكَوَّنُ الْجِهَازُ الْعَصَبِيُّ؟

ب- قَضَيْتَ عَطَلَتَكَ الصَّيْفِيَّةَ؟

ج- يَتَحَدَّثُ هَذَا الْكِتَابُ؟

د- تَبْدَأُ عِنْدَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ؟

و- أَنْتَ غَاضِبٌ؟

3 - أَوْظِفْ حُرُوفَ الْجَرِّ الْمُتَّصِلَةَ بِ(مَا) الْاسْتِفْهَامِيَّةِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

أ- إِلَامَ:

ب- عَلَامَ:

ج - مَمْ:

القضايا الإملائية (2)

1 - أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِـ (أَنْ لَا، أَلَا) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

أ- عَلَى الْمُسْلِمِ يَغْتَبِ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ.

ب- أَعْلَمُ خَيْرَ فِي قَوْلٍ كَاذِبٍ.

ج- عَلَيْكُمْ تُضَيِّعُوا فُرْصَةَ التَّفَوُّقِ فِي عَمَلِكُمْ.

د- مِنْ صَوَرِ الْمَوَاطِنَةِ الصَّالِحَةِ تُفْسِدُ الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةَ.

هـ - أَدْرَكْتُ حَالَ دَائِمٍ لِلأَبَدِ.

2 - أَضْعُ (أَلَا) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

.....

.....

.....

3 - أُعِيدُ تَرْتِيبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُرَاعِيًا التَّشْكِيلَ الصَّحِيحَ؛ لِتَكْوِينِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

فَ، وَالِدَيْكَ، رِضًا، لِنُطْعِ، اللَّهَ، لِنَتَلَّ، أَحْمَدُ، يَا.

الكتابة الإبداعية

(1) مِنَ الطَّرْقِ الْمَيْسَرَةِ لِحِفْظِ مَعْلُومَةٍ مَا أَوْ مَوْقِفٍ مَا:

- أ- اخْتِصَارُ الْمَوْضُوعِ مَعَ الْاِحْتِفَاطِ بِأَهَمِّ تَفَاصِيلِهِ.
- ب- تَسْجِيلُهُ مَرَّاتٍ كَثِيرَةً.
- ج- تَصْوِيرُهُ.
- د- كِتَابَتُهُ حَرْفِيًّا.

(2) أَكْمِلِ الْفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(إِخْلَالٍ - الْأَسَاسِيَّةُ - مُكْتَسَبَةٌ - تَوْفِيرِ)

التَّلْخِصُ مَهَارَةٌ تَهْدَفُ إِلَى تَعْيِينِ الْأَفْكَارِ لِمَا فِي الدَّرْسِ مِنْ مَضَامِينٍ وَمُحْتَوَى وَمَعْلُومَاتٍ بِلُغَةٍ الْمُلَخِّصِ دُونَ بِالْمَعْنَى الْأَصْلِيِّ.

(3) مُسْتَعِينًا بِعُنَاوَرِ التَّلْخِصِ الْآتِيَةِ، أَعُودُ إِلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ (الْوَالِي وَالْحَارِسُ)، ثُمَّ أُلْخِصُهُ بِلُغَتِي.

عُنَاوَرُ التَّلْخِصِ

المُحَافَظَةُ عَلَى
الأفكارِ الرَّئِيسَةِ.

الالتزامُ بِقَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ
السَّلِيمَةِ.

التَّرَابُطُ

الإيجازُ

A light blue rectangular box with a dark blue border and a small dot at the top left corner. Inside the box, there are seven horizontal lines for writing.